

دوریات اهداء

الصحف

مجلة أسبوعية للآداب والفنون



سنة ١٤٠٣ هـ - رقم ١٩٨٣

سائح العالم والمعروف
على طريق السخية والتقدم

عبد سعيد نقشان وإخوانه

يقدم أفضل كمرات

بريجستون



من الجودة لطريق السلامة - فخر الصناعة اليابانية

BRIDGESTONE



توفر
للـ
جميع
مطالباك
من

كمرات سيارات
بمختلف أنواعها
ومقاساتها

سيارات ركوب
أوتاش، شاحنات
فلايبات
وللمعدات الثقيلة

جدة : شارع الملك عبد العزيز تليفون ٦٤٧٨٤١٧ / ٦٤٧٦٠٧٠ / ٦٤٧٣٨٤٠
المعرض : جدة : داعم مكة تليفون ٦٤٢٢٤٦٤ / ٦٨٨٦١٦١

الرياض : شارع الريس ته ٤٠٥٩٥٢ - الدمام : شارع الملك فيصل ته ٣٣٨٣٩٧٢ - مكة المكرمة : شارع العزيز ته ٥٥٤٩٦١٩
الطائف : الشهداء ته ٢٣٤٧٤ - المدينة المنورة : شارع المنيرة - المنطقة الشمالية : طريق السابغ العام / معرض بريدستون



المنهل

مجلة شهرية للآداب والعلوم

انشت عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة ٤٨ - المجلد ٤٤ عزم وصفر ١٤٠٣ هـ نوفمبر وديسمبر ١٩٨٢ م

صاحب المنهل ورئيس التحرير: عبيد القدوس الأنصاري

مدير التحرير: نبيه عبد القدوس الأنصاري



الإشراف الفني وتصميم الغلاف

عبد العزيز رمال

المنهل

يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء

مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجليل

الرياض :

مكتب مجلة المنهل بالرياض بالسليمانية

جدة :

مكتبة جدة - مكتبة القلم - المكتبة العامة بالشرفية

بريدة :

مكتبة الطلبة الحديثة لصاحبها السيد صالح

عبد العزيز العبودي

جازان :

المكتبة المعقيلة لصاحبها : محمد أحمد عيسى المعقيلي

الطائف

المكتبة السعودية لصاحبها : السيد يسلم .

« الرحمن ، علم القرآن ، خلق

الانسان ، علمه البيان »

(صدق الله العظيم)

■ موضوع الغلاف ■

■ مشاعل العلم والمعرفة

على طريق التنمية

● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية مائة وخمسون

ريالا سعودياً - وفي أنحاء العالم العربي والعالم

الخارجي أربعة وخمسون دولارا أمريكيا أو

مايعادلها .

إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرفية : جدة العنوان

البرقي : « المنهل » - ص . ب : ٢٩٢٥

الهاتف : ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٧٨٣١

❖ فهرس العدد ❖

افتتاحية المنهل :

■ مشاعل العلم والمعرفة على
طريق التنمية والتقدم بقلم :
رئيس التحرير ص ٣ ، ٤

اسلاميات :

■ ليس من ريب في وجود الله
خالق الأكوان والانسان،
ومعلمه البيان ..

بقلم الدكتور : ابراهيم دسوقي
اباظه ص ٢٤ ، ٢٥ .

اقتصاديات :

■ الصناعة في جدة ...
بقلم : سعادة السيد احمد بكر

الحبشى مدير المدينة الصناعية
ص ٣٨ - ٤٢ .

■ التكنولوجيا والوسائل الكفيلة
بنقلها الى المملكة العربية
السعودية ... محاضر للدكتور
بهاء بن حسين عزى
ص ٤٧ - ٦٥ .

■ ازدياد حجم الانسان الآلى
... ص ٧٨ - ٨٢ .

أدبيات :

■ البيت الطيب .. (قصيدة)
... شعر : مصطفى النجار .
ص ١٧

■ الشبح (قصة) ... بقلم :
خالد مصباح مظلوم . ص ٤٤ -
٤٦ .

■ عيناك (قصيدة شعر) ..

لشاعر الريف السعودى : مفرج
السيد . ص ٧٥ .

■ امتسى الاسلاميه
(قصيدة) ... للاستاذ : حافظ
مشرف . ص ٨٨ ، ٨٩ .

■ تقرير موجز عن نشاطات
نادى أبها الأدبى .. ص ٩٠ ،
٩١ .

■ عمر بن الخطاب ناقدًا ..

بقلم المهندس : محمد
عبدالقادر الفقى .
ص ٦٦ ، ٦٧ .

ثقافيات :

■ تطور التعليم في المملكة العربية السعودية خلال عشر سنوات ص ٦ - ١٦ .

■ ملاحظات غير عابرة .. بقلم : الشيخ عثمان الصالح .. ص ١٨ - ٢٣ .

■ الشرطة والعدالة الجنائية في المجتمع المعاصر .. ص ٨٣ - ٨٧ .

عالم الكتب :

■ قال لي محدثي ... بقلم الأستاذ عبدالله عبدالغنى خياط ص ٢٦ - ٢٩

■ رأى في كتاب الزيات والرسالة ..

من قلم روكس بن زائد العيزي ص ٣٠ - ٣٣ .

■ الشيخ حمد الجاسر والجهات الأصلية .. بقلم الأستاذ عاتق بن غيث البلادي . ص ٣٤ - ٣٧ .

طرائف ونوادر عربية :

■ انه يرى العجل فرسا !!

■ مغفل وجاهل وأرعن !! ص ٩٢

■ سوء فهم عن بلادة ذهن ..

■ لقد أريتها من عيوبى مالم تكن تعرفه ..

■ أطعموني ماء ..

■ احمد بن المديسر الكاتب

المعروف وشعراء زمنه المادحون ص ٩٣ .

بحوث لغوية :

■ تنبل ...

بقلم الاستاذ

عبدالقدوس الانصاري ص ٧٦ ، ٧٧ .

بحوث :

■ أهل نجد مازالوا يسمون

الأرقام الحسابية المستعملة في

العالم العربي بالأرقام الهندية

حتى اليوم .. ص ٤٣

رسائل الى المحرر :

■ رسالة كريمة من أمانة مدينة

جدة ... ص ٩٤

افتتاحية المنهل

مسائل العام والمعرفة على طريق التنمية والتقدم

احتل التعليم وتطويره، ومايزال، موقع الصدارة من اهتمامات قادة المملكة العربية السعودية، وحظى بأولوية سبقت التفكير والشروع في خطط وبرامج التنمية الأخرى، انطلاقاً من أن بناء الإنسان هو حجر الزاوية في كل مراحل وعملیات التطوير والتحديث. ويتجسد الاهتمام البالغ لقادة المملكة بالعلم والتعليم في أن صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله، قد تولى بنفسه مسئولية التخطيط للنهوض بالتعليم، كوزير للمعارف عام ١٣٧٣ هـ، وإن جلالته، رغم عظم المسئوليات الملقة على عاتقه داخلياً وخارجياً، مايزال يضطلع بدور بارز في حقل التعليم كرئيس أعلى للجامعة الإسلامية، يعطى الكثير من جهده ووقته كقائد وراع لهذه الرسالة السامية.

ولقد قيض الله للعلم وللتعليم مسئولين أكفاء من أبناء هذا البلد الطيب، تعاقبوا على وزارتي المعارف والتعليم العالی، وواصلوا المسيرة التي بدأها الفهد العظيم، حتى عمت دور التعليم كافة مدن وقرى بلادنا، وارتفعت رايات العلم والتنوير عالية خفاقة. ويكفي للتدليل على ذلك نظرة سريعة للتطور في حقل التعليم خلال السنوات الأخيرة.

وعلى سبيل المثال، فإن عدد رياض الأطفال، لم يكن يتجاوز (٤٧) روضة عام ٩١ - ١٣٩٢ هـ، بلغ عددها عام ٤٠٠ - ١٤٠١ هـ نحو مائة وتسعين روضة أطفال، تحتوي على ألف فصل تقريباً وتستوعب أكثر من (٢٨) ألف طفل وطفلة. كما كان عدد المدارس الابتدائية لا يزيد عن (١٧٠٠) مدرسة، وصل عددها بعد عشر سنوات فقط إلى نحو (٣٧٠٠) مدرسة، تضم (٤٥) ألف فصل وتستوعب (٩٣٠) ألف طالب وطالبة تقريباً. أيضاً فقد كان عدد مدارس المرحلة الابتدائية في حدود (٤٠٠) مدرسة، عام ٩١ - ١٣٩٢ هـ، قفز عددها إلى ما يزيد عن (١١٠٠) مدرسة عام ٤٠٠ - ١٤٠١ هـ، بها عشرة آلاف فصل وما لا يقل عن (٢٥٥) ألف طالب وطالبة. وبينما كان عدد المدارس الثانوية لا يتجاوز (١٣٠) مدرسة في بداية هذه الفترة، فقد أصبح عددها بعد عشر سنوات نحو (٣٧٥) مدرسة، تضم ما لا يقل عن (٣٨٠٠) فصل، ويتعلم بها نحو (١٠٠) ألف طالب وطالبة.

وقد حظى التعليم الفنى (الصناعى ، التجارى والزراعى) بمزيد من الاهتمام خلال هذه السنوات ، فزاد عدد مدارس ه من (١٠) مدارس الى (٣٤) مدرسة بها اكثر من (٦٨٠٠) طالب . . وفى نفسى الفترة زاد عدد معاهد المعلمين والمعلمات من (٦٥) معهدا الى مايقارب (١٣٥) معهدا ، عدد طلابها وطلابها يزيد عن (٢١) ألف طالب وطالبة . أما التعليم العالى فقد زاد عدد كلياته من (١٩) كلية الى ما لا يقل عن ٥٥ كلية ، وبينما لم يكن عدد طلابه وطلابه يزيد عن (٩) آلاف فان هذا العدد قد تجاوز عام ٤٠٠ - ١٤٠١ هـ (٥٧) ألف طالب وطالبة ، كما زاد عدد اعضاء هيئات التدريس فى هذا القطاع من ألف عضو تقريبا الى (٦٠٠) عضو هيئة تدريس .

هذا ولم يفت الحكومة الرشيدة أن تولى فئات المعوقين قسطا كبيرا من الرعاية ، فانشأت معاهد التعليم الخاص (النور ، الأمل والتربية الفكرية) وعملت على زيادة اقسامها وتطوير تجهيزاتها وامدادها بالكوادر المؤهلة القادرة على خدمة هذه الفئات ورعايتها . وقد أسفر ذلك عن زيادة عدد اقسام هذه المعاهد من (٣٧) قسما الى (٥٨) قسما ، وان كانت الزيادة فى عدد طلابها لم تتجاوز (٢٤٠) طالبا ، نظرا لزيادة الوعى الصحى وتطور الخدمات الطبية والعلاجية فى المملكة .

أيضا فقد حظى قطاع تعليم الكبار ومحو الأمية بنصيب وافر من اهتمام الدولة الرشيدة وجهودها ، باعتبار الامية أحد أخطر الأمراض التى تصيب الأمم والشعوب ، وانطلاقا من مبادئ ديننا الحنيف ، الذى ينفر من الجهالة ويدعو الى العلم والتفكير . ونتيجة لذلك فقد زاد عدد مدارس تعليم الكبار ومحو الامية من (٦٠٠) مدرسة عام ٩١ - ١٣٩٢ هـ الى (٢٥٠٠) مدرسة عام ٤٠٠ - ١٤٠١ هـ ، تحتوى على (٨٨٠٠) فصل وتخدم أكثر من (٨٠٩٠٠) دارس ودارسة .

وبعد ، فلقد تحقق الكثير الكثير من الانجازات والنجاحات فى حقل التعليم بمختلف قطاعاته ، وماتزال المسيرة الناهضة تتواصل ، بفضل رعاية واهتمام جلالة الملك المفدى ، وحسن ادارة ومتابعة معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ومعالى الدكتور حسن بن عبدالله آل الشيخ ، وزير التعليم العالى ، اللذين يحرصان على ان تبقى مشاغل العلم والمعرفة على طريق التنمية والتقدم .

والله الموفق ،

عبد القدوس الانصاري
رئيس تحرير المنهل

تطور التعليم في المملكة خلال عشر سنوات ١٣٩١هـ - ١٤٠١هـ

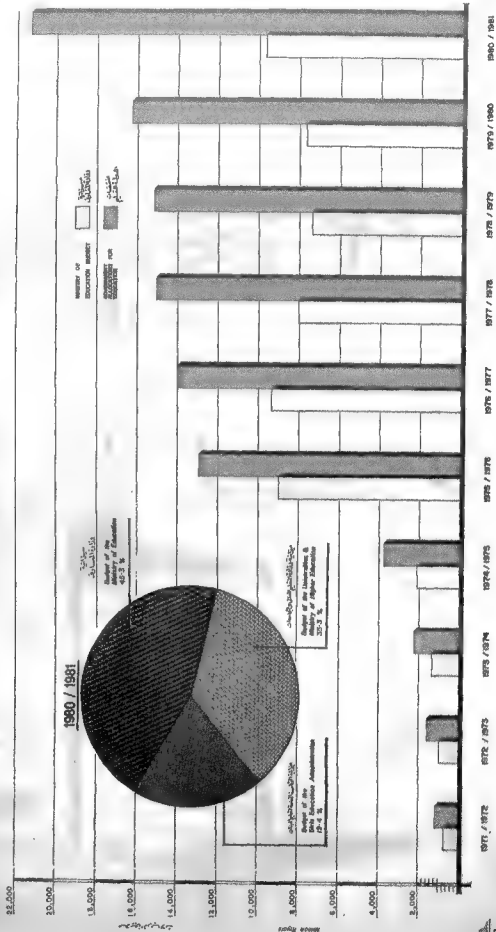
■ تفضل معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ،
بأرسال عشر لوحات بيانية لـ «المنهل» تمثل تطور التعليم
وميزانيته في المملكة العربية السعودية خلال العشر سنوات من
١٣٩١ هـ وحتى ١٤٠١ هـ . وتختص كل لوحة من هذه
اللوحات بتطور نوع من انواع التعليم أو مرحلة من مراحله مع
لوحة تمثل تطور ميزانية التعليم . وتنشر «المنهل» هذه اللوحات
لتقديم صورة موجزة وسريعة عن النهضة التعليمية في المملكة
في هذا العهد الزاهر .

والله الموفق .

مخصصات الدولة للتعليم GOVERNMENT ALLOCATIONS FOR EDUCATION

١٤٠٠ / ١٤٠١ - ١٣٩٢ / ١٣٩١
1971 / 72 - 1980 / 81

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
مركز المعلومات والإحصاءات التعليمية
شعب الإحصاء

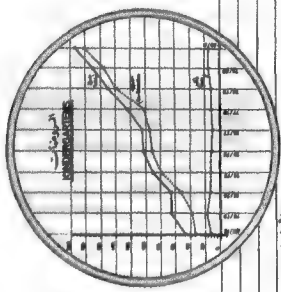
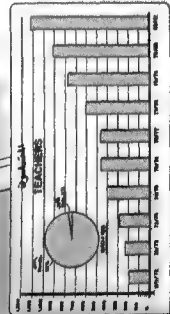
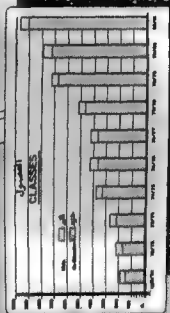
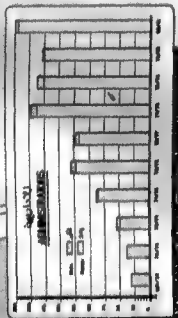


رياض الأطفال

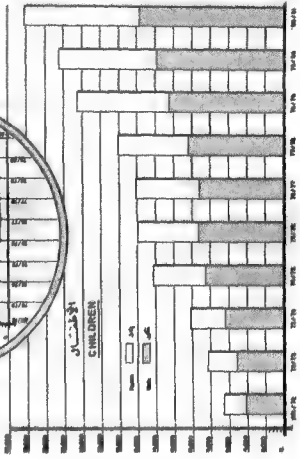
KINDERGARTEN

١٩٧١/٧٢ - ١٩٨٠/٨١

MINISTRY OF SMALL AMOUNT
MINISTRY OF EDUCATION



الأطفال

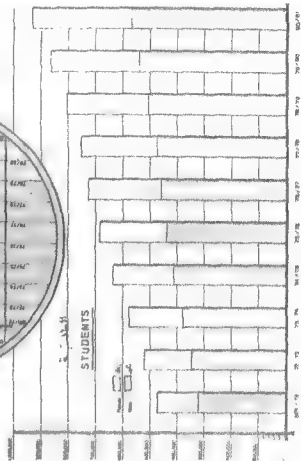
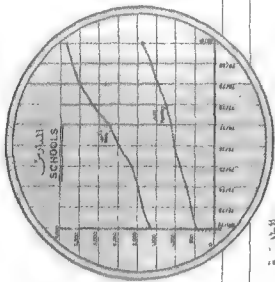
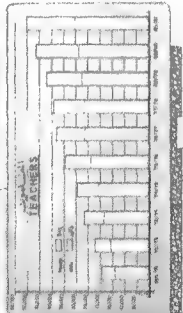
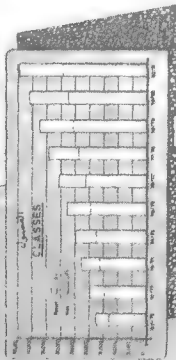
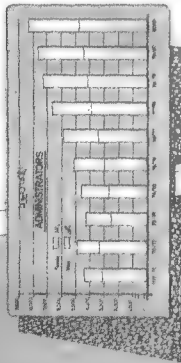


الوزارة العامة للتعليم
مملكة العربية السعودية
الوزارة العامة للتعليم
مملكة العربية السعودية

التعليم العام - المرحلة الابتدائية ١٣٩٢/١٣٩١ - ١٤٠٤/١٤٠٣

GENERAL EDUCATION: ELEMENTARY STAGE

1971 / 72 - 1980 / 81

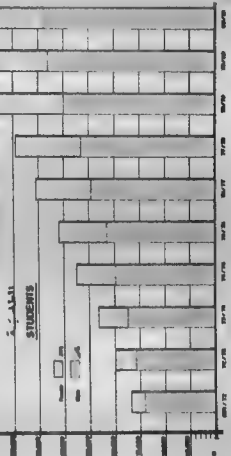
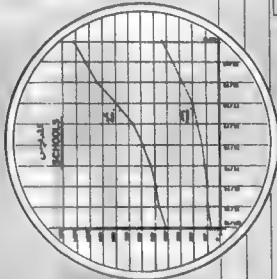
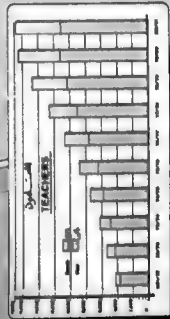
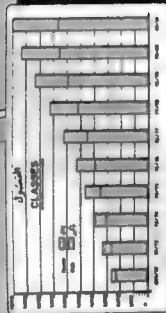
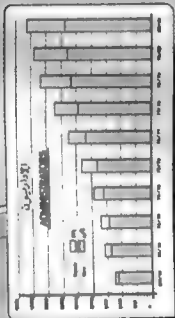


مملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
Down to Riyadh and the
Elementary Directorate
(1971/72 - 1980/81)

التعليم العام - المرحلة المتوسطة ١٣٩٢/١٣٩١ - ١٤٠٠/١٤٠١ GENERAL EDUCATION: INTERMEDIATE STAGE

1979 / 72 - 1980 / 81

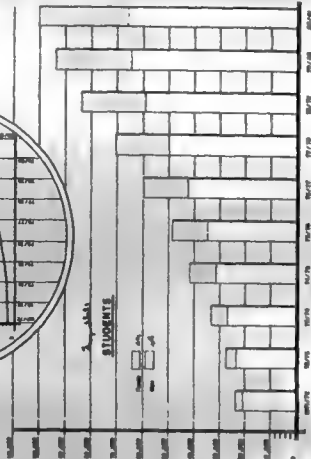
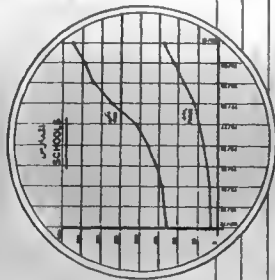
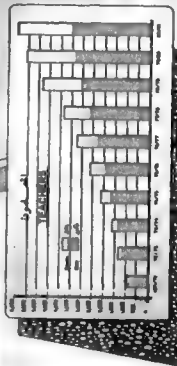
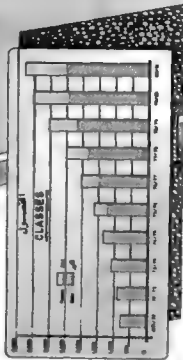
الهيئة العامة للتعليم
باليمن

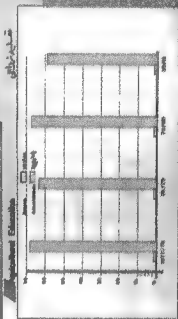
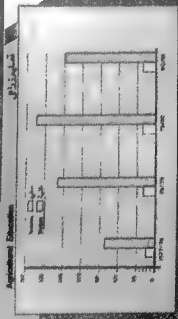
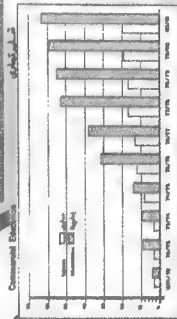
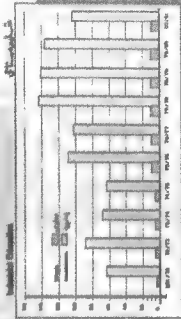
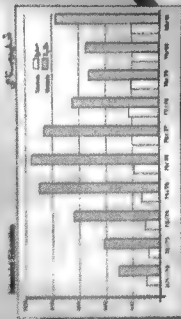


الهيئة العامة للتعليم
والتعليم العالي
لجنة الدراسات والبحوث
والتعليم العالي
١٩٨٠

التعليم العام - المرحلة الثانوية GENERAL EDUCATION: SECONDARY STAGE

1971 / 72 - 1980 / 81





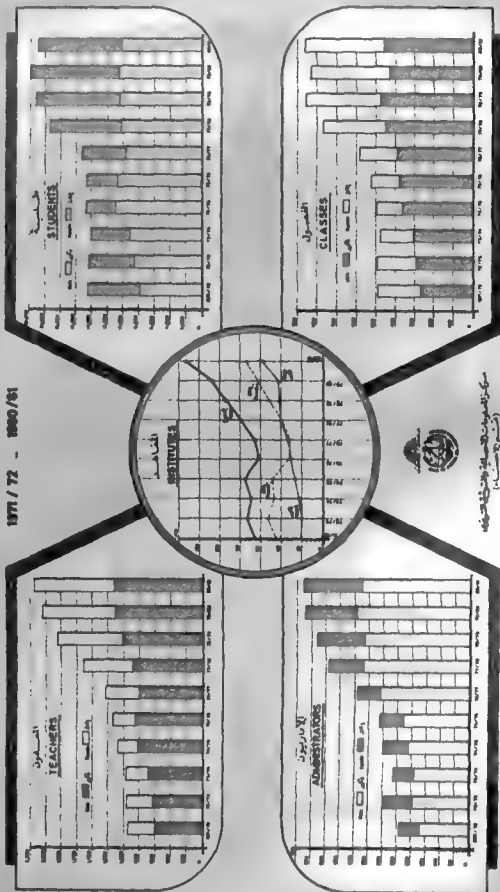
مركز التوثيق التربوي والتقني
(قسم التوثيق)

CENTER FOR STATISTICAL DATA AND
ENCICLICAL DOCUMENTATION

إعداد المعلمين والمعلمات ١٣٩٢/١٣٩١ - ١٤٠٠/١٤٠١ م

TEACHER TRAINING

1977 / 72 - 1980 / 81



مركز الإحصائي للتعليم والتدريب
(قسم إحصائي)

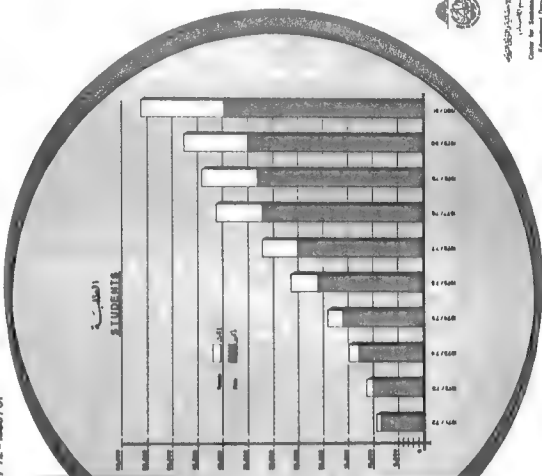
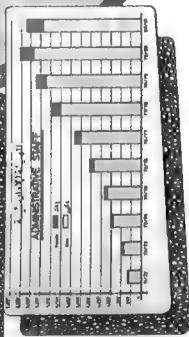
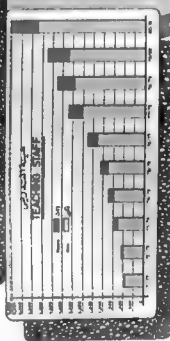
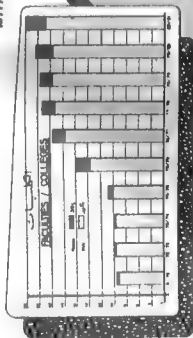
CENTER FOR STATISTICAL DATA AND
EDUCATIONAL DOCUMENTATION

1 - 1980/81

التعليم العالي HIGHER EDUCATION

1971 / 72 - 1980 / 81

المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف



مركز المعلومات والبحوث
البيانات
Center for Statistical Data and
Educational Documentation
1 (printed inside)

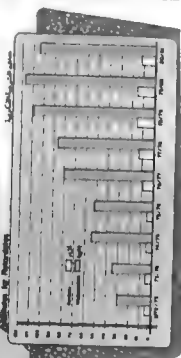
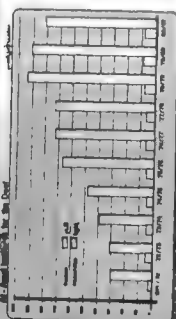
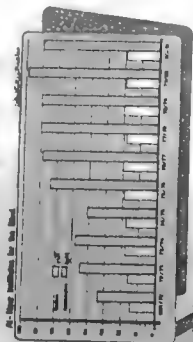
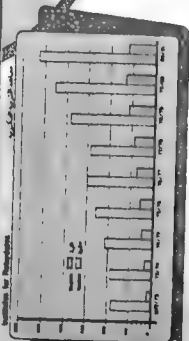
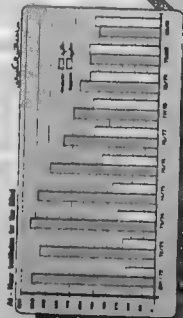
MINISTRY OF EDUCATION
JORDAN

التعليم الخاص (تعليم المعوقين) SPECIAL EDUCATION (EDUCATION OF THE HANDICAPPED)

١٤٠١/١٤٠٠ - ١٣٩٢/١٣٩١

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة المعارف

1971/72 - 1980/81

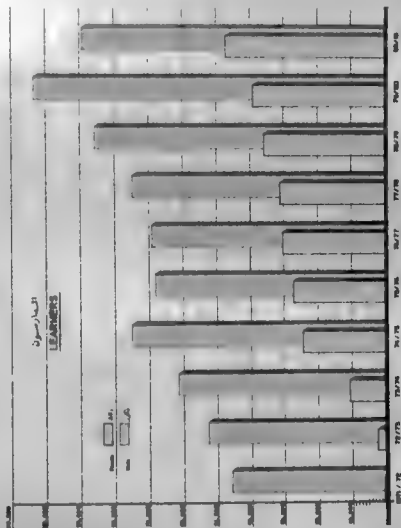
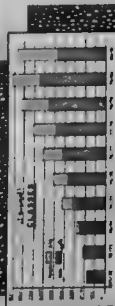
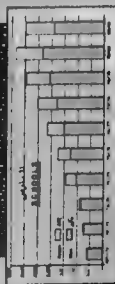


مركز الإحصاءات التعليمية
مركز الإحصاءات التعليمية
CENTRE FOR STATISTICAL DATA AND
EDUCATIONAL DOCUMENTATION

تعليم الكبار ومحاربة الأمية ١٣٩١/١٣٩٢ - ١٤٠١/١٤٠٢

ADULT EDUCATION AND COMBATING OF ILLITERACY

١٩٧١ / ٧٢ - ١٩٨٠ / ٨١



البيت الطيب

شعر: مصطفى النجار

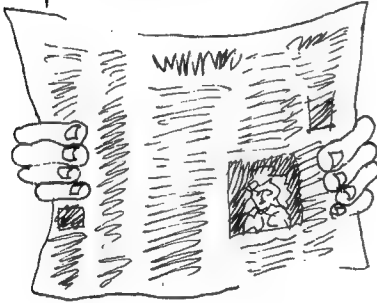
في لفحة الرمضاء أغصنها
كانت ربيعاً دوحة التّعب
مدّت ظللاً فوق منزلنا
من بعد نأي الخصب والسّحب
بيت بسيط هاديء ورؤى
خضراء ضمت منزل الأدب
بيت طهور ، ضيق ، ألق
صار المدى من فرحة الرّغب
وأصاعدت في الأفق باسمّة
شمس ، فياشمّ المنى اقتربي
قالت لى النّفس التى صبرت :
هذا جزاء الصّابر التّعب
سرح فؤاداً من توجّع
واشهد ربيع الكد والنّوب
من صبر أم ، من صمود أب
يسمى ويسمى واضح السبب ؟
برد الحلال ارتاح في خلد
رغم اضطرام النّار لم يذب
فالرزق ، رزق طاهر أبداً
أنعم به من مهل لأبي !
انى بنيت البيت من تعب
صبراً ، وحسبي الله يرأف بي .

● حلب ص . ب ٥٢١٩

القارىء عليك هذه الحكاية فأعلم أن جرثومة الشر سريعة العدوى، فحذار من أن تتخذ من سيء الخلق صديقاً، ظناً منك بأنك في مأمن من سوء خلقه، وأنك لن تطيع بطاعة مها عاشرته بل يجدر بك أن تفر منه فراقك من الأذى السامة فإن الويل والدمار، وخراب الديار، في عشرة الرفقاء الأشرار. انتهى
إذا كان الطبايع طبايع سوء
فلا أدب يفيد ولا أديب

الصومعة فوجد أن ولده أتلف حال الأربعين ناسكا، فاهملوا أمر دينهم، وجعلوا الصومعة داراً هو يساقرون فيها الخمر، ويلعبون القمار، ويرتكبون كل منكر... وهاله الأمر وعاد يتدب حظه، فقابله شيخ كبير ولما أخبره بحاله قال له: إن الشخص الفاسد يفسد طبايع أربعين صالحاً، ولا يستطيع أربعون صالحاً أن يصلحوا أخلاق شخص واحد فاسد الطبايع.
● تقول الجريدة معلقة: والآن وقد تلوت أيها

وَسَحَرَتْ سَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا



بلاد اطلق لفرائزها العنان... وتاه فيها الشباب والشبان... فان اليقظة والتفكير اللذين يصدران من عاقل او عاقلة كفيلا بان يعطيانا درساً من اولئك بان اسلاطنا وديننا وامتنا في بلادنا وتعيش بخير لأن الابهاء يخنارون الرجل الصالح لبياتهم وبناتنا والله الحمد يخنرن الرجل الصالح لزواجهن منه... ان تلك النصيحة الفراء التي اطلقتها تلك

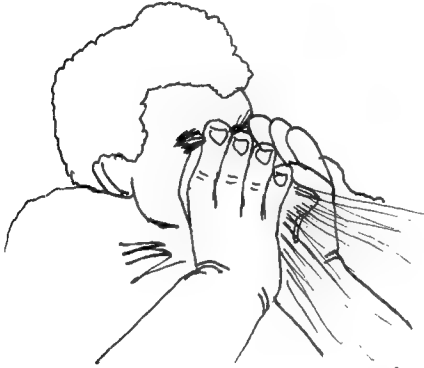
قالت صحيفة لبنانية قديمة هي ابلاغ :

لما مثلت سيدة في شيكاغو عما يدعوها الى تطبيق زوجها الخامس اجابت: (لا توجد أزمة في الرجال. ولكن توجد أزمة في الرجال الصالحين)...

ومدامت هذه المرأة الامريكية التي تعيش في

المراة الامريكية قد صدرت من بلاد يسودها
الاختلاط في العمل والعلم وبين المدارسين
والمدارسات في المدارس . . وفي سائر الوان
الحياة . . الا ما اقل النساء اللواتي يبحثن عن

الرجال الصالحين في بلاد غير بلادنا . . وأقل
منهن الرجال الذين يتلمسون المراة الصالحة التي
يزينها جمال خلقها واستقامة سيرتها وحسن ادارة
بيتها .



كلمة لجميع

(اليقظة) مجلة كويتية - نجد فيها كلمات نابضة
بالحيوية متسمة بالفائدة . . وفي صفحتها الاخرة
عنوان ثابت : (اللمسة الاخرة) . اعجبنى منها
ما فيها من معنى يجب أن يلم به كل مسلم وعربي
.. وشاقتني منها الصراحة الواضحة التي
لاغموض فيها . . هذه الكلمة لكاتبة تسمى
(عائدة باقى) واليك ايها القارىء ما تقوله هذه
المراة :

مجلات (مارك اند سينسر) ألحقت السوق
البريطاني ببايوه نقش عليه كلام باللغة العربية
قبل ان نبين المكتوب على المايوه، قلنا أن متاجر -
مارسك وسينسر - المشهورة في بريطانيا تتعاطف
مع العرب وتسمى الى ازالة الحاجز النفسى بينهم
وبين الاسرائيليين، وبعد التدقيق تبين أن
المكتوب على المايوه ليس الا (لا اله الا الله) .

صورة المايوه هذا نشرت في الزميلة «الانباء»
العدد ٧٥٢ تاريخ ٧٨/٢/٦، وبعد التمهيص
تبين ان المايوه ليس الا - سروالا - داخليا .
هذا التحدى للعرب والمسلمين ولشعائهم
السدينية خرج به صاحب مارك اند سينسر -
اليهودى المعروف بتعصبه لاسرائيل والصهيونية،
والذى داوم على التبرع لاسرائيل بصورة
مستمرة .

يوم وضعت محلات - مارك وسينسر - على
قائمة المحلات والشركات المقاطعة عربيا، يومها
كنت في لندن ، وقد نقل الى انكليزى أن
صاحب محلات - مارك وسينسر - قال عندما علم
بالخبر : «سوف أخفض أسعارى بنسبا واحدا
فقط، وأنا على ثقة بأن هؤلاء الكلاب - ويقصد
العرب سينزاجون للشراء من عندى» . .

اتهموه بالسرقة لان محلات - مارك وسبنسر
لا تمنح فائز بالاعراض التي يشتريها
الزبون . . والحكم في هذه الحالة يترك للموظفين
الذين تزين صدورهم (نجمة داود) ، ويكفى ان
يشهد احدهم بان هذا اوداك لم يدفع ثمن الحاجة
التي معه حتى يعتبر سارقا .

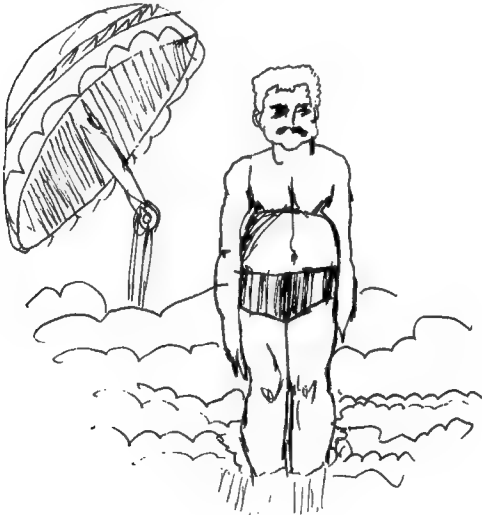
ان حملة التشهير التي يتولاها - مارك وسبنسر -
باتت تلاقي الاشتمزاز في الشرطة البريطانية التي
أفصحت في اكثر من مناسبة عن شكوكها
بالادعاءات الكثيرة التي تأتيها من المشاجر
الصهيونية في لندن .

وبعد . . ايها العرب الطيبون الذين تلاقون
التحدي الصهيوني السافر حتى لشعائركم
الدينية . . ايها العرب الساذجون ، ادعوكم
باصرار ألا تسقطوا الحواجز النفسية ، بل أقيموا
سدودا عالية قوية في وجه الحقد الصهيوني . .
أيتها الاجيال الماضية والحاضرة والتي

وللاسف صدقت توقعاته وظل العرب
يتوافدون على محلاته بدون انقطاع .

مرة اخرى استعمل - مارك وسبنسر - اللغة
العربية في محلاته التجارية ، حيث وزع هنا
وهنا لافتات كتب عليها بالعربية - السارق
يعاقب - وكأنه يريد ان يقول للعالم كله ان العرب
لصوص - وكان العرب هم الذين سرقوا فلسطين
وبعدها سيناء والجولان وغزة والضفة أو كان
اليهود حرروا - ارضهم - بالكفاح كما قال
«بيجن» . .

ولم يكتف - مارك وسبنسر - بكل هذه
الاهانات للعرب بل تابع حملة التشهير هذه . .
ففى الصيف الماضى لم يكن يمضى يوم الا
وتطلب محلات - مارك اندسبنسر - الشرطة متهمة
احد العرب بالسرقة ، بينهم اشخاص مسنون
ونساء لا يعرفن اللغة الانكليزية . . وأخبرنى
رجل عربى هرم كيف اقتادوه الى البوليس بعدما



ستحضر أملاؤا قلوبكم كراهية واشمئزازا للصهيونية والصهيونيين العالمين لكل شيء يأتي ويقدم من قبلهم او يعرض او يفرض فانه سم فثاك.

للأسف يا عرب ، نحن لم نعد نرهب الا بعضنا . وكل مالدينا من عدة وتعداد ، وكل ماعدنا من نفط وثروات كل ذلك - ضحكة كبيرة - يفرقعونها على الموائد الحافلة بالطباق الاسرائيلية الشهية بالتوابل والغنية بالخداع والكذب .

مرة منذ سنوات . وعندما كنا بألف خير ، قالت جولدا مائير : كلما وضعت رأسي على المخدة وتحملت كم فلسطينيا وعربيا يولد هذه الليلة أصبت بالقلق والرعب . مؤخرا ، رأينا جولدا مائير رئيسة وزراء العدو - السابقة على شاشات التليفزيون العربي . لم تكن تبدو عليها آثار الارهاق او القلق . .

تصوروا يا عرب ، لقد احبطوا حتى امكاناتنا وقدراتنا المتفوقة في الانجاب والتناسل . يا عرب . . يابسطاء . . انبذوا الحضارة والمدنية لأن الاسرائيليين لا يفهمون لغة الحوار الحضارى . . تحركوا قبل ان نؤول جميعا الى ما آل اليه زنوج امريكا وهنودها الحمر ، هذا ما يحدث اليوم لفلسطين : الأرض المحتلة ، وهذا ما قد يحدث لعرب الأرض التي لم تحتل بعد . . هبوا قبل أن يصبح تاريخنا قصة تصلح للسبيل الامريكية ، وقبل ان تصير حكاياتنا مثل حكايات السود فى مسلسل - الجذور - واذا وقع علينا مثل هذا الظلم . فإنه لن يخرج من بين اليهود واحد مثل الزعيم الامريكى لنكولن ليرفع الظلم عنا نحن العرب البسطاء الساذجين المساكين .

وتعليق(١) - أولا هو انه ليس كل العرب يتزاحمون على هذه المحلات . . وليس كل العرب والمسلمين يتهافون عليها بل ان القلة المتهافة عليها ليست بذات وزن ولا قيمة وقد يقال إن العرب الذين يتكاثرون فى انكلترا فيهم غفلة وسذاجة وحسن نية ولكن المسلم العربى يجب أن يكون يقظا ، إن لا ينخدع بالبسمة الصفراء تصدر من أعدائه اللدءاء ولو كنت فى لندن وسمعت بأن هناك فتيات وفتيات لا يضعون نجمة داود فى تلك المحلات على صدورهم بل يلبسون ثياب العمال وهم متخصصون باللطف وخفة اليد لا فى المعاملة فقط ولكن يضعون أو يدسون حاجات خفيفة الحمل ثمينة القيمة فى جيوب شخصيات وسيدات عربية بلباقة ومهارة وقد حدث انهم ثائم بأعمال وزوجة سفير عربى ، وقد انكر كل ذلك كل من القائم بالأعمال وتلك الزوجة بلباه وشم مائسب اليها اثما وبهتان . . ولكن الاهانة والسذلة والاحتقار التى تلقياها لا تمنح ابداء والسبب الأول والاخير هو حسن النية والسذاجة والفضيلة . . وكم وقع فى حبالهن كثير من الناس . وأخيرا فان كلمة الكاتبة (عائدة) يجب ان تكون على البال دائما وان نحذر عدونا دائما ونأخذ بالحيلة من كل من لم نعرف دخيله ولا نجزم بمودته وخاصة فى بلاد الاجانب .

(١) المنهل : هذا التعليق من قلم فضيلة الشيخ عثمان الصالح صاحب (الملاحظات غير العابرة) .

كلمات مختارة

الرجال.

٨ - (ان الخسائن الذى يدعى أنه من عظماء الرجال فى خدمة الاوطان لا يلبث أن ينفضح سره بسلاحه . لأن خدمة الاوطان تتطلب الامانة . ولا يحمل جوف قلبين . ولا يمس قلب نقيضين ، فتبا للخيانة وتمسا للخائنين .

٩ - قال على بن ابي طالب رضى الله عنه :

اوصيكم بخمس لو ضربت عليها آباط الابل
لكان قليلا : لا يَرْجُونَ أحدكم الا ربه ولا يخافن
الاذنبه ، ولا يستحى اذا سئل عما لا يعلم أن يقول
: لا أعلم . واذا لم يعلم الشيء ان يتعلمه ،
واعلموا ان الصبر من الانسان بمنزلة الرأس من
الجسد ، فاذا ذهب الرأس فقد الجسد .

١ - ثلاثة تدل على عقل أربابها : الكتاب
والهدية والرسول .

٢ - أعظم النساء المرأة التى تعلمنا كيف نحب
ونحن نكره وكيف نضحك ونحن نبكى .

٣ - لاشيء يرفع قدر المرأة كالعفة .

٤ - يتقدم الصغار على الكبار فى ثلاثة
مواضع :

اذا ساروا ليلا . . أو خاضوا سيلا . . أو
واجهوا خيلا . .

٥ - ثلاثة يفسدون ثلاثة : دين بلا عقل ،
ومال بلا بذل . . وعشق بلا وصل . .

٦ - الصيت ولا الفنى «مثل عامى» .

٧ - الطمع رقى . . أذل الحرص اعتناق

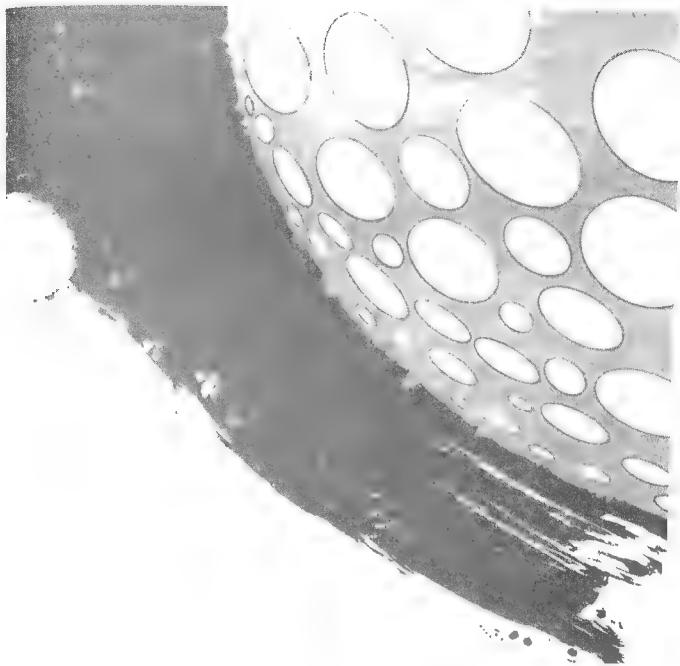
طرفة أبناء بررة وأب عبقري



عليهم أو على أحد منهم . . فأجاب الصديق
الأب . . انا لا أمد يدي عليهم الا فى حالة الدفاع
عن النفس . . (هذا والمعنى واضح والتربية
ناضجة . . والأب عبقري . .)

قال الصديق لصديقه . . وقد رأى أبناءه
الكبار :

ماشاء الله لقد كبر الأولاد ، حتى صاروا أطول
منك . . ثم تابع كلامه قائلا : أظنك لا تمد يدك



ليس من ريب في وجود الله خالق الأكوان والإنسان، ومعلمه البيان

بقلم الدكتور: إبراهيم سوقي أباظة
كلية الحقوق - الرباط

في الأزل كانت حقيقة واحدة لا يوجد فيها شك وهي وجود (الله) وحده الذي خلق كل شيء فأخسنته وخلق الانسان وعلمه البيان .

وصلة اللزوم بينهما صورتها الاديان في حوارات رائعة على أحسن صورة فكان تصور الانسان لله موجودا نظريا في جوانح الانسان في القدم القديم .

وعلى مر العصور قامت فئات قاصرة الادراك والوعى تنفى وجود الله وكان نفيها في الواقع عجزا عن تصوره . فعندما يحار عقل الانسان في تفسير وجوده يغشاه الكبر والنزوع الى الراحة فيلغى عقله ، وينكر وجود الله .

والذين يتصورون أن وجود الله عز وجل (موضة قديمة) وأن الدين (أفيون الشعوب) تجتره اجترارا لتلهي به عن مآله .

هؤلاء جميعا مغالطون لأكبر الحقائق العلمية الشابتة وهي : أن عقل الانسان بكل قواه وطاقته سيظل دائما دليلا الى وجود الله سبحانه وتعالى ، وإن كان سيبقى دائما دون الحقيقة الكلية لادراك حقيقة ذلك الوجود .

والفكر المادى يراوغ في التسليم بهذه الحقيقة فيدعي الاعتراف فقط بكل حسي ملموس . فكل مايبثه العقل وتؤكدته التجربة في نظره هو الحقيقة عنده وفي نظره القاصر العاجز . وما دون ذلك لديه هو وهم مطلق أو مضاربة على المجهول . فهل تثبت هؤلاء من أن مايقصر العقل عن ادراكه لا ينهض دليلا على عدم وجوده .

فالقوة الكهربائية مثلا موجودة في الكون ، وكون عقل الانسان لم يكتشفها الا مؤخرا (في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي) ليس معناه

أنها لم تكن موجودة من قبل وما يصدق على الكهرباء يصدق على العديد من الطواهر واختناق والقوانين التي لم يدركها بعد عقل الانسان

اذن يصبح القول بحق ان ما لم يدركه العقل البشرى بالحس ليس بمعدوم كما يتوهم هؤلاء ولكنه ممكن الكينونة اذا ماتوافرت شروطها .

فالسؤال المطبق بالعقل الانساني فضيلة تسمح ببناء المعرفة الانسانية وازدهارها . ولكن العلم لايجوز أن يذهب بنا الى حد الخلاء الفكرية التي اعاقت تقدم المعرفة الانسانية على مر العصور .

فهل استطاع الماديون من أصحاب المذاهب التجريبية والمقلاتية . . الخ أن يكشفوا خبايا ذلك العقل الانساني الذي يدعوون ثقتهم المطلقة به؟

هل استطاعوا حتى اليوم أن يقفوا على الطريقة التي تسجل بها المعلومات في خلايا العقل الانساني؟

هل استطاعوا مثلا أن يبينوا الكيفية التي يتذكر بها عقل الانسان ؟ بالطبع كلا . .

ان دعاء المادية يصادرون احكامهم على المطلوب ، فاذا كان المطلوب هو تقدم المعرفة الانسانية باذكاء روح البحث العلمي ، فليس معنى ذلك أن جميع حقائق داخل هذا العالم وخارجها تخضع للمعرفة العقلية عن طريق الحس المادى المباشر .

لأن هذا يعنى الاعتراف للعقل بسلطان مطلق في شؤون المعرفة وهذا ما ليس له .

حتانيكم يادعاة المادية
فلقد قالوا قديما : (ان فاقد الشيء لا يعطيه)



قال لي محدثي

بقلم الاستاذ : عبدالله خياط

المؤلف قد بذل فيه جهدا مشكورا من حقه ان يشد على يديه وان يسارك جهده وبخته . واذا كنت انت وامثالك لاترفعون رأسا بمثل هذا الكتاب وهو اقرب الصلة بك فهو عن الكعبة وانت امام المصلين تستقبل بهم الكعبة فمن يرفع رأسا بامثال هذه النوادر من الكتب التي يعرف منها الكاتب ما لا يحصل عليه في الاسفار الكبيرة والموسوعات التي ينشئت فيها ذهن القارىء . قلت والله لقد كان من السواجب على وعلى

قال لي محدثي وهو يجمع ثيابه يتحفز للقيام وكأنه نسي شيئا مهما يريد ان يكشفني به قال - ما بالك انصرفت عن التفریط للكتب التي تصدر في مجتمعنا والمؤلفون لها في حاجة الى التشجيع ولفت الانتظار الى انتاجهم والحث على مطالعته والافادة منه - قلت واي كتاب تقصد ان الكتب كثيرة قال هذا كتاب صدر أخيرا للاديب الباحثة الاستاذ عبدالقدوس الانصاري وهو في موضوعه جدير بالمطالعة والافادة منه والاعلان عنه فان

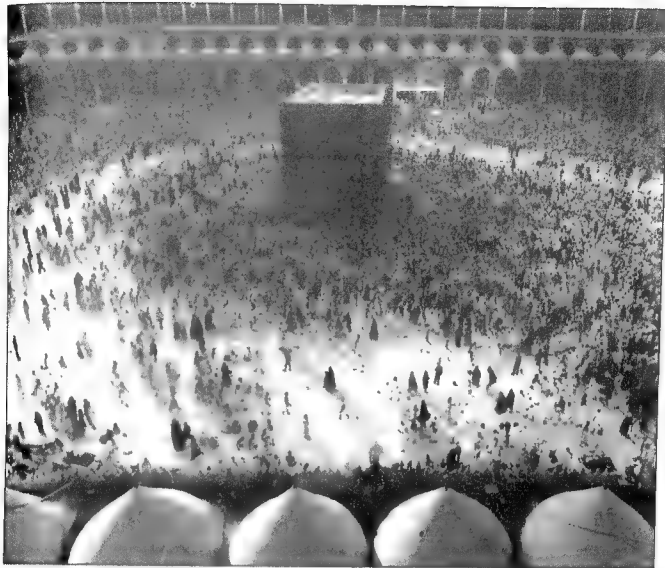


لذلك ولتلا نطيل على القارئ الكريم بل نعطيه المسامة عن الكتاب نقتصر على ذكر عناوين الفصول مع لمع قد نعرض لذكرها فمن عناوين الفصل الثالث - الكعبة معبد لأمبود - عمرو بن لحي وتفسير دين إبراهيم - مبادئ نزوع العرب الى عبادة الأوثان - استهتار العرب في عبادة الاصنام - برغم انتشار الشرك أبقي العرب الكعبة والحجر الأسود على ما كانا عليه في العهد الإبراهيمي - آراء المستشرقين ليست بريئة وليست للعلم الخالص - عود على نقض آراء المستشرقين - وذكر في هذا الفصل والذي قبله جله ردودا على المستشرقين في مزاعمهم ان الحجر الأسود كان معبود الجاهليين وما قاله المؤلف بهذا الصدد . فهذا تقرير صريح من (ولسوزن) بأن الكعبة والحجر الأسود كانا معبودين لاهل الجاهلية كما ان نقل جواد على لاقوال المستشرقين المجرد من تقديم او الملاحظة عليها يوصلنا الى حقيقة ماثلة للعيان وهي ان جواد على كان (سوقا) مجردا لارائهم في هذا الامر حاكيا فقط - مسلما بها تسليما تاما .

ثم نقل المؤلف ما ذكره الشيخ محمد المكي بن الحسين في كتابه اسماء الكعبة المشرفة

أمشالى أن يتجهوا هذا الاتجاه الذي ألمحت اليه وبخاصة مع مؤلف للصديق الاستاذ عبدالقدوس الانصارى ولقد كان دأبى دائما متابعة انتساجه وكتاباتاته في الصحف وكنت قد كتبت تقريرا في الماضي عن بعض كتبه وهذا كتابه الاخير «التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الاسلام وضمته بجوارى منذ أن اهدانى اياه على امل الكتابة عنه غير ان تعدد جوانب مسؤولياتى وفنور نشاطى اقعذنى ذلك عن الواجب وسوف أتدارك ما فات بالكتابة العاجلة عن الكتاب ان شاء الله وفي الحمال اخذت الكتاب وبدأت في تصفحه فالفيتة مكونا من تسعة فصول كل فصل حوى او احتوى على الكثير مما يتصل بالكعبة المشرفة ففي الفصل الأول عرض المؤلف لأسماء الكعبة قبل الاسلام وما أذكر أنني وقفت على مثل هذا البحث في كتاب غيره وقد أبلى المؤلف بلا حسنة في تتبع اسماء الكعبة فذكر اسماءها في القرآن في عدة سور وفي كتب الحديث ايضا ثم عرض لكسوعها وقرر أن أول من كسى الكعبة تبع الأول ونقل ما ذكره الحافظ ابن حجر في فتح البارى عن ابن جريح ان أول من كسى الكعبة سعد ابو كرب أعقب ذلك بالفصل الثانى وفيه الحديث عن عمارة الكعبة في أدوار مختلفة اولها عمارة خليل الله إبراهيم وابنه اسماعيل ثم العمارة الثانية والثالثة عمارتا المعلقة وجرحم وما قاله المؤلف - لم يصل الينا علم بتعير شامل للكعبة في عهد حكم خزاعة لمكة وتحدث عن العمارة الرابعة لقريش وذكر ان رسول الله ﷺ كان يحمل الحجارة على رقبته - كما تحدث في صفحة ٣٠ عن خزاعة والاصنام وفي هذا العهد برزت ظاهرة الانحراف في العقيدة عقيدة التوحيد وذلك بجلب عمرو بن لحي الاصنام من الشام ووزعها في بلاد العرب ونصب بعضها داخل الكعبة والبعض الآخر حولها .

وبطول بنا الحديث لو اخذنا نستقصى الفصول وتحدثت عن كل ما جاء في كل فصل ،

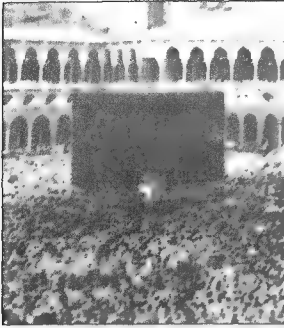


ثم في الفصل الخامس اوائل من كسوا الكعبة
- اخطاء تاريخية في دائرة معارف وجدي ومرة
الحرمين لابراهيم رفعت - وهي اخطاء في تسمية
اول من كسى الكعبة .

وفي الفصل السادس تحدث المؤلف عن هدايا
الكعبة - وآثارها وذكر من آثارها الحب اى (البشر)
التي حفرها ابراهيم ابان بنائه للكعبة وقد جعلها
مخزنا لهدايا الكعبة . وتحدث ان من تعاليق الكعبة
قرنا الكيش الذي فدى به اسماعيل قال المؤلف
وقد روى الاقضى حديث النبي ﷺ لعثمان بن
طلحة ونص هذا الحديث الشريف (انى رأيت
قرنى الكيش في البيت فنسيت ان آمرك أن
تحمسهما فانه لاينبغى ان يكون في البيت شئ
يشغل مصليا قال عثمان وهو الكيش الذي فدى به
اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام - ثم ذكر المؤلف

فقال - انه مما يدل على ان العرب ماكانوا في
جاهليتهم يعتقدون بربوبية الحجر الاسود
والكعبة معا - ان من ايمانهم (لاورب البيت
والحجر) !

ومن عناوين الفصل الرابع - البحوث العلمية
كشفت لنا ان الكعبة هى مركز الارض وهو
موضوع نفيس اضاف اليه المؤلف قوله - نضيف
الى ذلك ان علماء العالم الاسلامى القدامى قد
اشاروا الى هذا الموضوع اشارة صريحة واضحة
فقد جاء في معجم البلدان لياقوت الحموى قوله
(وقد جساء في الأخبار أن اول ما خلق الله في
الأرض مكان الكعبة ثم دحا الأرض من تحتها
فهى سرة الأرض ووسط الدنيا وأم القرى أولها
الكعبة وبكة حول مكة وحول مكة الحرم وحول
الحرم الدنيا .



كعبة مكة ثم حادثة غاولة ابراهيم هدم الكعبة وقصته مذكورة في القرآن ثم ذكر أنرا خطيا وجد في الكعبة منقوشا على حجر اثناء عبارة قريش للكعبة .

وختم الكتاب بالفصل التاسع ومن مواضعه - اثار بالكعبة وأثار حولها قبل الاسلام حجر اسماعيل والحطيم - والملتزم - ميزاب الكعبة وضع قبل الاسلام - حفريث زمزم قبل الاسلام للمرة الثانية - كان في العهد القرشي - كيف نبع ماء زمزم - المطاف والطواف بالبيت العتيق قبل الاسلام .

وفي الكتاب فهارس مفصلة ورسوم من وضع الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط المعروف رحمه الله وبعد فهذه لمع من الكتاب أشبه برؤوس اقلام لاتشفي قراءتها الغليل انها هي صور تقريبية عن كل ماجاء في الكتاب للتوجيه الى دراسته دراسة استيعاب وبحث واستقصاء عن الكعبة قبله المسلمين جميعا فلا مندوحة عن الوقوف عليها .

ومن حقنا ان نشد على يد صديقنا البحانة الاستاذ عبدالقدوس الانصاري ونرغب اليه في المزيد من امثال هذه التواليف القيمة التي تتصل بالمقدسات الاسلامية ماضيها وحاضرها والله الموفق .

في صفحة ٦٩ - بالنص قاتلا ان القرنين المذكورين قد ثبت أثريا وتاريخيا انها قرنا الكيش الذي فدى به اسماعيل وقد احتفظ العرب بها نحو ألفي عام ونصف الألف كأثر قديم مهم من اثار حادث جلل وقع لجدهم الأعلى الى آخر ما نقله في هذا الموضوع .

وليسمح لي الصديق المؤلف بالتعليق على هذا الخبر لأهميته وصلته بالعقيدة وصديقنا الاستاذ الانصاري لاترتقى اليه الشكوك وانما عمد لذكر هذا الخبر في سلسلة ما نقله من اخبار الكعبة من باب الامانة في النقل اما تعلقنا فيتلخص في الآتي :

١ - ذكر الأزرقي للقرنين وأنها قرنا كيش الغداء ونقله في ذلك حديثا عن النبي ﷺ ليس في ذلك حجة لان كتب الاخبار لاتعتمد في اثبات ما يتصل بالعقيدة الا بعزوه الى كتب السنة الصحيحة كالصحيح الستة أو المسانيد مثلا .

٢ - بقاء القرنين أمدا طويلا في الكعبة يحفظ بها العرب نحو ألفي عام ونصف الألف كأثر قديم في الجاهلية لايدل على جواز بقاءه في الاسلام فقد جاء الاسلام بهدم كل ماله صلة بالجاهلية مما يناهض العقيدة ويكون ذريعة للشرك فقد قطع الخليفة عمر بن الخطاب الشجرة التي في الحديبية والتي كان الناس يقصدونها للصلاة عندها دفعا لذريعة الشرك .

٣ - نسبة النسيان للرسول ﷺ في موضوع البيان غير وارد فقد شاهد ﷺ الاصنام في الكعبة واخرجها وبعاد بين كل ماله صلة بها وإن الفتنة باستيلاء القرنين اعظم من الفتنة للمصلين لانشغالهم بها .

ثم تحدث المؤلف عن سدانة الكعبة قبل الاسلام وعن السدانة والعبادة في اللغة العربية وفي الفصل الثامن ذكر أحدائيا بالكعبة قبل الاسلام من أقدمها ازماح تبع اسعد ابي كرب بهدم الكعبة ونقل حجارتها الى اليمن ليكون البيت اليمنى الجنوبي كعبة محجوجة بدلا من



من قلم :
روكس بن زائد العزيزي

رأى في كتاب

الزيت والرسالة

تأليف : الدكتور محمد سيد محمد

من مجلة الرسالة، وخمسة وثلاثين مرجعاً، بينها
وناسق لم تنشر. وله غير مؤلفه هذا ستة كتب
مطبوعة، وخمسة تحت الطبع.

والكتاب البحوث عنه مؤلف من مقدمة،
 وخمسة فصول، وخاتمة.

مؤلف هذا الكتاب، اديب بحائسة، من
مواليد (اسيوط، سنة ١٩٣٦ حصل على
الذكوراه سنة ١٩٧٣ م كتابه هذا في مائتين
وست وعشرين صفحة من القلع الوسط. ورقة
صقيل وطباعته انيقة وتندر فيه التطيعات.
اعتمد في دراسته على خمسة وعشرين الف عدد



أ - وقد تناول في الكتاب سيرة الزيات أولا - ومؤلفاته ، وخصائص أسلوبه ، وجوانب من حياته وخلقه .

ب - نشأة مجلة الرسالة ، تسميتها . ومراحلها الأربع .

ج - تطور ابوابها ، وكتابتها ، والمعارك الأدبية التي قامت على صفحاتها .

د - قضايا الرسالة : قضية الاسلام ، قضية العربية ، المجتمع المصرى ومشاكله ، قضية الفنون والآداب ، محنة الرسالة في الحرب العالمية الثانية ، الانحراج ، والاشتراكات والاعلانات ، والفراغ الذي ملأته الرسالة ، تقدير الأدباء لها وتأثيرها في قرائها ، وأثرها الأدبي والفكري والثقافي والاجتماعي ، وأثرها في الفكر والفن والعلوم . وقد وفي كل هذه الامور حقها ، من العرض والدراسة والتحليل .

قال في المقدمة « شغلتنى (الرسالة) منذ تخرجت في قسم الصحافة ، بجامعة القاهرة برغم انى لم ادرك ايام ازدهارها ، ولكنى صرت - فيما بعد - من اشد قرائها قراءة وبحثا ، وتقنيا . ويقول : « وقادتنى الرسالة الى صاحبها الاستاذ (احمد حسن الزيات) فصحبته ثلاث سنين ، هي آخر سنوات عمره ، وامدنى بالكثير عن الدراسة . واستفدت من تجاربه وعمله وادبه وخلقه . واننى اعترف بفضلله ، وبمساعدهته ، الى ان يقول : وقادتنى الرسالة الى معالي الشيخ (عبدالعزیز الرفاعي) ، ففتح قلبه وعقله للرسالة : بل ودفعنى الى التسوغل في طريق الصحافة الادبية . »

ويقول في الخاتمة : لماذا نجحت الرسالة ؟ ثم لماذا اغلقت ابوابها بعد عشرين سنة . وكيف يمكن لمجلة ادبية ان تسد فراغها وتحقق نجاحا ؟ فردد على سؤاله او تساؤله قائلا : نجحت الرسالة ، لانها بدأت بتخطيط مدرّس للظروف

الموضوعية التي كانت تعيشها الحياة الادبية

والصحفية يوم صدرت .

ونجحت لانها استطاعت ان تعطى

قارىء عصرها ما كان في حاجة اليه ، ونجحت لأن خيرة الزيات ، كانت قادرة على انجاحها ، ولقد سبق الحديث عن ظروف الحياة الادبية قبل صدور الرسالة - في الحديث عن الفراغ الذي ملأته اما في هذا الحديث فيقول الدكتور : قيل ان تصدر الرسالة بعامين او يزيد كان قارىء الادب في مصر ، لا يجد حاجته من الصحافة الادبية ، فقد انصرفت جريدة السياسة الاسبوعية عن الادب ، وازدحمت صفحاتها بالمقالات الحزبية ، بعد ان كانت وقفا على الادب والفكر . وكان اصدقاء (السياسة الاسبوعية) يطلقون عليها (مدرسة الشعب) وقد بدأت هذه الصحيفة بمجهود عظيم حين صدرت عام ١٩٢٦ م في الادب والفكر وسيبت نهضة في الحياة الفكرية والمصرية ، بما كتبه رواد الادب والفكر فيها من مقالات ومحاوَرات ومعارك فكرية لكن عندما داهم (صدقي) الصحف ومنها السياسة اليومية عام ١٩٣٠ م بدأت المقالات الحزبية تحظى بالنصيب الاكبر ، من صفحات السياسة الاسبوعية ، وانزوى الادب بعيدا ! . . .

الى ان يقول : « وقد قامت محاولات لسد الفراغ الذي تركه انصراف السياسة الاسبوعية



بغير مقدمة . وكان الدكتور قد أبدى رغبته في وضع مقدمتها ويقول الحكيم : انى شخص بسيط ، أمقت شيئا في الادب مثل المقدمات وانى روح حر ، يابى أن يقيد نصوصه بتفسيرات ! . ومن المعارك الادبية التى ذكرها . المعركة الادبية التى ثارت بين الدكتور (طه حسين) و (ساطح الحصري) ، والخاصة بالوحدة العربية ، لأن الدكتور نشر رأيا له في مجلة (المكشوف) يقول فيه : «ان الفرعونية متأصلة في نفوس المصريين ، وانها ستبقى كذلك ويجب ان تبقى وتقوى وان المصرى مصرى ، قبل كل شىء ، فهو لن يتنازل عن مصريته مهما تقلبت الظروف ، ولا تصدقون - كذا - مايقوله بعض المصريين من انهم يعملون للعرية فالفرعونية متأصلة في نفوسهم ، وستبقى كذلك .

ويذكر معركة ثارت بسبب رأى الزيات ، في افتتاحية العدد الخامس من الرسالة بتاريخ ١٥ من شهر اغسطس ١٩٣٣ بعنوان (النقد المزيف) قال فيه : ان الأدباء في مصر وفي غير مصر كانوا ينصرفون عن الانشاء الى النقد ، بمعناه العام ، ويصف مايطالعه القارىء في الصحف المصرية من حين الى حين بأنه لايدخل في باب النقد الا كما يدخل المجون نطاق الجد ، والعبث في سياق المنطق . فالرجل يقف به العجز عن اللحاق بالقادرين ، فيقف نفسه موقف القائد الحصين ، يغمز هذا ويتناور على ذاك ، ويزعج انه وحده المسيطر على ثمرات الذهن ، فيحكم بذوقه الخاص على هذه بالقبح ، وعلى تلك بالفجاجة . فعلق (احمد امين) ، على قول الزيات تعليقا ، ليس بأقل من قول الزيات مرارة ، ويتابع المؤلف ما احدث مقال الزيات من ردود الفعل ، ويتطرق بعد ذلك الى الموازنة بين مدرسة الراعى ومدرسة العقاد عند مرديهما . وكيف ان (سيد قطب) ، بدأ حديثه عن الراعى ، بأن شك في انسانيته ، ثم عدل حكمه ، فأنكر على الراعى الطبع الادبى ، وقال : ان

وتعطيل البلاغ الاسبوعى ولكن الفراغ كان اكبر من المحاولات ، وظل المعروض في سوق الصحافة الادبية ، اقل من المطلوب . حتى صدرت الرسالة ، فكانت مطلبا وحاجة . ومن ثم قدر لها النجاح والحق الذى يجب ان يقال ، ان مجلة الرسالة كانت مدرسة أدبية ، حققت الكثير الكثير من مطامع الأدباء وتطلعاتهم . وكان القراء ينتظرونها بشوق شديد ، وكانت المعارك التى تنور فيها ، غذاء فكريا للطبقة المستنيرة .

من تلك المعارك المعركة التى ثارت بين المغفور له الدكتور (طه حسين) وتلميذه (توفيق الحكيم) فقد ثارت هذه المعركة بعد صداقة مصفاة ، بدأت بتقريب (طه حسين) لقصة الحكيم (اهل الكهف) اذا قال الدكتور عليها ماخره . . انى اشكر اهل الكهف الذين قادونى اليك . . والحديث موجه الى توفيق الحكيم .

لكن هذه الصداقة تمكثرت ، يوم انتقد الدكتور (طه حسين) شهر زاد وصاحبها ، وتطور الأمر الى خصومة ، وقطيعة تامة .

فاسمع مايقول الحكيم عن سبب الخصومة «فهو- اى الدكتور طه حسين قد استاء منى لما عارضته في بعض آرائه ، ولقد استاء منى كذلك يوم اخرجت الطبعة الثانية من (اهل الكهف)



الـفن للفن والفن للمجتمع ، بين توفيق الحكيم ، واحمد امين . وبعد فمجلة الرسالة ، تستحق هذه الدراسة القيمة ، لانها كانت : مصدرا لتاريخ الادب ولدراسته ، ونشرت الادب وتابعته بالنقد والتقويم وربطت الشرق بالغرب عن هدى وبصيرة ، وخلقت عشاقا للتعبير العربي السليم ، وكان أثرها الفكري والثقافي عظيما ولاسيما في الاتجاه الاسلامي والعربي ناهيك باثرها الاجتماعي في الفكر والفن والعلوم والفلسفة باعتبارها زادا انسانية وحضاريا .

ومؤلف الكتاب يستحق التهنية ، والاستاذ العلامة عبدالعزيز الرفاعي له منا الاحترام كله لانه يري الادب ب :

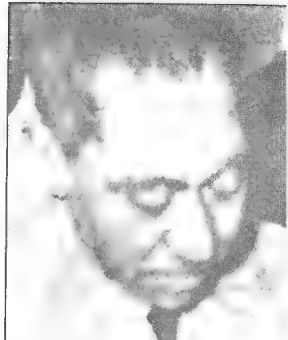
أ - دار النشر

ب - بمجلته المتخصصة عالم الكتب .

ج - بمشروعه الثقافي المبكر المكتبة الصغيرة ،

عمان في

٢١/١٢/١٩٨٢ م



الرفاعي كان ذكيا قوى الذهن ولكنه كان مغلقا ، من ناحية الطبع الادبي وان هذا هو الخلاف بينه وبين العقاد ، المتفتح النفس ، الريان القلب .

وقال ان الطاقة العامة لكل منهما في ناحيته متفاوتة ، فطاقة العقاد النفسية ، اقوى من طاقة الرفاعي الذهنية ، وعالم العقاد والحياة في نظره اشمل وارحب بكثير من العالم الذي يعيش فيه الرفاعي ، ويصير الدنيا على ضوئها ! وقد هاجم (سيد قطب) بسبب رأيه هذا ، كل من :

على الطنطاوي ، ومحمود محمد شاكر ، واسماعيل مظهر ، ومحمد الغمراوي ، الذي قال : ان الرفاعي يتفوق على العقاد في التعبير والخيال ، ويتفوق على العقاد في الخلق ، وفي الدين .»

وقد كانت هذه المساركة شديدة الامتناع للقراء ، ولعل من اشهرها تلك المعركة التي ثارت بين (احمد امين) و (الدكتور زكي مبارك) يوم كتب (احمد امين) سلسلة مقالاته في مجلته الثقافية ، بعنوان (جنسية الأدب الجاهلي على الادب العربي) فرد عليه (زكي مبارك) بهذا العنوان :

(جنسية احمد امين على الادب العربي) ، فكان الادباء يتلهفون شوقا لمجلة الرسالة ، لمتابعة مثل هذه المقالات لكبار الادباء .

وجاء بعد ذلك معركة :

الشيخ حمد الجاسر والجہات الأصلية



بقلم

الاستاذ عاتق بن غيث البلادي

كانت مجلة العرب تصل الى كهديبة من صاحبها ورئيس تحريرها الشيخ حمد الجاسر وعلى أثر تصويب أخطاء ارتكبها الشيخ ونشرتها في هذه المجلة قبل سنوات - وما كنت أقصد الا خدمة العلم والحقيقة - حجت عنى المجلة ، ثم حولت قيمة اشتراك سنوى فلم تصل المجلة ، وبالتعقيب قيل لى : لم يصل اشتراككم .

وهكذا أصبح وصولها الى تحكمه الصدف .

وفي أول هذا الشهر محرم سنة ١٤٠٣ هـ وصل الى العددان أو الاعداد ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، في عديدين لسنة ١٤٠٢ هـ - أى السنة الماضية .

وأقبلت على ما يلائم ذوقى منها وما يدخل فى اختصاصى ، وكنت أمرر ملاحظات هامة غير أنه يمتنعى بمن ذكرها معرفتي بسرعة انفعال الشيخ وعدم تقبله النقد والتقاش الهادىء الرزين فيها يخدم العلم .

غير أن بعض الملاحظات فرضت نفسها بالخاص ، وكان السكوت عليها غير لائق ممن منحه الله العلم والرغبة فى خدمته .

ومن هذه الملاحظات فى العدد الذى يحمل الرقم ١١ ، ١٢ بالجهادين سنة ١٤٠٢ هـ :

١ - ص ٩٤٥ : جلدان ، اسم أرض تقع شرق الطائف بنحو ٥٠ كيلا .

وفى هذا امران : أولها أن جلدان - بالمعجمة أو بالمهمله - ليس بشرق الطائف ، وإنما يقع جنوبا شرقيا منه (١) وثانيها : يقع جلدان قبل بسل لمن خرج من الطائف ، ويسل على ٣٦ كيلا من الطائف ، فكيف يكون جلدان على ٥٠ كيلا ؟

٢ - ص ٩٤٥ - فى حديث عن (القبليّة) ولد

الاستاذ القبلية تحديدًا جيدًا صوابًا ، ثم قال :
لأن الفرع يقع شرق المدينة بعيل نحو الجنوب .

(١) راجع ان شئت الخريطة الخاصة بمعالم مكة
حيث يظهر طريق الجنوب المار بجوار جلدان .

وأقول : هذا قول غريب . فالفرع واد يمر به
الطريق بين مكة والمدينة ، فكيف يكون شرق
المدينة ؟ ولكنك ستري بعد قليل أن مكة - أيضا -
تقع شرق المدينة ، فما هذه (الترة) ؟

والفرع واد فحل يسيل من الشرق الى
الغرب ، يقع اعلاه جنوبا عدلا من المدينة واسفله
يميل الى الجنوب الغربي ، وسيله يدفع على
بلدة مستورة الساحلية . ولوطالع الشيخ الجزء
السابع من (معجم معالم الحجاز) لكفاه .

٣ - ص ٩٤٦ - قال . . وهذا البيت ورد بعد ذكره
زباله الواقعة شرق الجزيرة ، قلت : قد يجوز -
تمحلا - لو قال : شمال شرقي الجزيرة ، أما أن
تكون زباله شرق الجزيرة ، فهو امر فيه نظر .

٤ - ص ٩٤٦ - أثناء الحديث عن جعلب - قال :
(الغرب أن الذين الفوا عن تحديد المواضع
القريبة من المدينة والملاحقة بها لم يذكروا جعلب
ولا الخبيت) .

نقول : نعم . ولكن صاحب (معجم معالم
الحجاز) ذكر (الجعلب) في مادته وحده .

٥ - ص ٩٤٧ - قال عن جمدان : (جمدان جبل
لا يزال معروفًا جبالا مقترنان يسميان بهذا
الاسم يقعان شرق الطريق من مكة الى المدينة
على مسافة تقارب التسعين كيلا من مكة . الى
أن يقول : (ويبعد عن المدينة نحو ثلاثمائة كيل)

وأقول : ليس هذا القول محرفا عما في معجم
معالم الحجاز (جمدان) ومن التحريف جاء الخطأ ؟
واليك مافي المعجم أو بعضه : جمدان جبالان

متجاوران يظلالان (الدف) من الغرب على ١٠٠
كيل شمال مكة ، يمر الطريق بسفحها الشرقي
.. الخ .

عما تقدم نرى : أ - قوله : (يقعان شرق
الطريق) أوقعه في الخطأ ، لأنها يظلالان الدف
من الغرب والدف في سفحها الشرقي والطريق
يطأ الدف أي هما غرب الطريق وليس شرقه . ومن
غريب المصادفات أن الطريق السريع الآن يشق
بعيث سيمر غرب جمدان وحيث قد يقول الشيخ
: ألم أقل الصدق ؟ وعلى ذكر الطرق فقد ناقشني
أحدهم قائلا : كيف تقول : محلة السعدية على
درب اليمن وليست كذلك ؟ ونسي صاحبي أن
الأسفلت الحالي ليس هو درب اليمن الاساسي
، كما أن الطريق السريع بين مكة وجدة اليوم
ليس طريق جلة الاساسي .

ب - قوله : (مقترنان) صوابه (مقترقان) يفصل
بينهما فج العشار .

ج - قوله : مسافة تقارب تسعين كيلا ، يصححه
ماتقدم وذكر في المعجم .

د - قوله : ويبعد عن المدينة نحو ثلاثمائة .
الصواب ثلاثمائة وستين كيلا .

٦ - ص ٩٤٨ - داهية الدواهي وثالثة الاثافي حين
قال : (ومكة تقع شرق المدينة) . والحقيقة أن
بعض الأخطاء تجعل أعلم مني يعجز عن
تصحيحها وليس ذلك الا لأنها لا تحتاج الى
تصحيح ، كأن يقول لك شخص أن جدة لا تقع
على شاطئ البحر الاخر .

وليس يصح في الأذهان شيء اذا احتاج
النهار الى دليل

ولكي لا نطيل في مثل هذا الموضوع نهدي الى
الشيخ هذه الارقام :

■ تقع المدينة على خط طول (٣٦ / ٣٩) درجة .

وتقع مكة على خط طول (٣٠/٣٨ درجة)
وعليك الحساب .

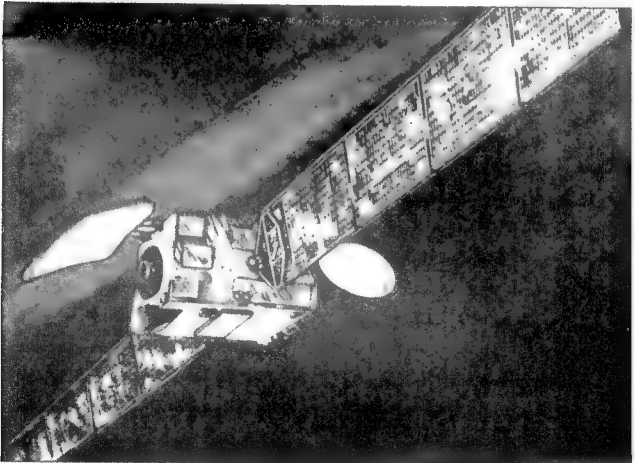
٧ - ص ٩٤٩ - تحدث عن الجار وقال : (تبعد
عن ميناء اليريس بنحو خمسة أكيال) وأقول : «
تبعد عنه عشرة أكيال لا خمسة » .

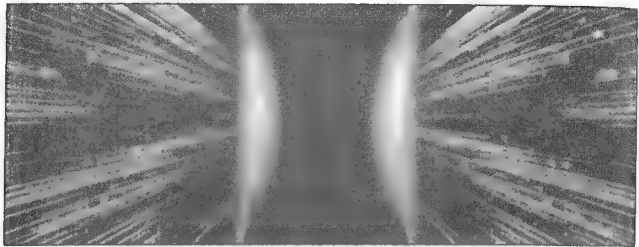
٨ - نعود الى ص ٩٣٣ - في عهود قديمة هاجر من
كل قبيل من قبائل الجزيرة عدد غير قليل الى
العراق والشام ومصر ، فنقل الشيخ عن مسالك
الابصار طائفة من هذه القبائل ، وعدد من نزل
مصر واختلط بأهلها ثم ذكر قبيلة لؤثة البربرية
فتوهم أن البلادية من لؤثة لمساكنتهم اياهم ، ولم
يفت الشيخ ان يشدد على اسم (البلادية) :
ووجد في قول ابن فضل الله فرصة سانحة . وأقول
(للعلماء) حفظه الله : ان البلادية وبشرا
والاحامدة والظواهر والصالح وغيرهم جيران بين
مكة والمدينة ونواحيها ، وهم كذلك جيران في

مصر ، وهناك منهم من اذا قابلته اعترف لك
بانتمائه الى هذا البلد ، ومن البلادية اليوم فرقة في
فلسطين المحتلة لا يعلم متى هاجروا ولكنهم
معترف بهم ، ولدى شيوخ البلادية حجج تشير
الى اموال الذين تغربوا منقولة عن وثائق موغلة في
القدم . فعم صباحا وطب نفسا ولا تشرب ،
وليس من بنى على أحد في مصر فنقص منك
ولكن منهم أحياء في مكان آخر ، وما في القدر
تحيى به المرفقة .

٩ - ص ٨٢٣ - ذكره بن سليم ، فجعله بافناء
المناة ، ولعله تصحيف .

١٠ - ص ٨٢٧ - قال الشيخ - وهو يرد على أحد
الدكاترة - قال المحقق بل نقل : (حنين سمى .
بحنين بن نائبة) والصواب : قانية . وهو وادى
قريب من مكة الى جانب ذى المجاز)
وهو واد يعرف الآن بالشرائع ، واعلاه





١١ - في ذلك التعقيب الذي أجاده فيه وأناد - ص ٨٣٣ - ذكر وادي رهاط وفتح الراء ثم قال : المعروف - أي رهاط - من أودية مكة . وفي هذا :

أ - رهاط بضم الراء لا يفتحها وتسهيل الماء .
ب - ليس هو من أودية مكة الأعلى مذهب من يجعل بيشة من أودية مكة والمسافة بينها ١٥٠ كيلا ، رهاط شمالا قرب ساية وسيلة يقضى الى خليص بعد أن يسمى غرانا ، ولذا لم تعرض له في (معالم مكة) لخروجه من دائرتها .

١٢ - ص ٨٣٧ - ذكر بني سنان ، ونقل عن المجري قوله : (سنان مرة وسنان مهد لاغيرهما . وددت لو أشار الشيخ الى أن (سنان مهد لازالت في ديرتها في حرة تعرف بحرة بني سنان بين رضوى والعيص .

وأخيرا أرجو أن لا يؤثر هذا التعقيب على شيخنا ، (وما أردت الا الاصلاح ما استطعت) والله من وراء القصد .

مكة المكرمة
عاتق بن غيث البلادي

(يدعان) يدل العامة الياء جيبا فيقولون (جدعان) وليس بجانب ذي المجاز الواقع بقرب عرفات ، ولكن سيله يفضى اليه ، والمسافة بينهما قصيرة .

وفيا تقدم :

أ - ليس يسمى أعلى حنين (يدعان) ، بل يسمى الصدر (صدر حنين) . ويدعان احد رواقه ، اذا اجتمع الصدر ويدعان أطلق على حنين : وادي الشرائع .

ب - قلت ، ويثبت في المعجم فان عامة الحجاز لاتسمى (يدعان) (جدعان) ولاقلب الياء جيبا ولكن العكس وارد . وهذيل تسميه باسمه (يدعان) .

ج - بل هو بجانب ذي المجاز ، والمسافة بينهما أقرب من المسافة بين ذي المجاز وعرفة .

د - سيل حنين لا يفضى الى ذي المجاز لان ذا المجاز شعب صغير ، وحنين واد كبير ، ولكن سيلهما يختلط في المغمس حيث يتكون وادي عرفة .



الصناعة في جدة



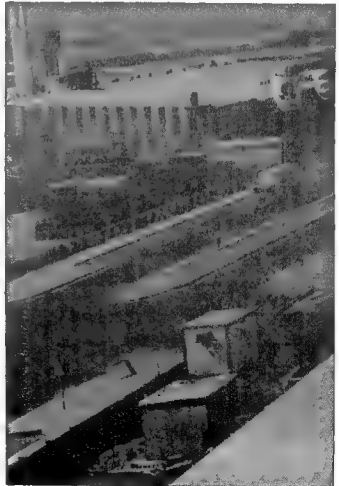
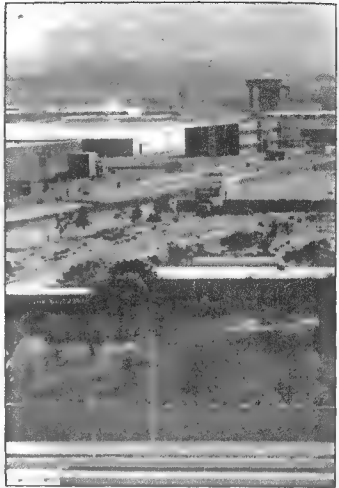
بقلم سعادة السيد :
أحمد بكر الحبشي
مدير المدينة الصناعية

قد يكون من المناسب في مستهل الحديث عن الصناعة في مدينة جدة أن نعطي نبذة موجزة عنها كهدف وتاريخ وخطة حتى تكتمل الصورة لدى القارئ في هذه السفينة التاريخية عن واقع الصناعة في هذه المدينة .

لاشك أن الكل يدرك أن الصناعة أصبحت تتبوأ مقاما هاما في عالمنا الحاضر مقاما تركز عليه الدول في تأسيس قاعدة اقتصادياتها وبناء حضارتها ، وهذا هدف تسعى كل دولة لتحقيقه وغاية هي الشغل الشاغل للمسؤولين بغية الوصول اليها، وهناك صراع ظاهر أحيانا وخفى في أغلب الاحيان، بين دول تبيأت لها ظروف وامكانيات في وقت من الاوقات فتقدمت ودول لم تتوفر لها هذه الفرص فتأخرت .

ولقد تأكد للامم أن طريق التصنيع هو الطريق الامثل وان لم يكن الاوحد لبناء القواعد الاقتصادية لها فهو سبيل من أهم سبل التنمية لتقليل الاعتماد على الغير وتضييق الفجوة التي أصبحت معادلتها من الأمور المعقدة بين مايدفع لاحتياج دولة معنية وبين مايجنى من نتائجها، وهو طريق شاق وعسير في ظل ظروف غير متكافئة وامكانيات غير متاحة ، والصراع اذا حدث في ظل هذه الظروف والامكانيات يكون غير عادل الا أنه حتمي ونتائجه لا بد مشمرة اذا استغل كل فريق امكانياته وموارده وسار على الطريق الصحيح .

وحكومة المملكة العربية السعودية كدولة نامية، ادراكا منها لهذه الاهمية وتقديرا لهذا الواقع وبما أنشأ الله عليهما من خير، بدأت في تهيئة الظروف اللازمة والمناسبة للدخول في هذا المجال منذ زمن ليس ببعيد ولتقلل مجاوزا أنه بداية الشمانيات المجرية أى منذ عقدين من الزمن

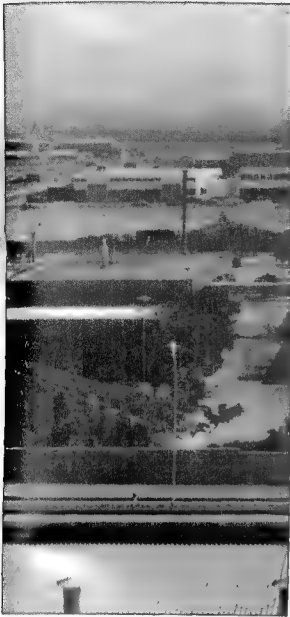


فقط ، حيث لم يكن حتى ذلك التاريخ سوى صناعاتنا اليدوية التقليدية التي بدأت تضمحل وتختفى مع ظهور هذه الصناعات العديدة الآلية .
ففى السبعينيات صدر نظام حماية وتشجيع الصناعات الوطنية ونظام استثمار رأس المال الاجنبي وتأسست المؤسسة العامة للبترول والمعادن (پترومين) وظهر مركز الابحاث والتنمية الصناعية الذى تولدت معه فكرة انشاء المدن الصناعية .

وفى التسعينيات رسمت أول خطة للتنمية وصارت هناك وزارة خاصة للصناعة والكهرباء وبدأ بشك التنمية الصناعية نشاطه وتقرر بناء مدينتى ينبع والجبيل الصناعيتين . . وتأسست الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) . .

المدينة الصناعية فى جدة

عندما تقرر انشاء المدن الصناعية بالملكة كانت جدة العروس وبوابة المملكة الاهم فى الجناح الغربى منها ، بحكم مركزها التجارى وموقعها الجغرافى ، احدى ثلاث مدن وقع عليها الاختيار لاقامة مدينة صناعية بها - وهكذا كان . .
ففى عام ١٣٨٩ هـ بدأ انشاء المرحلة الاولى من المدينة الصناعية بجدة على مساحة قدرها نصف مليون متر مربع ، تقع فى الجهة الجنوبية وعلى بعد ثمانية كيلو مترات تقريبا من مركزها .
وانشاء المدينة الصناعية يعنى تطويرها بتخطيطها وتجهيزها بالمرافق مثل التمهيد والتسوية وتزفيت الطرق والرصف والانارة ومد شبكات المياه والجارى والهاتف والخدمات الأخرى كالبنك والبريد والمستوصف الطبى والدفاع المدنى . . الخ .



يتم توزيع قطع هذه الاراضى على المستثمرين عند الطلب عن طريق الاجارة لغرض انشاء المشاريع الصناعية المرخصة من وزارة الصناعة والكهرباء وحسب احتياج المشروع بواقع ٨ هكتارات للمتر المربع فى السنة ويرجع تاريخ أول عقد لانشاء مصنع بهذه المدينة الى عام ١٣٩١ . وفى منتصف التسعينيات ومع انتهاء الخطة الخمسية الاولى رأت وزارة الصناعة والكهرباء وهى القائم بتأسيس هذه المدن وادارتها ، أن الاقبال على هذه المدن بدأ يزداد نتيجة للسياسة التى تتبناها الدولة فى دعم

المتوقع الانتهاء منها في منتصف عام ١٤٠٥ هـ .
بلغ عدد المصانع المنتجة في هذه المدينة مع
بداية ١٤٠٣ هـ حوالي مائة وعشرين مصنعا
وهناك مايزيد على خمسين مصنعا في مرحلة
الانشاء ومايقرب من مائة مصنع في طور
الدراسة . وطبيعة المصانع في هذه المدينة متوسطة
وصغيرة وهي تغطي على سبيل المثال لا الحصر
الانشطة التالية :

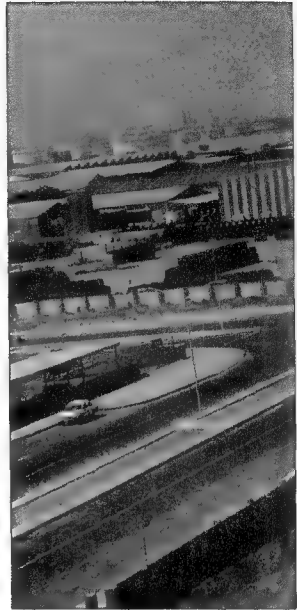
صناعة المواد الغذائية - النسيج - الاثاث -
السورق - الطباعة - المنتجات الكيماوية -
البلاستيك - مواد البناء - المواد الغذائية - الاجهزة
الكهربائية والموصلات .

ويشترط لدخول المدينة الصناعية الحصول
على ترخيص بالمصنع من وزارة الصناعة
والكهرباء واتباع تعليمات ادارة المدينة فيما يخص
بالتخطيط والانشاء والانتاج .

التطور الصناعي في مدينة جدة :

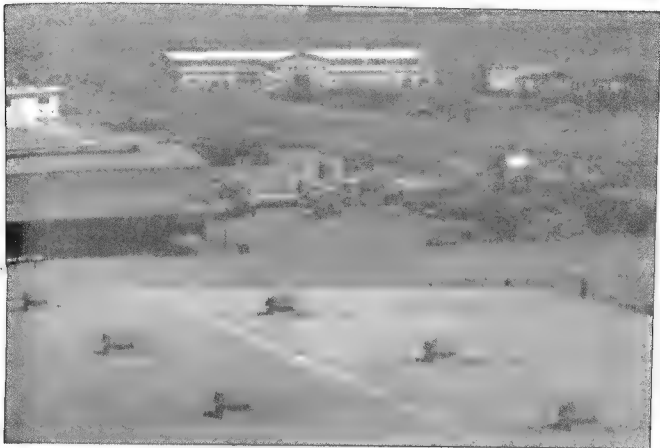
ان المتبع لحركة التطور الصناعي في هذا البلد
يسره أن يفخر ويعتز بها أنجز وشيد في هذا
المجال ، فلقد كان عدد المصانع في بداية
الثلاثينات ، اذا افترضنا تجاوزا أنها مصانع ،
لايتجاوز عدد أصابع اليدين وأصبح الآن عدد
المصانع في مدينة جدة ككل يزيد على أربعائة
مصنع .

ولقد شهدت الخطة الثانية للمملكة تطورا
مذهلا سواء في بناء المدن الصناعية ، وهي البنية
الاساسية للتنمية الصناعية أو في معدل انشاء
المصانع بها وهذا لاشك يعود الى السياسة
الحكيمة التي تتهجها المملكة في سبيل التنمية
الصناعية والدعم المستمر الذي يلقيه المقدمون



وتشجيع التنمية الصناعية ، ولهذا فقد قررت
التوسع في هذه المدن وعلى هذا الاساس اضيفت
الى المدينة الصناعية بجدة مساحة قدرها مليون
متر مربع كمرحلة ثانية ثم بعد ستين تقرر اضافة
مرحلة ثالثة تغطي ثلاثة ملايين ونصف المليون
متر مربع . . ومع اطلالة عام ١٤٠١ هـ كان
مجموع المساحة المطورة للمدينة الصناعية خمسة
ملايين متر مربع وهذا يعنى أن المدينة الصناعية
تضاعفت عشر مرات خلال عشر سنين .

وحاليا يجرى تطوير المرحلة الرابعة والتي
تضيف مايزيد على ثلاثة ملايين متر مربع ومن



بمنتجاتهم المحلية مثل التشرات والاعلانات
وتوزيع الجوائز على المصانع المثالية وغير ذلك
.. وقد نظمت الوزارة اسبوعا للصناعة في عام
١٤٠١هـ لاقى نجاحا كبيرا وسوف يكرر كل
عامين بها يصحبه من معارض وندوات.

ان ماتحقق في جدة من مستوى صناعى في هذه
المدة الوجيزة لأمر يدعو الى التفاؤل الكبير والامل
المشرق لهذه المدينة العريقة التى تزخر موانئها
بتصدير منتجاتها.

آمال عريضة وتطلعات واسعة للحاضر
والمستقبل .. سياق مع الزمن .. هذا ما عقدت
الدولة العزم على تحقيقه .. انه التحدى ولكن
بدعم الدولة وتصميم الرجال ستحقق الامل
بإذن الله ..

جسده في ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٣ هـ ..

على الصناعة ويمكن تلخيص أهم الحوافز التى
تقدمها الدولة فيها إلى :

(١) تقديم الارض مزودة بالخدمات بايجار
رمزى.

(٢) القروض طويلة الاجل بدون فوائد.

(٣) اعفاء الآلات والمواد الخام من الرسوم
الجمركية.

(٤) الزام الدوائر والمؤسسات الحكومية
والشركات العاملة معها باستخدام الانتاج المحلى
متى ما كان متوفرا.

(٥) اعفاء المستثمرين الاجانب الشركاء في
المؤسسات الصناعية من الضرائب لمدة عشر
سنوات.

(٦) حماية الانتاج المحلى برفع التعريفات الجمركية
على المنتجات المشابهة المستوردة أضف الى ذلك
ما تقوم به وزارة الصناعة والكهرباء من جهود في
سبيل التوعية الصناعية وتعريف المواطنين

بحوث قيّمة واقتراح أقيم أهل نجد

ما زالوا يسمون الأرقام الحسابية المستعملة
في العالم العربي بالأرقام الهندية حتى اليوم

جريدة في ٢٤/٣/١٤٠٣ هـ : املاء
الصديق الاستاذ ناصر السليمان العمري
بالهاتف من بريدة الى جدة

■ توحيد الأرقام في العالم ■

هل نجد يسمون الأرقام الحسابية المستعملة في
العالم العربي ، ارقاما هندية ، ولا أعرف اساسا
علميا تاريخيا لهذه التسمية ولكنني كثيرا ما وقفت
أتأمل هذه الأرقام التي نستعملها في العالم العربي
ولا أشك بأنها أرقام عربية وان أساسها الرقم
الواحد المائل لاصبع الانسان الواحد حتى
العشرة التي هي اصابع اليدين للانسان .

ومن المعروف ان الانسان يعد بأصابعه وتزيد
قيمة الأرقام بعد العشرة بحسب تنازلها من
الأحاد الى العشرات فالمئات فالآلاف فالملايين
الى نهاية الأرقام التي تعارف العالم على منازلها في
الحساب . . والتجارة والثقافة ووسائل
المواصلات من طائرة في الجو ، وسباحة في
البحر ، وسائرة في الأرض ، وهاتف بالكلام ،
وصور منقولة ناطقة وصامتة عبر الأجواء جعلت
العالم بحاجة ماسة الى التفاهم ، والتخاطب ،

وتبادل المصالح ولكننا مازلنا نرى العالم لم يعمل
شيئا لتسهيل التخاطب والتفاهم وتبادل
المصالح ، بل وتسهيل طريقة التعلم للأرقام
الانكليزية التي هي أكثر الأرقام طغيانا وتوغلا في
العالم ففي مدارسنا المتوسطة والثانوية وفي الجامعة
يتعلم الطالب والتلميذ والطالبة والتلميذة الأرقام
مع اللغة الانكليزية وساعاتنا التي في أيدينا
أرقامها انكليزية وانني أرى أن يضع العالم ارقاما
دولية عالمية تجمع ، ويتفق عليها لكتابة الأرقام
وان أمكن النطق بها بحيث تكون كتابة الأرقام في
العالم كله واحدة من الواحد حتى العشرة وهذا
هو الأساس وان أمكن يكون النطق بها واحدا من
الواحد الى العشرة وإلا يكتفى بكتابة الأرقام
بلغة واحدة أي من الواحد الى العشرة بكتابة
الأرقام التي يستعملها العرب في بلادهم . وقد
أحسنّت ادارة الهاتف في المملكة العربية السعودية
حينما أستعدت أجهزة الهاتف بأرقام ثنائية عربية
وانكليزية ولاشك أن الاتفاق على أن تكون
الأرقام الحسابية موحدة في العالم يحتاج الى اجتماع
ينبثق من هيئة الأمم أو غيرها من المنظمات الدولية
أو الجامعة العربية

والله الهادي الى سواء السبيل



البيع

قصة :
خالد مصباح مظلوم

دخل القائد ليلا الى حجرة نومه غاضبا مرتعدا . . .

لمحته زوجته حاملا خنجرا أغمده فيها، شهقت ولم تستطع ان تستغيث . . وقالت عينها للمرة الاخيرة :

« كان حُلوا حنونا، ولكنه الآن يشع قاسر . . . »

صاح القائد وهو يتلوى من تشوة التشفي :
« لم تعد على قيد الحياة انى تهددني بعقليتها الضعيفة الغادرة التي لا تقوى على حل سر » .
التمعت ازرار برزته العسكرية عاكسة اضواء حديقة بيته حتى وصل الى ضفة النهر وأفكاره ومشاعره تتلاعب في نفسه كتلاعج هذه الربيع العاصفة بين الأشجار حتى تكاد تقتلعها . . .

جلس على العشب كأنه كسيح القدمين، وأخذ ينظر شررا الى طيفها الذى انقض عليه غاضبا معاتبا لاثما، ويقاوم صدى صوتها الذى حفر أذنيه وشق صميمه :

« لماذا جئنت يازوجي عن القتال وسلّمت المنطقة الاغلى من وطنك الى الاعداء بلا حرب ، مقابل أوراق نقدية ، ومزيفة أيضا ؟؟ »

ماهو موقفك اسام ابي السلطان واسام الشعب والتاريخ اذا علموا بحقيقة الامر؟؟ انا يمكنني ان اشي بك الى والدى ولكنك يازوجى أغ . . أغ

فلكمها القائد لكمة قاسية كسرت فكها، فلم تعد تستطيع أن تنبس بيت شقة . . ونابت عنها جداول العبرات المتفجرة لتعبر عن استغاثتها وذوها وآلامها . . .

واسترسل القائد في ذكرياته وهي تفرى احشاءه وتشل أعصابه ، طفقت تخيلته تستعرض له أجمل واحصن بقعة من وطنه ، وغشى السواد ناظريه وهو يتذكر لحظات تفاوضه مع العدو وسرا، ثم ارسالهم بالعملة المزيفة البسه، ثم تسليمه المنطقة بلا حرب . .

فضرب تلك الذكريات بكفه ليطردها عنه ، فأصابته كفه جذع شجرة يقربه فنزف الدم منها، فهسل عليه طيف زوجته الملائكي يحنو عليه ويمسح دمه ويضمد جرحه وهو يقول :
« سلامتك يازوجى يا أغلى علي من كل الدنيا . . »

نظر القائد كالشده كأنه ينظر الى كنز وهو يردد بمعجب :

« يا أغلى ؟ يا أغ . . أغ . . يا أغلى ؟؟ وحيث طارت أسامه فراشة من عش الغراب أمامه ، وتفتحت في عقله الأسود أفكار وذكريات يبضاء طفق يحللها تحليلا جديدا مسترجعا كلامها :
« وانسا يمكنني أن اشي بك الى والدى ولكنك يازوجى أغ . . أغ » .
أخذ يكتشف ويقول :

« انها تعني اننى أغلى عليها من كل الدنيا ، أي انها كانت لا تريد أن تشي بي » .

واخذ طيفها الجميل يتشكل في غده الصاحي تشكيلا أجمل ، وأخذ صدى صوتها يترنم :

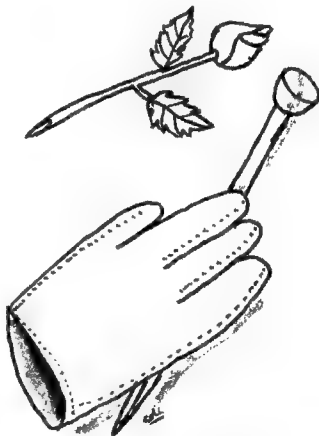
« ولكنك أغلى يازوجى علي من كل الدنيا، هل من الممقول أن اشي بك وأنت زوجي ؟ ، ان المرأة المخلصة لاثني بزوجهما كيفما كان ولكنها تحاول أن تصلحه . . انني فقط عانيتك بذلك الاسلوب الغاضب كرد فعل طبيعي لتلك

أحمل أكبر اسرارك وأردت أن أشعرك وأشعر
نفسي قبلك، بانني واعية كل الوعي لمقدار نقل
هذا اللعب، وعلى الرغم من هذا ساريك اني
قادرة على حمله وعلى أن أحتفظ بسرك الى الابد
كبرهان واع مني لك على مدى حبي واخلاصي،
بل كنت سأدفعك الى أعمال وطنية جريئة ثمحو
عارك السابق وتخلصك من عذاب ضميرك،
ولكنك يازوجي العالي تسرعت وأخذت مداعبتني
لك مأخذ الجحد ولكمتني وكسرت فكي، ثم
اتبعت ذلك بعد عدة دقائق بقتلي، لتتخلص
مني .»



اجهش القائد في البكاء وتمزق من الألم، فقد
شاء الله تبارك وتعالى أن يعذبه تعذيباً مضاعفاً
بايقاظ وعيه وهداية تفكيره الى التحليل المنطقي
الصائب، فازدادت آلامه وثورة ضميره عليه،
فاستل مسدسه ليفرغه في رأسه، لكنه لم يكمل
ذلك لانه رأى خلاصه ومصره قادمين اليه مع
أفراد من الشرطة العسكرية يتقدمون نحوه
مرعدين، وما ان اصبحوا منه قاب قوسين أو
ادنى حتى امره أحدهم :

«تفضل معنا، يريدك السلطان ان تقابله فوراً



انتصب القائد طامعاً راضياً وكأنه آله ميكانيكية
انتصبت فوراً، وتبسم بصورة جنونية ذاهلة،
ومشى معهم . . .

وهناك عند السلطان لم يكن أشهى على نفسه
من تلك المقابلة التي اتاحت له المحاكمة
العسكرية ليبدل باعترافاته بجريمتيه ويستريح
من وطأة اخفائها، ولم يكن اعذب على نفسه من
تلك الطلقات النارية التي فتحت كوى الفرج في
جسده لتهرب روحه من تعنيف ضميره . /

الفاجعة التي فجعتنا بها خطيتك، وعتامي لك
خفف ضغط الألم عني، كي أتمكن من أن أجد
حلاً لمشكلتنا، وحين قلت لك أنه يمكنني أن
أشي بك كنت اعني انني فخوره بانني أصبحت



التكنولوجيا والوسائل الكفيلة بنقلها إلى المملكة العربية السعودية

محاضرة القايت بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

بتاريخ ١٤٠٢/١/٢٦ الموافق ١٩٨١/١١/٢٢

بقلم سعادة الدكتور بهاء بن حسين عزى

المشكلة هي كيف يمكن ان تنتقل التكنولوجيا
بشكل حاسم وسريع وبناء الى ايدي ابناء البلد
النامي.

انه لشرف عظيم ان التحدث عن حل علمي
لمشكلة لها بالغ الاهمية في اى قطر نام وخاصة في
اقطار الشرق الأوسط السريعة النمو. هذه



والذى يعطينا بظيعة الحال في هذا المقام هو كيف ننقل التكنولوجيا بهذا الشكل الحاسم والسريع والبناء إلى ابناء المملكة العربية السعودية .

وقبل ان أبدأ بذلك أود أن اتكلم عن أربع نقاط لابد ان نأتي علي ذكرها أولا . وسأحاول الايجاز فيها بقدر الامكان .

النقطة الأولى : ان خطط التنمية الاقتصادية التي وضعتها وتنفذها حكومة صاحب الجلالة موظفة في ذلك خبرة العقول السعودية واذكاهها، لجديرة بكل اجلال وتقدير، سواء من حيث التخطيط او من حيث النتائج التي حققتها حتي الآن . لا يمكن لمعاقل منصف ان يقول خلافا لذلك . وبقدر ما اتسمت به هذه الخطط من تطلع وامل، وبقدر ما تحقق ضمن اطارها من مشاريع مشاهدة في كل مكان فانها قد خلقت دون شك الحوافز لدى الكثيرين من مواطني هذا البلد ومفكرية ليتناشوا فيها ويبحثوها للاستفادة منها، واستشفاف النتائج التي سوف توصل اليها في نهاية المطاف . وهم اذ يقومون بذلك انما يساهمون بدور بناء . فالخطة ومشاريعها للجميع، ونحن جميعنا نتذكر ان ولاة الامر قد طلبوا في اكثر من مناسبة من الجميع، الا يترددوا في تقديم الفكرة البناءة . ومن هذا المنطلق سيكون هذا الحديث .

النقطة الثانية : هي تحديد مفهوم واضح للتكنولوجيا نتحدث في اطاره ومضمونه ، وكذلك ما الذى نقصده بالانتقال الحاسم والسريع والبناء للتكنولوجيا .

ان المفهوم الذى علي اساسه سأتحدث عن التكنولوجيا هو : انها : القدرة الفعالة المستندة الي علم وخبرة عملية يمكن استخدامها في ادارة

وتشغيل المشاريع الصناعية، وصيانتها، واجراء العمرات عليها، وانشاء اجزائها ، ومن ثم تصنيعها ، ومن ثم الاختراع والابتكار . هذا هو المفهوم للتكنولوجيا او التعريف لها والذى علي اساسه سأتكلم في هذه المحاضرة . اما الانتقال السريع والحاسم والبناء لها . فهو الانتقال التكنولوجي الذى يتم الي المواطنين انفسهم بشكل لا يتنافر مع حضارتهم، وهو ذلك الانتقال الذى يتم خلال فترة تتراوح بين عقدين أو ثلاثة عقود من الزمن بحيث تتطور القدرة التكنولوجية لدى المواطنين علي مراحل يعتمد بعضها علي

كمصافي البترول مثلا، هذه جميعها مشاريع لم
تقم إلا لأنها تحقق هذه الاغراض ولها مبرراتها
واسبابها ولكن الذي يبعث في هذا المقام هو... هل
هي ساهمت ام لم تساهم في الانتقال التقني
وبالشكل الذي ذكرناه. فاذا اخضعناها للمعيار
السالف الذكر ووجدنا انها لم تساهم او انها لن
تساهم بذلك فاننا نخلص الي انه لا يمكن
الاعتماد عليها وحدها لبناء القاعدة الصناعية
الوطنية التي تشغل وتدور وتبني ويخترع فيها
ويبتكر بأيدي ابنائنا السعوديين والتي يرجى ان
يتم تحقيقها قبل وقت ليس بعيد. والشئ الثاني
هو ان الوسائل التقليدية لنقل المعرفة والتي تتمثل
عادة في الجامعات والمعاهد المهنية والبعثات الي
الخارج اذا وجدنا انها هي ايضا لم تتمكن أن لن
تتمكن من إحداث هذا الانتقال التقني بهذا
الحجم والسرعة فانه لا بد من العمل علي احداث
وسائل اضافية تساعد معها وتتضافر لتحقيق
الانتقال التقني بالمفهوم والشكل سالف الذكر.



بعض تبدأ من التمكن من الادارة وتشغيل
المشاريع وتنتهي بالقدرة علي الاختراع والابتكار،
بحيث نجد انه بعد انقضاء هذه الفترة قد امكن
لنا بناء القاعدة الصناعية الوطنية الراسخة القوية
والذاتية النمو والتطور بسواعد ابنائنا وبفعل
عقولهم وبحيث تكون هذه القاعدة الصناعية
الوطنية قادرة اولا علي الوفاء بالاحتياجات
الصناعية الحيوية التي لو توقفت استيرادها من
الخارج لتعرض البلد الي الضرر، وقادرة ثانيا علي
تبيتنا للانطلاق الي مشاريع صناعية اخرى
نرضي امالنا في جميع المجالات الحيوية.

كان هذا - كما ترون - تحديدا واسعا للتقنية
ولانتقالها السريع والحاسم والبناء ولكنه تحديد
ضروري جدا لاننا نحتاجه في بحثنا هذا حيث
ان هدفه هو تحديد الوسائل التي ستكون لتحقيق
التقنية وانتقالها بهذا المفهوم وبهذا الشكل.

النقطة الثالثة : هي عن الوسائل التي يسود
الاعتقاد في كثير من الدول النامية بانها تساعد علي
نقل التقنية. اذا اخضعنا الاشياء للمفهوم المحدد
للتقنية، وكذلك شكل انتقالها كما ورد في النقطة
الثانية فان هذا يعني شيئين: الشئ الأول هو ان
اي مشروع صناعي صغير او كبير، اذا وجدنا
بالمشاهدة انه لم يحقق جذبا لليد العاملة السعودية
- ناهيك عن تطويرها - وبالتالي لم يتمكن علي
الاقبل من سعودة اليد العاملة فيه فانه يمكن
اعتباره مشروعا غير ناقل للتقنية. لكن الذي
يجب الا يغيب عن البال في نفس الوقت، ان هذا
لا يعني البته بان هذا المشروع ليس حيويا
للمرحلة التي نمر بها او انه ليس ضروريا لقوتنا
كمشاريع الحديد، او مدرا للارياح او انه ليس
بالغ الاهمية من الناحية الاستراتيجية او السياسية
أو زيادة القيمة المضافة لبعض المواد الخام

تكوينها - بنائاً للتقنية الى ايدي ابناء البلاد سواء كان هذا في بلدنا او في اي بلد نام، ولاهي بقيادة علي ان تتضافر مع وسائل التعليم التقليدية علي نقل التقنية بالمفهوم والشكل الذي اشرنا اليه .

النقطة الرابعة : هي ان استمرارية اكثر المشاريع الكبرى لدينا محددة بزمن . وهو الزمن الذي يستمر خلاله تدفق البترول او الغاز، وسواء اطلال الزمن ام قصر فانه يتوقف المصدر الذي يغذي هذه المشاريع فستتوقف هي ايضا . وليس هذا فحسب ، بل ان مايقام من مشاريع تابعة اعتمادا علي قيام المشاريع الاساس ستتوقف كذلك اذا توقف المشروع الاساس .

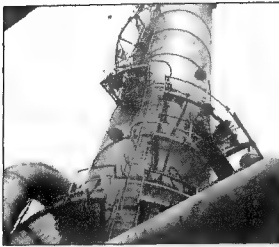
ان هذا يعني أن من المهم جدا ان نبادر بانشاء تلك القاعدة الصناعية الوطنية الذاتية النمو والتطور التي يمكن استمرارها سواء نضب البترول أو لم ينضب، والتي تلبي احتياجاتنا الصناعية الحيوية علي الاقل وتوفر لابنائنا عملا مستمرا ومجالا يبتكرون فيه ويخترعون . ولكن اذا كان لمثل هذه القاعدة ويمثل هذا المفهوم ان تقوم فانه لايد ان تكفل بها ايد سعودية، ولكن الايدي السعودية لاتستطيع ان تفعل ذلك الا اذا انتقلت اليها التقنية اللازمة انتقالا حاسما وسريعا وبناء . وبدون ذلك لايمكن ان تقوم قاعدة صناعية من هذا النوع .

ان هذا ينقلنا الان الي سؤال هام وهو، اذا كان الامر كذلك واذا كان لايد لنا من ان نهتم بنقل التقنية نقلا حاسما وسريعا وبناء فكيف يمكننا ان نحقق هذا؟

لكي يتحقق لنا هذا فانه لايد لنا من اللجوء بالاضافة الى ما لدينا من مشاريع كبرى - الى مشروع او عدد قليل من المشاريع الصناعية الرائدة المستمرة . ولكي يكون المشروع رائدا

ويمكننا ان ندلل علي أن إستنتاجا من هذا النوع قد تأكد ليس هنا فحسب بل وفي كثير من الدول النامية . فالواقع المشاهد يقول ان مشاريع صناعية كبرى قد انشئت منذ حوالي خمسة عشر عاما وانه بالرغم من نجاحها في الانتاج والتسويق وكل هذه الامور الهامة فان بعضها لايزال يدار رغبا عن مضي كل هذه المدة الطويلة بيد عاملة اجنبية تصل الى مايقرب من ٩٠٪ من القوة العاملة فيها . هذا فيما يتعلق بادارها وتشغيلها فقط وهما مهتان لو اخضعناهما للمفهوم والشكل الذين حددناهما للتقنية وانتقالها فانها تأتيان ضمن المرحلة الاولى في الانتقال التقني وهي مرحلة الادارة وتشغيل المشاريع وليس ضمن المرحلة المتقدمة من مراحل الانتقال التقني التي يصنع فيها ويخترع وينكر، والتي يمكن الوصول اليها خلال عشرين عاما فقط من تنفيذ برنامج محكم ومركز لهذا الغرض . انه هذا للدليل علي انه لا المشاريع هذه - لاسباب خاصة بطبيعتها او





اقامة البناء الصناعى والاقتصادى الذى يعتمد
علي ذاته في الاستثمار والتطور بأيدى المواطنين
انفسهم وبفعل عقولهم .

٣ - ان يلبى حاجات اساسية للوطن مثله مثل
بقية المشاريع الكبرى .

٤ - ان تكون هذه الحاجات الاساسية ذات
صفة مستمرة وبالتالي تستمر الحاجة اليه للوفاء
بها وتستمر تبعاً لذلك مساهماته البناءة .

٥ - ان يحقق استخداماً امثل للقوة العاملة
السعودية النادرة، بمعنى انه يؤمن تدفقاً منتظماً
ومستمرًا لليد العاملة السعودية عالية التحصيل
العلمي وفائقة الكفاءة العملية والمتنوعة
التخصص . ليس لاحتياجاته هو فحسب بل
وللعديد من المشاريع والنشاطات الصناعية
والتجارية الاخرى . وهو في هذا الامر بالذات
يختلف اختلافاً كبيراً عن بقية المشاريع الكبرى .

٦ - ان يحقق تنوعاً في مصادر الدخل ذات
الصفة المستمرة بسبب مساهماته في انشاء
النشاطات الصناعية السعودية ذات الصفة
المستمرة .

٧ - ان يساعد علي الدخول الى الاسواق
العالمية .

٨ - الا يعتمد في استمراره علي مصدر قابل



ومستمر ا لابد أن تتوفر فيه خصائص معينة يتميز
بها عن الكثير من المشاريع التنموية الكبرى التي
نقوم بها والتي تعتمد علي استمرار البترول . وفيما
يلى اهم خصائص المشروع الرائد المستمر :

١ - أن يشكل رافداً اضافياً لوسائل نقل
المعرفة التقليدية بحيث تكون اهم مساهماته في
العملية التطويرية تخريج اليد العاملة التي
يحتاجها هو وتحتاجها المشاريع الداعمة له والمنشقة
عنه وتحقيق التطبيق العملي للعلوم .

٢ - ان يكون ذا قدرة علي تذويب
(Internalization) او يساعد مساعدة
فعالة علي تذويب العملية التنموية الصناعية
والاقتصادية . . بمعنى انه يجعل من الممكن
للمجهود التنموي - بعد مضي عقدين او ثلاثة
عقود من الزمن علي اكثر تقدير - أن يؤدي الي
تحقيق اهم نتيجة يطمح اليها اي بلد نام وهي



التالية :

الأول - ان تنشأ على ترتيب معين الي ان يكتمل شمول جميع فروعها خلال عقدين من الزمن كما ذكرنا .

الثاني - ان يعد لها اعدادا وافيا ومركزا .

الثالث - ان يراعي في تنفيذ مخططاتها الدقة المتناهية وتوفير كل ما يحتاجه هذا التنفيذ من وسائل دعم .

الرابع - ان يتعهد كليا عن الشريك الاجنبي سواء اثناء تنفيذ المشروع الاساس منها او المراحل التابعة لها او التابعة منها . وهذا من اهم شروط تحقيقها .

وقبل ان ابدأ في شرح كيف يمكن لهذه الصناعة الرائدة ان تحقق مطلوبنا من الانتقال التقني وما هي اهم العقبات التي ستعترضنا وكيف تغلب عليها لابد لي من تحديد المقصود



للتضروب بمعنى انه يملك المرونة الكافية للانتقال من خدمة غرض معين في مرحلة من المراحل الى خدمة اغراض اخرى .

٩ - ان تشكل الصناعات المنتجة عنه والداعمة له والتي يمكن انشاؤها خلال مدة لاتزيد علي عقدين من الزمن على اكثر تقدير - تكاملا صناعيا قويا يعتمد علي ذاته في التطور والنمو باليد السعودية وبالعقل السعودي .

١٠ - انه لا يحتاج الي الشريك الاجنبي سواء في الادارة او رأس المال . وهذه الخصيصه او الشرط من اهم شروطه وخصائصه .

هذه بعض الخصائص التي يجب ان تجتمع كلها في الصناعة الرائدة المستمرة التي يمكننا الركون اليها في عملية النقل الحاسم والسريع والبناء للتقنية وبالتالي انشاء القاعدة الصناعية الوطنية السعودية المستمرة ذاتية النمو والتطور .

ان اهم الصناعات الرائدة علي الاطلاق التي تتوفر فيها كل هذه الخصائص مجتمعة بل واكثر منها هي صناعة النقل البحري الشاملة . هذه الصناعة يمكنها ان تحقق هذا الانتقال التقني وبالشكل السريع الحاسم والبناء الي مواطني المملكة العربية السعودية خلال عقدين من الزمن من البدء في انشائها وذلك بالشروط الاربعة

الترتيب يتكون النمو التقني لدى السعوديين
ارجو ان نلظر الى اللوحة رقم (١) وهي تمثل
المخطط العام لمراحل النمو التقني وانشاء صناعة
النقل البحري السعودية الشاملة، وفيها المراحل
الخمس وسأوجز شرحها والتحدث عنها .

المرحلة الأولى : مرحلة الادارة والتشغيل

في هذه المرحلة، نحتاج اولاً الى تكوين النواة
للصناعة الشاملة للنقل البحري . وهذه النواة
هي الركيزة التي مستطلق منها ونستمر بها لا يصلح
التقنية الي السعوديين . تتكون هذه النواة من
شطرين متكاملين .

الأول هو اسطول سمودي من ناقلات
البترول والمنتجات . وينشأ هذا الاسطول خلال
فترة لا تتجاوز عشر سنوات علي اكثر تقدير من
بداية المشروع . طاقة هذا الاسطول هي اثنا عشر

«بالشمول» في هذه الصناعة . ان صناعة النقل
البحري الشاملة هي تلك الصناعة التي تشمل
جميع الانشطة المتعلقة بها من اسطول سمودي
لنقل البحري بطاقة نقل كافية وملائمة لاحداث
الانثار والمساهمات المطلوبة في افراز النشاطات
الصناعية والتجارية وغيرها الداعمة لها والمنبثقة
عنها كالاكاديمية البحرية وكورش اصلاح السفن
واحواض بناء السفن وصناعة المعدات اللازمة
للسفن وكذلك النشاطات التجارية والاقتصادية
والقانونية والمالية المتعلقة بالنقل البحري .
والموانئ البحرية تأتي ضمن هذا الشمول ولكن
الموانئ قد نهضت في كثير من امورها . . هذا هو
اهم مايحتويه هذا الشمول في هذه الصناعة ولكي
نحقق لا بد من المرور بخمس مراحل من النمو
التقني تبدأ بمرحلة تجريب اليد العاملة السعودية
لادارة وتشغيل الصناعة الاساس والصناعات
والنشاطات الداعمة لها والمنبثقة عنها وتنتهي
خلال عقدين من الزمن بالمرحلة الخامسة وهي
المرحلة التي تتحقق فيها القدرة السعودية الفعالة
علي الاختراع والابتكار السمودي وتتحقق فيها
القدرة السعودية علي الانطلاق الي ما نريد وما
نشاء من صناعات حيوية اخرى بايد
سعودية . .

إن هذا مطلب كبير جداً كما ترون، ولكنه
مطلب جد معقول وبناء، ومطلب ممكن تحقيقه
إذا توفرت الشروط التي اشير اليها سابقاً .
وسترى فيما يلي كيف يمكن لبلد كالمملكة العربية
السعودية ان يحقق صناعة رائدة شاملة كهذه .

سترون انه اثناء انشائنا لهذه الصناعة الرائدة
الشاملة لا بد لنا ان نمر خلال العقدين المحددين
لتحقيقها بخمس مراحل . ولا بد لهذه المراحل ان
تتابع بالترتيب الذي سنراه بعد قليل، لانه بهذا

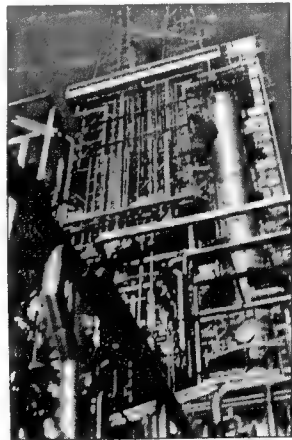


وتضمن سلامتها وهي في اعالي البحار لا بد ان تتوفر فيها جميع مستلزماتها الفنية والادارية وكذلك مستلزمات العاملين عليها او القاطنين فيها . فهي تشمل تنوعا في مختلف التخصصات، ففيها مديرها العام وهو قبطانها ومذراؤها الاداريون والمدراء الفنيون من مهندسين ذوي تخصصات متعددة وفيها عدد كبير من الفنيين والمهنيين من سباكين وطباخين وما الي ذلك . هي في الواقع تكامل في اداري مهني متعدد التخصصات لا يسد له ان يعمل بكل كفاءة وحسنى . ومن ناحية اخرى فهي ايضا اشبه بمصنع عائم وبعده عن اليابسة فهو يجب ان يكون معتمدا على نفسه وكفاءته بكل ما في هذه الكلمة من معني . هذا يعني انه اذا كان لدينا مائة سفينة لنقل البترول والمنتجات والبضائع فانه يكون لدينا في الواقع مائة مصنع يتحتم ان يسير العمل فيها بكل كفاءة واقتنان والا تعرضت سلامة السفينة ومن فيها للخطر . .

اما الشطر الثاني من النواة لهذه الصناعة الشاملة فهو الاكاديمية البحرية . نحن نحتاج الى انشاء اكاديمية بحرية بمستوى رفيع جدا قادر علي تخريج الشباب السعودي المزود بالعلوم والخبرة والانضباط اللازم سواء كان ذلك في السفن او النشاطات الارضية الاخرى - كما سيأتى شرحه فيما بعد - ويوفر لهم احسن ما يمكن من وسائل البحث العلمي والاستقصاء والاكتشاف . سواء كان ذلك اثناء تدريبهم للالتحاق أو اثناء عملهم فيه أو بعد التحاقهم بنشاطاته الأرضية المختلفة .

هدفنا في هذه المرحلة - ومدتها اثنا عشرة سنة من البسده في المشروع - هو شراء الناقلات وانشاء الاكاديمية البحرية وتدريب السعوديين

مليون ونصف طن ساكن تتوزع علي عدد من الناقلات يتراوح ما بين مائة ومائة وخمسين سفينة من مختلف الاحجام . ولغرض هذه المحاضرة فان كل تقديراتنا ستتم علي اساس ان الاسطول يتكون من مائة ناقلة تقوم كل منها بخمس رحلات ونصف او تقطع كل منها مسافة لا تقل عن تسعين الف ميل سنويا . وعلينا ان نأخذ في الاعتبار انه كلما زاد عدد الناقلات فانه ستزداد المساهمات والتأثيرات الايجابية التي يحدتها هذا الشطر من النواة في حجم المشاريع الصناعية والتجارية الداعمة له والناבעه منه وكذلك في جميع المجالات الحيوية الاخرى . ولكي نتضح لنا بشكل اكبر اهمية الناقلة في هذا الموضوع فاني اشبهها - وهي كذلك فعلا - بقرية صغيرة، ولكنها قرية عاتمة وتحتاج الي ارقى تقنية العصر لتعمل بكفاءة وأمان ويعيش عليها طاقم يبلغ في المتوسط ثلاثين ملاحا . ولكي تعمل هذه السفينة

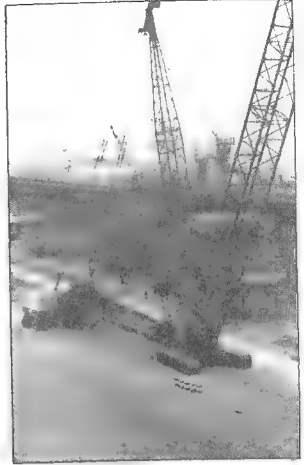


اربعة اشهر ويعملون في الاكاديمية لمدة اربعة اشهر ويتمتعون بأجازة سنوية مقدارها اربعة شهور. خلاصة القول اننا في كل سنة سنحتاج الى نفس العدد بالنسبة للضباط والمهندسين والى عدد اقل في بعض السنوات للمهنيين. والنتيجة ان السعودة الكاملة للاسطول تحتاج الى عشرة آلاف ضابط ومهندس وفنى ومهني تقسم الاكاديمية بتهيئتهم على دفعات خلال الاثني عشرة سنة المخصصة للمرحلة الأولى.

امسا كيف تتم عملية السعودة الكاملة في الاسطول فذلك بان يحل افراد الدفعة السعودة الأولى التي تتخرج من الاكاديمية محل نظرائهم غير السعوديين الموجودين في المستوى الذى يشغلونه ويتخرج كل دفعة سعودية جديدة فان هذه الدفعة الجديدة تدفع الدفعة السابقة لها والتي التحقت قبلها بالاسطول الى سعودة مستوى اعلى في السلم الوظيفي في السفينة وتحل هي محلها وهكذا تتم التفرقة من الاكاديمية للاسطول الى ان تفصل الى السعودة الكاملة ابتداء من القبطان ورئيس المهندسين الى اقل رتبة في السفينة.

حاصلتنا من السعوديين في هذه المرحلة التي تنتهى في السنة الثانية عشرة ستكون اربعة آلاف ضابط ومهندس وستة آلاف فنى ومهني.

وتكلفة هذه المرحلة لا تتجاوز ٥, ٥ مليون دولار مقابل ان يصبح لدينا مائة ناقلة بترول بحمولة ١٢, ٥ مليون طن ساكن واكاديمية بحرية كبرى والخبرة الهائلة التي حصل عليها اربعة آلاف ملاح ومهندس وستة آلاف مهني وفنى. وبذلك نكون قد حققنا المرحلة الأولى من مراحل نقل التقنية وهي الادارة وتشغيل الاسطول بايد سعودية.



وسعودة الاسطول بكامله.

ونرى امام المرحلة الأولى في اللوحة رقم (١) انه في السنة الأولى يبدأ التحضير للمرحلة وفي اول السنة الثالثة يبدأ وصول اول دفعة سنوية من الناقلات ويبدأ تشغيلها بأغلبية اجنبية. وانه في بداية السنة الخامسة تتخرج اول دفعة من السعوديين من ضباط ملاحين ومهندسين ومن مهنيين كافين لسعودة المستوى الأول من اسفل السلم في جميع السفن. نحن نحتاج في هذه الدفعة الأولى الى الف ومائتى طالب سعودي، منهم اربعمائة من المرحلة الثانوية لمستوى الضباط الملاحين والمهندسين وثمانمائة عن هم في مستوى المرحلة الاعدادية او ما يعادلها بالنسبة للفنيين المهنيين. ولكن العدد الذى سيقى للالتحاق بالاسطول هو الف طالب تقريباً ينقسمون الى ثلاثة اقسام يتناوبون العمل على السفن لمدة

المرحلة الثانية - الاصلاح والصيانة.



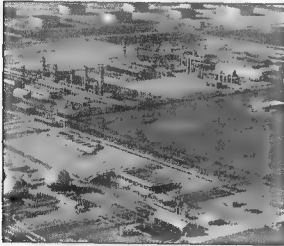
اذا نظرتم في اللوحة رقم (١) امام المرحلة الثانية تجدون اننا منذ بداية السنة الخامسة من بداية المشروع نحاول ان نطور قدراتنا التقنية من مجرد الادارة والتشغيل الى الاصلاح والصيانة واجراء العمرات وكذلك القيام بالكثير من النشاطات الاخرى.

تبدأ هذه المرحلة بشكل فعلى في السنة الخامسة. وهى السنة التى بدأنا فيها سموعة الاسطول حسب مخططنا في المرحلة الأولى. علينا ان نكون قد جهزنا حيثش وورش الصيانة والاصلاح والعمرات بحلول السنة الخامسة من المخطط. فمع بداية السموعة للقوة العاملة في الاسطول فانه يخرج من الاسطول كل المستوى الاعلى فيه من القوة العاملة الاجنبية. وبما ان عدد السفن التي لدينا في السنة الخامسة سيبلغ خمسا وثلاثين سفينة فان اليد العاملة الاجنبية التي كانت موظفة في المستوى الاعلى في هذه السفن في مختلف التخصصات هي حوالي (٤٠٠) فرد منهم سبعون قبطانا وسبعون رئيس مهندسين وحوالى مائة فني والباقي من المهنيين. ان هذه اليد العاملة يمكن ابقاء بعضها للدعم الجديدة من السفن وتحويل الباقي الى العمل في البايه في ورش الصيانة والاصلاح والعمرات ، واكثرهم بطبيعة الحال يرحب بذلك ولا بد من دعمهم بيد عاملة حسب الحاجة في الاعمال الاكثر تخصصا ، ويضاف اليهم كل من يرغب من السعوديين التارئين للاكاديمية خلال الثلاث سنوات. الأولى وكذلك التارئين للأسطول بعد التحاقهم به اذ ان نسبة من الملتحقين في العادة لا تكمل تدريبها او تكمل ولكنها ترك خلال

الستين او الثلاث سنين الأولى من التحاقها بالاسطول وذلك بالطبع للعمل بالبايه . وباستمرار تدفق اليد العاملة السعودية من الاكاديمية للاسطول يستمر تدفق اليد العاملة الاجنبية العاملة في الاسطول الى جهتين : الأولى الى الناقلات الجديدة والثانية الى نشاطات المرحلة الثانية بل وتتجه ايضا الى بعض نشاطات المرحلة الثالثة اذا ابدىء بها كما وان التارئين للاكاديمية او الاسطول من السعوديين خلال السنوات الأولى قد يلتحقون بنشاطات المرحلة الثانية. إلا أن السموعة الفعلية في جميع انشطة المراحل الباقية تبدأ بانتهائنا من سموعة الاسطول . ان سموعة الاسطول تتم - كما ذكرنا - في السنة الثانية عشرة ، ، ومع تخرج دفعة سعودية جديدة من الاكاديمية البحرية فانها ستحل محل دفعة سعودية سبقتها في بداية السلم على السفن.

وبحلول السنة الرابعة عشرة من بدء المخطط العام تكون جميع اليد العاملة في النشاطات الصناعية والتجارية وما الى ذلك في المرحلة الثانية قد تم سعودتها بمثل هذه الكفاءات بفعل تدفق اليد العاملة السعودية من الاكاديمية الى الاسطول ومن الاسطول الى النشاطات المختلفة في هذه المرحلة .

اخواني : اخشى ان يطول بنا الحديث في شرح كل مرحلة من المراحل التالية ولذلك سأختصر . سنجد - على اى حال - ان الطريقة التي نبدأ بها كل مرحلة بقوة عاملة اجنبية ثم سعودتها بالكامل تتبع نفس الاسلوب تقريبا . وعبدنا في كل هذا التطور هو تلك الدفعات المتدفقة بشكل منتظم من الاكاديمية وبالتالى



الدفعات المتدفقة نتيجة لذلك وبشكل منتظم ايضا من الاسطول الى مختلف الصناعات والانشطة الداعمة له وكذلك التفاعل العظيم والتضافر الكبير اللذان يتسان بين الاكاديمية البحرية من جهة وبين الاسطول والأنشطة سالفة الذكر . وبهذا التدرج المنتظم والحاسم تنتقل من السيطرة على نشاط معقد نسبيا الى نشاط أكثر تعقيدا وأكثر تطعيا للتقنية ذات المستوى الأعلى ، ونجد ان قدراتنا على القيام بالاعمال التى تعتمد

وكل دفعة صاعدة تدفع التى قبلها الى اعلى وهذا يعنى ان السعوديين فى اعلى السلم فى الاسطول سيتكون الى اليابسة ليحل محلهم من قد صعدوا الى هذا المستوى من السعوديين الذين فى المستوى التالى لهم . وبما ان عدد السفن فى السنة الثانية عشرة قد بلغ مائة سفينة فان اول دفعة سعودية تترك الاسطول وتلتحق بالنشاطات المنشأة فى المرحلة الثانية تتكون من ٣٠٠ قبطان و



٣٠٠ رئيس مهندسين وحوالى ٦٠٠ فني ومهني . هؤلاء السعوديون يتكون الاسطول وهم فى قمة الخبرة العلمية والعملية وفى أوج شباهم بحيث يبدأون دورة جديدة فى حياتهم العلمية والعملية فهم حين يتكون الاسطول سيكونون فى مستهل العقد الرابع من عمرهم وسيحلون محل نظرائهم الاجانب الذين سبق ان التحقوا بنشاطات المرحلة الثانية من المخطط العام ويكون كل ضابط ومهندس وفنى من هؤلاء قد امضى اربعة أشهر سنويا خلال هذه المرحلة لاجراء المزيد من التحصيل والبحث العلمى فى الاكاديمية .

على ان تنطلق لتبني ما نشاء في الصناعة من بعد ذلك .

صحيح اننا لانكون قد امتلكتنا تقنية سعودية لبناء سفن الفضاء او مافي حكمها ولكنها الخطوة الكبيرة الصحيحة والراسخة والشجاعة التي يجب علينا ان نتخذها والتي بدونها يصعب علينا ان نصل بايد سعودية الي اى شيء من ذلك .



المشاكل التي تعترضنا في اقامة صناعة النقل البحرى الشاملة وحلها :

تتركز اهم المشاكل عادة في الاتى :

- ١ - توفير رأس المال .
 - ٢ - ربحية المشروع
 - ٣ - الموقف الدولى من انشاء هذه الصناعة .
 - ٤ - توفير اليد العاملة الاجنبية الملائمة .
 - ٥ - توفير اليد العاملة السعودية وهى أهم المشاكل على الاطلاق .
- مشكلة توفير توفير رأس المال : يسدولى ان

على توفر التقنية الحديثة في ايدى المواطنين قد تطورت في المرحلة الثالثة الى صنع بعض الاجزاء وبعض الآلات وبدأنا ننصرغ لاجراء المزيد من البحوث العلمية على كل مانديره وتشغله ونصنعه من هذه الاجزاء والآلات أو نقوم به من الانشطة الاخرى وذلك بفضل تجاربنا الكثيرة في الاسطول وفي الصناعات والنشاطات الداعمة وابحاثنا التي نجرها على اعلى مستوى في الاكاديمية . وفي نهاية المرحلة الرابعة اى في السنة العشرين من بدء المخطط العام او المشروع نجد ان قدرتنا التقنية قد تطورت بحيث نتمكن من تشييد السفن وتصنيع الآلات والمحركات بأيد سعودية ونسبة ١٠٠٪ تقريبا .
ودعونا الآن نقوم معا بحصيلتنا من الخبرة



العلمية والعملية بعد انقضاء المراحل الأربع .
اننا بنهاية المرحلة الرابعة في السنة العشرين تكون قد دخلنا المرحلة الخامسة ، مرحلة يتخترع فيها السعوديون ويبتكرون ، مرحلة يستطيعون ان يشيدوا فيها الكثير مما يريدون من صناعات حيوية اخرى . وبنهاية المرحلة الرابعة تكون اليد السعودية قد استطاعت ان تبني سفنا . وان اليد القادرة علي صناعة سفن تمخر عياب البحر مستخدمة احدث وسائل العلم والتقنية لقادرة

نقل البترول لاعتمادها الكلي عليها . ولما كان الوضع غير المتوازن في سوق الناقلات وضعا غير طبيعي فهو وضع وقفي ولا بدله ان يتزن . واتزانه سيتحقق اما بزيادة صادرات البترول وهذا امر



غير محتمل الوقوع حاليا واما بتخريد الناقلات القديمة تسببا او بتغيير اغراض استعمالها وهذا ما هو حاصل فعليا الان . لكن المسألة بالنسبة للمملكة العربية السعودية اكثر من مسألة ربح وخسارة . انها مسألة نقل وبناء قاعدة صناعية وتختلف كثيرا في هذا عن الملاك المستقلين او شركات البترول . ومشروع كهذا اذا دعمته الدولة كما تدعم الكثير من المشاريع البترولية الكبرى القائمة فانه لن يؤدي الى خسارة مالية ودعم المشروع لكي لا ينخرس يتطلب في رأيي الآتي :

١ - تأمين حولة الاسطول من البترول والمستنقعات الكافية لتشغيل الناقلات على مدار السنة . والكمية المطلوبة - على أي حال - لاتتجاوز ١٢٪ من انتاجنا من البترول بطاقة ١٠ ملايين برميل يوميا وان يكون النقل للمسافات الكافية للتشغيل الكامل .

مشروعا كهذا يصعب تمويله من قبل القطاع الخاص بمفرده ، لان الاموال المطلوبة له كبيرة كما ان القطاع الخاص يهتم عادة بمائد رأس المال . ولذلك فالمقترح ان تبني الدولة هذا المشروع اسوة بالمشاريع الكبرى الاخرى . وبالنسبة للدولة لا اعتقد ان هناك مشكلة في توفير رأس المال اذا حظي المشروع بقبولها .

مشكلة ربحية المشروع : تعاني مشاريع نقل البترول العالمية منذ سبع سنين تقريبا من بعض المشاكل في ربحيتها وذلك بسبب زيادة الطاقة الموجودة في الاسطول العالمي للناقلات على الطاقة المطلوبة . ولكن هذه المشكلة قد مضى عليها كل هذه المدة دون ان تؤدي الي انهيار صناعة نقل البترول او توقف الملاك الاقوياء المستقلين للناقلات عن العمل . وذلك بسبب توقعاتهم بان السوضع لا بد ان يتحسن ولاحتياجات التخوفا من تنويع لمصادر دخلهم



ليجابهوا موقفا كهذا . صحيح ان الضعفاء منهم قد خرجوا من الحلبة - كما يقال - وصمد الاقوياء ، لكن من المسلم به ايضا ان صناعة البترول العالمية نفسها لا يمكن ان تسمح بانهيار صناعة

التجارة والتطوير الدولي UNCTAD قد اقترح ان يوزع النقل بنسبة ٤٠٪ على سفن الدول المصدرة و ٤٠٪ على سفن الدول المستوردة و ٢٠٪ على سفن الملاك المستقلين. وهذا التوزيع لم يتم الالتزام به بعد ولكن من المعتقد انه سيتم الالتزام به مع مرور الوقت ومع الحاح الدول النامية. لكن المسألة بالنسبة لدولة كالمملكة العربية السعودية اسهل بكثير من بقية الدول النامية فهي دون شك قادرة على ان تخصص لاسطولها هذه النسبة البسيطة وهي ١٢٪ مما تصدره من البترول والمشتقات بمستوى انتاج ١٠ ملايين برميل يوميا.

مشكلة توفير اليد العاملة الاجنبية الملائمة

نحن نحتاج في بداية تنفيذ المشروع خاصة ثم



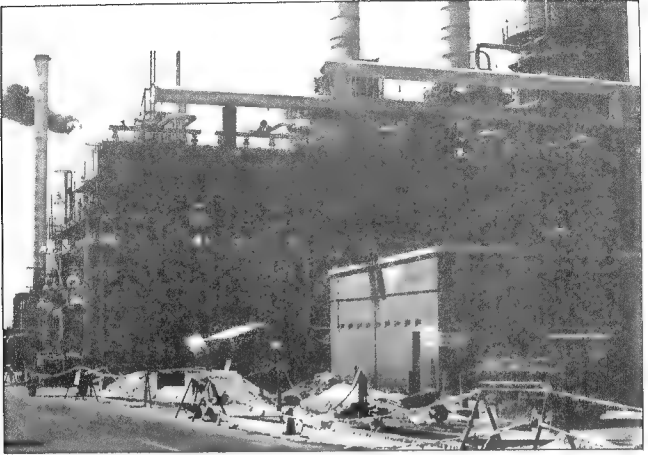
في بداية كل مرحلة من المراحل الاربع بشكل اقل الى يد عاملة اجنبية. وبدون ذلك يصعب علينا ان نقوم بانشاء نواة هذه الصناعة التي اشرت اليها في اول هذه المحاضرة. لكن هناك

٢ - وجود دعم يتخذ اى شكل من الاشكال المخصصة للاعباء المالية اسوة باكثر المشاريع الكبرى الاخرى.



مشكلة الموقف الدولي من انشاء هذه الصناعة :

ان شرح هذه المشكلة يحتاج وحده الى محاضرة طويلة. وللمهتمين بشرح اكبر هذا الموضوع اقترح الاطلاع على الفصل الرابع من كتاب «صناعة النقل البحري والتنمية في المملكة العربية السعودية» الذي صدر حديثا عن دار تهامة للنشر والذي يهتما الان في ذلك هو ان الوضع الدولي حاليا في صالح الدول النامية الراغبة في انشاء صناعاتها البحرية. فهئة الامم تؤيد الدول النامية في انشاء مثل هذه المشاريع للفوائد الجمة التي تجنيها هذه الدول من صناعة النقل البحري والمعتقد ان هذا التأييد سيزداد خاصة بعد ان اتضحت بشكل اكبر عن ذي قبل تلك المساهمات التي يمكن ان تؤديها صناعة النقل البحري في عميلة نقل التقنية الى الدول النامية بالشكل الحاسم والسريع. وكان مؤتمر



تنتظرهم على اليابسة حال البدء في سعودة الاسطول. كما ان الوضع الحالي لوق الناقلات سيساعدنا كثيرا على اختيار أحسن العناصر التي ستعاون معنا في تنفيذ خططنا. توفير اليد العاملة السعودية :

لعل هذه كما تبدو اصعب المشاكل . ولكن ما الذي يجعلها تبدو كذلك؟ الملاحظ انه عندما يتكلم احد عن انشاء صناعة كبرى كصناعة النقل البحري فان اول ما يتبادر الى ذهن الكثيرين هو السؤال التالي : اين هي السيد العاملة السعودية؟ كأنها المطلوب هو ان نبحث عن عشرات الآلاف من الملاحين والمهندسين والفنيين السعوديين ، من بين القوة العاملة السعودية الموجودة لدينا . نحن نعلم ان

فرقا كبيرا بين وضع العاملين الاجانب في الاسطول والعاملين الاجانب في المشاريع التي نقيمها الآن .

فالاسطول يتميز بان جميع العاملين الاجانب تقريباً لن يحتاجوا للسكن داخل ارض المملكة العربية السعودية . لان اقامتهم ستكون اما على ظهر السفن نفسها او في بلادهم . والمهم لنا في هذا الموضوع هو ان نجرى اختيارا دقيقا لاحسن العناصر التي يمكن ان تساعد معنا في تنفيذ خططنا . ان اختيارا من هذا النوع يستلزم ان تكون التعميمات التي ندفعها لهؤلاء الملاحين الاجانب اعلى مما يدفع لنظرائهم . ولدينا عدة عناصر تساعدنا على جذب احسن العناصر الاجنبية منها علمهم بأن سعودة الاسطول لاتعنى الاستغناء لانهم سيوجهون للعمل في كبرى المشاريع الثابتة والدائمة للأسطول التي



عمل شيء ما لجذبهم إليها.

من وجهة نظري أيها السادة ان المشكلة ليست مشكلة ندرة اليد العاملة السعودية وهناك شواهد كثيرة تثبت ذلك ولكن المسألة هي كيف نجذبها، ثم كيف ندرّبها التدريب المناسب وكيف نستخدمها الاستخدام الأمثل. ولكي نجذب اليد السعودية لابد لنا ان نعرف نفسية الشاب السعودي معرفة دقيقة، وخاصة في هذه المرحلة التي نعيشها.

السعودي الذي يجد دخلا ميسرا في كل مكان يذهب اليه تجذبه الى العمل البناء ثلاثة اشياء:

١ - عمل يمتز به

٢ - مستقبل واضح وزاهر

٣ - دخل مجز.

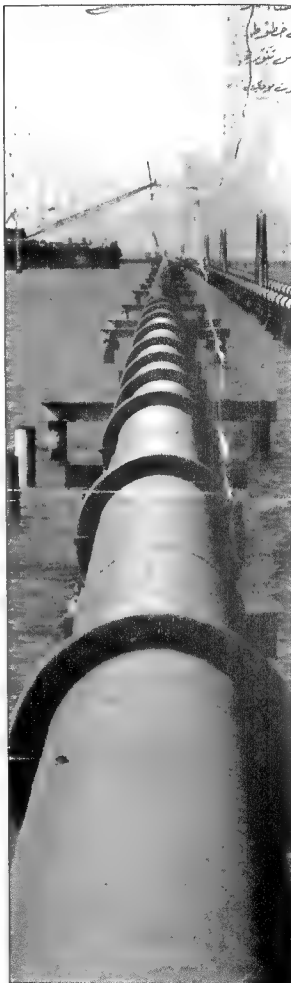
فالسعودي الذي سوف يعلم ان اجداه في

هؤلاء غير موجودين اساسا ولهذا السبب نحن نريد ان نوجد لهم ليؤدوا الواجب في تطوير هذا البلد. والواقع انه اذا كانت حولة الاسطول ستوزع على مائة ناقلة فان المطلوب هو ان نحصل على الف طالب سعودي سنويا فقط من خريجي المدارس الثانوية ومن يعادلون الشهادة المتوسطة. فما نسبة ذلك من المتخرجين السعوديين في هاتين المرحلتين؟ ان الخطوة الخمسية الثالثة تقول ان خريجي المدارس الثانوية والاعدادية سيبلغون حوالي ٥٠ ألف طالب في العام ١٤٠٤ - ١٤٠٥. وهذا يعني اننا سنحتاج الى ٢٪ فقط من هؤلاء المتخرجين ولنقل اننا نحتاج الى ٣٪ منهم. ان هذه ليست نسبة كبيرة من مجموع اليد العاملة غير المدربة واذا كنا نعتقد ان انشاء صناعة كبرى كهذه يؤدي الى حصولنا على التقنية بالشكل الذي اشرنا اليه فلا بد من

صدر الاسلام استطاعوات بأسطوهم الحديث
 وخبرتهم المحدودة ان يدحروا اكبر قوة بحرية في
 العالم في وقتها وسيطروا على بحار العالم قرونا
 عديدة لاشك سيعتز بالعمل في الاسطول
 السعودي . والسعودي الذي يعلم ان المجتمع
 ينظر اليه على انه امل ستنشأ على اكتافه وبفضل
 جهوده هو ، قاعدة صناعية واسخة قوية هي
 نقطة الانطلاق الى عالم الصناعة الراقية المتنوعة ،
 لاشك سيعتز بالعمل في الاسطول السعودي .
 والسعودي الذي يعلم انه يدرس في معهد يضارع
 بمستواه ارقى مستوى للمعاهد المماثلة له في العالم
 وانه يعمل مع نخبة ممتازة من الملاحين والمهندسين
 والفنيين في الاسطول وأنه يدرس ويبحث
 بأشراف افضل الاساتذة والمدرين ، لاشك انه
 سيعتز بالتحاقه بهذا المعهد وهذا الاسطول .

هذا بالنسبة لبعض العوامل التي تجمع
 السعودي يعتز بعمله . اما بالنسبة لوضوح
 المستقبل ، فان العمل في صناعة النقل البحري
 الشاملة يتيح للسعودي فرصة أن يعلم منذ
 التحاقه بالتطور الذي سيحدث في تدرجه في
 العمل . فهو سيعلم ان عمله في الاسطول ليس
 الا عملة مرحليا مرتبطا بزمن ، وهذا الزمن هو
 الذي سيتحكم في مدها بجده واجتهاده وانضباطه
 وانه انما يبا بعد ذلك للعمل في احد المشاريع
 الكبرى التي ستنشأ على اليابسة . وهو يعلم ان
 عمله في الاسطول لن يتجاوز اربعة شهور سنويا
 وانه سيقضي مثل هذه المدة كل عام في الاكاديمية
 باحثا او اداريا او متدربا او مشرفا وان هذا يعني
 انه لم يقطع صلته بالتعليم الجامعي اذ ان
 الاكاديمية يجب ان تمنحه درجة جامعية لكي
 يكون في امكانه ان يواصل دراساته العليا .

والمقصود من ذلك ان يكون منهم العلماء





والمختصصون والاساتذة وكبار الاداريين والمخترعين . وهذا جزء من الآثار الايجابية التي تنتج من التضافر الكبير بين الاكاديمية والاسطول - شطرى النواة كما أسمىالها سابقا .

هذا بالنسبة لعامل وضوح المستقبل . اما بالنسبة للعامل الثالث وهو الدخل المجزى . فمن الطبيعي ان يمنح الملتحق بهذه الصناعة راتبا يفوق راتب زميله الذى يلتحق بصناعة ليس فيها هذا التنقل من اليابسة الى البحر ومن البحر الى اليابسة . وهذا امر ليس بجديد على الدولة فهي تمنح مثل هذه البدلات للقائمين باعمال فيها خطورة كالطيارين ومن في حكمهم . واننا اذا نظرنا الى المساهمات الايجابية الكبرى التى سيساهم بها البحار السعودى فى اقامة القاعدة الصناعية التى تنطلق منها الى افاق اكبر واوسع فلا بد لنا ان نسترخص له الغالى والتمين .

ولكى اختتم هذه المحاضرة فاننى اورد فيما يلى اهم النقاط التى اشتملت عليها :

١ - ان التقنية هي القدرة الفعالة المستندة الى علم وخبرة عملية يمكن استخدامها فى ادارة وتشغيل المشاريع الصناعية ، وصيانتها واجراء الممرات عليها ، وانشاء اجزائها ومن ثم تصنيعها ومن ثم الاختراع والابتكار والانطلاق الى افاق صناعية اوسع . وان انتقالها لا بد ان يكون حاسما وسريعا وبناء لتحقيق هذا الغرض .

٢ - انه لا بد من الاستعانة بوسائل اضافية تتعاون مع الوسائل التقليدية لنقل المعرفة وتمثل هذه الوسائل الاضافية فى مشاريع صناعية رائده ذات خصائص معينة ناقله للتقنية وذلك لتحقيق هذا النقل بهذا المفهوم وبالشكل الحاسم والسريع والبناء .

٣ - انه ليس كل مشروع صناعى بناقل للتقنية

بهذا المفهوم وبهذا الشكل .

٤ - انه ليس كل مشروع صناعي بجاذب لاحسن العناصر من الشباب السعودي .

٥ - ان المشكلة بالنسبة لليد العاملة السعودية ليست في توفرها بل في القدرة على جذبها وتدريبها وتوظيفها التوظيف الاكمل .

٦ - انه لكي تتطور القدرة بالمفهوم الذي ذكرنا فلا بد ان تمر بخمس مراحل ذات اولويات وتدعم بعضها بعضا .

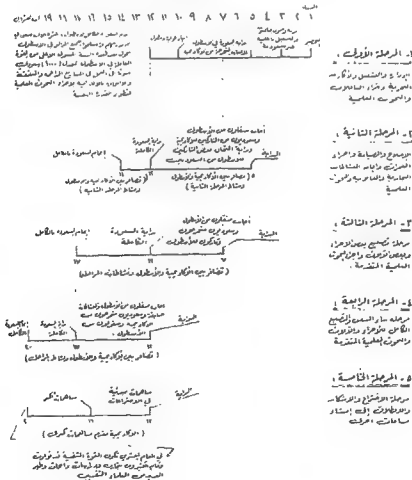
٧ - ان صناعة النقل البحري الشاملة تأتي على رأس قائمة المشاريع الناقلة للتقنية ابتداء من مرحلة التشغيل والادارة وانتهاء بمرحلة الاختراع

خلال عشرين عاما، وانه لا يحول شيء بين المملكة السعودية وبين اقامتها بهذا الشكل الفعال، كما وان هذه الصناعة قادرة على جذب احسن العناصر من الشباب السعودي

٨ - ان عدم اشراك الشريك الاجنبي في هذه الصناعة السعودية الرائدة امر مهم للغاية وبالترتيب الذي ذكرنا نكون قد بيننا قاعدة صناعية راسخة وقوية ذاتية النمو والتطور تلي احتياجاتنا الصناعية الحيوية ونستطيع ان نطلق منها بايد سعودية تتوفر لديها قوة تقنية عظيمة الى المجال الصناعي الارحب . واشكركم على اصغائكم وصبركم والسلام عليكم ورحمة الله .

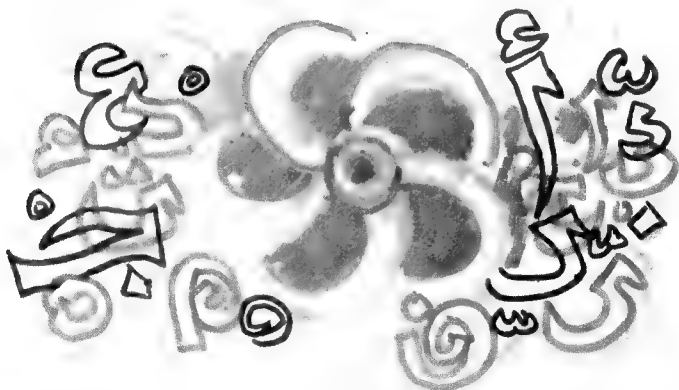
أوجه دق

مراحل إنشاء صناعة النقل البحري الشاملة ومراحل النمو التقني



عمر بن الخطاب

بناقدًا



بقلم : المهندس / محمد عبد القادر الفقى

الرسالة الاولى للنقاد هي أن يميز جيد الادب من رديئه، وأن يكشف محاسن الشعر أو النثر في نفس الوقت الذي يبين ما فيها من أخطاء ومثالب، وهي رسالة لا يمكن أن تتحقق ما لم يكن الناقد نزيها محايدا غير متعصب مثقفا ضليعا في اللغة والنحو والمعرض، وعلى دراية بمذاهب الأدب ومدارس النقد، بالإضافة الى حسن التدقيق للغة، والقدرة الكبيرة على «استبطان» المعاني ومعرفة الغرض الذي من أجله الف الشاعر قصيدته، أو صاغ الاديب مقالته أو كتابه.

ويمكننا أن نلخص كل هذه الصفات في كلمة واحدة، هي (العدل)، بمعنى أن تصدر أحكام الناقد صحيحة على أساس من تحكيم العقل لا الهوى، وإذا درسنا الآثار التي بين أيدينا عن آراء أمير المؤمنين - عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - في الشعر والشعراء عامة، والأدب بصورة خاصة، لاتضح لنا أن هذا الخليفة كان ناقدا بارعا (عدلا) في أحكامه النقدية، كما كان عادلا في حكمه للدولة، وفي واقع الامر، فإن أمير المؤمنين عمر قد قام بمجهودات كبيرة في خدمة اللغة والأدب والنقد، وعلى حد تعبير المستشرق يوهان فك فان سياسة عمر - رضى الله عنه - قامت بقسط لا يستهان به في سبيل توحيد اللغة، وإنشاء لسان مشترك بين قبائل البدو جميعا، كما حفظت العربية من الاضمحلال والانحلال، فلكى يحفظ عمر العرب من

التلاشى في جماهير الشعوب المغلوبة، التي تفوقهم بكثرة العدد، حرم عليهم أن يمتلكوا الضياع في الاقاليم الجديدة، أو أن يتخذوها لهم وطنسا ومقاسا، كما جعلهم بمعزل عن المدن الكبيرة في البلدان المفتوحة، ماعدا سورية التي كانت استعربت الى حد كبير قبل الاسلام بواسطة القبائل العربية التي هاجرت اليها، فاسكنهم في معسكرات من الخيام، كانت نواة للمدن العظمى في العالم الاسلامي، التي نشأت في يضع عشرات من السنين، كالبصرة والكوفة والفسطاط وغيرها « (١)

وكان عمر - رضى الله عنه - يبحث الناس على تعلم العربية والنحو واللحن، ويروى عنه أنه قال لرماة لم يحسنوا الرمي، فأرادوا الدفاع عن أنفسهم وقالوا : نحن (متعلمين) : ان لحنكم أفظع من خطنكم في الرمي « (٢)، ويروى عنه أيضا أنه أخذ على رجل وضعه الضاد موضع الظاء، ويروى البلاذري أن عمر - نصح أبا موسى الأشعري أن يجلد كاتبه سوطا، حيث لحن فكتب : من أبو موسى، وحين قرأ عبد الله بن مسعود قول الحق سبحانه وتعالى في سورة يوسف « عني حين » بدلا من « حتى حين » حرم عليه عمر أن يدخل في متن القرآن مثل هذه الخصائص من لسانه الهذلي « (٣)

يتضح لنا من كل هذه المواقف ومن غيرها كيف كان أمير المؤمنين - عمر بن الخطاب - غيوراً على اللغة العربية الفصحى، لغة



القرآن الكريم ، وكيف كانت ملكة النقد عنده متوفرة ، ولذلك لانعجب اذا وجدنا كاتباً كابن رشيقي يصف عمراً - رضى الله عنه بأنه « كان من أنقد أهل زمانه للشعر وأنفذهم فيه معرفة » ٤١ ، وكان عمر يحفظ الكثير من أشعار العرب ، ويروى أنه قرض الشعر ، وإن كان النقاد القدامى لا يعترفون بصحة الأشعار المنسوبة إليه ، وعلى أية حال ، فقد كانت ثقافة عمر الواسعة ، ودرايته بأحكام الشعر ، وفنون قوله ، سبباً رئيسياً في نمو ملكة النقد عنده ، ويمكننا أن نرى ذلك واضحاً وجلياً فيما بين أيدينا من آراء لعمر تحفل بها كتب الأدب والنقد العربى .

عمر والشعر :

بن الخطاب رضى الله عنه - أنه كان محافظاً ومتزناً - خاصة مع شعراء المهجاء والشعراء الغزلين - إلا أنه كان يقدر الشعر المهادف الذى يقوله صاحبه من منطلق اسلامى ، بل اننا نراه يستحسن أبياتا من الشعر للجاهليين لأنها تحتوى على معان أخلاقية تتساق مع تعاليم الاسلام ، كما هى الحال مع زهير بن أبى سلمى أو لبيد بن ربيعة وغيرهما .

ولقد أوتي عمر بن الخطاب عقلاً واعياً مكنه من الادراك الجيد لعناصر نجاح أى قصيدة شعرية ، ولذلك فقد امتازت ملاحظاته النقدية بالدقة وبعد النظر ، حتى يمكننا أن نعتبره من الرواد الأوائل للنقد المنهجى ، خاصة إذا علمنا أن النقاد العرب في الجاهلية وبعد الاسلام كانوا

كان عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - يؤمن بأن الشعر هو ديوان العرب وسجل أفعالهم وتاريخهم وأنه خير وسيلة لتهديب الاخلاق وتربية النشء والصفاء بالروح والنفس ، اذا كان الشعر يدور في ظل تعاليم الاسلام السمحة ، البعيدة عن العصبية والقبلية ، ولهذا السبب ، نراه يكتب الى ابي موسى الأشعرى قائلاً : « مر من قبلك بتعلم الشعر فان يدل على معالى الاخلاق ، وصواب الرأى ، ومعرفة الأنساب » (٥) ، وهكذا ، نجد أن عمر يرى أيضاً أن « الشعر وسيلة من وسائل تعلم التاريخ ، فكأنه افترض في الشعر أن يكون تعليمياً أيضاً » (٦) .

وبالرغم أن الاتجاه العام المعروف في سلوك عمر



جاء بتشبيه غريب، أوبداً قصيدته بمطلع غير مألوف، فعلى سبيل المثال نجد أن ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) يعجب جداً بيت شعر لزهير بن أبي سلمى يقول فيه :

تنازعت المها شهباً ودر البحر وشاكت فيها الظباء
وذلك لأن زهير شبه امرأة في هذا البيت بثلاثة أوصاف (٧)، بل إن الخليفة عبد الملك بن مروان، المعروف أيضاً بتذوقه للشعر، نراه يدور في فلك النقاد القدامى، فهو قد قال مرة لقوم من الشعراء : أى بيت أمدح؟ فاتفقوا على بيت زهير

نراه إذا ماجتته متهللاً

كأنك تعطيه الذى أنت سائله

ووافقهم ابن مروان على رأيهم هذا :

يحكمون بالجودة للشاعر إذا أحسن تأليف البيت الواحد الذى يصير مثلاً وتسير به الركبان، أما عمر، فكان ينظر الى الشعر ككل، ولم يكن يصدر حكمه على أساس وحدة البيت الواحد، أو جودة قصيدة واحدة لشاعر، ولكنه كان ينظر الى الاطار العام الذى يدور فيه شعر الشاعر، والمميزات التى يتحلى بها شعره ككل، ولعل خير دليل على رأينا هذا، أن نذكر هنا تلك القصة التى تروى عن عمر بن الخطاب حين قال لبعض الصحابة أنشدوني لأشعر شعرائكم، قالوا : ومن هو؟ قال : زهير، قالوا : وبم صار كذلك؟ قال عمر : كان لا يعاظم بين القول، ولا يتبع وحشى الكلام ولا يمدح الرجل الا بما فيه . وفى رواية أخرى أن عمر - رضى الله عنه - قال لابن عباس : أنشدنى لشاعر الشعراء، الذى لم يعاظم بين الفواقي، ولم يتبع وحشى الكلام، قال : من هو يا أمير المؤمنين؟ قال : زهير، فلم يزل ينشده ابن عباس الى أن برق الصبح.

والمعاصرة هى أن يردد الشاعر الكلام فى القافية بمعنى واحد، ورأى عمر فى زهير يؤكد على فضيلة الصدق والاخلاق الحميدة، بالإضافة الى ملاحظته لاسلوب الشاعر وفنون شعره. وربما يتضح لنا هذا الخلاف الكبير بين نقد الخليفة عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - وبين نقد من سبقوه أو جاءوا بعده من العرب، اذا ذكرنا أن هؤلاء النقاد كانوا يحكمون للشاعر بالبراعة والسبق اذا قال بيتاً من الشعر فى الغزل يمكن اعتباره أفضل بيت فى النسيب، أو قال بيتاً فى الهجاء لم يسبقه شاعر آخر الى معناه، أو اذا



ألا هبى بصحنك فاصبحنا
ولا تبقي غمور الأنسدينا
أعجب بها قومه اعجابا شديدا، ونظرا
لشغفهم بها، وكثرة روايتهم لها، قال بعض
الشعراء ناقدًا :

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة
قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفاخرون بها من كان أولهم
بالرجال ، لفخر غير مسئول

نماذج لأراء عمر النقدية :
لعمر بن الخطاب - رضى الله عنه - تعبيرات

لقد كانت هناك بعض الآراء النقدية في
العصر الجاهلي وفي عهد الخلفاء الراشدين ،
وفيما عدا عمر بن الخطاب ، والرسول -
ﷺ - من قبله ، كانت كل هذه الآراء - كما
ذكرنا - تنظر الى الشعر من زاوية ضيقة ،
وهي وحدة البيت الواحد ، وهناك حالات
نادرة ، تلك التي أعجب فيها النقاد بقصيدة
ككل - كما هي الحال مع المعلقة السبع
الطوال ، بل ان هذه المعلقة - على الرغم
من جودتها - كانت محل سخرية ونقد لاذع من
جانب بعض الشعراء ، فحين قال عمرو بن
كلثوم معلقته الشهيرة التي مطلعها :

قالوا : النابغة ، قال : فأى شعرائكم الذى يقول

حلفت فلم أترك لنفسي ريبة

وليس وراء الله للممره مذهب

قالوا : النابغة ، قال : فأى شعرائكم الذى يقول :

فانك كالليل الذى هو مدركى

وان خلت أن المتأتى عنك واسع

قالوا : النابغة ، قال : هذا أشعر شعرائكم .

ان المتأمل لهذه الأبيات ، سيقنع تماما برأينا الذى سبق أن أشرنا اليه ، من أن عمر - رضى الله عنه - كان يعجب بالشعر الذى يتفق مع تعاليم الاسلام وروحانيته ، وليس هذا بغريب على عمر الذى لم يؤمن بالاسلام الا بعد أن سمع آيات الذكر الحكيم ، وتدبر معانيها ، واقتنع بها - وهو الرجل ذو الثقافة الواسعة ، وليس بعجيب أيضا أن يحث خليفة رسول الله الشعراء على قول الشعر الهادف ، وأن يعجب عمر بها قاله الأقدمون من شعر لا يخالف مبادئ الاسلام ولا تعاليمه .

غير أن هناك أحد المواقف التى أحب أن أثير اليها ، وهو موقف عمر من ليلى بن ربيعة ، ذلك الشاعر الذى هجر قول الشعر بعد أن أسلم ، فقد قال له عمر : أنشدنى من شعرك ، فتلا عليه ليلى سورة البقرة ، ثم قال : ما كنت لأقول شعرا بعد اذ علمنى الله سورة البقرة وآل عمران ، وعند ذاك زاده عمر فى عطائه خمسمائة درهم ، وكان عطاؤه الفين .

لم يكن عمر يهدف بهذا التصرف الى أن

بليغة . تتم عن تمكنه من اللغة ، ودرأته التامة بأسس النقد الموضوعى ، فهو حين ذكر امرؤ القيس يقول عنه : « سابق الشعراء » خفف لهم عين الشعر ، ، يعنى أنه تقدم على الشعراء ، ومهد الطريق لمن جاء بعده ، وفى اللغة (خفف العين) ، أى حفرها حتى تفجر فيها الماء ، وحكم كهذا لا يصدر الا بعد مقارنة وتذوق لشعره وشعر الآخرين ، والمتأمل لأراء عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - فى الشعر والشعراء ، يجد أن كل آرائه تنبع من منطلق اسلامى ، فهو يستحسن من الشعر الجاهلى ما يراه معبرا عن التعاليم التى تتفق مع الدعوة الاسلامية ، ونراه يستقيح من الشعر الاسلامى ما يخرج عن الآداب والأخلاق الاسلامية ، ولذلك ، كان عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - اذا أنشد قول زهير بن أبي سلمى :

فان الحق مقطعه ثلاث

يمين أو نزار أو جلاء

نراه يتعجب من معرفة هذا الشاعر الجاهلى بمقاطع الحقوق وهى اليمين ، أو المنافرة الى حاكم يقطع بالبينات ، أو الجلاء ، وهو البيان والبرهان الذى يجلو به الحق ، وتتضح به الدعوى

وحين قدم وفد غطفان على أمير المؤمنين عمر ، خرج لهم ، وسأهم : أى شعرائكم الذى يقول : أتيتك عاريا خلقا ثيابى

على خوف تظن بى الظنون
فألفيت الأمانة لم تخنها

كذلك كان نوح لا يخون

يكون ذلك إشارة للشعراء لكي ينهجوا نهج لبيد،
فكنا ذكرنا ، كان عمر يبحث على قول الشعر
الذي لا يخالف روح الاسلام، ولكن عمر في هذا
الموقف كان يعبر عن احترامه واعجابه بشاعر
أحسن بحلاوة القرآن وروعة أسلوبه وفصاحته.

عمر والهجاء :

من الطبيعي أن يقف عمر من الهجاء موقفاً
صارماً، لأنه يتناقض مع تعاليم الاسلام السليمة
التي تحث على الترابط والمودة، ويتضح ذلك في
موقفه من الخطيئة، فقد جاور الخطيئة الزبرقان
بن بدر، فلم يحمده جواره، فتحول عنه إلى
شخص آخر يدعى بغيض، فأكرم جواره فقال
الخطيئة يهجو الزبرقان ويمدح بغيضاً :

ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً

ذا حاجة عاش في مستوعر شاش

جاراً لقوم أطالوا هون منزله

وغادروه مقسباً بين أرماس

ملوا قراه وهرته كلابهمو

وجرحوه بأنسياب وأضراس

دع المكارم لا ترحل لبغيتها

واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي



ولما راح الزبرقان يشكو الى عمر الخطيئة ،

وأنشده آخر الأبيات ، قال عمر : ما أعلمه هجاءك

، أما ترضى أن تكون طاعناً كاسياً؟ قال : انه

لا يكون في الهجاء أشد من هذا، فأرسل عمر الى

حسان بن ثابت يسأله رأيه في هذا الشعر، فقال

حسان : لم يهجه ، ولكن سلح عليه ، فحبسه

عمر، وقال : يا خبيث لأشغلنك عن أعراض المسلمين .

ولقد فطن الحطيئة الى حقيقة موقف عمر من الشعر، فبعث اليه من السجن أبيات يقول فيها :

ماذا أقول لأفراخ بنى مرخ

زغب الحواصل لاسماء ولاشجر

القيت كاسيهم في قعر مظلمة

فاغفر ، عليك سلام الله يا عمر

فرق له عمر ، وخلق سييله ، وأخذ عليه

عهدا ألا يجوب بعد ذلك أحدا من المسلمين .

وهناك شاعر آخر، وقف معه عمر - رضى الله عنه

- نفس الموقف الذى اتبعه مع الحطيئة وهو

النجاحشى، فقد حدث أن هجا هذا الشاعر بنى

المجlanan، فاستعدوا عليه عمر - رضى الله عنه -

فقال لهم : ما قال فيكم ؟ فأنشدوه قوله :

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة

فماذى بنى المجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر : انادعا، فإن كان مظلوما استجيب

له، وإن كان ظالما لم يستجب له، قالوا : وقد قال

أيضا :

قبيلة لايسفرون بذمة

ولا يظلمون الناس حبة خردل

فقال عمر : ليت آل الخطاب هكذا، قالوا :

وقد قال أيضا :

ولا يردون الماء الا عشية

إذا صدر السوراد عن كل منهل

فقال عمر : ذلك أقل للسكاك ، (أى

للزحام) ، قالوا :



وقد قال أيضا :

تماع الكلاب الضاريات لحومهم

وتأكل من كعب وعوف ونهشل

فقال عمر : أجن القوم موتاهم فلم

يضميهم، ويكفى ضياعا من تأكل الكلاب

لحمه ، قالوا : وقد قال :

وما سعى المجلان إلا لقليلهم :

خذ القعب واحلب أيها العبد، واعجل

فقال عمر : خير القوم خادمهم، وكلنا

عبيد الله ، وهكذا كانت آراء عمر كلها فى

أبيات الهجاء هذه تنبع كلها من رؤية اسلامية

للشعر، لكن يبدو أن تقبل العرب لوجهة نظر

عمر هذه لم يكن أمرا سهلا، نعم لقد أسلم

القوم، ولكن كان من الصعب أن تحي كل

الأفكار الجاهلية من المقول ، ولذلك ، بعث

عمر - رضى الله عنه - الى حسان والحطيئة ،

وكان الاخير لايزال محبوسا عنده ، فسألها

رأيها فى هذا الشعر، فقال حسان مثل قوله فى

شعر الخطيئة ، فهدد عمر النجاشي ، وقال له : إن عدت قطعت لسانك .

ولعل حزم عمر مع شعراء المهجاء كان مرده الى أنه كان يؤمن بأن المهجاء يثير الناس ، ويبعث على الضغينة بما يشيعه من عيوب وتجريح وتشهير ، وهذا على النقيض من دعوة الاسلام التي تحث على تألف المسلمين وترابطهم ، وتبذ العداوة والخصومة .

ولو أن الشعراء والنقاد - على حد سواء - وعوا واستوعبوا آراء عمر النقدية هذه ، واتبعوا منهجه الذي كان يسير عليه في نقده للشعر ، لما كانت انتكاسة الشعر وردته في العصر الأموي ، حين أصبح الشعر يومها صورة تكاد تكون نسخة مكررة من الشعر الجاهلي : من حيث أوجه قوله ودوافعه ، ومن حيث أسلوبه وصوره ، ولعل نقائص جرير والفرزدق خير دليل على هذا الرأي .



المواضع :

- ٤ - العمدة لابن رشيقي - الجزء الاول - صفحة ٢٠
- ٥ - نفس المرجع السابق - الجزء الاول - صفحة ١٥١
- ٦ - تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الثالث - دكتور داود سلوم - كلية الاداب - بغداد
- ٧ - الشعر والشعراء لابن قتيبة - الجزء الاول - صفحة ٧٨

- ١ - العربية : دراسات في اللغة واللهجات والاساليب - يوهان فك - ترجمة د / عبد الحليم النجار - صفحة ٨
- ٢ - كنز العمال للمتقي - الجزء الخامس - صفحة ٢٢٨
- ٣ - نفس المرجع السابق - الجزء الاول - صفحة ٢٨٤

عيناك

شعر : مفرج السيد

شاعر الريف السعودي

عيناك لي مرفأ ترسو به سفننى
رسوت في شطه والموج يجرفنى
وجدت فيه الهوى والامن وانقشعت
سحابة من أسى كانت تغلفنى

عيناك من نظرة أولى نظرت بها
وأنت من قبلها ماكنت تعرفنى
تعلقت نظرتى الوهى بها زمنا
فليس شىء عن التحديق يصرفنى
لانى قد رأيت الحب مرتسما
في ناظرينا وكاد الشوق يكشفنى

ياساحرى بعيون عند نظرتها
ارنو ولا أملك الالفاظ تسعفنى
وأسرى بهوى طاغ يقيدنى
هواك هذا الهوى الغالى يشرفنى
لو كان شخص سواك اليوم يعشقنى
لكان ردى له في الحال يؤسفنى
يامن من الغيب بالمقدور قابلى
وجاء يمحو أسى الماضى وينصفنى
دعنى أحقق في عينيك ثانية
وخذ لها ثمننا مهما يكلفنى

■ لقد جربت الحب
بالزواج أيضاً ولكنها فشلت
فيها وامتلأت حياتها
بالأسى والحزن ثم جاء هو
ليمحو آلامها وأحزانها ..
وبنظرة حنان صادق
علقت به وعلق بها ..



بحوث لغوية

تَنْبِلُ

اظن الاستاذ احمد امين واهما فيما كتبه في كتابه

حين قال : تنبل : يطلقونه - أي المصريون - على

« قاموس المعاداة والتقاليد والتعابير المصرية »

البليد الكسلان . والكلمة فارسية (١) . ومحل



الشاهد قوله : ان كلمة تنبل فارسية . فان كان يقصد بالفارسية المعنى الذى أورده شرحا لها في لهجة اخواننا المصريين وهو البليد الكسلان فلا أخالف عن ذلك . ونحن نعرف أن استعمال كلمة (تنبل) في اللغة التركية هو في نفس المعنى وربما كان الأتراك التقطوا المعنى من الفارسية ، والأمم الواقعة حياض هذا الاستعمال الخاص لصيغة (تنبل) يحتاج الى مراجعة دقيقة في المعاجم التركية والفارسية والعربية . . اما اصل الكلمة فهو عربي محض وقد وردت في قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها رسول الله ﷺ :

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم

ضرب اذا عرد السود التنايل

(والتنايل) هنا جمع تنبل وتنبال .

وقد نص (لسان العرب) على عروبة صيغة (تنبل) و(تنبال) فقال (تنبل : ابن سيده : التنايل والتنبالة وتنبول . . . الرجل القصير . . وأصل ثلاثية (تنبل) : ناء فباء فلام . والتنبل لغة هو الصغر والقصير (راجع مادة تبل في لسان العرب) ومن الجدير بالذكر بالمنااسبة القائمة هنا ان اللهجة الحجازية : تعنى بصفة التنبيل ومشتقاتها ما تعنيه في مصر من البلادة والكسل ، وربما كان دخولها الى هذه اللهجة الحجازية من اللهجة المصرية بهذا المعنى منذ القرن الثالث عشر الهجرى حيث دخلت جنود محمد علي باشا هذه الديار ، وهناك كلمات مماثلة كثيرة تسلك هذا المسلك في هذه اللهجة العامية هنا وهناك . .

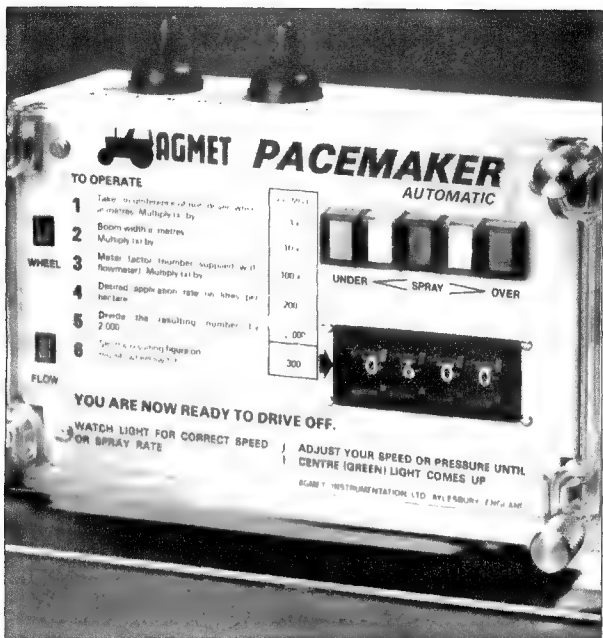
هذا وحينما راجعت (المنجد) في اللغة وجدته يقول في مادة التنبيل والتنايل والتنبول مانته : (والتنبيل) : البليد الكسلان (تركية) (٢) . . وبهذا اتضح ان استعمال صيغة (تنبل) في معنى البلادة والكسل كما هو شائع في لهجة مصر ولهجة هذه البلاد الحاضرة هو نقل لمعنى (التنبيل) ومشتقاته وهو من (الْقَصِير والصغر) الى معنى البلادة والكسل هو من عمل اللغة التركية التي كانت تحكم مصر وهذه البلاد فيها مضى وقد مكثت تحكمها عدة قرون خلت . ومن ذلك يتبين لنا جلليا انها ليست من الفارسية كما قال به الاستاذ الجليل أحمد امين .

عبد القدوس الانصارى

(١) مراجع العادات والتقاليد والتمايز المصرية من ١٢٨ ط

طبعة سنة ١٩٥٣م

(٢) راجع مادة (تنبل) ص ٦٦ ، طبعة دار الشرق ببيروت



ازدياد حجم سوق الإنسان الآلي الصناعي

صناعة الإنسان الآلي ، في الأساس الأول
هي اختراع عربي إسلامي ظهر لأول مرة في
الاندلس ذلك الفردوس العربي المفقود ، وأشاد
العرب باختراعه وأفادته للإنسانية . وقد كنت
كشفته وحقيقته وقدمته في كتيب صغير الحجم من
مسلسلات (المكتبة الصغيرة) لصاحبها الأستاذ
الجليل عبدالعزيز الرفاعي . . ثم تسربت هذه
الصناعة العربية كغيرها بشكل لا نعلم حقيقته



ومن الآن فصاعداً ازداد استعمال العقول الالكترونية لاضافة الذكاء الصناعي في الانسان الآلي الصناعي فان عمل تثبيت المسامير والصنع والجلفطة الخ سوف يصبح متيسرا ويمكن توقع تقدم سريع في التطبيق لعمليات التجميع المعقدة وكذلك لعمليات الفحص.

ان ابتكار الانسان الآلي القادر على القيام بعمليات التصنيع هذه سوف ينشط الطلب المتزايد من صناعة المعدات الكهربائية والمعدات الصناعية وصناعة الماكينات ذات الاغراض المتعددة والقطاعات الصناعية الاخرى. وفي نفس الوقت سوف تنشأ زيادة سريعة على الطلب في جميع الصناعات للانسان الآلي القادر على الحلول محل الرجال في الوظائف التي تعرض للاخطار الكبيرة واطراح العمل القاسية وبيئة العمل السيئة.

ولاكيفيته الى الغرب ثم الى اليابان، فطورا هذا الانسان الصناعي الآلي الى ما وصل حاله اليه الآن ولا بد ان يستمر هذا التطوير له حتى يصل الى مستوى حضارى يصحح اكثر اثرها واثمارا من حاضره في كثير من الخطوات العملية في المستقبل القريب أو البعيد . .

ونحن ننقل فيما يلي كلمة مقتطفة من مجلة يابانية عربية اللغة صدرت بين العديد من كلماتها واعلاناتها ونحن هنا نرثي الى جذب القارىء العربى المعاصر للمساهمة في تطوير هذا الانسان الآلي المصنوع حديثا بالمشاركة العربية الفعالة في عمليات تقدمه الحالية . . اثباتا لوجودهم، وترقية لمستوى افكارهم في المشروعات الاساسية لتقدم حضارتنا العربية التي سبقت العالم الى احتضان وتبني إيجاد هذا الانسان المصطنع المعجيب الفعال للمجتمعات الانسانية التي هي بأمرس حاجة الى استخدامة في العديد من المجالات في هذا العصر السليء بالاختراعات والاحتياجات العملية والعلمية المعجبية المستديمة المتصاعدة . .

اتجاهات الطلب

مع ان الطلب على الانسان الآلي الصناعي قد انتشر الى القطاعات الصناعية كلها الا ان القطاعات التي تولد القسط الاكبر من الطلب هي صناعة السيارات (٣٨ في المائة) وصناعة انتاج الاجهزة الكهربائية (١٨ في المائة) وصناعة منتجات القابلة بالبلاستيك (١١ في المائة) وصناعة اشغال المعادن (٨ في المائة) في ١٩٧٩ .
ان العمليات الرئيسية التي يوظف فيها الانسان الآلي الصناعي هي : عمل القطع والتشكيل والتجليخ وقوية الراتنج وصب القالب والتصنيع الحرارى والتجميع .

وطريحي الفراش في حياتهم اليومية ومساعدة
الممرضات في عملهن وتطبيق تكنولوجيا الانسان
الآلى في تنمية أنظمة جديدة للقيام بعمليات
جراحية وكذلك أنظمة مكافحة الحرائق والأنظمة
لإزالة الأشياء الخطرة وأنظمة تنظيف المباني .

٣ - التنمية البحرية - استعمال الانسان الآلى
للقيام بعمليات في البناء تحت الماء والتصنيع
المكثي تحت الماء ومختلف انواع الرصد تحت الماء .
٤ - الزراعة والغابات - استعمال تكنولوجيا
الانسان الآلى في حصد الفسواكه ورش
الكيمياويات الزراعية وقطع الاشجار وتثذيب
الاعضان وجمع المواد .

٥ - ميدان البناء - استعمال الانسان الآلى في
تجميع المنشآت والهياكل الفولاذية وصبغ الجسور
(الكباري) والدهان الداخلي والخارجي للمباني
الشاهقة .

٦ - ميدان الخدمات - يتوقع ان تستخدم
تكنولوجيا الانسان الآلى في شتى الاستعمالات .
وهكذا يرى التقدم في تكنولوجيا الانسان
الآلى بأنه يجد استعمالات في ميدان تلو آخر .
ويتوقع ان يزيد الطلب على الانسان الآلى
الصناعي بسرعة .



ومع ان معظم الانسان الآلى يستعمل حالياً
في صناعات التصنيع فسوف تتحقق استعمالات
الانسان الآلى الاضافية في الصيانة البحرية
والصناعات المتصلة بالطاقة النووية وميدان
الطب والفضان الاجتماعى والزراعة والغابات
وصناعة البناء . ان الطلب من القطاعات
الصناعية بكاملها الآن التى تستعمل الانسان
الآلى وتلك التى سوف تبدأ باستعماله في المستقبل
يمكن ان يتوقع له النمو الى حد كبير في الحقيقة .
وفيما يلي الفئات الصناعية الكبرى خارج
ميدان التصنيع التى سيجد الانسان الآلى
الصناعى مجال تطبيق واسع فيها :

١ - ميدان الطاقة النووية - استعمال الانسان
الآلى في طائفة واسعة من الوظائف بما فيها
عمليات المناولة المتصلة بالمصانع النووية
وعمليات تصنيع الفضلات النووية وفحص حالة
تشغيل المصنع والفحوصات الدورية .

٢ - الطب والفضان الاجتماعى - استعمال
الانسان الآلى لمساعدة الأشخاص المعوقين



الحفاظ على المواد والطاقة

ان الانسان الآلي الصناعي قادر على تنفيذ تعليمات بنى البشر بدقة خارقة باستمرار خلال فترات طويلة من الوقت تحت ظروف عمل شاقة . ولهذا السبب فان الانسان الآلي :

١ - يساعد على تأمين جودة المنتجات الثابتة وعلى ادنى نسبة في النقص . (امثلة : قولبة التشكيل بالبتق وعمليات الضنط) .

٢ - يساعد في الحفاظ على المواد والطاقة (امثلة : منع فقدان الدهان في عملية الطلاء : الحفاظ على الطاقة في تكييف الهواء) .

٣ - جعل كفاءة المصنع والاستثمار للمعدات اقرب ما تكون الى الكمال : تخفيض الوقت المطلوب للتعبؤض عن الاستثمار .

عندما يقوم منتج بتغيير موديل ما يطلب اليه في حالة الماكينات الأوتوماتيكية ان يمسى مقدارا كبيرا من الوقت والمال في تعديل معداته . ولكن في حالة الانسان الآلي يمكن تحقيق التحول ببساطة بعمل تغييرات في برامج التشغيل . اصف الى ذلك التغيير من نظام انتاج نقلة واحدة الى

نظام نقلتين ، وذلك يعني ان بالامكان استعادة الاستثمارات في المعدات في وقت اسرع وبذلك تكون كفاءة الاستثمار اقرب الى الكمال وبالتالي يمكن تخفيض مقدار الاستثمار المطلوب .

تحسين رقابة الانتاج

ان تنفيذ تعديلات التصميم وتغيير الموديل وفقا لنظم الانتاج التقليدية تسلزم تغييرات في برنامج الانتاج التي تعقد الى حد كبير عمل الرقابة على الانتاج . كما تنشأ كذلك مشاكل في الانتاج حيث يصبح من الضروري القيام بتعديلات في العمل تتصل بتغييرات في حجم الانتاج او حيث تسبب الفروق في المهارة والمقدرة بين المفوضين بتشغيل الماكينة متاعب متصلة بمستويات المخزون الوسيط . ان ادخال الانسان الآلي الصناعى لايزيل هذه المشكلات فحسب بل يخفض نفقات الرقابة على الانتاج في حين يسهل تخطيط الانتاج .





خلق تكنولوجيا جديدة

ان دمج تكنولوجيا الانسان الآلى في انواع موجودة من الماكينات سوف يتيح تنمية منتجات مكثفة بالتكنولوجيا الجديدة وتكنولوجيا جديدة. تنمية مصادر طاقة جديدة وتشجيع قطاعات صناعية جديدة.

سوف يتم الاستعمال الموسع للانسان الآلى الصناعى في المصانع النووية للقيام بالصيانة وغير ذلك من العمل الذى تنطوى على خطر التعرض للاشعاع القوى وفي تنمية مصادر المحيط، وبالتالي تنمية هذه الصناعات الجديدة.

توفير بيئة سارة للعمل وتأمين العمال في الصناعة الثانوية.

يتضح أن المستوى العام للتخفيض قد ارتفع الى مستوى عال من الحقيقة من ٩٠ في المائة من الطلبة يتركون المدرسة المتوسطة الآن ويلتحقون بالمدرسة الثانوية و ٤٠ في المائة من اولئك الذين يتركون المدرسة الثانوية يلتحقون بالكلية او الجامعة . وهذا مضافا الى زيادة في السكان كمجموع يجعل من الصعب اكثر تأمين الايدي العاملة .

ان استغلال الانسان الآلى الصناعى يتيح حل مشكلة نقص العمال الماهرين .

الشرطة والعدالة الجنائية في المجتمع المعاصر

بقلم الدكتور: إبراهيم خليفة
أستاذ جامعي

التركيب الشرطي :

Remuneration الملائم، والتدريب

والتهذيب والمكافأة والتعويض .

أما تدريب الشرطة فقد تطور تطورا ملحوظا خلال الخمسين سنة الماضية، بحيث نجد أنه في أكثر من خمسين كلية وجامعة في الولايات المتحدة تقدم مقررات دراسية مخصصة للشرطة .

والمعدات **Equipment** اللازمة للشرطة

كانت في وقت من الأوقات غير ملائمة وغير كافية بالمقارنة بالمعدات الموجودة لدى المحترفين، فمثلا كان من المتوقع أن يلحق شرطي يسير على قدميه بمصاصة تتطلق في سيارة وعموما فقد تبنى المجرمون مخترعات حديثة قبل أن تصل إلى أيدي الشرطة .

وإذا اعتبرنا أن طائفة الشرطة تمثل إحدى الثقافات الفرعية **Subcultures** في المجتمع ، فإمّا تتميز باحتوائها على جانب ثقافي شرطي فني، وجانب ثقافي نظامي تكتيكي وجانب ثقافي قانوني، وهذه الجوانب الثقافية تتضح من خلال الخدمات التي تقدمها الشرطة ، والتي يقترح بعض الباحثين ضرورة تفريمها على أساس تخصص إلى شرطة قضائية، وشرطة إدارية (٢) . الأولى تختص بمنع الجريمة

بشبر لفظ «شرطة» إلى وكالات الدولة التي تؤدي وظيفة رسمية تقوم على المحافظة على القانون والنظام والتي تضع موضع التنفيذ مجموعة القواعد والمبادئ الجنائية المعتادة .

وجهاز الشرطة - على هذا الأساس هو أحد الأجهزة الإدارية والتنفيذية في الدولة ويدخل في عدد الأجهزة المكونة للسلطة التنفيذية، ويقوم بنشاط إداري يخضعه لرقابة السلطة التنفيذية العليا، إلى جانب قيامه بأنشطة قضائية تخضعه لرقابة السلطة القضائية بحكم مسئولية كجهاز ضبط قضائي، ومن هذا يتبين أنه جهاز ذو طبيعة خاصة ، فهو ليس جهازا إداريا فحسب وليس جهازا قضائيا فقط (١) .

التنظيم الشرطي

Police Organization

الأفراد - والمعدات

Personnel & Equipment

تعتمد كفاية نظام الشرطة على العناية عند اختيار أفراده، وإعطائهم الممران الكافي

Superordination Attitudes

مفترضين أنهم أصحاب سلطات غير رسمية
Unofficial Powers وفي ضوء هذا
يتبنون أحيانا بعض الميائيس العقائية ونظام
الشرطة هو رسميا - الوكالة التي تحفظ النظام،
وتخدم الجمهور وتتولى مهمة القبض على
المتهمين والمجرمين المشتبه فيهم وتسليمهم الى
القضاء من أجل المحاكمة .

وطبقا للنظرية القانونية والسياسية فان حقوق
وواجبات الشرطة - في أن تنزل عقوبات عمدة
جدا ، وتتضح في ثلاثة مجالات : الأول : فيما

يتعلق بالمخالفات الصغرى مثل مخالفات المرور .
والثاني : فيما يختص بتدمير الممتلكات المحظورة
قانونا مثل أدوات القمار ومعدات تخمير الكحول .
والثالث : فيما يتعلق بمصادرة أو الحجز على
الممتلكات التي تستخدم في الخروج على
القانون ، بحيث لا يسترجعها أصحابها الا بعد
دفع الغرامة المقررة ، مثل السيارات التي يتركها
أصحابها في أماكن محظور الوقوف فيها .

ومن المؤلم في هذا المجال أن نجسد نفرا من
العاملين في الشرطة لا يتورعون عن قبول «رشوة»
من الأشخاص المذنبين كبديل للقبض عليهم أو
مصادرة ممتلكاتهم غير المشروعة أو التي تستخدم
في أغراض وباشكال خارجة على القانون .

وبعض الشرطة يبررون القسوة والعنف عند
القبض على المذنبين والمشتبه فيهم بقولهم أنهم
حريصون على إعطائهم العقاب الكافي لأن
الكثيرين منهم يهربون من الادانة الرسمية حتى
عندما لا تتضمن إجراءات القبض والحجز أية
قسوة ، فأنها غالبا ما تحتوي على معاناة مقصودة .
من جانب الشرطة الذين يبدون وكأنهم يميلون
الى أن يظهر وا بمظهر الفظ الجاف ، أو الساخر

واكتشاف المجرمين أى فيها بعد وقوع الجريمة ،
وذلك لأن الفصل في السلطة بين ما هو ادارى وما
هو قضائى يعتبر عاملا من عوامل تحقيق العدالة ،
وقد تحقق هذا الفصل في أنظمة الشرطة في بعض
البلدان العربية ، وما زالت الامكانيات البشرية
والمادية تقف عائقا دون تحقيق هذا التطور في
بلدان أخرى ، حيث يبقى جهاز الشرطة على
ما هو عليه : جهاز واحد يشمل كافة المستويات ،
ويتشمل التدرج الوظيفى كل عامل في الجهاز من
مخصصه اذا ما ارتقت درجته فتحرك من مكان
وظيفى الى مكان وظيفى آخر . وطبيعى أن يكون
لاعتبارات السرقية المكانة العليا على حساب
اعتبارات التخصص والخبرة . ولذلك تظهر
الحاجة واضحة وملحة الى تكوين خبراء
متخصصين في جهاز الشرطة (٣) .

وبالإضافة الى ذلك ، فان إعداد أجهزة
الشرطة يحتاج الى الدراسة على أسس تعليمية
أكاديمية مخططة ، ووفقا لبرامج تستند الى أحدث
ما وصلت اليه النظريات العلمية والتطبيقات
العلمية في مجال العلوم الانسانية والاجتماعية مثل
علم الاجتماع وعلم النفس وعلوم الجريمة
والاحصاء الجنائى والتدريب على استخدام
نتائج تلك الدراسات في تحليل وتفسير الجريمة
والسلوك الاجرامى .

مهمة الشرطة

- الشرطة والمعالجة - . الشرطة والعقاب .
يتوقع من الأشخاص الذين يشغلون
مواقع الادارة والتنفيذ في مجال الشرطة أن يؤدوا
أدوارهم بكل مهارة ، ومثلهم في ذلك مثل كل
رجال الادارة في الحكومة والتعليم والجيش
وغيرها - غير ان العاملين في الشرطة يميلون الى
اتخاذ مواقف فوق المعتاد

التهكم عند القبض على أشخاص يتمتعون إلى طبقات اجتماعية اقتصادية سفلى ، بينما يعملون إلى أن يظهروا بالمظهر اللطيف الكيس الدمث اللين المتساهل عند التعامل مع أشخاص ذوي وضع اجتماعى عال .

وبما لا شك فيه أن هذا التمييز من جانب الشرطة في التعامل مع الأفراد الذين يتمتعون إلى طبقات مختلفة إنما يعكس جانباً هاماً من جوانب ثقافتنا يظهر في كثير من معاملاتنا ، وكذلك الأمر بالنسبة لاستعمال الشرطة للوسائل العقابية فإن ذلك يرجع إلى أن رد الفعل العقابي Punitive Reaction شائع في ثقافتنا . (١)

وليس معنى ذلك أن كل استعمال للقوة والعنف من جانب الشرطة بالضرورة وحشية Brutality تدفع إليها الرغبة في إيقاع العقوبة ، ذلك أن بعض الذين تتعامل معهم الشرطة أشخاص خطرين ، ومن هنا كان لزاماً على الشرطي أن يتدرب على إطلاق النار والمহারبة واستعمال القوة ، ولا يمكن أن نتوقع أن يكون رجال الشرطة مهذبين على الدوام خاصة عندما تكون حياتهم معرضة للخطر (٥) .

الشرطة والمعالجة :

رغم أن السياسة الشرطية الغير رسمية عقابية إلا أنه خلال الخمسين سنة الماضية ظهرت نزعة تتجه نحو ادخال رد الفعل العلاجي في مجال الخروج على القانون وكل تغيير يحدث في اقسام الشرطة فيها يتصل بهذا الموضوع ، هو بالطبع مساهمة للتغيرات التي تأخذ مجراها في وكالات أخرى وفي المجتمع ككل .

ولما أصبح هذا الاتجاه شائعاً في المجتمع كله ، وجدناه يصبح شائعاً أيضاً في منظمات الشرطة ،

وكما أن رد الفعل العقابي كان إلى حد كبير يأخذ الشكل رسمى ، فإن رد الفعل العلاجي يأخذ نفس الشكل . وأنشطة الشرطة في هذا المجال تسمى عادة «منع الجريمة» Crime Prevention أى تثبيط أو منع الجريمة بطرق ليس من شأنها إثارة الخوف عند من يتلقونها .

ومعظم الأنشطة التي تمارسها أقسام الشرطة في مجال منع الجريمة توجه نحو الظروف الاجتماعية التي تؤدي إلى الانحراف والجريمة غير أن رد الفعل الإيجابي يتحقق بطرق أخرى . عند ممارسة الشرطة لسلطتهم القضائية ، فانهم بلا شك يستعرضون المخالفين والمذنبين على أساس ما إذا كان يعتقد بأنهم في حاجة للعلاج وخاصة عند التعامل مع الأحداث ، فإن الشرطة يستعرضون المخالفين لكي يتبينوا ما إذا كان السواحد منهم يجب أن يطلق سراحه أو أن يحال إلى وحدة للترشيد الطبي لمعالجة الشخصية أو إلى وكالة لرعاية الشباب أو إلى المحكمة (٦) وتتخذ الشرطة قرارها على أساس من مجرد احتمالات أو أعراض الانحراف ، وتعتبر عملية الاحالة هذه جزءاً من رد الفعل العلاجي للجريمة ، تماماً كما يعتبر إيقاع العقاب الغير مشروع على أشخاص أبرياء جزءاً من رد الفعل العقابي للجريمة .

وعلى العموم ، فإن الشرطة يطبقون مبادئ مختارة من العلوم الاجتماعية في أصنامهم وهم إذ يفعلون ذلك فانهم يولون تأكيداً لمبدأ العلاج . ولكن في الأغلب فإن الشرطة يتعاملون مع أشخاص لم تثبت ادانتهم بعد ، ويتوقع منهم أن يعاملوا هؤلاء الأشخاص كما لو كانوا أبرياء .

غير أنه يبدو من غير الممكن أن يأخذ هذا الأمر

المستوى الذى يؤهلهم لمواجهة تغيرات العصر السريعة والمتلاحقة (٩).

ولا يفوتنا فى هذا الصدد أن نشير الى أنه قد وجدت وتطورت خطط لاصلاح النقص فى جهاز الشرطة بواسطة أشخاص وبواسطة وكالات، وظهرت ميول متضاربة لاتباعها والسير وفقا لها، وتتضمن البرامج المقترحة التخلص من الفساد السياسى، والتنظيم على مدى مساحات أوسع، واصلاح المستخدمين ونظم التسمين والاستخدام، والمعدات والتقنيات العلمية وتطوير عمل الشرطة المانعة، والعلاقات الودية بين الشرطة والجمهور، ورفع كل من الروح المعنوية لدى الشرطة، وحالة العمل الشرطى كمهنة.

دور المؤسسات الشرطية

للشرطة كمؤسسة اجتماعية دور تاريخى بالنسبة للمجتمعات البشرية تمتد جذوره الى مجتمعات ما قبل الميلاد بقرون عديدة فى مصر القديمة وبابل، فقد كشفت اللوحات القديمة عن وجود جزاءات على الافعال الاجرامية وعقوبات لمرتكبي الافعال التى لا تفرها تلك المجتمعات، ويعنى هذا وجود أشخاص يضطلمون بمسئولية تطبيق تلك الجزاءات ومهما كان المسمى الذى يطلق على هؤلاء الاشخاص فانه يعنى وجود الشرطة.

وكانت الشرطة فى العصور القديمة تضطلع بمهمة حراسة المقابر وجباية الضرائب ومقاومة أعمال القرصنة والعتف.

وفى المجتمع الاسلامى كان « العسس » بمثابة أول شكل من أشكال التنظيم للشرطة فى عهد

شكل سياسة عامة للشرطة، وبالتالي فان امكانية تطوير برنامج علاجى داخل أقسام الشرطة تبدو أيضا محدودة جدا. وقد انتقد البعض فكرة تطوير الشرطة لبعض برامج الخدمة الاجتماعية على أساس أن وكالات أخرى قائمة من أجل هذا الغرض، وأن مثل هذه البرامج تعتبر دخيلة على الواجبات الرسمية للشرطة (٧)

وهذا النقد شبيه بالجدل الذى يدور حول ايقاع العقوبات بواسطة الشرطة وبطريقة غير رسمية.

أما فى الولايات المتحدة الامريكية فقد كانت بداية تكوين الهيئات البوليسية عام ١٨٠٠، وفى لندن عام ١٨٢٩، ولم يأخذ نظام الشرطة طابعا منظما فى كل من الدانمرك والمانيا والنمسا حتى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. وقد ارتبط تطور نظام الشرطة ووظائفها بمتطلبات تطور المجتمعات البشرية ونمو المدن وتمعد شئون الحياة المختلفة، وظهور أنماط إجرامية حديثة مثل التهريب والتزوير واختطاف الطائرات فى الجو (٨).

أما اختصاص الشرطة التقليدى فهو مكافحة الجريمة من طريق تطبيق القانون الجنائى والقوانين الملحقه به، وفى حدود سلطة الشرطة الادارية، ووفقا للاجراءات القانونية غير أن تطبيق القانون الجنائى وحده لا يكفى، وإنما يحتاج الأمر الى اجراءات وتدابير وقائية وبرامج اصلاحية واجتماعية، ولذلك وجب على أجهزة مكافحة الجريمة، وفى مقدمتها الشرطة - أن تعدل من اختصاصها لكى يتناول جانبها وقائيا واجتماعيا ويجعلها أكثر قدرة على الاحاطة بموامل الجريمة وملاساتها، ويستعدى ذلك أيضا تطوير مؤهلات العاملين فى مجال الشرطة وتدريبهم على

هذه الظاهرة الى حقيقة أن حاملي لواء النظريات
والأفكار الجديدة هم من فقهاء القانون أو القضاة
أو علماء الاجتماع وليس من بينهم أحد رجال
الشرطة أو خريائها (٨) . وهو نقص يجب تداركه
على أي حال .



الحليفة أبو بكر الصديق . (١٠) .
وقد ظلت الشرطة بعيدة عن مجال النظريات
والأفكار الجديدة التي استهدفت النظام القضائي
والنظام العقابي والنظام القانوني الجنائي ، ولم تلق
منها نصيبا الا فيما اتصل من أنشطتها بالناحية
القضائية أو العقابية ، ويرجع بعض الباحثين

(١) انظر : دور الشرطة في سياسة الدفاع الاجتماعي - المجلة العربية للدفاع الاجتماعي ، العدد ١٢

(٢) انظر : محمد نيازي حتاتة - المرجع السابق ص ٨٢

(٣) انظر : المرجع السابق ص ٨٤ - ٨٥

(٤) انظر : Margery Fry, Arms of the Law, London : Gollancz, 1951, pp. 19, 97 - 98 and T.C. Willett, Criminal on the Road, London : Tavistock, 1964, pp. 4 - 7.

(٥) انظر : David H. Glison and Lawrence Podell, The Practical Patrolman, Springfield, Illinois : Charles C. Thomas, 1959, pp. 5 - 28

(٦) انظر : Nathan Goldman : The Differential Selection Of Juvenile Offenders For Court Appearance, New York. National Council On Crime And Delinquency, 1963

(٧) انظر : Herbert A. Bloch and Frank T. Flynn, Delinquency, New York / Randam House, 1965, PP. 258 - 282.

(٨) انظر : محمود السباعي ، ادارة الشرطة في الدول الحديثة ، المجلد الاول ص ١٢٥ .

(٩) انظر : تقرير المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة بعنوان : دور الشرطة في المجالات الاجتماعية ومقاومة

الانحراف - المجلة العربية للدفاع الاجتماعي ، العدد الثاني عشر ، يوليو ١٩٨١ ص ٢٥٧ - ٢٨٥ .

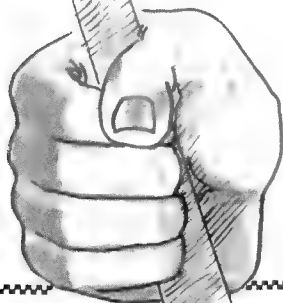
(١٠) انظر : السيد علي شتا - المظاهر الحديثة في خدمة الشرطة ، مطبوعات كلية قوى الامن الداخلي بالرياض

١٤٠٠ هـ ، ص ٦

(١١) انظر : محمد نيازي حتاتة مرجع سابق ، ص ٧٩٥ .

الله أكبر

أمتي الإسلامية



شعر:
الأستاذ حافظ مشرف

مجد تفتح من براعم أمتى
 هذى الحضارة دوحها من جذوتى
 فتانة الأرجاء فاح أريجها
 فلها فؤادى فى الهوى ومسرتى
 يا أخوتى بالله صونوا مجدها
 تربا تثن جراحها واحسرتى
 والشمس فى ثبح السماء مطلة
 وشعاعها الوهاج يحرق مهجتى
 شمس أطلت والديار مهانة
 قصت حكايتها المبريرة دمعى
 أيعيش شعب فى العراء معذبا
 وأعيش أمنا بين دفء اسرتى
 ماكنت أدعى للجهاد وارتضى
 ذل المعيشة فى مخاف منيتى
 * * * * *
 صعد المدافع لم تزل بدويها
 لحنى لدرب النصر فى اعصارتى
 ماتلتقى فى الله إلا أمة
 سحقت بمحو العار كل مذلة
 أجدنا الثكلى الحزينة فى الورى
 يوما ستعلو للعلو فى نهضتى
 فينير دربى الله حتى انتضى
 سيف الرسالة فى لقاء مهانتى
 فيهنزنى طلب الشهادة مذعنا
 والبغى جاث تحت صقع رصاصتى
 لتزول سوداء الكراهة بالقنا
 وأرى الضحى هديا سيرسم عودتى



تقرير موجز عن نشاطات نادي أبها الأدبي

تأسس النادي في عام ١٣٩٨هـ وتشكل مجلس

الإدارة في ٨ / ١١ / ١٣٩٩هـ كما يلي :

١ - الأستاذ محمد عبد الله الحميد رئيساً

٢ - الأستاذ أحمد إبراهيم مطاحن نائباً

للمرئيس

٣ - الشيخ هاشم سعيد النعمي عضواً

٤ - الأستاذ محمد إبراهيم النعمي عضواً

٥ - الأستاذ مهدي إبراهيم الراقدى

سكرتيراً

٦ - الأستاذ حسين ظافر الأشول عضواً

٧ - الأستاذ عبد المعطي مانع عايض أميناً

للمندوق

٨ - الأستاذ علي أحمد عمر عسيري عضواً



وقد افتتح النادي افتتاحاً رسمياً في

١٤٠١/٣/١١ هـ وبأثر نشاطاته كما يلي :

١ - التقى مع عدد من المسؤولين والمتقنين في لقاءات متوالية بلغت اثني عشر اجتماعاً وتمخض عن تلك الاجتماعات لائحة النادي الداخلية .

٢ - رسم برنامج عمل زمني على مدى عام كامل شمل العديد من المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية لحياء التراث ونشر الوعي والثقافة وربط النادي بالمجتمع وتوسيع نطاق نشاطه خارج مدينتي أبها وخميس مشيط .

٣ - تشكيل لجنة ثقافية تقوم بتنفيذ نشاطات النادي المختلفة .

٤ - استقبال انتاج الادباء وطبعه .

٥ - التنسيق مع كل من نادي الوديعه الرياضى وجمعية الثقافة والفنون في النواحي الثقافية بشكل عام .

٦ - التعاون مع التلفزيون واقتراح برامج مختلفة والمشاركة في برامج الاذاعة باجراء مقابلات اذاعية مع أعضاء النادي في موضوعات مختلفة .

وقد تحقق بفضل الله العديد من الاهداف الحيرة التي رسمها النادي فالقيت المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية واللقاءات الادبية المختلفة، وطبع أربعة عشر مؤلفاً حتى نهاية عام ١٤٠٢ هـ منها سلسلة «الوان الثقافة» التي تختص بالموضوعات الجديدة والخفيفة على القارئ وانتاج الشباب الجيد .

هذا وقد قام النادي باعلان مسابقات مختلفة في شتى الوان الثقافة حتى الفنون التشكيلية .

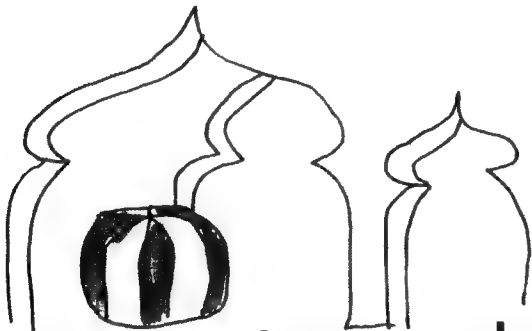
ويقوم النادي مسامرة اسبوعية كل ثلاثة يحضرها أعضاء النادي ومجموعة من المتقنين وأساتذة الكليات في المنطقة تناقش فيها قضايا ثقافية مختلفة ويحضرها متخصصون في علوم اللغة العربية للاجابة على الاستفسارات التي قد تحدث في المسامرة .

كما أقام النادي نشاطات خارج مدينة أبها في كل من خميس مشيط وبيشة ضمن خطة لاقامة محاضرات وندوات ولقاءات أدبية في كل مدينة من مدن منطقة عسير .

ومن الأمور التي تجدر الاشارة اليها أن النادي قد اهتم بالقضايا الاجتماعية وحاول المساهمة في القاء الضوء عليها واقتراح الحلول لها من خلال لقاءات مفتوحة مع المسؤولين مثل - الحوار الذي نظمه النادي للقاء المواطنين بصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير بعنوان « أبها الحضرية » ، وقد حضر ذلك الحوار أكثر من خمسمائة شخص وشارك النادي في عام الموقين وفي أسابيع المساجد وأسابيع المرور وأفراح المنطقة وخصوصاً الاحتفال بعيد الفطر المبارك كل عام .

وقام النادي بتنظيم لقاء مع مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الجنوبية وبعض عمداء الطب بالمملكة وقد كان لقاء حافلاً بالاثارة واستجابة المشاركين لكل تساؤلات الحاضرين .

وهناك برنامج سنوي خاص بالصيف في منطقة عسير وسيصح في الأيام القادمة باذن الله موسماً ثابتاً وحافلاً بشتى الوان الثقافة والتراث . وبالله التوفيق ، ، ،



طرائف.. ونوام عربية

● أنه يرى المعجل فرسا :

● مغفل .. وجاهل أرعن :
 ■ قيل لرجل : عندك مال ، وليس لك وارث الا
 امك ، فان مت ورثت المال !!!
 فقال : انها لاترثني . قالوا له : وكيف لاترثك
 أمك ؟

قال : لان أبى طلقها قبل أن يموت !!



■ خرج كلاب بن سمصعة مع اخوته ليشترؤا ،
 خيلا لهم ، فجاء كلاب يقوده فقال له اخوته :
 ماهذا ؟ قال : فرس اشتريته . قالوا : يا أحمق -
 هذه بقرة اما ترى قرننها ؟ فرجع الى بيته فقطع
 قرننها . . .



● أطعموني ماء :

■ كان خالد بن عبد الله من الجبناء ، خرج عليه
المفسرة بن سعيد فذعر منه وصاح قائلاً :
أطعموني ماء !!

● احمد بن المدير الكاتب المعروف وشعراء زمنه المادحون :

■ كان احمد بن المدير تولى الخراج لأحمد بن
طولون سنة ٢٦٥هـ ثم نقل الى الشام اذا مدحه
شاعر فلم يرض شعره ، قال لفلانة : امض به
الى المسجد الجامع ولا تفارقه حتى يصلي مائة
ركعة . ثم أطلقه . فتحمام الشعراء الا
الشعراء المجيدين . وسمع خبره مع الشعراء
الضعاف أبو عبد الله الحسين بن عبد السلام
المصري المعروف بالجميل (٢٥٨هـ - ٨٧١ م)
فاستأذنه في ان يتشدده شيئاً من شعره فيه فاذن له :
فأنشد .

أردنا في أبى حسن مدحاً
كما بالمدح تنتجع الولاة
وقلنا : اكرم الثقيلين طراً
ومن كُفأة ودجلة والفرات

فقالوا : يقبل المدحان لكن
جوائزهم عليهن الصلاة
فقلت لهم : وماتني صلاتي
بها ، انما الشأن الزكاة
فتأمر لي بكسر الصاد منها
فتصبح لي الصلاة هي الصلوات
فضحك ابن المدير واستظرفه واحسن صلته .

● سوء فهم ناشئ عن بلادة ذهن :

■ وقف نحوي على بقال يبيع الباذنجان ، فقال
له النحوي : كيف تبيع ؟ قال البقال : عشرين
بدانق . فقال له النحوي : وما عليك أن تقول :
عشرون بدانق ؟ فظن البقال ان النحوي
يستزیده في البيع . فقال : ثلاثين بدانق . فقال
له النحوي . . وما عليك أن تقول : ثلاثون ؟
وما زال به الى ان بلغ السبعين . . فقال له
النحوي . وما عليك أن تقول سبعون ؟ فقال له
البقال : اراك تدور على الثاينون ، وذلك
لا يكون !!

● لقد أريتها من عيوبى ما لم تكن تعرفه :

■ حدث بين الاعمش وامراته جفوة ، فسأل
بعض أصحابه من الفقهاء أن يرضيها . .
ويصالح بينها . فدخل الرجل الى امرأة
الاعمش وقال لها : ان ابا محمد شيخ كبير ، فلا
يزهدنك فيه عمش عينيه ، ودقة ساقيه ، وضعف
ركبتيه ، وتئن ابطني ، ويخرف فمه ، ويهود كفيه ،
فقال الاعمش ، قم قبحك الله ، فقد أريتها من
عيوبى ما لم تكن تعرفه !!

● أبعثنى الله أن حكم على غيرى

■ اكل اعرابي طعاما ساخنا بملقعة ، فاحترق
فمه . فقال صارخا . ابعثنى الله ان حكم على
فمى غير يدي . فانها رائد حق ، وتير صدق .



■ رسالة كريمة من أمانة مدينة جدة ■

عنا الشيخ عبد القدوس الانصارى

أطال الله عمره

ونسافرهما وحدائقها والاضاءة في شوارعها
ومواقف السيارات حول أسواقها وملاعب
الاطفال على طول شاطئها . . فأشعرتمونا
جميعا منسويى أمانة جدة . . « بأن الله لا يضيع
أجر من أحسن عملا » . . صدق الله العظيم .

مع خالص تقديري وتحياتي . . م . محمد سعيد

فارسي

بالياباة د / محمد على قطان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

قرأت شعرك الغزلى المشور على صفحات
المدينة المنورة في متابعتي لصحفنا الغالية في البعد
فتأثرت كثيرا بما كتبت - ذلك أن التقويم لما تم من
عمل في جدة البيضاء يأتي من مثلك بميزان دقيق
تمسك به يد الحكمة والخبرة والقراءة والاستيعاب
الطويل للتاريخ العربي الاسلامى .

أحببت أنت وزوارك جدة البيضاء وكورنيشها
ومتنزهاتها ورواشينها القديمة ومشربياتها الحديثة



العلماء والادباء ، وأنه لجدير بأن يقتنى ويهدى ،
فها مني الا أن أطلب من سعادتكم التكرم
المعروف عنكم باهدائي الكتاب المذكور .
ولكم الشكر الجزيل ودمتم .
ابنكم الطالب محمد قاسم محبوب بخش
شارع الصاغة زقاق الطلاقى / مكة
المكرمة

■ المهمل :

شكرا جما على عاطفتكم الاخوية الكريمة . .
والكتاب بعث هدية اليكم فأرجو الافادة بوصوله

سعادة الاستاذ الدكتور العلامة صاحب
المهمل عبد القدوس الأنصارى .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .
- وبعد فأننى أرسل لكم هذه الرسالة وأتمنى لكم
التقدم والازدهار فى مساعكم الخير وأشكركم على
ما تقومون من أعمال جليلة فى الأثار والتاريخ
تخدمون بها طلاب العلم والباحثين فى شتى
العلوم الأثرية والتراثية فينبهون من مهلككم
العذب الغدق المتمثل فى مجلتكم وما يصدر عنكم
من كتب تاريخية مفيدة وما يصدر عنكم أخيرا
وليس أخيرا : كتاب (التاريخ المفصل للكعبة
المشرقة قبل الاسلام) والذي قام بتقريظه كبار



DRINK ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



أبو جبل نمره او شاهي بيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع
فنان واحد يقينك عن عزة من غيرها

اشربوا
الشاهي
المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



اجود البضائع المصنوعة بأرخص الاسعار
كل بضاعة مجدها المشتري غير ممناة بخوف له استرجاع نقوده حالاً
هذا الضمان غير مفيد بزمان او مكان فهو على الدوام

TELEGRAM
"AMEEN"

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

٢٥٣٢
٢٦٩١
٥٢٢٩

AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.
JEDDAH - SAUDI ARABIA



ادميرال Admiral

لراحتك ... نقدم لك ثلاجات وكيفيات ادميرال
فخر الصناعة الانشيكية

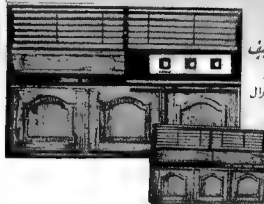
مزودة بعدلاد تسريع
البرطيقية
بعض للسجلات و
مزودة بمجارتا قوتها
لحسين ثلجها ان الثلاجة
منه االيا بع ما و تسير
الشرب.

بها جهاز تحكم لمبيل درجات الحرارة

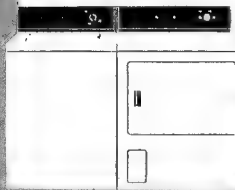


- من أجل راحتك الثلاجة في أبواب
- مرسمة لتسريع تآكل التكاليف
- متوفرة في أشكال متعددة
- قوتها الجاهزة في أربع اتجاهات مختلفة
- بعض موديلات ادميرال لها إمكانية التبريد

أجهزة تكييف
البرطيقية
ادميرال



لراحتك ...
نقدم لك أفران
وغسالات ادميرال
فخر الصناعة الانشيكية



المرء مزودة بملح التبريد
المرء مزودة بترسبات
المرء مزودة بترسبات
المرء مزودة بترسبات
المرء مزودة بترسبات
المرء مزودة بترسبات

- مرسمة من أجل الراحة الشاقة بالمرء
- مرسمة من أجل الراحة الشاقة بالمرء
- مرسمة من أجل الراحة الشاقة بالمرء
- مرسمة من أجل الراحة الشاقة بالمرء
- مرسمة من أجل الراحة الشاقة بالمرء
- مرسمة من أجل الراحة الشاقة بالمرء

الوكيل العام بالسلطنة

جدة - شارع الملك عبد العزيز - تلفون 117841 - 117842 - 117843 - 117844 - 117845 - 117846 - 117847 - 117848 - 117849 - 117850 - 117851 - 117852 - 117853 - 117854 - 117855 - 117856 - 117857 - 117858 - 117859 - 117860 - 117861 - 117862 - 117863 - 117864 - 117865 - 117866 - 117867 - 117868 - 117869 - 117870 - 117871 - 117872 - 117873 - 117874 - 117875 - 117876 - 117877 - 117878 - 117879 - 117880 - 117881 - 117882 - 117883 - 117884 - 117885 - 117886 - 117887 - 117888 - 117889 - 117890 - 117891 - 117892 - 117893 - 117894 - 117895 - 117896 - 117897 - 117898 - 117899 - 117900 - 117901 - 117902 - 117903 - 117904 - 117905 - 117906 - 117907 - 117908 - 117909 - 117910 - 117911 - 117912 - 117913 - 117914 - 117915 - 117916 - 117917 - 117918 - 117919 - 117920 - 117921 - 117922 - 117923 - 117924 - 117925 - 117926 - 117927 - 117928 - 117929 - 117930 - 117931 - 117932 - 117933 - 117934 - 117935 - 117936 - 117937 - 117938 - 117939 - 117940 - 117941 - 117942 - 117943 - 117944 - 117945 - 117946 - 117947 - 117948 - 117949 - 117950 - 117951 - 117952 - 117953 - 117954 - 117955 - 117956 - 117957 - 117958 - 117959 - 117960 - 117961 - 117962 - 117963 - 117964 - 117965 - 117966 - 117967 - 117968 - 117969 - 117970 - 117971 - 117972 - 117973 - 117974 - 117975 - 117976 - 117977 - 117978 - 117979 - 117980 - 117981 - 117982 - 117983 - 117984 - 117985 - 117986 - 117987 - 117988 - 117989 - 117990 - 117991 - 117992 - 117993 - 117994 - 117995 - 117996 - 117997 - 117998 - 117999 - 118000

المستقبل في صناعة الزيت والغاز توفّر أرامكو لأربعين عاماً والتدريس العاليية



- دراسة اللغة الانجليزية في الخارج عند الحاجة
- برنامج لتطوير الكفاءات
- تب مفري ويحدد حسب التخصص
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتدقيق والغبرات
- اجازة سنوية وراتب إضافي كل سنة
- سكن للموظف ولزوجته وأطفاله بإيجار رمزي

مميزات أخرى عامة

- حماية طبية مجانية لك ولعائلتك
- برنامج لتلك مساكن عائلية
- برنامج للاطفال بالإضافة لنظام التأمينات الاجتماعية
- راتب شهري في السنة بدل سكن للمستعدين حسب النظام

شروط عامة

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
- أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة
- أن يكون لائقاً صحياً بموجب الاختبار الطبي

مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

- القطران : مقابل معروض الزيت - أرامكو - القطران
ت ٨٧٦٢٠٧٥ (للإستشارة)
القطران : قرب مسجد حي شمال القطران على طريق
القطران - الدمام - ت ٨٧٥٢٠٣٨
الدمام : شارع الخبر - الدمام - مقابل مسجد
البرويش - ت ٨٢٢٣١٥٥
الخبر : شعبة مياهادي القطران - الدمام
شارع القطران - الخبر - ت ٨١٤٨١٢
القطيف : شارع المدارس - مقابل بنك الرياض - ت ٨٥٤٤١٦
رامن ثور : مبنى إدارة الجنوب - الممن رقم ١ - ت ٢٧٧٤٤
الأحساء : مدينة المبرز - ت ٥٨٢٤٩٢٢
جدة : شارع محمد حسن عواد - الشرقية - جادة لنداء
ص - ت ٧٢ - ت ٦٥٢٦٥٥
الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - ت ٩٤٠٩٢٠
٧٢٦٦٦٤
بها : الشارع العام المؤدي إلى الجبل مشيد - ص ب ٥٥٥ - ت ٥٩٨٢
- الرياض : للتأمين - مقابل مستشفى الملك فيصل
التخصص - ت ٤٦١٠٥٥
الدوادمي : عمارة الصب - مقابل بلدية الدوادمي - شرافات - ت ٤١٤٦٤١١١٩
وادي الدواسر : الطريق - الرب محفلة سيارات الأجرة - ت ٧٤٥١٧٤
بريدة : شارع السادة - قرب فرع وزارة العدل - حارة الطري
شقرة رقم ٢ - ت ٢٢٣٤١٧٢
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - حارة العليل
شقرة رقم ٨ - ت ٥٢٢١٢٢
عمر (بني) : الشايلان - جوار المستشفى - ت ٦٦٤٠٩٩٩
الجبيل : شارع السور العام - ت ٦٤٤٠٤٦٠
نجران : شارع القطران - ص ب ٧١ - ت ٥٢٢١٧٨٤
بقيق : خلف مستشفى بقيق - ص ب ٣٠ - ت ٧٢٨٢٢٠٤٢١
أبها : الشارع العام - ص ب ١١٤ - ت ٧٢٥٨٠٤
هيوستن : لاس أمريكا - Texas 77002
Amman, 11030 Moham, Damascus, Beirut 70002 / 0211 (٨١٠٠٠٠)

الحناء

مجلة شهرية للأدب والفنون

السنة ٤٩ - المجلد ٤٥ - ربيع الأول وربع الثاني ١٤٠٣ هـ - يناير وفبراير ١٩٨٣ م



رحلة البحث عن
الماء

عبد سعيد يقشان وإخوانه

يتقدم أفضل كمبرايت

بريجستون



من الجودة لطريق السلامة - فخر الصناعة اليابانية



توفر
للك
جميع
متطلباتك
من

كفريات سيارات
بمختلف أنواعها
ومقاساتها

سيارات كوبيه
+ أوتاش + شاحنات
+ فستلاسيات
+ والمعدات الثقيلة

جدة : شارع الملك عبدالعزيز تليفون ٦٤٧٣٨٤٠ / ٦٤٧٦٠٧٠ / ٦٤٧٨٤١٧

المعارض : جدة : باب الميناء تليفون ٩٨٨٦١٦١ / ٩٨٨٤٦٤٤

الرياض : شارع الريل ت ٤٠٥٩٥٢ - الدمام : شارع الملك فيصل ت ٣٣٨٣٩٧٢ - مكة المكرمة : شارع الخزيمة ت ٢٥٤٩٦١٩

الطائف : الشراة ت ٢٣٤٧٤ - المدينة المنورة : شارع العنودية - المنطقة الشمالية : عرعر / الشارع العام / معرض بريجستون



المجلة

مجلة شهرية للآداب والعلوم

أنشئت عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة ٤٩ - المجلد ٤٥ ربيع الأول و ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ - يناير وفبراير ١٩٨٣

صاحب المنهل ورئيس التحرير: **عبد القادوس الأنصاري**

مدير التحرير: **نبيه عبد القادوس الأنصاري**

الإشراف الفني وتصميم الغلاف

عبد العزيز رمال

المجلة

يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء

مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل

الرياض :

مكتب مجلة المنهل بالرياض بالسليمانية

جدة :

مكتبة جدة - مكتبة الفلم - المكتبة العامة بالشرقية

بريدة :

مكتبة الطلبة الحديثة لصاحبها السيد صالح

عبد العزيز العبودي

جازان :

المكتبة العقيلية لصاحبها : محمد أحمد عيسى العقيلي

الطائف

المكتبة السعودية لصاحبها : السيد يسلم .



وجعلنا من الماء كل شيء حي

(صدق الله العظيم)

■ موضوع الغلاف ■

■ رحلة البحث عن الماء ■

● قيمة الاشتراك السنوي:

في المملكة العربية السعودية مائة وخمسون ريالاً سعودياً - وفي أنحاء العالم العربي والعالم الخارجي أربعة وخمسون دولاراً أمريكياً أو نظيراتها.

إدارة المنهل:

٤٤ شارع عرفات - الشرفية - جدة

العنوان البرقي : «المنهل» ص . ب ٢٩٢٥

هاتف : ٦٤٣٧٨٣١ - ٦٤٣٢١٢٤

* في هذا العدد *

افتتاحية العدد

الشيخ محمد بن عبد الوهاب
آثره وتأثير دعوته
بقلم : عبد القدوس الانصارى
ص ٣

* اسلاميات
الامام العادل
ص ٨

* ملاحظات غير عابرة
حوار في كتاب الخبر
أقوال اعجبني
المرأة التي يريدنا
قصة عميقة ومفيدة
بقلم : الشيخ عثمان الصالح
ص ١١

إقتصاديات :
* الشوط الطويل من كنداسة
جدة الى أحدث محطات
التحلية
اعداد قلم التحرير
جهود مَوْجِد الجزيرة
المؤسسة العامة للتحلية
أربع محطات بجدة
محطات الساحل الشرقي
نوعان من المحطات
ص ١٤

* المأمة عن مصادر المياه في
المملكة قديماً وحديثاً
(فصل من كتاب رئيس التحرير
تاريخ العين العزيزية في
مناسبة افتتاح جلالة الملك
المفدى فهد بن عبد العزيز
لخط أنابيب مياه
الرياض
ص ٢١

* العادات التقليدية في مدينة
جدة ما ذهب منها وما بقي
عبد القدوس الانصارى
ص ٤٨
* نهضة مدينة جدة العمرانية
الحديثة
زهير الانصارى

ص ٥٣
* استخدام البكتريا في انتاج
البتروول
مهندس كيميائي محمد عبدالقادر
الفقي
ص ٥٤
* بتروول المملكة في عام
ص ٦٠

أدبيات :
* دعاء بديل افتداء

شعر خالد مصباح مظلوم
ص ٦٦

* بحوث لغوية
الحلبة والرهان
عبد القدوس الانصارى
ص ٦٨
ثقافات :
* محضر اجتماع الهيئتين
التأسيسية لتحف الملك
عبد العزيز الاهلي بمدينة
جدة
اعداد : قلم التحرير
ص ٦٩

بحوث :
* عالم السجون
بقلم : الاستاذ محمد شمس الدين
المستشار لدى محكمة استئناف لبنان
ص ٧٣

* مصادر التمويل في المملكة
العربية السعودية
اعداد : الاستاذ وليد عبدالقادر
طاهر
ص ٨٠
* طرائف ومختارات تراثية
اعداد : قلم التحرير
ص ٩٠

* رسائل الى المحرر
ص

افتتاحية العدد

الشيخ محمد عبد الوهاب أثره وتأثير دعوته

تعتبر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الإصلاحية التي نهض بأعبائها في القرن الثالث عشر الهجري حتى انتقله الى رحمة مولاة في العقد الاول من القرن الثالث عشر الهجري . تعتبر هذه الدعوة الإصلاحية الحديثة (الأم) التي جمعت حول اضوائها المصلحين في عصره وما بعد عصره وذلك لاعتبارين اثنين:

احدهما: الاعتبار الزمني والمكاني المزدوج . فان دعوته قد جهر بها في عزم وتصميم لا يتزعزعان في ١١٤٦ هـ . ونحن إذا نظرنا الى تاريخ مولده بسنة ١١١٥ فسنذكر حينئذ انه يستهدف إعادة جوهر الاسلام الى اشعاعه الاول حيال عقيدة التوحيد اولا الى نسبة المجتمعات الاسلامية في القرون الاولى الهجرية بعد أن يتم له ازالة تلك الخرافات والتقاليد العوجاء التي تراكت في هذه الاقطار.

لقد ابقن الشيخ محمد من دراساته الاسلامية الواسعة أنه لن يعود طائر مجد الاسلام على عشه الا بعد أن يجد الطريق مفتوحا امامه الى العودة الفعلية الى حمى الاسلام الصحيح في عقيدته الفكرية وقد ناضل نضال الابطال في سبيل تحقيق هذه المهمة الصعبة وتابع مسيرته بقلب قوى الايمان ولسان منطقي وبجهود مستمرة مضنية الى أن بدأت تابشير صباح الاصلاح تسطع في الافاق من جديد رويدا رويدا على أرض الجزيرة العربية أولا ثم على كثير من افاق العالم الاسلامي المحيطة بها من جهة ثانية . وهكذا بدأت الصورة الاسلامية العامة تنتشر في أجزاء الاقطار الاسلامية شيئا فشيئا ولا تزال المسيرة متواصلة حتى الان تسعى الى ذلك الهدف المرموق المنشود.

أما الاعتبار الثاني الذي ادى الى نجاح خطط الدعوة فهو يتمثل في توفيق الله أولا ثم باحكام مسيرة الخطوة ، ومؤازرة الامراء من آل سعود للدعوة منذ اوائل قيامها .

دعاة الاصلاح بعد محمد بن عبد الوهاب

ترجم الدكتور احمد أمين في كتابه زعماء الاصلاح في العصر الحديث . وبما لاحظناه مائلا في كتابه هذا انه وضع ترجمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في رأس قائمة زعماء الاصلاح الحديث ولا ريب أن صنيعة هذا كان صنيعة موفقا وفي محله فان الشيخ محمد بن عبد الوهاب هو الداعية الاول للإصلاح منذ القرن الثاني عشر الهجري . فهو أذن المقدم على جميع زعماء هذا الشأن ، وقد افاض أمين في شرح تأثير هذه الدعوة على الدعوات الإصلاحية في العالم الاسلامي التي ظهرت بعدها بما يستحق الاشادة والتقدير.

ويقول احمد أمين (ان أهم مسألة شغلت ذهن محمد بن عبد الوهاب في درسه ورحلاته هي مسألة التوحيد التي هي عماد الاسلام والتي تبلورت في شهادة [ان لا إله الا الله] التي تميز بها الاسلام عما عداه ، والتي دعا اليها محمد ﷺ ، أصلى دعوة وإخراها).

وقد تحدث عما نتج مباشرة من اهتمام محمد بن عبد الوهاب في غرس بذور التوحيد في نفوس عباد الله المؤمنين في أرجاء العالم الاسلامي ممن استجابوا لدعوته في نجد أولا ثم في غيرها . يقول : (من أجل هذا - اى الاهتمام بنشر التوحيد - سعى هو واتباعه انفسهم بالموحدين) و اضاف ان تسميتهم بالوهابيين هي من طبع خصوصهم ، وقد تلقفه الاوربيون منهم ومن ثم جرى على اللسان بغير تدقيق في صحة اطلاقه على اتباع الشيخ لانهم مسلمون سنن . ولم يشتقوا مذهباً جديداً حتى يسموا بهذا الاسم الخاص المطلق عليهم نكايه بهم ، وبث دعاية سيئة ضدهم)

قبسى من مسار دعوة محمد بن عبد الوهاب

على طريق هذه المسيرة الرائدة للشيخ محمد بن عبد الوهاب وتقصى مسالك هذه المسيرة الخيرة كان هذا الحوار بين عضو مدنى وعضو قاسى قال المدنى : ان فقد الرابطة الدينية والوحدة الخلقية لا يكفى سببا لهذا الفتور العام . وعندى ان السبب تدليس رجال الدين وغلاة المتصوفين الذين لونوا الدين بلون سىء فاضاعوه واضاعوا اهل ذلك ان العلماء العاملين اهل لكل نجلة واحترام ، فما حسدهم من لا يستحق هذه المنزلة سلكوا مسلك الزاهدين . . ومن العادة ان يلجأ ضعيف المقدرة الى التصوف ، كما يلجأ فاقد المجد الى الكبر ، وقليل المال الى التظاهر بزيينة الناس والاثاث . فافسد هؤلاء الدين بما ادخلوا فيه مما ليس منه ، كالعلم اللدنى ، وترتيب المقامات ، ووراثه السير والرهبة والتظاهر بالعفة ، والتبرك بالاثار ، والكرامة على الله ، والتصرف فى القدر ، فسموا عقول الجهلاء ، واختلسوا قلوب الصغفاء كالنساء ، والنساء يبذرن هذه البذور الضارة من ابنائهن وبناتهن ، فهأت النفوس وخرفت العقول . وهؤلاء المدلسون وجدوا في بغداد ومصر والشام وغمرها السوق فى الاستانة ، وسرى التدليس من هذه العواصم الى جميع الآفاق فاصبح المرض وبثا .

. وقال العضو التجدى فى حوار مع العضو المدنى الصينى فى اسباب فتور المسلمين ما نصه :-

(ان سبب فتور المسلمين الدين الحاضر نفسه ، بدليل التلازم ، فالدين الحاضر ليس دين السلف . ان الدين الحاضر ترك اعداء القوة بالعلم والمال والجهاد والامر بالمعروف . والنهى عن المنكر ، واقامة الحدود ، وايتاء الزكاة الى غير ذلك مما بينه اخواننا . . قد يقول قائل : ان كل دين دخل عليه التغيير ولم يؤثر فى اهل الفتنور ، بل قال كثير من رجال الغرب انهم ما اخذوا فى الترقى الا بعد فصلهم الدين عن شؤون الحياة الدنيا . والجواب : ان كل امة لا بد لها من نظام ثابت ، تسير عليه ، ويلائم نفسها وبيئتها وعلاقاتها التجارية والسياسية ، والقانون الطبيعى الذى يتفق والطبيعة البشرية وهو اذعان الانسان لقوة غالبية هى الله الذى يوحى به الالهام الفطرى ولهذا الفطرة علاقة عظمى بتنظيم شؤون حياته وهى اقوى وافضل وازع وكل الاديان راجعة الى اصل صحيح واحد ، فاذا تغير او فسد ، فسد الناس لاختلاف هذا الوازع . . قال تعالى (ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكة . والامة كلما قربت من الاصل الصحيح والمبادئ الصحيحة قربت من الكمال .

وقد افاض العضو التجدى فى حديثه عن تحديد الاسلام الصحيح وما دخل عليه من تغيير فقال : (ان الايمان بالله امر فطرى فى البشر ، وحاجتهم الى الرسل لارشادهم الى كيفية الايمان) .

وان اساس الاسلام جملتان (لا اله الا الله محمد رسول الله) وثمرة الايمان بالاولى حق وثمرة الثانية الاهتداء بمحمد ﷺ فى تعاليمه التى تحول بين المرء وزوجه الى الشرك . . ولكن ادارك التوحيد والاحتفاظ

به عسير على النفس ، فسرعان ما يخرج به الى الشرك والشرك انواع ثلاثة : شرك في الذات ، وذلك في عقيدة الحلول . وشرك في الملك كاعتقاد بعض الناس في بعض المخلوقات والمشاركة في تدبير شؤون الكون ، وشرك في الصفات باسباغ صفات الكيال على بعض المخلوقات . .
[وبعد فان الذى يتأمل اسلوب الحديشين المذكورين أنفاً ومفهوماً ليشتم فيها منج دعوة محمد بن عبد الوهاب الاصلاحية بارزة للعيان وعن كتيب].

علماء وصالحون أيدوا دعوة الشيخ الاصلاحية في شتى الأقطار الإسلامية

من هؤلاء الامثال السيد أحمد بن عرفان احد زعماء الاصلاح في الهند ، وكان قد حج عام ١٨٢٢م ، وقد اقتنع بأن دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب هي دعوة خير للمسلمين واصلاح ، ولا غبار وقد اعلن حملته على الخرافات والتقاليد المنحرفة في بلاده ، واعلن جهاراً على من نكل عن تأييد دعوة الاصلاح هذه وجهر بأن الهند دار حرب ، ولقيت حكومة الانكليز من دعوة المجاهد الصغير معاناة شديدة .

وفي الجزائر والمغرب العربي تأثر السيد السنوسي بدعوة الاصلاح الصادرة قبله من محمد بن عبد الوهاب ولما عاد الى وطنه الجزائر بشر بها وأسس طريقته الخاصة على اساسها .

وفي اليمن قام الشيخ الشوكاني يدعو لاعتناق هذه الدعوة والف على ضوئها كتابه (نيل الاوطار) - وفي مصر نهض الشيخان جمال الدين الافغاني ومحمد عبده بالسير على درب دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فيما يدعو اليه من تجديد عقيدة التوحيد على اساس الدعوة التي قام بها مجدد الاسلام محمد بن عبد الوهاب في القرن الثاني عشر الهجرى . حيث قال : جمال الدين الافغاني : (في الاسلام مزايا على سائر الاديان اولها التوحيد وتطويعها من التلوث ، ومن اصول الاسلام الاعتقاد بان الله مفرد بتصرف الاكوان ، متوحد في خلق الافعال . ومن الواجب طرح كل ظن في انسان اوجاد علويوا اسفلها بأن يكون له اثر من نفع أو ضرر أو اعطاء أو منع أو اعزاز أو ازال أو نحو ذلك من خرافات كل واحدة كافية في اعياء العقول وطمس انوارها .

وهذا الذى يقول به جمال الدين الافغاني هو صورة طبق الاصل مما كان يقول به سلفه محمد بن عبد الوهاب ، ويقول محمد عبده : تلميذ الافغاني وخليفته مانصه فيما رواه احمد امين : (ولما كان اكبر همه اسداء عمل صالح فقد أداه اجتهاده ويحسه في الاسس التي بنى عليها محمد بن عبد الوهاب تعاليمه في محاربة البدع والاشواب والاصواب الخلقية والتقليدية التي عصفت بمجدد الاسلام .

وجاء عبد الرحمن الكواكبي في قافلة زعماء الاسلام الاصلاحيين المحدثين وكان ولد سنة ١٢٦٧ هـ وتوفي سنة ١٣٣٠ هـ وقد تأسى وتأثر بدعوة محمد بن عبد الوهاب في تفكيراته الاصلاحية وذلك في كتابه (أم القرى) الذى وصفه لنا كتاب : (زعماء الاصلاح في العصر الحديث) بأنه : بحث مبتكر يدل على كبر عقله وقوة تفكيره وسنة اطلاعه على الاسلام والعالم الاسلامي .

ومن براعة الكواكبي في دفع مسيرة الاصلاح الاسلامي الى الامام تأليفه لكتاب أم القرى الشبيه بالروايات فقد الف خياله الخصب من هذا الكتاب جمعية اصلاحية اسلامية باسم جمعية (أم القرى) فيها افراد مختارون من مجموعة الاقطار الاسلامية ومن بينهم عضومدني وعضومجدي ، وضع لكل منها حوار ليا

يرى انه يصلح من شأن المسلمين ، وجعل العضوين : المدني والنجدى يتحدثان الى مؤتمر الجمعية المقودة في مكة المكرمة بما يحويك في ضيائهم من الوان الاصلاح المنشود . كما ذكرناه آنفاً
الاساس التي بنيت عليه دعوته :

يجل لنا أحمد أمين ذلك الاساس تحليلاً دقيقاً إذ يقول:
(والتوحيد أساسه الاعتقاد بوحدة الله خالق العالم المسيطر عليه وواضع سننه التي يسير عليها ،
والمشرع له ، وليس في خلقه من يشاركه في حكمه ولا من يعينه على تصريف أموره اذ لا حاجة له تعالى الى
عون أى كائن).

ومن رأينا ان هذه لفظة طيبة لها محلها من الاعراب ، اذ شرح بها كاتبها في نطاق اسلوبه العلمي بامبار
وابعاد الاساس الذي شيدت عليه عقيدة الداعية الكبير محمد بن عبد الوهاب عقيدة التوحيد الركن الاول
من اركان الاسلام .

في تطابق دعوات زعماء الاصلاح مع دعوته :

(ولقد كانت دعوة ابن عبد الوهاب قائمة على نبذ كل ما ابتدع بعد الاسلام الاول من عادات وتقاليده
وهكذا وقد توصل الى نتيجة منطقية حيال الضعف الذي يحيط بسوره بالمسلمين والذي سببه اختلافهم
وخلالهم عن العقيدة الاسلامية الصحيحة الخالية من الادران والاهوام ، ومن هذا المنطلق انطلق الشيخ
محمد الى ان الاصلاح الديني والدنيوي الحقيقي لا يتحقق للمسلمين الا بتصحیح عقائدهم المنحرف كثير
منها عن جادة الحق المبين . (ولقد قام محمد بن عبد الوهاب يدعوا الى دعوته في لين ورفق بين قومه ومن ثم
أخذ يرسل دعوته الى امراء الحجاز في الاقطار الاخرى . . . لمكافحة السلوك المنحرف بينهم وبناء عقيدة
اسلامية صحيحة في مجتمعاتهم ليمتكنوا من حل راية الاسلام والنهوض العام بها بكفاءة واقتدار).

توارد أفكار ثلاثة مؤلفين :

وكما صنع احمد امين في كتابه (زعماء الاصلاح في العصر الحديث) حيال بدئة الحديث عن هؤلاء
الزعماء بمحمد بن عبد الوهاب - صنع مثله عبدالله بن عبدالرحمن البسام في كتابه (علماء نجد خلال ستة
قرون) لقد بدأ تراجمهم في كتابه بترجمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب . . ترجمه اولاً ترجمة واسعة أتبعها
بتراجم زعماء الاصلاح المسلمين ، أما أحمد أمين فانه قدم الشيخ محمد على من عداه ، لانه يرى (وله
الحق فيما يرى) ان محمد بن عبد الوهاب هو الرائد الاول في قضية الاصلاح الاسلامي الحديث قبل زعماء
الاصلاح الآخرين في أقطار الدنيا . وعبدالله البسام قد صنع صنمها ايضاً دعماً لان الشيخ محمد هو القائد
الاول في جبهة الاصلاح الاسلامي قبل العلماء الذين قاموا بهذه المهمة في جزيرة العرب . وقد قدمه ذكراً
حتى على بعض من كان سبقه الى هذه الى الدنيا مثل الشيخ ابراهيم بن محمد بن احمد بن اسماعيل الذي
توفي سنة ١١٠٨ هـ والذي سبق عصره عصر ابن عبد الوهاب بسبعة عشرة عاماً .

جذور نشاط الشيخ محمد في حركته الاصلاحية :-

تضمنت الاسفار التي رجعنا اليها ايراد الوان من النشاط الذي قام به الشيخ محمد في حركته الاصلاحية
التي أقامت الدنيا وأقعدتها . . فمن مؤيد متحمس لها ، ومن ناقد متحمس ضدها ، شأن كل حركة
اصلاحية هامة جديدة في العالم . . وتضمنت ايضاً تلك الاسفار القواعد التي قامت عليها هذه الحركة .

وقد اعطانا اللثام عنها في هذه المحاضرة .

وكانت حركته الاصلاحية قد شملت كلا من نجد والحجاز واليمن وما يصبليهما من جزيرة العرب قبل كل شيء . وكانت نجد منبعها الاول الذي فاضت منه الى الجهات الاخرى في الجزيرة .

اما عن انتقال هذه الحركة الى الاقطار الاسلامية من وراء الجزيرة العربية فيلوح أنها نشأت من الحجاج العلماء وطلبة العلم والمفكرين والمتقنين والزعماء والقادة من انحاء العالم الاسلامي الذين كانوا يؤمرون هذه الديار للحج والزياره والسياحة والاستطلاع حتي اذا اطلعوا على حقيقة ما يدور في هذه البلاد من قبل الحكام السعوديين آنذاك كتبوا ذلك في أذهانهم الى البلاد التي قدموا منها . فاذا كانوا من المؤيدين لهذه الحركة اذاعوا ما نقلوه على قلوبهم بصورة ايجابية ، والعكس بالعكس ومن وراء ذلك كله تم انتشار الدعوة الاصلاحية في المغرب الاقصى وفي الجزائر والاساتنة ومصر والشام والعراق والهند وبلاد اندونيسيا والسودان وتونس واثريفة الغربية .

وحدثنا مؤرخوا ابن عبد الوهاب عن المواقع التي تبلورت فيها دعوة الشيخ الى الاصلاح وكان المكان المهم بالنسبة لها أولا هوبلة (العينة) وكان رحمه الله قد واصل فيها قراءة الكتب العلمية المختلفة مركزا فيها يبدو على مؤلفات ابن تيمية . ومن بعدها نزل بلدة (حريملاء) حيث كان بدء الدعوة منها وكان قد عاد اليها في اوائل القرن الثاني عشر الهجري وكان تاريخ عودته الى حريملاء في ذلك الظرف غير متفق عليه بين مؤرخيه . . . يبدان احدهم « عبدالله العثيمين المعاصر » رجح أن اياه الى حريملاء كان بين سنة ١١٤٤ هـ وسنة ١١٤٥ هـ . . . ويعدّها كان مركز نشاط دعوته مدينة الدرعية وهكذا انتشرت الدعوة بهذا الشكل المتدرج الى المدن الاخرى في نجد والحجاز ثم اليمن .

مؤلفاته

يبدو للمتأمل ان مؤلفات الشيخ كلها تدور حول محور واحد هو نشر التوحيد الخالص في كل البلاد التي يصل إليها صوته الجهوري . . يقول عبدالله العثيمين : (والواقع انه يمكن اعتبار كتاب التوحيد المحور الاساسي التي دارت حوله كتابات الشيخ محمد واتباعه في هذا الموضوع) .

وبعد فيمكننا ان نشير الى عنوان الكتاب الذي قام بتأليفه ابان الجيل السابق لجيلنا الحاضر جمال الدين الافغاني وجعل اسمه كتاب « التوحيد » ايضا اسوة بما صنع محمد بن عبد الوهاب لكتابه . . ومن كتبه . . كتاب كشف الشبهات ، ومفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد والاصول الثلاثة ، وادلتها ، وكلمات في بيان شهادة ان لا اله الا الله وبيان التوحيد ومعرفة شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ، واربعة قواعد الدين ، والمسائل الخمس الواجب معرفتها ، وتفسير كلمة التوحيد ، وستة اصول عظيمة ، وستة مواضع من السيرة النبوية ، وقصص الانبياء ، ومسائل الجاهلية وتختصر سيرة الرسول (ص) ، وتختصر زاد المعاد ، والتفسير على بعض سور القرآن ، واصول الايمان ، واصول الاسلام ، وكتاب الكبائر ، ونصيحة المسلمين باحاديث خاتم المرسلين ، وكتاب فضائل القرآن ، واحاديث في الفتن والحوادث ، ومجموعة احاديث عناوينها : احكام تمنى الموت ، وحكم الغيبة والنميمة . وحكم كتم العيب والحلم ، ومجموع الحديث على ابواب الفقه - مخطط ، وآداب المشي الى الصلاة وخلافها .

عبد القدير الزهراني

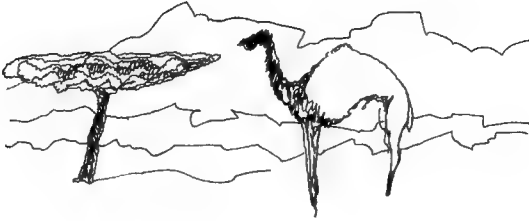
إِسْلَامِيَّات

الإمام العادل

● كتب عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه لما ولى الخلافة الى الحسن بن أبى الحسن البصرى أن يكتب اليه بصفة الامام العادل فكتب اليه الحسن رحمه الله:

اغلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الامام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر، وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصف كل مظلوم، ومفرج كل بلهوف. والامام العادل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على ابله الرقيق بها، الذي يرتادها أطيب المرحى، ويلوذها عن مواقع التهلكة، ويعمها من السباع، ويكنها من أذى الحر والقر. والامام العادل يا أمير المؤمنين، كالأم الشفيقة البرة الرقيقة بولدها، حملته كرها ووضعت كرها، وربته طفلا، تسهر بسهره، وتسكن بسكونه، ترضعه تارة وتقطعه أخرى، وتفرح بمعايته وتفتن بشكايته وحتى اليتامى وخازن المساكين يرى صغيرهم ويموت كبيرهم. والامام العادل يا أمير المؤمنين، كالقلب بين الجوارح: تصلح الجوارح بصلاحه وتفسد بفساده. والامام العادل يا أمين المؤمنين، هو القائم بين الله وبين عباده، يسمع كلام الله ويسمعهم، وينظر الى الله ويرىهم، وينقاد الى الله ويقودهم. فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله عز وجل كعبد اتعنه سيده واستحفظه ماله وعياله، فبدد المال، وشرد العيال، فأفقر أهله وفرق ماله.

واعلم يا أمير المؤمنين أن الله أنزل الحدود ليزجر بها عن الخباياث والفواحش فكيف اذا أناسها من يليها؟ وأن الله أنزل القصاص حياة لعباده، فكيف اذا قتلهم من يقتص لهم؟ واذكر يا أمير المؤمنين الموت وما بعده، وقلة أضياعك



عنده وأنصارك عليه؛ فتزود له ولما بعد من الفزع الأكبر .
واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلا غير منزلك الذي أنت فيه، يطول فيه
ثوابك، ويفارقك أحباؤك، يسلمونك في قعره فريدا وحيدا . فتزود له
ما يصحبك (يوم يفر المرء من أخيه، وأمه وأبيه، وصاحبته وبنيه)
واذكروا يا أمير المؤمنين (إذا بشر ماني القبور، وحصل ماني الصدور)
فلاسرار ظاهرة، والكتاب (لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها) .
فالآن يا أمير المؤمنين، وأنت في مهل، قبل حلول الأجل، وانقطاع
الأمل، لا تحكم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين، ولا تسلك بهم
سبيل الظالمين، ولا تسلط التكبرين على المستضعفين، فاهم لا يرقبون في
مؤمن الا ولا ذمة، فتبوء بأوزارك وأوزار مع أوزارك، وتحمل أثقالك وأثقالا
مع أثقالك . ولا يفرنك الذين يتنعمون بجاهك بؤسك، ويأكلون الطيبات في
ديناهم بأذهاب طيباتك في آخرتك . ولا تنظر الى قدرتك اليوم، ولكن انظر
الى قدرتك غدا وأنت مأسور في حبائل الموت، وموقوف بين يدي الله تعالى في
مجمع من الملائكة والنبيين والمرسلين، وقد (حنت الوجوه للحى القيوم) .
إني يا أمير المؤمنين ، وإن لم أبلغ بمظني ما بلغه أولو النهى من قبلى، فلم
آلك شفقة ونصحا، فأنزل كتابي اليك كمدادى جبين يسقيه الأدوية الكريمة
لما يرجو له في ذلك من العافية والصحة .
والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .

السلام عليك ..

بسم الله الرحمن الرحيم

رحمة الله قال حدثنا الجوهري قال حدثنا عمر ابن شبة قال حدثنا سويد بن سعيد قال حدثنا الوليد ابن محمد عن الزهري عن عروة عن عائشة قال وحدثنا المعتمر بن سليمان عن أبيه عن غير هؤلاء قال أول ما بدى به رسول الله ﷺ من الوصى الرؤيا الصبابة ثم حجب اليه الخلاء فبينما هو في حراء أتاه جبريل عليه السلام فقال له اقرأ قال قلت : ما أنا بقارىء فغطني ثم أرسلني وقال : (اقرأ باسم ربك الذى خلق) الى قوله تعالى (علم الانسان ما لم يعلم) فرجع ترجف بواده^(١)، فأخبر خديجة فخرجت الى الراهب وعداس عبد العنبة بن ربيعة كان يتعبد والى ورقه بن نوفل فسألته عن جبريل عليه السلام فقالوا : وماذكرك له ولست من أهل ذكره فألحت عليهم فقالوا آمين الله على وحيه ورسوله الى رسله قالت فان عمدا ذكر انه أتاه فقال ورقه أخشى أن شيطاننا تشبه له فرجعت وقد أنزل الله تعالى (ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون)^(٢)، ثم صار النبى ﷺ الى ورقه بن

تحت عنوان الأوائل كتب الحسن بن عبد الله ابن سهل المسكرى : إن أول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم محمد ﷺ حيث قال أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الصولى قال سألت أبا خليفة عن كتابة بسم الله الرحمن الرحيم قال سأل ابن عائشة عن ذلك فقال حدثني أبى أن قريشا كتبت في جاهليتها باسمك اللهم فكان النبى ﷺ يكتب كذلك ثم نزلت (بسم الله عجاها ومراسها)^(٣)، فأمر أن يكتب في صدور الكتب بسم الله ثم نزلت (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن)^(٤)، فكتب بسم الله الرحمن ، ثم نزلت (انه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم)^(٥)، فجعل ذلك في صدور الكتب ثم كتب في أول كل سورة من سور القرآن سوى براءة لتتمتها للأنفال^(٦)، ومعنى بسم الله : أبدأ بسم الله فحذف وهو ﷺ وأنزل عليه من القرآن حيث قال أخبرنا أبو أحمد

(٥) سورة الملق الآيات من ١ - ٥

(٦) ترجف تضطرب بشدة واليؤادر ريباً يبدو من

الانسان عند الحدة والمراد الفرائض وهى اللحمة بين

الذى والكف كما جاء في رواية أنسرى

(٧) سورة البقرة الآية من ١ - ٣

(١) سورة هود الآية ٤١

(٢) سورة الاسراء الآية ١٠١

(٣) سورة النمل الآية ٣٠ -

(٤) الأنفال الفاتحة وهو اسم سورة من القرآن الكريم

وهي السورة التى تسبق سورة براءة ولذلك قال

المفسرون : لم تبدأ براءة بسم الله لأنها متممة للأنفال

فهى كجزء منها وقال بعضهم غير ذلك .

فإذا هو خصيم مبين وضرب لنا مثلا ونسي خلقه
قال من يحى العظام وهى رميم قل يحييها الذى
أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم... ثم اشتد
عليه أمر قريش حتى أدخل الشعب ثم كان من
أمر الهجرة ما كان في كلام هذا معناه .

(٨) قلاء . . ابغضه

(٩) سجد الليل : سكن الليل والآية من سورة

الضحى من ١ - ٣

(١٠) سورة الحجر الآية ٩٤

(١١) نحس : يال وفه : كسره بأصابعه صغيره .

(١٢) سورة يسن الآيات من ٧٧ - ٧٩

نوفل وقرأ عليه الآيات فقال أشهد ان هذا كلام
الله وأن أدرك رفاتك اتبعك ثم احتبس الوحي
فقال قريش ودعه ربه وقلاء... فأنزل الله تعالى
(والضحى والليل اذا سجى وماودعك ربك
وماقلى .

فمكث ستين ثم أنزل الله تعالى (فاصدع بها
تؤمر)... فلما فعل اشتدت عليه قريش ثم نزل
ذكر البعث فأنشأه أبى ابن خهلف معظم فخر
وقته... ودارة وقال اتعدنا أن يحى الله هذا فأنزل
الله تعالى (أو لم ير الانسان انما خلقناه من نطفة

ملاحظات غير عابرة

حوار في كتاب الخبر

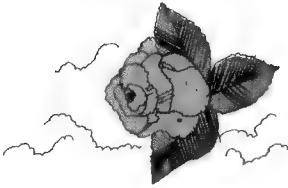
بقلم : الشيخ عثمان الصالح

في وجهي . ولكنه لم ينظر الى وجهها وقال لها :
انى أخاف المعنى في آخرتى . . واقتربت منه امرأة
المعزى فابتعد هو عنها . . فقالت له عاتبة في
صوت رقيق : ادنوسك وتباعد مني ؟ وقال
يوسف : اريد بذلك القرب من ربي . . وقالت
امرأة المعزى : يا يوسف القيطون (أي الفراش)
فرشته لك فادخل معي وقال لها يوسف :
القيطون لا يسترني من ربي قالت له امرأة المعزى
وقد آثارها أعراضه : يا يوسف أنه فراش من
الحرير فرشته لك بنفسى ! ثم يا يوسف واقضى
حاجتي . قال لها يوسف في عناد : اذا فعلت ذلك
يذهب نصيبى من الجنة . . لها هي الحقيقة في هذا
الحوار؟

وما هو رأي علمائنا الحقيقين في المروادة واغلاق
الأبواب . . وهيت لك مأخوذا من أسدق
التفسيرات التى يعتمد عليها لا خرافات فيها
ولامبالغات .

في «كتاب الخبر» حوار بين يوسف وزليخا
مشتقا من الآية الكريمة «ورأوته التى هوى
بينها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك
الخ الخ
أما الحوار فهو :

ورد في كتاب الخبر ما يأتى : قالت امرأة
المعزى وكان اسمها (زليخا) ليوسف : - يا يوسف
. . ما أحسن صورة وجهك . . فقال لها يوسف
في السرهم صورنى ربي . . وسدت يدها على
شعره ثم قالت : يا يوسف ما أحسن شعرك . .
ولكن يوسف أبعد رأسه عن يدها وقال لها : ان
شعري أول شيء يلى من في قبري . . وأطالت
امرأة المعزى نظرتها في عيني يوسف ثم تهدت
وقالت له : ما أجل عينيك ! ولكن يوسف أطرق
ببصره الى الأرض وقال لها : بها أنظر الى ربي
ولبت يوسف مطرقا ببصره الى الأرض لا ينظر الى
امرأة المعزى فقالت له : يوسف ارفع بصرك وانظر



صفحة المرأة

أقوال أعجبتني

أيضا .
- دخل أصدقاء سقراط عليه فشاهدوا امرأة تنهال عليه صراخا وسبا وفجأة تناولت قدر ماء وصبت به على رأسه فدهش الأصدقاء لذلك وسألوه مستغربين ، فما كان منه إلا أن قال ببرد :
- ولم لا .. أيرقت .. والآن أمطرت .
- عندما يعود زوجك الى البيت في أية ساعة كانت فليكن الطعام جاهزا ومؤلفا من أشكال يحبها وابتسمي له دائما .
- ضعي لزوجك أغراضه الخاصة حيث تعود ان يلائقها .
- اجعلي داخل بيتك مايشوقه الى البقاء في البيت .
- ليكن منزلك دائما في غاية النظام .

- ضعي محبة زوجك فوق كل الأشياء ولا تنسى أبدا أن بيتك هو لزوجك لا لغريب .
- اعتبري زوجك صديقا عزيزا غاليا وضييفا كريما محترما .
- ليكن بيتك منظما ونفرك صاحبا عندما يعود زوجك من عمله .
- لا تهتمي باقتناء الأشياء السطحية للمنزل واطلبي من زوجك بيتا راحيا يسرّح فيه الأطفال ويمرحون براحة .
- اذا كانت حمامك حية فاحسني اليها واخفضي جناحك لها ولا تطلبي من الحياة ما لا يستطيع .
- لا تحزنني ولا تيأس اذاهمتك كارثة ولكن ثقني بزوجك شديدة .
- لا تصرمي حبال زوجك اذا ابتعد عنك واحفظي عهده فانت لست امرأة فقط بل عنوان شرفه



المرأة التي يريد لها

كان يتحدثان عن الزواج والمزوجة وبدأ أحدهما يعدد أوصافا يريد أن تكون في شريكة حياته فقال :
اريد لها : لا بالجميلة فيطمع فيها غري ، ولا بالقبيحة فتفتر منها نفسي ولا بالطويلة فارفع اليها قامتي ، ولا بالقصيرة فاطأطيء لها هامتي .
ولا بالسمنية تسد على منافذ النسيم ، ولا بالهزيلة فاحسبها خيالي .

- ولا بالبيضاء فتكون كالشمع ولا بالسوداء فتكون كالشبح ولا بالجاهلة فلا تفهمني ، ولا

- لاتضحكى عليا فالضحك العالى يذهب
برصانة الفتاة .
- الفتاة التى تتزوج من دون حب تقذف بنفسها
الى وهدة الشقاء .

بالفيلسوفة فتناقشنى الحساب .
- الفتاة العاشقة تفشش غالبا عن رقيقة تسرد لها
وقائع حبها والا فتفقد نصف لذتها به .
- حذاريا فتاتى أن تصدقنى ماتسمعه اذناك حتى
تؤكده عيناك .

قصة حميدة وحفيدة



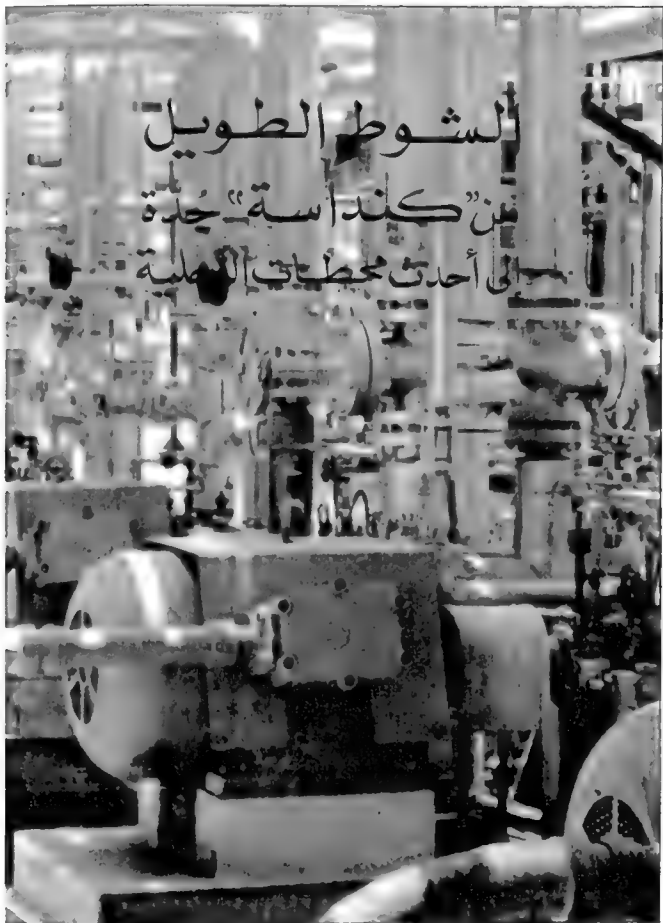
الأطباق . إذ ذاك نظر الخادم الى الملك فرآه يتسّم
وسمعه يقول :
« اذهب يابنى ولا تدع القشور تخدعك مرة ثانية .
ان زوجتى وزوجتك قد جبلتا من نفس الطين
والفرق الوحيد بينهما فى أن زوجتى وضعت فى
طبق من الفضة ، وزوجتك فى طبق من الفخار .
اذهب وضع زوجتك فى طبق من الذهب سترى
أن زوجتك ابهى ، واجمل وأشهى حتى من
زوجتى .

استهوى أحد الخدم الملكة عندما رآها تستحم
فى بركة الحديقة وحدث أن الملك أراد أن يعرف
الرغبات الداخلية لجميع حاشيته ووصل دون
البحث الى صاحبنا الخادم الهادى الذى بعد تردد
أظهر عن رغبته واعجابه بالملكة وبعبارة أصبح
استحلاها .

وبالدهشة صاحبنا كم كانت عظيمة عندما
أعلمه الملك بأنه يتنازل عن زوجته لحضرة
خادمه . ولهذا دعى الخادم الى عشاء أقيم على
شرفه . وعلى طاولة العشاء لم يجد الخادم سوى
أطباق مغلقة متنوعة صنعت من الفخار
والالومنيوم والحديد والنحاس والفضة والذهب
والزجاج والكرستال والبلاستيك وأخذ ضيف
الشرف يفتح كل طبق ليتذوق ماضنه من
المأكولات فبدأ يفتح الطبق المصنوع من الفخار
فكان قد اعتاد على نكهة هذا الطعام . وفتح
الأطباق جيمها المزخرف منها ، والعداى ، الغالى
منها ، والرخيص ، الجديد منها ، والقديم .

لقد ذاق جميع ماوجد فى الأطباق ولكن دون
جدوى ، إذ أن الطعمم بقى هو هو فى كل

الشروط الطويل من "كنداسة" حدة إلى أحدث محطات العملية



الشروط الطويل

من كنداسة، جُدّة إلى أحدث محطات التحلية

■ انتاج ٥٠٩ ملايين جالون ماء يوميا بنهاية الخطة الخمسية الثالثة . .

من الحقائق العلمية ان المحيطات والبحار في العالم تحتوي على ٩٧٪ من مجموع الماء المتوفر على الارض . . وبلادنا والله الحمد، محاطة بهذه المصادر من المياه المالحة بلا حدود، فاذا اضفنا هذه الحقائق الى مصادر الوقود الطبيعية الهائلة المتوفرة بالمملكة، كانت النتيجة فوائد اقتصادية عظيمة، يمكن تحقيقها من استعمال وسائل محلية مياه البحر، وذلك لمواجهة احتياجات المستقبل، التي ستنتج عن التزايد السكاني، والنمو الاقتصادي المطرد . .



حاجب من محطة تحلية

لقد كانت وكنداسة جدة، التي انشأها الاتراك عام ١٩٠٧ م لتقطير كميات قليلة من مياه البحر الأحمر وتحويلها الى مياه صالحة للشرب . كانت هذه الكنداسة خطوة اولى على الطريق الطويل الذي وصل ببلادنا الان لان تكون اولى دول العالم في انتاج مياه التحلية . . وفيما يلى تستعرض «النبل» مراحل الشروط الطويل . . من الجفاف الى الحياة الوفيرة . .



جانب من محطة تحلية

** أول دولة . . **

■ في نهاية القرن التاسع عشر الميلادى، واجهت الدول العثمانية مشكلة ندرة المياه بمدينة جدة، لذا فقد استقر عزمها على الاستفادة بجهاز فنى للتقطير، قد جرى تطويره في اوروبا . . وفعلت



على يد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود، ومن واقع حرصه على رفاهية جميع المواطنين وتقديم كافة الخدمات لضيوف الرحمن ، وذلك عن طريق تطبيق احداث الاساليب العلمية لتقويم مصادر الثروات الطبيعية في المملكة . . بعد هذا الانجاز العظيم ، استقدم جلالتـه في عام ١٩٤٢ م بعثة فنية من الولايات المتحدة للقيام بمسح شامل للمملكة، وفي العام التالي قدمت البعثة تقريراً كاملاً تضمن امكانية تزويد مدينة جدة . . باحتياجها من المياه من باطن وادي فاطمة . وفي الحاصل تم تمويل هذا الاقتراح الى مشروع عمل ، بلغت تكاليفه في ذلك الحين ٢,١٣٧,٠٠٠ دولار وفي عام ١٩٤٧ بدأت بشارع مياه وادي فاطمة تتدفق فعلاً الى جدة . . غير ان المياه لم تكن بعد مشكلة جدة فحسب ، بل مشكلة المملكة بوجه عام، وظلت الحاجة الى مياه الشرب تفوق بكثير امكانيات المصادر الطبيعية المحلية من الينابيع والمياه



جانب من محطة تحلية

استيراد الجهاز. الذي اشتهر باسم «الكنداسة» وبيده بتشغيله عام ١٩٥٧ م ورغم ان انتاج الماء بهذه الطريقة كان يتوقف كثيراً بسبب بعض المشاكل الفنية، بالإضافة الى صعوبة الحصول على الفحم الذي كان يستعمل كوقود للتشغيل - رغم ذلك فقد كان لتلك «الكنداسة» الفضل في اعطاء الشهرة للمملكة على انها اول دولة في الشرق الأوسط تخطو هذه الخطوة في مجال تقطير مياه البحر المالحة للحصول على الماء العذب . .

❖ جهود موحدة الجزيرة ❖

■ بعد ثلاث سنوات من توحيد الجزيرة العربية



جانب من محطة تحلية

** أربع محطات بجدة . . **

■ على الشاطئ الغربي للمملكة وفي عام ١٣٩٨ هـ كانت أولى محطات التحلية في كل من ضياء والوجه، بطاقة انتاجية قدرها ٦٠ ألف جالون ماء يوميا . . ثم نفذت المرحلة الأولى من محطة تحلية جدة بطاقة قدرها خمسة ملايين جالون ماء يوميا، بالإضافة الى ٥٠٥ ميغاوات كهرباء، وبعد المرحلة الثانية والثالثة لمحطة جدة وصل مجموع مانتنتج المحطة حاليا (٣٥) مليون جالون ماء يوميا . . وفي غضون الشهور المقبلة يتم افتتاح المرحلة الرابعة لمحطة تحلية المياه في جدة والتي تقدر انتاجها وحدها بـ (٥٠) مليون جالون



الامير محمد الفيصل

السطحية . .

** المؤسسة العامة للتحلية . . **

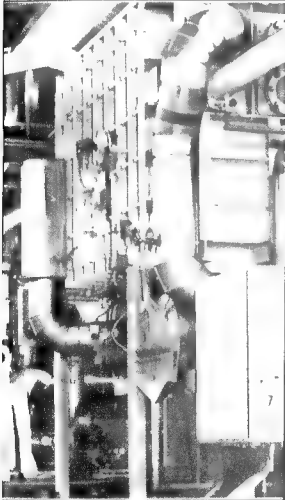
■ في العام ١٩٦٥ م وبتشجيع قوى من جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز، وبعد دراسة وابحاث دقيقة، بوشر في تنفيذ برنامج طموح لتحلية مياه البحر بالمملكة وعهدت الى صاحب السمو الامير محمد الفيصل مسئولية الاشراف على انشاء محطات التحلية في المواقع المناسبة على طول شواطئ المملكة. وذلك ضمن نشاطات وزارة الزراعة والمياه . .

واعترافا باهمية الفوائد التي تحققت في مجال التحلية، فقد صدر مرسوم ملكي كريم في منتصف عام ١٣٩٤ هـ يقضى بانشاء مؤسسة حكومية مستقلة للاشراف على تحويل المياه المالحة الى مياه عذبة . . ومنذ تاريخه والمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة تقوم بجهود متواصلة ودراسة وانجاز الكثير والضحيم من مشاريع التحلية . .

ومناطق الساحل الغربى للمملكة بمعظم احتياجاته من مياه الشرب، اضافة الى الآثار الاقتصادية الكبرى، والتي سيتم تحقيقها عن طريق انتاج محطات التحلية للطاقة الكهربائية، التى تسهم بفعالية فى تشغيل وتطوير المناطق الصناعية على امتداد الساحل ..

**** محطات الساحل الشرقى ****

■ وبالنظر الى الاهمية المتزايدة لشواطئنا الشرقية فان جهود المؤسسة العامة للتحلية تتضافر مع التوجيهات الملكية الكريمة، وذلك لمواجهة الاحتياجات المتزايدة لمدن الساحل الشرقى من



قطاع من محطة التحلية

من المياه يوميا و٥٠٠٠ ميجاوات كهرباء، وبذلك يصل مجموع مانتنتجه محطات جده الأربع الى ٨٥٠ مليون جالون ماء يوميا و٨٤٠٠ ميجاوات كهرباء.

**** ١,٧٤٠ الف جالون ****

■ ايضا فقد تم التوسع فى انتاج محطات التحلية فى كل من الوجهه وضباء لتصل الطاقة الانتاجية لكل محطة الى ١٢٠٠ الف جالون ماء يوميا هذا بالاضافة الى ان نفس هذه الكمية من المياه تنتج ايضا فى كل من محطة محلية امالج ومحطة محلية - حقل - وسوف تزيد الطاقة الانتاجية لمحطة محلية المياه بحقل الى ١٠٥٠ مليون جالون ماء يوميا و١٥٠٠ ميجاوات كهرباء وذلك بعد تنفيذ المرحلة الثانية، التى يتوقع الانتهاء منها خلال السنوات الثلاثة القادمة. . وبذلك تم تقريبا تغطية مدن



جانب من محطة محلية

للتحلية بمنطقة عسير بطاقة انتاجية ٥٠٠ مليون جالون ماء يوميا، كما سيتم ايضا انشاء محطة اخرى بمنطقة الشبية بمكة المكرمة لانتاج نفس الكمية من المياه التي سوف تنتجها محطة عسير، ويهدف تغطية احتياجات مكة المكرمة .

** المياه للعاصمة **

■ وتمثل المرحلة الثانية من مشروع الجبيل للتحلية والطاقة خمسة اضعاف المرحلة الأولى، وهي المرحلة التي تستمد الرياض بالمياه المقطرة. الصلبة بها يعادل ١٣٥ مليون جالون ماء يوميا ، عبر خطين مزدوجين من الانابيب بطول ٤٥٠ كيلومترا، وتبلغ سعة قطر الانبوب (٦٠) بوصة وقد تم فعلا انشاء هذه المرحلة، وجرى مد الانابيب الى الرياض العاصمة من طريق شركات عالمية متخصصة بالاشتراك مع

المياه والكهرباء . . وتنتج المرحلة الأولى من محطة التحلية بالخبر حاليا ٧٥٥ مليون جالون ماء يوميا، وفي المرحلة الثانية للمحطة، والتي يبدأ انتاجها الجزئي في اواخر عام ١٩٨١ سيتم انتاج ٢٣٠ الف متر مكعب من المياه يوميا بالإضافة الى ٧٥٠ ميجاوات كهرباء . .

هذا وتوجد بمنطقة الجبيل محطتان لتحلية المياه، تعمل احدهما حاليا بطاقة انتاجية قدرها ٣٠٠ مليون جالون يوميا، وقد بدى في تنفيذ المحطة الثانية، وسيتم تشغيلها قريبا، ان شاء الله . . لتنتج ١٧٥ مليون جالون من المياه يوميا .

الى جانب ذلك سوف يتم قريبا انشاء محطة



الغلاية أحد الاجزاء الثلاثة الرئيسية في محطة التحلية بالوجه



جانب من محطة تحلية

شركات وطنية . . وذلك تنفيذاً لخطة حكومة
جلالة الملك المقدر لتوفير المياه الحلوة والطاقة
الكهربائية للمنطقة الشرقية ، مع امداد العاصمة
بمصدر بديل ومستمر من المياه . .

** نوعان من المحطات . . **

■ هذا ويتم في المملكة استخدام نوعين من
محطات التحلية ، منها المحطات ذات الغرض
المفرد وتقوم بانتاج الماء المقطر فقط ، والمحطات
ذات الغرض المزدوج وتقوم بانتاج الماء المقطر
والطاقة الكهربائية من مصدر واحد للنقود . .
وتتكون محطات النوع الاول من مرجل ، ومبخر
ومضى متعدد المراحل ، اما محطات النوع الثاني
فتكون من مرجل ، ومبادل توريثي للتكثيف
ومبخر ومضى متعدد المراحل . . وتوالى المؤسسة
المهمة لتحلية المياه المألحة دراسة وبحث مختلف
الوسائل العلمية الحديثة لتحلية مياه البحر ، وقد
اسفرت مختلف الوسائل العلمية الحديثة لتحلية
مياه البحر ، وقد اسفرت جهودها المتواصلة عن
انتاج ١٢٢ مليون جالون من الماء يوميا
بمختلف محطات التحلية العاملة حاليا ، وسوف
ترتفع هذه الانتاجية عام ١٩٨٥ م الى ٥٠٩
ملايين جالون يوميا ويعتبر هذا المعدل اعلى
معدلات انتاج مياه التحلية في العالم . .

جزء من محطة التحلية بج





المامة

عن مصادر المياه في المملكة قديماً وحديثاً

فصل من كتاب رئيس التحرير "تاريخ العين العزيزة"

تنشره "المنهل" في مناسبة افتتاح جولة الملك المفدى

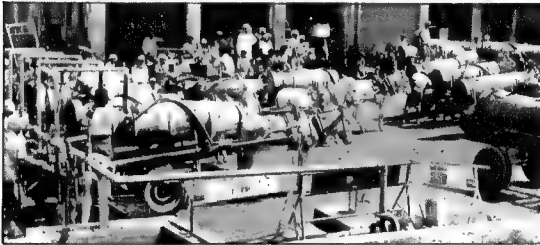
فهد بن عبد العزيز حفظه الله لخط أنابيب مياه الرياض.

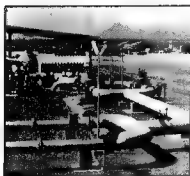
*** تمهيد

يتمثل الهدف الذي نرمي إليه من وراء كتابة هذا الفصل في إعطاء القارئ فكرةً شاملةً شاملةً ، عن مصادر المياه في هذه البلاد في الزمن القديم والحديث ، سواء أكانت تلك المصادر عيوناً ، أم آباراً ، أم أمطاراً ، أم سيولاً ، أم نَقَرًا ، أم صهاريج .. وذلك لأن (العيون العززية) بجدة التي هي موضوع هذا الكتاب هي أحد تلك المصادر .

وأهم مصادر المياه في جزيرة العرب ، عامة ، وفي هذه المملكة خاصة ، قديماً وحديثاً ، مصدران اثنان ، أحدهما : العيون ، والثانيهما : الآبار .

ومن شأن العيون أنها تحتاج إلى مصاريف وتكاليف وجهود جماعية ، وفنية ، لاستنباطها ، ثم لإجرائها ، وتنظيم قناتها ، والعناية بقصبتها ، وتنظيفها وترجمها على الدوام ، وهي تعطي الذين يستقون منها كميات كبيرة ، أكثر بكثير من المياه التي تجود بها الآبار ، ولذا كان نفعها إذا أُصلِحَتْ وحَفِظَتْ ، أكبر من نفع الآبار ، خاصة للمدن المأهولة ، أما الآبار فهي أسهل حفرًا واستنباط مياه . وأخذ الماء منها يكون بالدلاء من الأعماق وهو أمر مجهد . بخلاف العيون التي تنساب إما على سطح الأرض أو قريباً من السطح .





أما بقية مصادر الماء كالأمطار والسيول والتَّقَرُّ والصهاريج ، فهي معدودة الوقت . ولذلك ولئن كان نفعها في الرِّيِّ كبيراً فإنَّه دون مستوى الانتفاع الدائم بمياه العيون والآبار التي عليها معوَّلُ شرب سكان الجزيرة العربية منذ لازمها الجفاف عبَّرت القرون القديمة .

يقول الدكتور جواد علي^١ : عن أهمية الآبار للجزيرة : وهي ثروة ورأس مال كبير في جزيرة العرب . تُحْيِي الأرض وتُحْيِيها ، وتُحْيِي الناس وتُحْيِيهِمْ . ولذلك كانوا - أي عربُ الجاهلية - إذا حَفَرُوا بئراً ، أو إذا ظهرت لهم مياهٌ عذبةٌ غزيرةٌ يَقْدَمُونَ إلى آلهتهم ، الشُّكْرَ والحمد والتَّذَوُّر^٢ . وقد أقامت الآبارُ الكبيرةُ العميقةُ مَدُنًا وأمانات مَدُنًا ، بسبب نضوب مياهها وجفافها ، وهي على هذه الأهمية الخطيرة إلى الآن^٣ .

وللعيون التابعة من جوف الأرض فائدة أخرى غير الرِّيِّ . (وبعض هذه العيون يستشفى بها . وبعضها حارٌّ كعين تَنْجَم في المنطقة الشرقية وبعضها بارد) .

وقد اتخذ أهلُ التَّوَاضِيعِ المرتفعة . مثل الأماكن الجبلية التي يَصْعَبُ نقلُ الماء إليها . الصهاريج العميقة في البيوت وفي أماكن أخرى . ليسيل إليها ماءُ المطر ، وسلطوا مياه الميازيب على أماكن تسيل منها إلى هذه الصهاريج . ولا يزال بعض الميازيب الجاهلية في حالة جيدة يُسْتَعْمَلُ في الأغراض التي صُنِعَ من أجلها . وهي مصنوعة من الصَّخُور . وبعضها من المرمر الجميل ، وفي مسجد (حِصْنِ غَيْثَمَانَ) صهريجٌ جاهليٌّ قديم يُسْتَعْمَلُ لخزن المياه . وهناك صهاريج

١ وذلك لأنهم قوم مشركون ، لا يؤمنون بوحداية الله عز وجل .

٢ تاريخ العرب قبل الإسلام . المجلد الثامن . ص ٣١٢ .



مشروع مياه الجعرة

عديدة في هذا الموضع ، كلها من أيام الجاهلية ، وبعضها مفتوح على
هياة حوض . وأكثره من النوع المغطى والمنقور في الصخر . ولهذه
الصحاريج فتحات يُستخرج منها الماء للإرواء^١ .

ويذكر لنا « تاريخ مدينة جدة » : « أن الفُرسَ فيما قبل الإسلام
بَسَوْا مدينة جدة وحَصَّنوها بسورٍ قويٍّ وبخندقٍ عميقٍ وعظيمٍ في السعة
والعمق ، فكان السور والخندق حاميَّيْن لجدة من غارات الأعداء ..
وعند ذلك خافوا من ضيعة الماء فبنوا بداخلها ثمانية وستين وخمسةائة
صهريج في باطن البلد ومثلها في ظاهره^٢ » .

١ تاريخ العرب قبل الإسلام . المجلد الثامن ص ٣٠١ .

٢ تاريخ مدينة جدة ، مؤلف هذا الكتاب ، ص ٥١ ، طبع مطابع الأصفهاني وشركائه بمكة
سنة ١٢٨٣ هـ = ١٩٦٣ م .

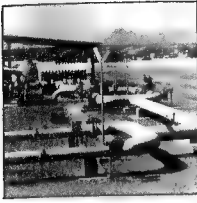


والصهاريج كالحياض ، يجتمع فيها الماء ، ومفردها : (الصهريج)
و (الصهري) في لغة بني تميم ^(١) . وفي تبيان بعض مزايا الصهاريج
يقول جواد علي : « ول هذه الصهاريج أهمية خاصة في أيام الحروب ،
إذ تمنع العدو من قطع الماء عن المحاصرين . وبذلك يستطيعون البقاء
مدة طويلة يدافعون عن أماكنهم خلف الأسوار » ^(٢) . وهذا الأمر هو
الذي توخاه أولئك الذين بنّوا مدينة جدة في أيام الجاهلية حينما بنوا
بداخلها وخارجها الصهاريج .

وقد بقي استعمال الصهاريج في جدة حتى دخلت العن الغزيرية
جدة ، ولا تزال الصهاريج موجودة داخل بعض البيوت إلى اليوم
١٣٨٧ هـ ، إن كان قد زال استعمالها لعدم الحاجة إلى ماثها .

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام ، المجلد الثامن ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٢) نفس المصدر والمجلد ، ص ٣٠١ .



** العيون المائية **

نقول المصادر اللغوية : إن كلمة (العين) ذات معان عديدة مشتركة في هذه الصيغة ، ومنها الذهب والفضة ، والعين الباصرة ، والحاسوس الخ . ومنها (ينبوع . الماء الذي ينبع من الأرض ويجري) وقالوا : إن هذه التسمية مأخوذة من العين الباصرة ، لحركة ماء العين وللماء الذي فيها .

وقد أوردت تلك المصادر شاهداً على أن من معاني (العين) - عين الماء الحارية ، وذلك في الحديث النبوي الشريف : « خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ ، لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ » . وفسروا لنا هذا الحديث بأن المقصد منه : « أن خير المال هو عين الماء التي تجري ولا تنقطع ليل نهار ، في حالة أن عين صاحبها ومالكها نائمة ومرتاحة .. فاجعل الحديث « السهر » مثلاً لجري العين » .

وأضيف إلى ما ذكره أن هذا الحديث يتضمن أيضاً التشجيع والحض على شق العيون .. عيون الماء في البلاد وإجرائها للصالح الخاص والعام .

ويبدو جلياً أن الباعث على شق العرب القدامى منذ جاهليتهم الأولى - لهذه العيون ، وإجرائها في الأماكن التي تستنى لهم ذلك منها - يعود إلى خلوص بلادهم من الأنهار الفيضة من تلقاء نفسها على سطح الأرض ، على غزارة ما يشاهدونه في رحلاتهم إلى بلاد العراق والشام ومصر وغيرها .

كما يعود إلى عثورهم إما بمصادفة أو نتيجة بحث وتجربة وعلم على منابح ثرة أكبر من أن تحصر في نطاق نظام احتفار الآبار المحدودة المكان والإنتاج .



والأماكن التي احتُفِرَتْ بها العيونُ لسقيا الناس أو لسقيا المزارع في جزيرة العرب عامةً وفي هذه المملكة خاصة في الأزمان العريقة - هي كثيرة وفيرة . وما تَبَقَّى في بطون المراجع منها هو قليل من كثير فقد اندثر أغلَبُها وتَنُوسِيَ . وبعضها اندثر بعوامل الفَتَنِ القَبَلِيَّةِ . وبعضها اندثر بعوامل الرمال والرياح والإهمال . وقلة المال . وبعضها اندثر بجلاء أهلها عنها . خاصةً في أيام الفتوحات الإسلامية للعالم .. حيث هجر كثير من قبائل الجزيرة وحَضَرَهَا . بِلَادَهُمْ . واستقروا في البلاد المفتوحة هم وذُرَاكِهِمْ ، وَأَثَلُوا بِهَا عِمْرَانًا وحضارة إسلامية زاهرة لا تزال آثارها باقية شامخة ، خاصة في ديار الأندلس وصقلية من إيطاليا ، وبعض أجزاء فرنسا وغيرها .

وفي المعجم الذي أردنا أن نَجْلُوهُ أَنفَاءً يقول صاحب كتاب « تاريخ



قطاع من محلة تحلية حديثة



العرب قبل الإسلام : « وقد اضطر سكان جزيرة العرب أن يلجأوا إلى الوسائل الصناعية للاستفادة من المياه ، وذلك لقلتها وشحها ، سواء أكانت أمطاراً ، أم مياه أرض متدفقة من أجواف الأرض على هيئة الأنهار »^(١) .

وكثرة الأسماء والأوصاف لدى العرب هي أمر يدل على الاهتمام بالمُسَمَّى ، وبالموصوف . وقد كان من أسماء العيون في لغة العرب : (العبد) بكسر العين المهملة وبالدال المهملة المشددة - و (كاظيمة) ، ومن أوصاف العيون (الحشد) . وعين غزيرة وزعرية ، وعين غدقة ، وعين ثرة ، وعين ثرثرة^(٢) .

ويُقال للقناة ، في جنوب الجزيرة ، قبل الإسلام : (عُبْرَن) ،



تقاطع من محطة تحلية حديثة

(١) المجلد الثامن ، ص ٢٩٧ .

(٢) نفس المصدر ، المجلد ٨ ، ص ٣١١ .



أي المعبر ، وذلك لأنّ المياه تُعَبَّرُ هذه القناة وتجري فيها . وتسل منها إلى الأماكن التي كان يُقَصَّدُ وصولها إليها .

وَأرى أن الصّحة في كتابة صيغة (عبرن) بخطنا العربي هي هكذا : (عَبْرَ) بدون أن نكتب (نون) التثنية الزائدة .. وذلك لأن هذه النون الزائدة المكتوبة ، كما رواه جواد علي ، هي (تثنية) زائدة ، يُلَفِّظُ ولا يُكْتَبُ ، لأنه يُحَذَفُ في حالة تسكين الراء .. فهو ليس مِثْلَ التَّوْنِ الأصلية في آخر الكلمة التي يجب أن تبقى كتابة ونطقاً .

ومن عيُون زمن الجاهلية التي يذكرها التاريخ (عن أبيّ) يقول ياقوت الحموي عنها قفلاً عن أبي الحسين التميمي السّاب : « وكانت منازل إيلاد بن نزار ، بِعَيْنِ أَبَاغَ ، وأباغُ : رجل من العالقة فَنُسِبَ إليه » .

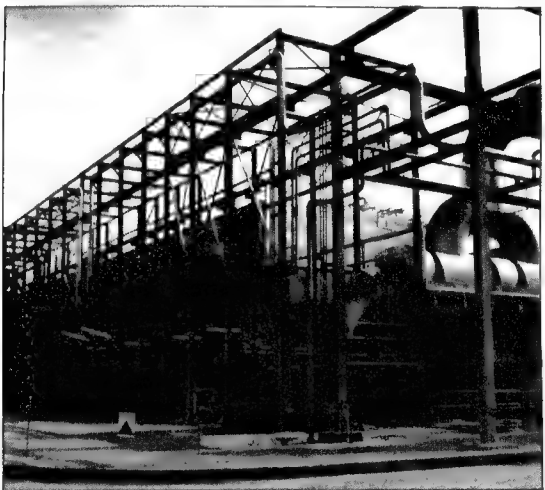
وقد شجّع الدّينُ الإسلامي على استنباط المياه العذبة لشرب الناس ، والأُنعام ، وقد مرّ بنا الحديث النبوي الذي جعلَ خَيْرَ مال الإنسان حَقْرَهُ أو إِبْجَادَهُ أو شِرَاءَهُ ، عيناً جارية من الماء .

ومن العيون التي أُجْرِيَتْ في صدر الإسلام عينُ أبي نَيزَر ، وعن السُّعَيْبِيَّة . ويلوح من كلام (معجم البلدان) لياقوت الحموي أن الأولى والثانية أنبَطَهُمَا عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، في زمن خلافته ، وقد عهدَ بأمرهما وما تسقيانه لغلّامه أبي نيزر ، وقَوْضَاهُ في ذلك تفويضاً عاماً تاماً . ثم أوقفهما عليّ رضي الله عنه ، على فقراء أهل المدينة ، وذلك بموجب كتاب كتبه بيده ، على ما رواه غلامه أبو نَيزَر .

وقد حدد لنا السهمودي في كتابه : (وفاء الوفاء) مكان العينين ،



محطة تنقية المياه من مياه المجاري للاستفادة منها في الري والزراعة



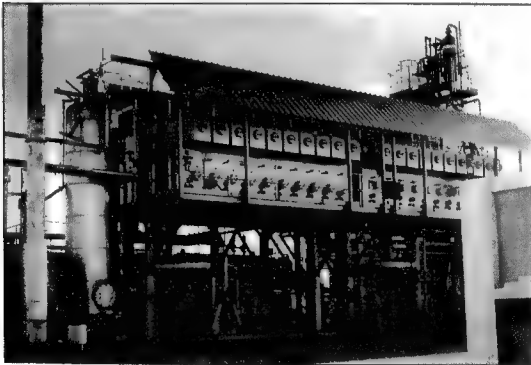
قطاع من محطة تحلية حديثة



بأنه في ينبع (النخل)^(١) .

ومن العيون التي أنشئت في صدر الإسلام (عين إبراهيم) ، وقد حدد السهمودي موقعها بأنه في قرش مكلر . وقرش ملل هو ما يسمى أخيراً باسم (القرش) - بالتصغير - وهو أول محطة من المدينة إلى مكة . وبينها وبين المدينة نحو ٥٠ كيلومتراً .

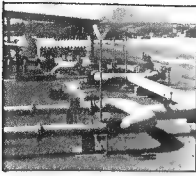
ومن تلك العيون - عين أبي زياد - وتقع بأدنى الغابة شمال المدينة المنورة ، على ما أورده السهمودي .



جانب من محطة تحلية مياه الشرب في الوجه

ومن تلك العيون أيضاً - عين الأزرق - المعروفة باسم (العين الزرقاء) . وهذه العين أنبأها مروان بن الحكم عامل المدينة لمعاوية بن

(١) وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ، المجلد ٤ ، ص ١٢٧١ ، طبعة مصر لتسكاني سنة ١٩٣٧ هـ



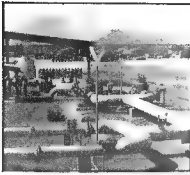
أبي سفيان ، في أول الشطر الثاني من القرن الهجري الأول... لتروي سكان المدينة .. وقد قُدِّرَ لها البقاءُ ، ثلاثة عشر قرناً ونيقاً ، على ما اعتورها من خرابٍ وتَمَطُّلٍ وتوقُّفٍ عبر القرون . والسبب في استمرارها طيلة هذه المدة ما لقيته من عناية المسلمين ، خُلُقَاءَ وملوكاً وأمراء ، ومُشَرِّين .. ابتغاء وجه الله تعالى ، وطمعاً في ثوبته ، لأن هذه العين تسقي جيران رسول الله صلى الله عليه وسلم وسكان أحبَّ البقاع إلى الله ، بنص الحديث النبوي ^(١) .



منظر يوضح مدى ضخامة المشروع في أحد وحدات التحلية

وقد لَقِيَتْ هذه العينُ الرِّقَاءَ عنايةً فاقت ما سبقها من العناية من لدن الحكومة العربية السعودية ، فأنشأت لها بحنةً برواتب لأول

(١) نص الحديث المشار إليه هو : « اللهم كما أخرجني من أحب البقاع إلى فأسكني في أحب البقاع إليك » رواه الحاكم في « المستدرک » . والإمام مالك يرى أن المدينة هي أفضل البقاع . أما الأئمة الثلاثة فيرون أن مكة المكرمة هي أفضل البقاع . ولكل وجهة ودلائل .



مرّة في تاريخها . وأغْدَقَتْ عليها طائل الأموال ، وحفرت الصخور الصّمّ من فوق منابعها القديمة . إمداداً لها . وأبدلت قنواتها إلى أنابيب حديدية ، لا تتسرب إليها الأكدار والأغبار .. وأدخلت مياهها العذبة إلى كل مكان ، وهي بسبيل المزيد من تعميرها وتوسعتها وتجديد مجاريها .

ومن العيون العذبة القديمة منذ صدر الإسلام - عينُ مُحَنَس ، بالمدينة ، وكانت للحسين بن علي رضي الله عنهما ، وقد أنبَطَّها غلامه مُحَنَس ، فَنُسِبَتْ إليه ، تماماً كما نُسِبَتْ عينُ أبي نيزر إلى أبي نيزر غلام علي والد الحسين .





قطاع من وحدات التحلية في موقع المشروع بالجبيل

ومن تلك العيون - عين الحديد بإضم . وعين الفوار بإضم . وعين مروان بإضم أيضاً . ومن تلك العيون - عيون الحسين بن يزيد بن علي ابن الحسين ، وهي بأعمال المدينة ، وهي ثلاث عيون إحداهن بالمضيق والأخرى بذي المروة ، والثالثة بالسقيا ، وتسمى الحفياء^(١) .

ومن تلك العيون - عين الخيف . وكانت تأتي من عوالي المدينة ، فتسقي ما حول مساجد الفتح ، ومنها عين الرسول ، وكانت في غربي جبل سلع ، على يمين السالك إلى مسجد الفتح من الطريق القبلية^(٢) . وقد ذكر السهمودي في كتابه (وفاء الوفا) أنه يوجد عند هذه العين أثرٌ منثور في الجبل . وكان لإبراهيم رَفَعَتْ صاحب كتاب (مرآة الحرمين) قد شاهد هذا الأثر المنثور ، بالإزميل أو ما أشبه ، في الجبل ، عند قبة بني حرام بفتح جبل سلع الغربي . وأكد لنا في كتابه المذكور أنه خط أبي بكر وعمر رضي الله عنهما .. ونَقَلْتُ ذلك

(١) فصول من تاريخ المدينة المنورة لعل حافظ .

(٢) أي الجنوبية .



عنه ، في كتاب (آثار المدينة المنورة) بعد ما اطلعتُ على الأثر ووافقتُ
على ما أكدته من أنه خطّ هذين الصحابين الحليين ، ورجحتُ أو
ترأى لي أنهما نَقَرَاهُ هنا أثناء قيامهما بحراسةِ الرسول صلوات الله
وسلامه عليه ، قبل نزول آية العصمة : « والله يعصمك من الناس » .

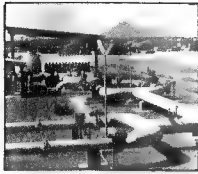
ومن العيون التي أنيطتْ في صدر الإسلام قبيل استخراج عين الأزرق
بقليل - عينُ الشهداء - وهي المعروفة باسم الكظامة أو الكاظمة ..
وسُميتْ بعينِ الشهداء ، لأنها تمر في مجراها بالقرب من مدافن شهداء
أحدُ بشال المدينة قبيل جبل أحد .. وكان الذي أجراها هو معاوية
ابن أبي سفيان . ومن تلك العيون - عينُ فاطمة ، كانت حيث يُطبخُ
اللبنُ - بكسر الباء - للمسجد النبوي .

ومنها - عينُ القشيري . بطريق مكة بين السقيا والأبواء . وكانت
ثرةً غزيرة ، يشرب منها الحجاج ، وعليها - كان - نخل كثير . وكانت
ملكاً لعبد الله بن الحسن العلوي .

وإن ننسَ لا ننسَ (عين الزبير) بن العوام . التي كانت تروي
أراضيها الزراعية الفيحاء : بشال غرب جبل أحد . ولا تزال أطلال
قناتها الآتية من ناحية المشرق : واضحة للعيان ، وكانت تصب في
بركةِ الزبير العميقة الكبيرة التي لا تزال أطلالها القوية باقية إلى اليوم .

**** القرآن يكرر ذكر العيون ****

هذا وقد وردت صيغة (العيون) في كتاب الله الحميد مُكرّرةً .
ميراً .. بَلَّغَتْ ست عشرة مرة .. والقرآن إذ يَدْكُرُ صيغة العُيون
فإنما هو يخاطب بذلك عَرَبَ الجاهلية ، وقد حدثهم عن العيون الدنيوية
التي يعرفون مزاياها سبع مرات .. وحدثهم عن عيون الجنة سبه



مرات .. وفي كل مرة بصرح باسم (العَبْر) أو (العُيُون) ..
وهذا مما يؤكد لنا وجود العيون في المجتمع العربي الجاهلي .. إذ
لا يُخاطَبُ الإنسانُ إلا بما يَدْخُلُ تحت مداركه . ونورد نصوص
الآيات الكريمة عن العيون الدنيوية فيما يلي :

قال تعالى : « وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ
قَدْ قُدِرَ » . سورة القمر .

وقال : « فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ
اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا » . سورة البقرة .

وقال : « فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا » . سورة
الأعراف .

وقال : « أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » . سورة
الشعراء .

وهذه الآية خاطب القرآن بها عَرَبَ الجاهلية وامتنن عليهم بأن
أمدَّهم بأنعام وبنين وجنات وعُيُون .. وإذن فالعيون كانت مما
عرفه العرب في جاهليتهم .. وما ذاقوا حلاوة نعمته ومزايه .. وهذه
العيون المتحدث عنها في الآية الكريمة هي العيون التي كانت لثمود
قوم صالح بموطئهم : مدائن صالح بِشمال المدينة المنورة .

وَيَكْرَرُ الذِّكْرُ الْحَكِيمُ نفسَ المعنى بأسلوب آخر حكيم فيقول :
« أَنْتُمْ كُنْتُمْ فِيهَا آمِنِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » .. وكان ذلك
في مدائن صالح .

وقال تعالى : « فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَكُنُوزٍ
وَمَقَامٍ كَرِيمٍ » . سورة الشعراء .

وهذه العيون التي يُنبئُ عنها القرآن الحكيم عَرَبَ الجاهلية ، هي
العيون العائدة لقوم فرعون بمصر .



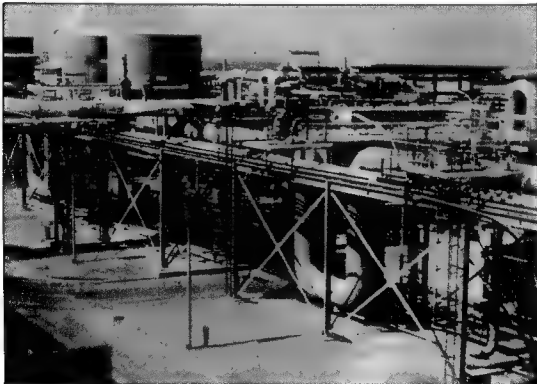
وقال تعالى : « كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعَيُْونٍ ، وَذُرُوعٍ
وَمَقَامٍ كَرِيمٍ » . سورة الدخان .

والقرآن المجيد هنا يُحدِّثُ عَرَبَ الجاهلية بما كان قومُ فرعون يصنعُ
يَتَعَمَّوْنَ به من ألوانِ الرفاهية في هذه الدنيا . ومن تلك الأنواع ،
العيونُ ..

وقال تعالى : « وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ . أَمَدَّكُمْ
بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعَيُْونٍ » . سورة الشعراء .

ويتحدث القرآن في هذه الآيات لعرب الجاهلية عن عيونٍ عادٍ قوم
هودٍ ، بجنوب جزيرة العرب .

وقال تعالى : « وَآيَةُ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا
مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ » . وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ





وَأَعْتَابِ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ) . سورة يس .

وإذن فمن المؤكد الثابت من هذه العبارات القرآنية معرفة العرب في جاهليتهم للعيون .

ولا يكفي القرآن بالحديث إلى عرب الجاهلية عن العيون الدنيوية ، بل يتجاوز ذلك إلى وصف عُيُونِ الْجَنَّةِ . فجاءت صيغة (عين) و (عيون) وصفاً لِعُيُونِ الْجَنَّةِ في سبع آيات بينات .

قال تعالى : «عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا» سورة الإنسان .

وقال : «عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا» . سورة الإنسان .

وقال : «فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ» . سورة الرحمن .

وقال : «فِيهِمَا عَيْنَانِ تَصَافِحَانِ» . سورة الرحمن .



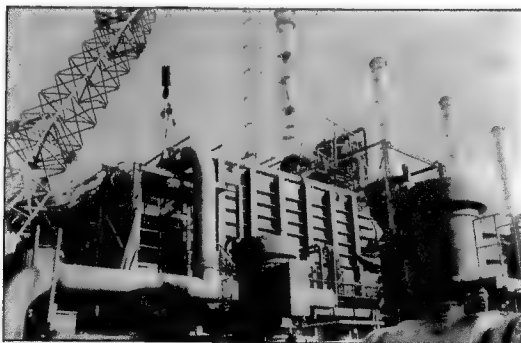
محطة تحلية



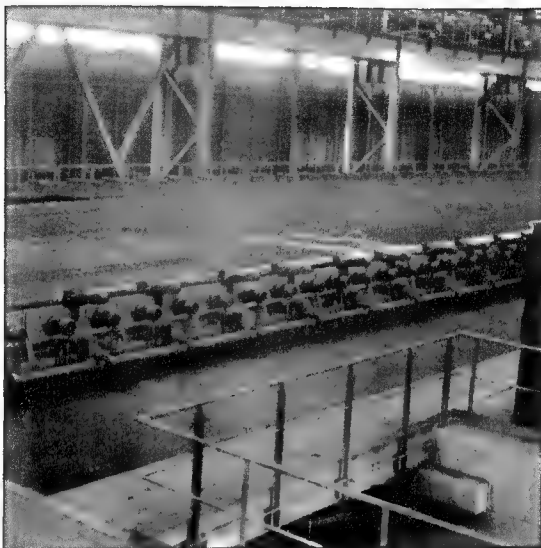
وقال : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » . سورة الحجّرات .
 وقال : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » .
 سورة الدخان .

وقال : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » . سورة الذّاريّات .
 وقال : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ » . سورة المرسلات .
 ولا بُدَّ أن عُيُونًا كثيرة أنبِطَتْ وأجْرِيَتْ في هذه البلاد ، وفي
 جزيرة العرب خلال القرون الخالية في عهود الإسلام ، وقد اندثرت
 أكثَرُها بعوامل مختلفة .. ولم يكن إجراؤها مع ذلك بالأمر السهل ..
 فإنّ المعدات التي بها تُحْتَفَرُ الأرضون وتُشَقُّ ، وتُبْنَى القُنُوتُ ،
 كانت بدائية وكان استعمالها من الصعوبة بمكان .

وإذا أضفنا إلى ذلك الاضطراب السائد في أنحاء البلاد وعدم الاستقرار
 وتوالي الفتن والحروب وشيوع السلب والنهب ، عند ذلك نُدْرِكُ



محطة تحلية الحبر

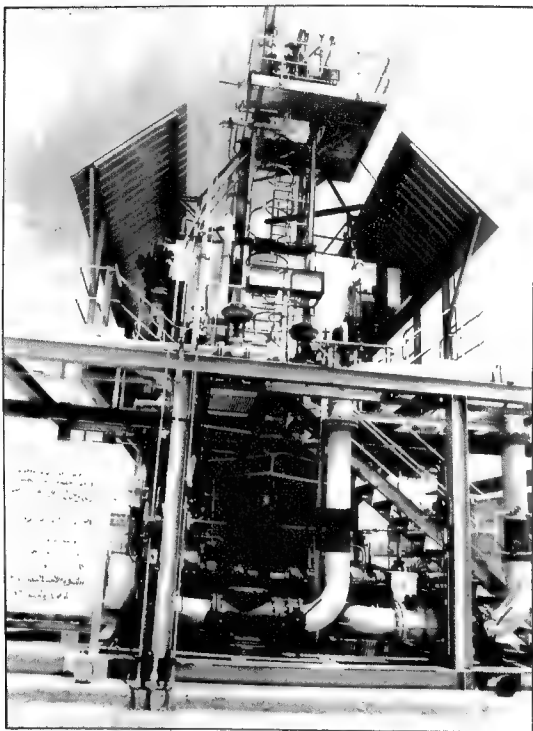


قطاع من محطة محلية حديثة

بحق أهم عوامل انطاس العيون التي تعبّ القُدّامى من الأسلاف في احتفارها ، وبذلوا طائل الأموال في إجرائها ، ثم صارت في خبر كان اسياً وجسماً . أو جسماً فقط . فبعضها اندرس كل شيء فيها حتى مكانها .. وبعضها اندرست أسماؤها أيضاً .

وأهم العيون العذبة القُدّة التي تُروى المُدنّ اليوم سنة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م في هذه المملكة هي ثلاث عيون :

- ١ - عَيْنُ الْأَزْرَقِ .. بالمدينة المنورة .. وهي أقدم العيون العذبة بالمملكة .. إذ قد أجريت ، كما قدّمنا ، في القرن الهجري الأول .
- ٢ - عَيْنُ زُبَيْدَةَ .. وتلك عين الأزرق في قديم العهد .. لأنها أجريت في عهد الخليفة هارون الرشيد ومَجَرَّتُهَا هي السيدة الْخَيْرَةُ : (زُبَيْدَةُ) زوجُ هارون الرشيد .. أنفقت عليها ألوف الدنانير .. وأتت بها من مكان ناءٍ شديد الوعورة .



محطة معالجة الوجه

٣ - والعَيْنُ العَرَبِيَّةُ بِجِدَّةٍ .. وهي أحدثها عهداً .. ومُجَرَّبَتُهَا
وواقِعُهَا هو المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود في سنة ١٣٦٧ هـ
فلها الآن عشرون عاماً . وقد قام بدعمها وتطويرها جلالةُ الملك
فيصل بن عبد العزيز .



هذا وقد عَنَّتْ لي ملاحظة عابرة جبال حروف أسماء الذين أنبطوا هذه العيون . وأجروها لمصلحة المسلمين في القديم وفي الحديث .

وتتمثل هذه الملاحظة العابرة في أن كل أسماهم : تشتمل على حرف الزاي : (الأزرق ، وزيدة ، وعبد العزيز) . ويزيد اسم «عبد العزيز» عن الاسمين الآخرين بزاي في آخره .. ولعل ذلك يكون تأكيداً لخلود العين العزيزية مدة مديدة من الزمن إن شاء الله ، تضاهي الأمد الذي عاشت فيه العيتان السابقتان وتزيد لتظل حسنة دائمة وصدقة تجارية تسجل للمغفور له ، مؤسسها . الملك عبد العزيز آل سعود .

ونعود إلى (الآبار) فنقول :

لقد ورد اسم (البئر) بصراحة في القرآن المجيد ، مرة واحدة : «وَبِئْرِ مَعْطَلَةٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ» . سورة (الحج) . وورد باسم (الجُبِّ) مرتين في سورة يوسف : «قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ» .. «فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا أَن يُجْعَلُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ» .

وورد «البئر» مُعَبَّرًا عنه بالماء مضافاً إلى (مَدِينَةٍ) .. في قوله تعالى : «وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدِينَةٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ» . : وماء مَدِينَةٍ هو بئرُ مَدِينَةٍ التي ذكرها السيد كبريت في رحلته ، وذكرها غيره من الرحالين في طريق حجاج مصر بالطريق البري قبل فتح قناة السويس .



وقد روى المؤرخون أن سُقْيَا مكة كانت من الآبار التي احتُفِرَتْ في زمن الجاهلية . ودام ذلك إلى صدر الإسلام . وفي خلافة معاوية بن أبي سفيان أَدْخَلَ نِظَامَ السُّقْيَا بِالْعِيُون ، إلى هذا البلد الأمين .. تماماً كما صَنَعَ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ . حينما شَقَّ عَيْنَ الْأَزْرَقِ فيها .. وقد أنشأ بِمَكَّة عَشْرَ عِيُون ، واتَّخَذَ لها قَنَوَاتٍ تَجْرِي فيها .

ثم جمع عبدُ الله بن عامر بن كُرَيْزٍ الْعَبْسِيُّ الْعِيُونَ الْعَشْرَ ، وصرفها في عين واحدة . وكان أَوَّلَ من اتخذ الحياض بعرفة ، وأجرى إليها ماء العين ، فبقي الناس براحة ، من جهة الماء في مكة وعرفة زمن الحج ، واستمر الحال على ذلك زمناً طويلاً^(١) .

ثم خَرِبَتِ الْعِيُونَ الْمَشَارُ إِلَيْهَا ، وانقطع الماء عن مكة في أواخر دولة بني أُمَيَّةَ ، وأصابَ النَّاسَ من جراء ذلك شِدَّةٌ لِقَلَّةِ الْمَاءِ ، فرجعوا إلى الشُّرْبِ مِنَ الْآبَارِ ، وصاروا يَجْلِبُونَ الْمَاءَ مِنْ خَارِجِ مَكَّةِ إِلَيْهَا ، وبلغت قيمة الْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ مِنَ الْمَاءِ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ أَوْ أَكْثَرَ ، واستمر الأمر على هذا المنوال في أوائل دولة بني العباس حتى جاء عهد هارون الرشيد : عهد الاستقرار ، فأمر بإصلاح بعض العيون التي انقطعت^(٢) .

ثم قَبِضَ اللَّهُ الْمَرْأَةَ الصَّالِحَةَ الْخَيْرَةَ الْأَصِيلَةَ : (زبيدة) زوجَ هارون الرشيد ، فزمت على أَمِيرٍ جَلِيلٍ هَامٍ ، وقررت تنفيذ مشروع عظيم يتمثل في القيام بإجراء عَيْنٍ تكون خالدة لأداء مهمة سقيا مكة : أَهْلِيهَا وَحَاجِجِيهَا .. ولا بُدَّ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَقُومَ بِمِثْلِ هَذَا

(١) « بنية الراغبين وقرعة عين أهل البلد الأمين فيما يتعلق بعين الجوهرة السيدة زبيدة أم المؤمنين » ، تأليف السيد عبده الزواوي المكي ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ .

(٢) نفس المصدر .



المشروع الضخم ، من أن يستعد بطائل الأموال وأن يقوم قبل ذلك بالدراسات الهندسية الدقيقة العميقة لطبيعة الماء وطبيعة الأرض ... لكي يتمكن من الوصول إلى المنابع الجوفية العميقة الثرة التي لا تكاد تنضب مياهها إذا أُخْرِجَتْ وأُرْسِلَتْ في القنّوات ، ولكي تكون القنّوات في وضع هندسي دقيق يمكنها من إرسال الماء وإفاضته إلى حيث يُراد بسهولة ويسر .

وقد شَمَرَتْ السيدة زبيدة وقَدِّمَتْ أنوف الدنانير ، واشتغل مئات العمال ، وعشرات المهندسين في هذه العين ، حتى تمكنوا من تنفيذ مخطط زبيدة الكبير الذي هو الأول من نوعه في هذه البلاد في ضخامة العمل وكثرة المصروف منذ عهد الإسلام . وكان مجموع ما أنفقته من النقود في هذا المشروع الخطير الفريد ألف ألف وسبعمائة ألف مثقال ذهباً .

وبفضل الله ثم بفضل التخطيط الهندسي المحكم ، والدراسات العميقة فإن هذه العين لا تزال تجري حتى الآن ، ولا تزال تؤدي مهمتها خيراً مما كان .. والفضل في هذه التجربة الأخيرة الملحوظة الآن يعود بعد الله تعالى إلى عناية الحكومة العربية السعودية بأمر هذه العين ، حيث خصصت لها مبالغ ضخمة في ميزانيتها السنوية حتى تتمكن مياهها من الجريان الدائم ومن ارواء السكان والحجيج مما يبلغ تعدادهم .

وقد أضافت الحكومة العربية السعودية إلى هذه العين (العين العزيزية) فزادت المياه زيادة ملموسة وكبيرة .. وهكذا صار اسم إدارة هذه العين اسماً مزدوجاً هو (إدارة عين زبيدة والعزيزية بمكة)^(١) .

(١) اشترت الحكومة العين الجديدة في طريق المضيّق قرب الشرائع بطريق الطائف ، وفي عام ١٣٧١ هـ وصلت إلى محلة المأهدة بمكة المكرمة وضمت إدارتها إلى إدارة عين زبيدة .



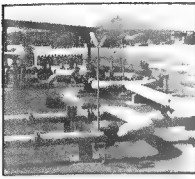
إن العناية بتأمين مياه الشرب وتوفيرها قد زاد في عهد جلالة الملك (فيصل) . فصار الماءُ في جدة ومكة والمدينة والرياض وجازان وغيرها من مدن المملكة - كافياً وافياً بالمرام .

وكما نالت العناية العربية السعودية عينَ زبيدة بمكة فكذاك حظيت العين الزرقاء بالمدينة المنورة بعناية بالغه فقلتها من الطور البدائي إلى طور التنظيم الحديث . حيث أبدلت القنوات الحجرية بالأنايب الحديدية التي ليس فيها مسارب يدخل منها الأغيار إلى الماء النمر ، فتجعله مباءة للحشرات والسوام والهُوام ، التي كانت ترتع في مجاري هذه العين بدون رقيب ، حينما كانت (دبولاً) أي قنوات مبنية بالحجر مفككة تجدد الحرائم والحشرات سبيلها إلى التسرب للماء الذي يجري منها بسبب قدمها وتآكل مبانيها .

ولم تكتف الحكومة العربية السعودية ، خلال وثبتها في العهد الفيصلي

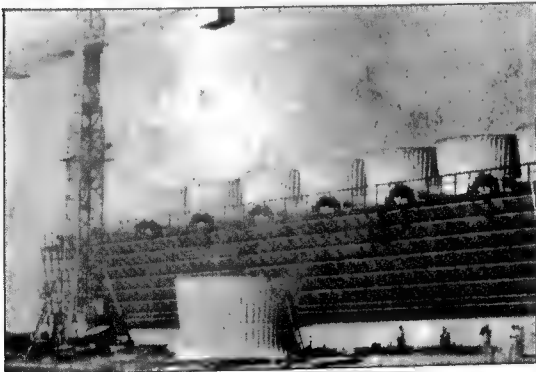


محطة تحلية بضع

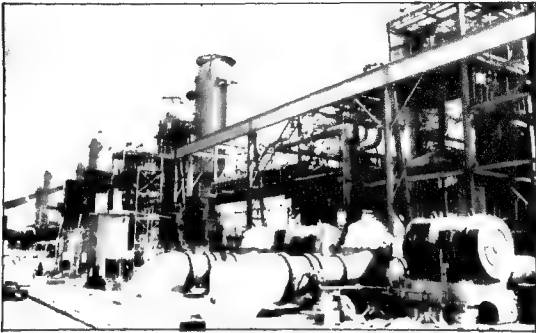


بإدخال الإصلاحات الجذرية على عين الأزرق ، وعين زبيدة ، والعين العزرية ، بل تجاوزت منطقة الإصلاحات هذه ، إلى مناطق واسعة تتمثل في إجراء عيون أخرى في مختلف المدن والقرى بالمملكة ، وإلى إصلاح مجاري المياه العذبة الفائضة في منطقة الأحساء ، وتنظيف مجاريها وتوطئتها تأميناً للاستفادة منها في زراعة الحبوب والأرز .. وغيرها .. إن الحكومة في هذا العهد ، جادة في إنباط المياه الجوفية ، بوسائل العلم الحديث ، ليستفيد الشعب منها في كل مكان . وهي تبذل في هذا السبيل ، الجهود وطائل الأموال ، وترصد ملايين الريالات في ميزانياتها لذلك .. لقد دخل نظام السقيا الحديثة مذيبة الرياض ، فمدّت بها الأنابيب ، ودخل الماء كل دار وحي .. نظيفاً نقياً من الشوائب ، ثراً ، فياضاً .

وتفجّرت ينابيعُ بريدة في شكل ارتوازيات عظيمة ترتفع تياراتها



مشروع جلب مياه البحر للتحلية والشرب والحفاظ على الموارد المائية الجوفية



قطاع من محطة تحلية حديثة

القوية عن سطح الأرض ، ويستفاد منها للزراعة والريّ .

وأُريحتَ جازان من الاستقاء من الموارد البعيدة .. فشقت لها (العين العزيزة الجازانية) وقد دخلت مياهُ هذه العين المنازلَ في نظام الري الحديث .

وهناك العين العزيزة بينبع . (البحر) .

وهناك العين العزيزة برايغ .

وَقُلْ مثل ذلك في أملح والقضيمة وئول وذهبان .. وغيرها من القرى ..

وكل هذا خلاف الآبار التي احتفرت في مضارب البادية ، تمهيداً لنحضيرهم . وإرهاصاً لتجميعهم في شكل نُزَالٍ . ثم قُرئَ حول تلك الآثار الثرة التي احتفرتها وزارة الزراعة والمياه ، والتي بدأت تنقل البدو من حال إلى حال . وان ننسَ لائنسَ مشروعات تحلية مياه البحر في جدة وفي بعض مدن الساحل الشمالي .

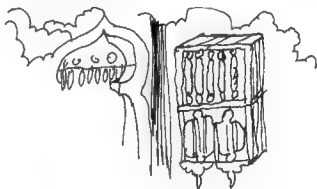
إن المملكة العربية السعودية . تسير من حَسَنٍ إلى أحسن فيما يتعلق بتأمين المياه العذبة للمواطنين في كل مكان بكميات متوافرة ومتزايدة .. مما يشترنا بإطلالةِ الزمن الذي تموج فيه البلاد مروجاً وأنهاراً ، إن شاء الله .

العادات التقليدية في مدينة جدة

وعادات أهل مدينة جدة متشعبة الى عدة شعب . فهناك عادات اجتماعية ذات علاقة قيمة بالدين الاسلامي ، يحتفل بتحقيقها ويمارسونها أهل جدة منذ القدم وفي العصر الحديث مثل اكرام الضيف ، وكفايته مادام ضيفا نازلا على أهل بيت من يسوهم . ومنها توقيف صغارهم لكبارهم توقيفا نابعا من أنفسهم والتي تسود جوانحها التقاليد الاسلامية الطيبة النابعة من تربية ناشئتهم من قبل كبارهم وآبائهم على ممارستها منذ سن الصغر . فالصغير منهم يحترم الكبير ويكن له التقدير والتوقير ولذلك لا يهزل أمامه ولا يلعب ، ولا يتحدث بحديث غير موزون وكانوا في مراحلهم لا يزالون يعتمدون عن اختلاط شبابهم بكبار سنهم في مجالس السمر ، فللصغار مجالسهم وأنديتهم ، كذلك وللكبار مجالسهم وأنديتهم . ويسدولى ان هذه العادة الحسنة لا تقتصر على أهل جدة بل انها تشمل سكان المدينة ومكة وربما الطائف وينبع وراغب أيضا .

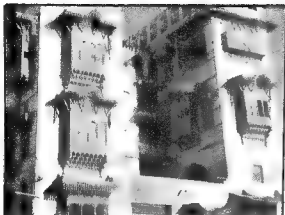
ومن تلك العادات العريقة : السمر في منازلهم أو في مقاهيهم ، أو على مصاطب منازلهم الأرضية الواقعة أمام دورهم . ويمضون أسماهم هذه اما في ممارسة ألعاب الورق أو الضومنه أو الشطرنج أو الأحاديث والقصص

”ماذا ذهب منها ومابقي“



آثرت هذا الموضوع ، بالذات ، لأنه يكشف

لنا جانباً مهماً من الحياة التقليدية العادية في مدينة جدة ، تلك العادات والتقاليد التي سادت بينها منذ أجيال ، واستقرت فيها أعرافها وصارت جزءاً لا يتجزأ من حياتها وجمتمعها ، تمارسه فردياً وجماعياً منذ زمن مديد وقد لحق المعاصرون شيئاً كثيراً من هذه العادات وهذه التقاليد .



جده القديمة والعمران

والطرائف أو المذاكرة في شؤون الدنيا والاقتصاد والتجارة.

ومن عاداتهم التي كانت سائدة لديهم ثم اندثرت في الآونة الأخيرة ان اكابرهم وعلمائهم كانوا يجملون في أيديهم «عصيا» طويلة يتوكؤون عليها وكان اسمها لديهم «عصى اللوز» وكان مصدرها الى جدة مصر وجبال الحجاز بأعلى الطائف . وكان مأل هذه العصى الوطنية الالهام واستعمال ما يدعى لديهم باسم «الباسطون» وهو عصا مختلفة الحجم تصنع من الخارج بدقة ولامسة وبريق، وهي في الأغلب الاعم تصنع من المعدن.

ومن التقاليد الدينية لديهم قبل تحرير العبيد رسميا القيام بمعتهم طلبا لشواب الله في تحرير رقاب مؤمنة ويذكر المرحوم «علي باعشن» «والد محمد صالح باعشن» التاجر الجدي المعروف، أنه عتق عشرة عبيد من عبيده في يوم واحد . وذكر ذلك في مذكراته الخطية الموجود اصلها لدى كاتب هذه السطور هدية من نجله المغفور له الطيب الذكر الشيخ أحمد محمد صالح باعشن . وكان أثرياءهم ذوى شيمة التسامح في حقوقهم الخاصة التي هي لدى ذوى قريابهم الفقراء وكانوا يتركون لهم بعض ماتحت أيديهم



رى العريس الذي كان يستعمل لى جده فديها



جده القديمة والعمران



جده القديمة والعمران



من الأموال والعقار تعففاً وابتغاء وجه الله بأكرام
الفقراء من ذوى قربائهم ولا ينازعهم فيما بعد،
ورثة صاحب المال الأصلي المتنازل لهم عن
حقوقهم فقد حدثنا الشيخ التاجر الموفق محمد
صالح بن محمد علي باعشن أن والده وعلى
باعشن ذكر في وصيته ماله ونخيله وعقاره الذي
ورثه عن والده والذي اشتراه واستثمره من ماله
الخاص به بمقتضى حجج شرعية مثبتة موجودة
لدى صاحب المذكرات المشار إليها آنفاً، ونص
والده على وصيته الشرعية على أن المال والعقار
يبقى تحت يد أبناء أخيه إلى أن يصلهم وورثته .
وعقب ابنه الشيخ محمد صالح باعشن على ذلك
بقوله في مذكراته المخطوطة : (فما وصلهم أحد
من الورثة حتى الآن - أي من تاريخ كتابة وصية
الشيخ على باعشن المذكورة في ١٠ ذى القعدة
١٣٠٦ هـ إلى عام ١٣٥٩ هـ وذلك عبارة عن
مضى ٥٣ سنة - وذيل هذا النص بقوله فنسأل الله
أن يثنيّا من واسع فضله وكرمه .

ومعنى ذلك أن المال المشار إليه آنفاً على
ضخامته وأهميته بقي لدى أبناء أخيه بقاءاً مطرداً
ومستمراً بلا معارض ولا منازع لهم من مستحقى
المال من ورثة الشيخ على باعشن بعد وفاته بزمان
مديد .



* * الاحتفال بختم القرآن المجيد * *

وكان من عاداتهم المتوارثة لديهم الاحتفال بختم أطفالهم للقرآن المجيد، احتفالاً راعياً يكرمون فيه غاية الأكرام معلماً أولئك الأطفال في هذه المناسبة الدينية الممتازة . . ويبدو أن هذه العادة الطيبة تقلصت أخيراً في الظروف الحاضرة التي أزلت بعض العادات التقليدية الطيبة أو خففت من قوتها ودعمها . . بسبب استفحال العمران وتباعد الناس بسبب اتساع العمران واندياح مدينة جدة في مساحتها إلى مدى هائل الاتساع وكثرة الوافدين إليها من الخارج للتجارة أو للعمالة أو لطلب العيشة بأى شكل من الأشكال .

* * الاحتفال بالزواج * *

ولانتزال عادة الاحتفال بالزواج سارية في المجتمع الجدى وإن اختلفت بعض مظاهرها بحكم التطور الملموس الذى تسير جده في ملكه اليوم للتوسع العمرانى والسكانى والاقتصادى . . والاجتماعى والتعليمى . . فلكل زمان حكمه ونظمه وتقاليده . . على أن عادة إقامة حفلات الافراح بالزواج بجدة لانتزال باقية ومزدهرة وأعظم من السابقة في نفقاتها وزينتها بصورة تتجلى أوسع بكثير وأعمق بكثير عما كانت عليه من قبل .

* * * * * حفلتا الحج وزيارة المدينة المنورة * *

ویدخل ضمن هذه العادات الإسلامية التقليدية قيامهم بقامة حفلتى الحج وزيارة المدينة فكانوا يختلفون بالقدام منها اليهم من الحج والقدام منهم اليهم من الحج والقدام من المدينة بعد زيارتها لأول مرة ويسمونه (صرارة) بفتح الصاد المهملة ویراين بينهما الف مدودة . فهي كلمة عربية فصیحة تضاهى في فصاحتها زميلتها : (صرورة) واعتقد أن هذه العادة الطيبة قد زالت بحكم عوامل ظروف البيئة الحاضرة في جدة كما أشرنا إليه آنفاً .

حد . فلما العذب المتميز الصلاحية للتنظيف عن
سواه وميسر في كل مكان .

* إيثارهم للملابس البيضاء أخيرا

ولا يزال أهل جدة الاترياء منهم والمتقنون
والشعبيون أيضا يؤثرون الملابس البيضاء المكوية
وذهبت رياح العمام المخصصة بين أفرادهم من
الرجال والافئاع الى غير رجعة وحل محلها العقال
الأسود والغتر البيضاء المنسوجة من القماش
الخفيف الشفيف ناصع البياض وربما أثر بعض
شبابهم أو متشبيهم القلنسوة البادية البيضاء
المكوية يضعونها فوق رؤوسهم بدلا من الغرة
والعقال أو بدلا من حسر رؤوسهم وربما لبسوا في
أيام البرد الشياخ المخطط ذا اللونين الأحمر
والأبيض وربما اتعلوا الأحذية المصنوعة أساسا
في نجد ، والممتازة بالخفة والرشاقة وربما عوضوها
الجزم (بكر الجيم) الخارجية أو الشباشب
وطريقة حسر الرؤوس جاءهم قبلًا من مصر
وغيرها .

وقد سادت العالم العربي اليوم في كثير من
شبابه ومتشبيهه قادمة من بلاد الغرب الى بلاد
الشرق العربي والاسلامى وقد ذكر هيردوت
مسابقة أهل مصر عبر التاريخ العريق غيرهم في
ذلك في كتابة التاريخ المطبوع في القرن التاسع
عشر الميلادى . ولدى نسخة منه كنت اشتريتها
بذناتير كثيرة من مكتبة العرب في الفجالة سوق
الكتب المعاصر بالمكتبات في القاهرة .

عبد القدوس الأنصارى



جده القديمة والمعمران

إيثار أهل جدة لنظافة الملابس والمساكن عادة عربية لديهم

ومن تقاليد جدة وطبيعة سكانها إيثارهم
لنظافة في ملابسهم ومسكنهم وهذه العادة لاتزال
سائدة في أوساطهم جميعا . . أفرادا وجماعات
رجالا ونساء . . فهم شديداo الاهتمام بنظافة
الثياب وجمالها من قمة رؤوسهم الى أقدامهم
ولا يتهاونون في ذلك مطلقا . وكان ذلك منهم أبان
شح الماء . ولما فتح الله بفيضان العين العزيزية في
أنحاء جدة كان ذلك أعظم حافزا لهم على
مواصلة النظافة ودعمها في الملابس الى أقصى

نزهة مدينة جدة العمرانية الحديثة

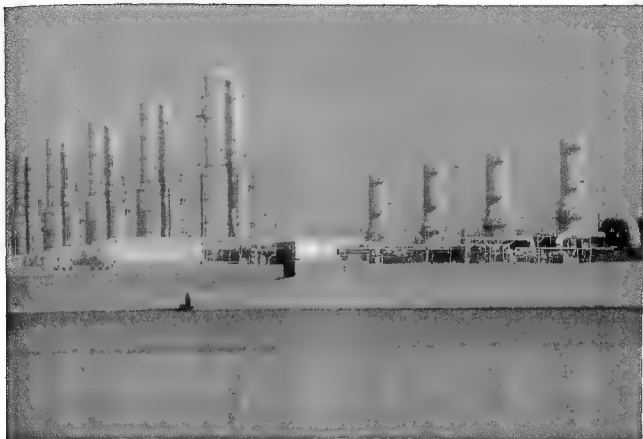
اليها كل الاحياء بجدة اضافة الى القديمة أيضا .
وكلمة حتى يجب أن نذكرها وأن نشيد بها فان
مدينة جدة حظيت (بأمين) قدير مخلص يعمل
بدون كلل أو ملل من أجل أن تغدو مدينة جدة في
مصاف المدن العالمية الحديثة ، مشتملة على كل
ما يجب أن تكون عليه المدينة الساحلية العالمية
المتطورة اليوم .

وتشهد منطقة الحمراء التي تقع على شاطئ
البحر الأحمر غرب مدينة جدة لمصالي الأمين
المهندس الشيخ محمد سعيد فارسي بما بذل من
جهد وعمل مستمر حتى غدت (الحمراء) منطقة
ترفيهية رائعة عالية يقصدها المواطنون والمقيمون
بجدة للاستجمام والراحة ، وهناك أيضا الكثير من
المناطق بجدة حظيت باهتمامات معاليه الفاعقة .
ولنا وقفة اعجاب بالغ أخرى أمام تلك الأبنية
الشاهقة الارتفاع ، وتلك الأسواق الرحبة ،
وتلك الشوارع والميادين الفسيحة
الأرجاء ، وتلك المجسمات الجمالية الرائعة
المنتشرة في أكثر الميادين والشوارع بجدة وتلك
المساحات الخضرة التي تملأ النفس جمالا
وفرحا والعمير سرورا وبهجة وغير ذلك والفضل
في ذلك كله أولا لله عز وجل ثم لحظوة هذه المدينة
برجال مخلصين عاملين تحت رعاية الحكومة
السعودية السنية التي تقدم الكثير من أجل تطور
وتجميل رفاهية المدن السعودية وازدهارها .

زهير الأنصاري



في السابق من مجلة المنهل تابعنا التطور
العمراني السريع الذي وصلت اليه مدينة
الطائف (عروس المصايف السعودية) وقد قدمت
لنا مجلة المنهل عددا ممتازا متكاملًا عن الطائف
ودور رئاسة بلديتها في سبيل تجميلها ونظافتها
وتخطيطها العمراني الحديث ذلك التطور الذي
حدث في فترة وجيزة ، نتيجة للجهد الكبير الذي
قامت به بلدية الطائف وعلى رأسها رئيسها
المتدب سعادة الدكتور حسن حمزة حجرة ومعه
زملاؤه في البلدية . . واليوم لنا وقفة مع (عروس
البحر الأحمر) . . وقفة نشهد فيها نحن ساكني
جدة بأن عروسنا الفتاة قد ازدادت اليوم بأجل
حللها وغدت فعلا أجمل مدينة ساحلية على وجه
ساحل البحر الأحمر وذلك أن أمانة مدينة جدة
تعمل جاهدة للوصول بالاحياء كلها الى درجة
التحسين الكامل والتجميل الشامل التي وصلت



استخدام البكستريا في إنتاج البترول

مهندس كيميائي : محمد عبدالقادر الفقي

في تركيب جيولوجي معين لايسمح بهروب الزيت من هذا التركيب الذي يطلق عليه اسم المصيدة البترولية ، وتكون جنبات هذه المصيدة مكونة دائمة من صخور غير مسامية لاتجعل قطرات الزيت أوالغازات الهيدروكربونية المرافقة له تمر منها .

وإذا تعرف الانسان علي أماكن هذه المصائد التي تحتوي علي البترول ، يمكنه أن يحفر ثقباً عميقاً في سطح الارض حتي يصل إلى المنطقة المحتوية علي الزيت ، وتبدأ عمليات تشييد بشر الإنتاج

السذهب الأسود أوالبترول هو أهم مصدر للطاقة عرفه الانسان على سطح الارض منذ فجر التاريخ الى يومنا هذا ، ولعل السر في ذلك يعود الى تميز البترول عن غيره من مصادر الطاقة الاخرى برخص ثمن وبقيمتة الحرارية العالية ، وبكون سائل يسهل نقله وتداوله وضخه من أماكن انتاجه إلى الأسواق التي قد تبعد عن مراكز انتاجه بمئات الاميال .

ومن المعروف أن زيت البترول يتواجد في مسام الصخور الرسوبية الموجودة تحت سطح الأرض

استخدامها متبعاً إلى الآن ، والتي تعتبر آبار البترول في حكم «الموتى» إذا استنفدت طاقة الزيت والغاز الموجود في مكان البترول ، أو إذا فشلت الطرق الأخرى التي يلجأ إليها الإنسان لإنتاج الزيت عن طريق ضغوط خارجية يزود بها مكمن البترول لكي يدفع الزيت إلى السطح .
ومن الطرق الجديدة استخدام البكتريا في الإنتاج ، وقبل أن نشرح هذه الطريقة ، يستحسن أن نشير في عجلة إلى الطرق التقليدية التي تستخدم في إنتاج البترول .

الندفق الطبيعي

: Notural FLOW

في حالة اكتشاف حقول بترولية جديدة ، أو في المراحل الأولى لإنتاج البئر ، يكون ضغط الزيت والغاز داخل الطبقات المنتجة للزيت عالياً عادة بما يكفي لتوفير الطاقة اللازمة لرفع الزيت ودفعه إلى السطح ، وفي هذه الحالة ، لا تكون هناك حاجة إلى أية مساعدة خارجية لإنتاج البترول ، وتسمى البئر عندئذ بالبئر المتدفقة FLOW WELL ، ومن الجلي أن هذه الطريقة لا يحتاج الإنسان فيها إلى ادخال أى مصدر خارجي للطاقة ، حيث يرتفع الزيت من تلقاء نفسه إلى السطح نتيجة للمصادر الداخلية للطاقة الموجودة في المكمن البترولى ، وبالتالي ، فإن هذه الطريقة تعد أرخص طرق الإنتاج وأقلها تكلفة ، ولو أمكن ، يجب أن نجعلها مستمرة لأطول فترة ممكنة ، ولذلك ، فمن الطرق المتبعة لإنتاج ذلك وإطالة عمر البئر ، الطريقة التي تعرف باسم الإنتاج المتقطع ، والتي فيها يتم غلق البئر لفترة من الزمن تكفى لتجمع كمية

للبرترول ، وعادة ، فإن هناك عدة طرق للإنتاج ، تختلف باختلاف عمر الآبار المنتجة ، وباختلاف القوى التي يتم بها دفع الزيت إلى سطح من مكائمه الموجودة في الصخور الجوفية المسامية .

وعندما يتم اكتشاف حقول بترولي جديد ، ففي أغلب الأحيان ، يكون زيت البترول الموجود في هذا الحقل واقعاً تحت ضغوط مختلفة ، سواء من الغاز الطبيعي الموجود فوق طبقة الزيت الخام ، أو من الغاز الطبيعي الذائب في البترول ، أو من المياه الفطرية الموجودة أسفل طبقة البترول ، والتي تمارس هي الأخرى بدورها دفعا على الزيت فيندفق من خلال البئر التي حفرها الإنسان إلى السطح .

وتوجد الآن أربع طرق رئيسية لاستغلال آبار البترول الموجود في شتى أنحاء العالم - سوف نذكرها بإيجاز بعد قليل - غير أن كل هذه الطرق مجتمعة لا تسمح باستخراج أكثر من ٤٠% من إجمالي كمية البترول الموجود في المكائن تحت سطح الأرض ، ولهذا فقد أجريت الكثير من الدراسات والتجارب والبحوث في السنوات القليلة الماضية ، ولاتزال هذه الدراسات تجري حتى وقتنا الحاضر ، وذلك بهدف الاستفادة المثلى من كل قطرة زيت توجد في طبقات الأرض ، خاصة بعد فشل الطاقة النووية ومصادر الطاقة البديلة في أن تحمل محل البترول . وحتى يمكن للبشرية أن تستفيد من هذا المصدر الرخيص للوقود والصناعة استفادة كبرى ،

إن هذه الدراسات التي تجري في الوقت الحالي تهدف أساسياً إلى استنباط طرق جديدة لإنتاج البترول بدلاً من الطرق التقليدية التي لايزال

ومن الواضح أن هذه الطريقة لا تستخدم الا اذا أصبح تدفق الزيت - خلال مواسير الانتاج - مستحيلا نتيجة لنضوب الطاقة التي تدفع الزيت الى السطح، ولذلك، فإن الهدف من الحقن بالغاز هو تعويض الطاقة التي نفدت، وذلك باستخدام الغاز المضغوط الذي يقوم بنفس الدور الذي كان يقوم به الغاز الطبيعي الذي كان يعلو بالغاز طبقة الزيت الحام، أو كان مذابا فيه .

٣- حقن المياه :

وفي هذه الطريقة يتم اختيار عدة آبار في المكمن الواحد لكي تضخ المياه لأسفل خلال هذه الآبار ويقوم الماء بدفع الزيت فوقه مما يؤدي الى تجميع الزيت حول الآبار التي يمكن استخراجه منها بصورة اقتصادية .



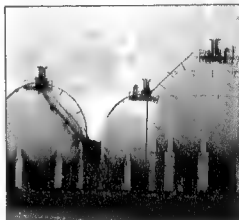
٤- الضخ

Pumping

حينما يصبح الانتاج بطريقة التدفق الطبيعي أو الرفع بالغاز غير اقتصادي تستخدم طريقة الضخ، وفي هذه الطريقة توضع مضخة عند قاع البئر تعمل بواسطة سوانل تحت ضغوط عالية، أو بواسطة القوة الطاردة المركزية، أو بواسطة سلسلة من القضبان لتقوم بضخ الزيت الى السطح .

كبيرة من الزيت والغاز الى البئر من الصخور المجاورة، وبذلك، فإن الضغط داخل البئر يعود الى الارتفاع مرة أخرى، بحيث أنه عندما يفتح البئر للانتاج، فإن التدفق الطبيعي للزيت يستأنف مرة أخرى .

وتستخدم هذه الطريقة - كما سبق أن ذكرنا - في المراحل الأولى من حياة أي بئر بترولية، مالم تكن لزوجة الزيت عالية أو كثافة كبيرة، أو لاتوجد مع الزيت غازات تضغط عليه فتدفعه الى سطح الأرض خلال مواسير الانتاج التي ينزلها الانسان في البئر بعد حفرها .



٢- الحقن بالغاز Gas Injection

وفي هذه الطريقة يتم دفع غاز مضغوط (عادة ما يكون غازا طبيعيا من بئر غازية قريبة) ، ويدفع هذا الغاز خلال البئر الى الطبقات الصخرية الحاملة لزيت البترول، ويقوم هذا الغاز المضغوط بتعويض الفقد في ضغط الغازات داخل المكمن البترولي نتيجة لعملية الانتاج المستمرة، وبذلك، فإن الغاز المضغوط يؤدي الى رفع الضغط داخل طبقات الصخور المشتملة على زيت البترول، ومن ثم يستمر تدفق الزيت الى السطح .

يقوم بدفع زيت البترول عبر الفراغات الموجودة بين حبيبات الصخور الحاملة للزيت تجاه البئر .

٢ - يمكن استخدام البكتيريا في توليد بعض الغازات التي يمكن أن تحقن إلى داخل المكان البترولية وذلك لتعزيز وتقوية الطرق التقليدية المتبعة في انتاج البترول، وفي هذه الحالة ، يتم توليد هذه الغازات نتيجة لتفاعل البكتيريا والكائنات الحية الدقيقة مع بعض المواد الكيميائية العضوية التي توضع في أجهزة أو مفاعلات REACTORS تكون قريبة من رؤوس آبار البترول، أي أنها تكون على سطح الأرض،



ولاتحقن عندئذ إلى داخل البئر، وإنما تحقن الغازات التي تولدها إلى البئر لكي تمارس ضغطا على الزيت فتدفعه خلال مواسير الانتاج من تحت سطح الأرض الى السطح .

٣ - دراسة التبيؤ الميكروبي والبكتريولوجي لمكان البترول، بمعنى دراسة العلاقة بين الكائنات الدقيقة التي تستخدم في انتاج البترول وبين الظروف الطبيعية الموجودة داخل المكان والتي ستحدد أنواع البكتيريا أو الميكروبات التي يمكن أن تعيش في مكان البترول في ظل ظروف قاسية من الضغط المرتفع ودرجات الحرارة العالية، وقد وجد العلماء أن

استخدام البكتيريا والكائنات الدقيقة في انتاج البترول

في الفترة من ١٦ إلى ٢١ مايو ١٩٨٢ عقد في ولاية أوكلاهوما الأمريكية مؤتمر دولي عن استخدام البكتيريا والميكروبات والكائنات الدقيقة في استخلاص زيت البترول من مكانه الموجودة تحت سطح الأرض، وقد حضر هذا المؤتمر عدد كبير من البيولوجيين والمهندسين بغرض التوصل إلى حلول لمشكلات انتاج البترول بالطرق المتبعة حاليا، ودراسة أفضل السبل للاستخدام التطبيقي للبكتيريا والكائنات الدقيقة لزيادة انتاج الزيت من الآبار.



ولقد تم عرض نتائج بعض الأبحاث في هذا

المؤتمر، نذكر بعضها هنا في ايجاز :

١ - ضرورة دراسة بعض الكائنات الدقيقة المجهرية ومعرفة أنواعها وظروف نموها ونواتج تفاعلها مع المواد البترولية، وذلك حتى يمكن استخدام هذه الكائنات الدقيقة في انتاج البترول، حيث تفاعل هذه الكائنات مع الوسط الذي تتواجد فيه وتؤدي إلى توليد كميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يمكن له أن



عددا محددًا من الكائنات الدقيقة يمكنه أن يتحمل هذه الظروف الصعبة، وفي نفس الوقت، يمكنه أن يبارس دوره الذي من أجله سيتم حقنه من خلال البئر إلى الطبقات الصخرية تحت سطح الأرض لكي يتفاعل مع المواد البترولية الموجودة فيها، ويؤدي إلى تكوين الغازات التي ستدفع البترول إلى سطح الأرض من خلال مواسير الانتاج في البئر.

٤ - ضرورة دراسة الكيفية إلى سيتم عن طريقها نقل البكتريا والكائنات الدقيقة من سطح الأرض إلى المكان البترولية في الطبقات الصخرية الجوفية الموجودة على أعماق كبيرة قد تزيد عن عشرين ألف قدم، وبما لاشك فيه أن إجراء مثل هذه الدراسة يتطلب مجهودات كبيرة وبحوث مضنية من أجل إجراء بعض التناجز والموديلات العملية للمكان الجوفية للبترول، وتهيئة الظروف خلال هذه التناجز بحيث تتشابه تماما مع المكان الحقيقية، ثم دراسة الآثار الناتجة عن استخدام البكتريا في هذه التناجز، ومدى صلاحيتها، ومشاكل نموها أو تكاثرها، وطرق التغلب عليها. . الخ.

ولاشك في أن هذه الدراسات تتطلب تعاونًا مستمرًا بين البكتريولوجيين الذين لا يعرفون طبيعة القوى والظروف الهيدروديناميكية داخل مكان البترول، وبين مهندسي البترول والذين لا يعرفون البكتريا المناسبة للاستخدام، ولا يعرفون طرق تفاعلها، أو العوامل البيئية التي تساعد على نموها وانقسامها وتكاثرها وغير ذلك مما يتعلق بنشاط وحياة الكائنات البيولوجية الدقيقة.

والأمر ليس هينا ولا سهلا، بل يحتاج إلى مزيد من الدراسات المعقدة والأبحاث الطويلة،

خاصة فيما يتعلق بدراسة العوامل التي تؤثر على انقسام خلايا هذه الكائنات الدقيقة في المكان البترولية، والعوامل التي تؤثر على حقنها وعلى نشاطها البيولوجي، ومن هذه العوامل مايلي :

١ - نفاذية صخور المكان البترولية RESERVOIR PEMEABILITY

وهي تعني السهولة التي يمكن أن تسدق بها السوائل والغازات - التي ستعيش فيها البكتريا والكائنات الدقيقة - داخل وعبر مسام الصخور، حتى تصل إلى البئر.

٢ - درجة الحرارة في هذه المكان ومناسبتها لنمو البكتريا أو عدم صلاحيتها لنموها وتكاثرها.

٣ - الضغط داخل المكان.

٤ - الملوحة والتركيب الكيميائي للأملح الذائبة في المياه المصاحبة لزيت البترول.

٥ - الرقم الهيدروجيني الذي يرمز له بالرمز (pH)، وهو رقم فيفيد في معرفة ما إذا كان السائل حامضيا أم قلويا، ومن الأهمية بمكان معرفة حامضية السوائل في المكان البترولية أو قلويتها، لأن ذلك سيؤثر تأثيرا فعلا على حياة البكتريا والكائنات الدقيقة.

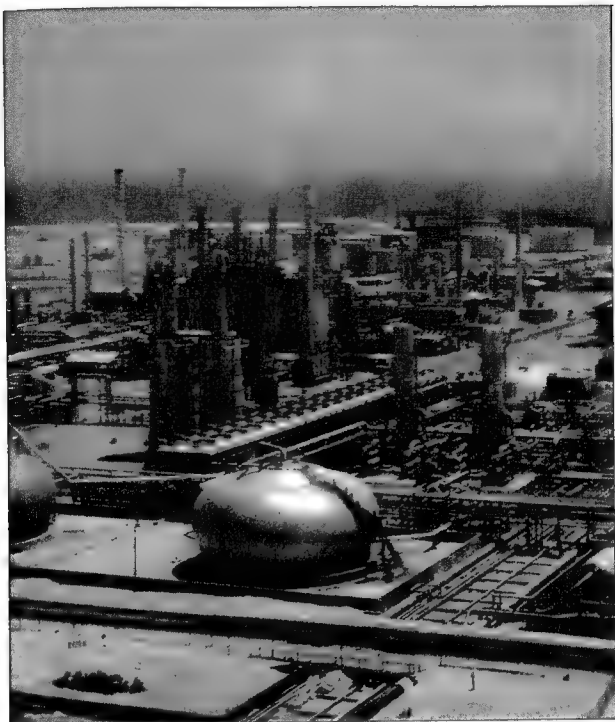


لزيوت البترول والغاز الطبيعي، ولذلك فمن الضروري جداً أن نعرف ميكانيكية التفاعلات الكيميائية التي قامت بها هذه البكتيريا قديماً، حتى يمكننا الاستفادة منها حالياً في انتاج البترول بكميات كبيرة، بدلاً من أن نترك الآبار ونغلقها ونعتبرها قد نضبت بينما هي تحتوي على أكثر من نصف طاقتها، وهذا يعني أنه لو نجح العلماء في تحقيق هذا الهدف - وهو أمر ليس ببعيد من وجهة النظر العملية والعلمية - فإن آبار البترول العربية التي اعتبرناها جفت سيعاد استغلالها مرة أخرى، وفي هذه الحالة، فإن انتاج البترول سوف يستمر إلى أكثر من مائة سنة أخرى، وبالتالي، لاداعي للتشاؤم والتساؤل: ماذا بعد جفاف النفط؟ لأن العالم لن يجد وسيلة أبسط وأسهل وأرخص من البترول الذي يحاول العلماء الآن استنزاف آباره بأفضل الوسائل الممكنة.

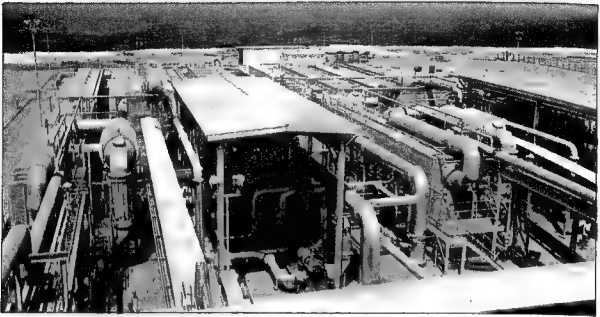
٦ - كمية الزيت المتبقية في المكائن البترولية بعد فشل الطرق التقليدية التي سبق أن ذكرتها في انتاج المزيد من البترول.

٧ - التركيب الكيميائي للسوائل الموجودة في المكائن، ومقدار، ما تحتويه من غذاء أو هواء وللأسف، فإن معظم مكائن الزيت لا تحتوي على الهواء، ولذلك يجب أن تستخدم الأنواع غير الهوائية من البكتيريا التي لا تحتاج إلى الأكسجين كي تنمو، ومن الضروري في حالات نقص الغذاء المناسب لها أن يكون هناك مصدراً خارجياً لتغذية البكتيريا حتى تقوم بالدور المخطط لها أن تقوم به.

ونجدر بنا الإشارة إلى أن البكتيريا والكائنات البيولوجية الدقيقة قد لعبت دوراً كبيراً في تكوين زيت البترول منذ ملايين السنين، حين قامت بتحليل المواد العضوية التي دفنت في قاع البحار القديمة وحولتها إلى الهيدروكربونات المكونة



بترو ل المملكة في عام



المنطقة المقسومة بين المملكة العربية السعودية والكويت والتي بدأ العمل بها منذ عام ١٩٣٣ م . . ومن اكبر الشركات التي كان لها حق الامتياز في الكشف عن البترول في تلك المنطقة شركة «ارامكو» والتي بدأت امتيازها عام ١٩٣٣ م ويتصل العقد المبرم بين الشركة والمملكة على ان تكون مدة الامتياز ٦٦ عاما، وتبلغ مساحة الامتياز (١٢٨٥) كيلومتر منها (١٢٢٨) كيلومتر في اليابسة، و٥٧ كيلومتر مفعورة ومن الشركات الاخرى التي ساهمت بالتنقيب في هذه المنطقة شركة الزيت العربية المحدودة والتي بدأ امتيازها منذ عام ١٩٦٠ ومدة الامتياز الممنوح لها (٤٠) عاما وتبلغ المساحة الاصلية التي تعمل بها ٦ آلاف كيلومتر تقع معظمها في المناطق المفعورة بالمياه، وايضا هناك شركة «جيتي» بدأت امتيازها عام ١٩٤٩ . .

■ اشارت النشرة الاصحائية البترولية لعام ١٩٨١ م والصادرة عن وزارة البترول والثروة المعدنية الى ان المملكة العربية السعودية قد تبوأ المركز الأول بين الدول المصدرة للزيت الخام وجاءت الثانية في الترتيب بين الدول المنتجة له . . اذ بلغ احتياطي الزيت الخام في نهاية عام ٨١ م (١٦٤,٨) بليون برميل يعمره احتياطي من الغاز الطبيعي بلغ (١١٣,٣٩٣) بليون قدم مكعب . . وبالنظر الى ماحتوته النشرة من ارقام وبيانات على درجة كبيرة من الاهمية، فان «المنهل» تعرض فيها على لابرز محتويات النشرة . .

التعاقد مع كبريات الشركات

تشير النشرة الى ان المملكة قد حرصت على عقد اتفاقيات مع كُبر الشركات العالمية المتخصصة في التنقيب عن البترول والتي قامت بدراسة الاماكن الغنية بالبترول وتحديد لها . . ومن الاماكن التي جرى بها التنقيب عن البترول واستغلالها،

الآبار المكتشفة

● وقد قامت هذه الشركات الثلاث بالكشف عن حقول الزيت ، فاكشفت شركة ارامكو «١٥» بدأ في المنطقة المقسومة بين السعودية والكويت وكان اول بشرتم اكتشافا في الدمام بتاريخ ٣ مارس ١٩٣٨ وتم اكتشاف باقي الآبار في مناطق الدمام - ابوحدريه - ابيق - القطيف - الغوار - الفااضلى - السفانية - خرسانية - خريص - منيسفه - ابوسعفه - برى - الظلوف - مرجان - حرمليه . .

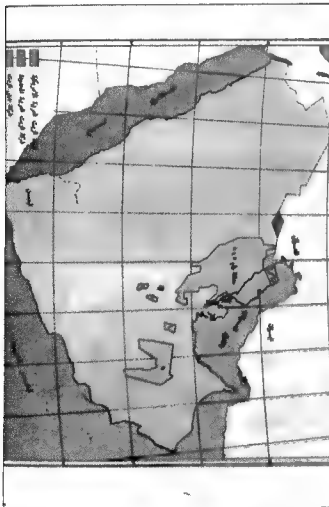
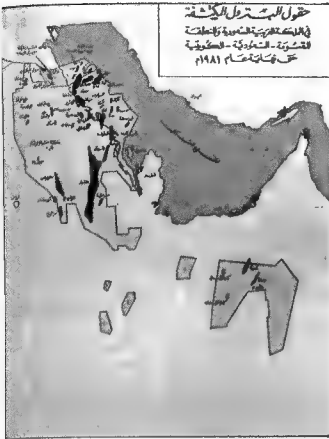
أما شركة الزيت العربية المحدودة فقد اكتشفت حقلين في كل من الخفجي والحوث عام ١٩٦٠، ١٩٦٣ على التوالي بينما اكتشفت شركة حثي للزيت ثلاثة حقول في «الوفرة» عام ١٩٥٣ وفي «فوارس الجنوبية» و «جنوب أم قدير».

الاحتياطي والإنتاج

هذا ويبلغ الاحتياطي المتبقى من الزيت الخام في المملكة حتى عام ١٩٨١/٨٢ (١٦٤) بينما يبلغ الاحتياطي المتبقى من الغاز في المملكة خلال عام ١٩٨١ (٣٩٣، ١١٣) بليون قدم مكعب.

كما بلغ انتاج الزيت الخام في المملكة حتى عام ١٩٨١ . (٤٤٩، ٨٨٢، ٥٧٩، ٣) بليون قدم مكعب.

كما كان انتاج الزيت الخام في المملكة حتى عام ١٩٨١ .. (٣, ٥٧٩, ٨٨٢, ٤٤٩) برميلا ..



استهلاك المنتجات والغاز

بلغ الاستهلاك المحلي من المنتجات المكررة والغاز الطبيعي حتى عام ١٩٨١ م (١٩٣, ٨١٢) برميل اما الاستهلاك لصناعة الزيت والتي تشمل (زيت وقود - زيت ديزل وغاز البترول السائل والغاز الطبيعي والزيت الخام ، فبلغ المجموع الكلي والكمية التي استهلكت (٢٣٢, ٥٦٣) ألف برميل؟

صادرات الزيت الخام

بلغت صادرات المملكة من الزيت الخام الى كل من :

امريكا الشمالية حتى عام ١٩٨١ (٥٠٨, ٢٧٨) برميلا ، والى امريكا اللاتينية (١٤٢, ٨١٣) برميلا ، والى اوربا الغربية (١٣٩, ٦٦٩) برميلا والى دول الشرق الاوسط (١١٤, ٤٧٩) برميلا . . هذا وبلغت صادرات المملكة من الزيت الخام الى افريقيا حتى عام ١٩٨١ (٥٥٨, ١٦) برميل بينما كانت الصادرات الى آسيا والشرق الاقصى (١٠٢, ٤١٥) برميلا ، اما الدول الاوقيانوسية فبلغت الصادرات لها (٤٩٢, ٩٩) برميل . . وبالتالي نجد ان مجموع هذه الصادرات يبلغ (٣٢٩, ١٥٣) برميل . .

صادرات المنتجات المكررة

اما صادرات المملكة العربية السعودية من المنتجات المكررة حتى عام ٨١ م فبلغت الى

وكان معدل الانتاج اليومي حتى عام ١٩٨١ (٩٨٠٦, ٨٩٧) برميلا بينما بلغ انتاج المملكة من الغاز الطبيعي في عام ١٩٨١ (١, ٨٥٠) بليون قدم مكعب .

المنتجات المتكررة

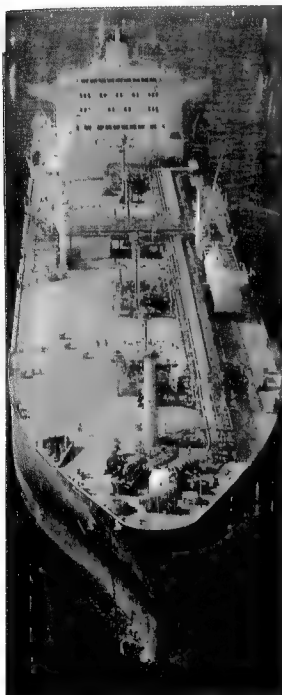
ومن ناحية اخرى فقد بلغ انتاج المملكة من غاز البترول السائل عام ١٩٧٢ (١٥, ٨٥٥) برميلا بينما وصل الى (٦٩, ٥١٠) برميلا عام ١٩٨١ اما البنزين العادي فقد وصل انتاجه الى (٧, ٧٤٩) برميلا بينما بلغ انتاج البنزين الممتاز (٢٤, ٥٢٣) برميلا .



وزير البترول والثروة المعدنية

اما الكيروسين فقد بلغ انتاج المملكة منه ١٢, ٠٢٠ برميلا . . وهذا بلغ انتاج المملكة من المنتجات المكررة غاز البترول السائل والبنزين الممتاز والعاى والنفت ووقود التفائات والكيروسين وزيت الديزل وزيت الوقود والاسفلت وبعض المنتجات الاخرى (٣٠٤, ٥٠٠) برميل .

العامة، و (٦٤) ناقله متوسطة الحجم ، (١٤٩)
 ناقله من ذات الحجم الضخم فئة (١) ، (٧٨)
 ناقله ضخمة فئة ، (٣٩٥) ناقله ضخمة جدا،
 وإلى نصف الكرة الغربى غادرت الميناء ناقله من
 ذات الاغراض العامة و (١٦) ناقله متوسطة،
 (١٥) ناقله من ذات الحجم الضخم فئة (١) ،
 (٦٣) ناقله ضخمة من فئة (٢) ، (٩٢) ، ناقله



امريكا الشمالية عام ٨١ (٩٠٠٣) برمبلا، امريكا
 اللاتينية (٧٦٣٥) برمبلا، اوروبا الغربية
 (٥٠٩٨١) برمبلا، الشرق الاوسط (٧٢٨٧)
 برمبلا، افريقيا (٢٥٦) برمبلا، آسيا والشرق
 الاقصى (١٠٠٧٩٠) برمبلا، الاقيانوسية
 (٩٧٨) برمبلا كما بلغت صادرات زيت وقود
 السفن (١٨٨٦٢) برمبلا وبالتالي يصل المجموع
 النهائي لصادرات المملكة من المنتجات المكررة
 حتى عام ٨١ (١٩٤٨٩٢) برمبلا.

ناقلات الزيت

هذا وقد غادرت ميناءى راس تنوره والجمعية
 الى اوروبا الغربية خلال عام ١٩٧٧ ناقله من
 حولة الاغراض العامة والتي تزن حولتها
 (٢٤٩٩) طنا ، ٥٩ ناقله متوسطة الحجم تبلغ
 حولتها من (٥٠٠٠) الى (٤٤٩٩٩) طنا.

١٤ ناقله ضخمة فئة (١) تبلغ حولتها من
 (٤٥٠٠٠) الى (٧٩٩٩٩) طنا ، ١٦٤ ناقله
 ضخمة فئة (٢) تبلغ حولتها من (٨٠٠٠٠) الى
 (١٥٩٩٩٩) طنا، ٧٤٣ ناقله ذات الحجم
 الضخم جدا والتي تبلغ حولتها (١٦٠٠٠٠) طن
 بينما وصل عدد هذه الناقلات عام ٨١ والمغادرة
 ميناءى راس تنوره والجمعية الى اوربا الغربية
 (١٣) ناقله للاغراض العامة ، (٨٤) ناقله
 متوسطة (٥٤) ناقله ضخمة فئة (١) ، (١٣٤)
 ناقله ضخمة فئة (٢) ، و (٧٢٧) ناقله ضخمة
 جدا . . وإلى اليابان غادرت ميناءى راس تنوره
 والجمعية عام ٨١ ١٠ ناقلات من الاغراض



اما ميناء رأس الخفجي فقد غادرته الى اليابان عام ٨١ ناقلتان من الناقلات الضخمة فئة (١) ، (٢٣) ناقلة ضخمة فئة (٢) ، (٩٠) ناقلة ضخمة جدا . . والى اوروبا الغربية ثلاث ناقلات ضخمة جدا (فئة ١) وناقلة ضخمة (فئة ٢) ، ٦ ناقلات ضخمة جدا في حين غادرت ميناء ينبع خلال عام ٨١ (٤) ناقلات ضخمة (فئة ٢) الى اوروبا الغربية ، (٧٤) ناقلة ضخمة جدا الى اوروبا ايضا .

وبذلك بلغ مجموع عدد الناقلات التي غادرت ميناء رأس تنورة والجمعية خلال عام ٨١ (٣٠١٦) ناقلة بلغت حمولتها (٥٤٢,٥) مليون طن بينما بلغ مجموع عدد الناقلات المغادرة رأس الخفجي حتى عام ٨١ م ١٥٩ ناقلة بلغت الطاقة الاجمالية للحمولة الساكنة لها ٢٩,٥ مليون طن ومعدل الحمولة السكينة للناقلات (١٨٤٥٢٧) .

ومن ميناء (سعود) بلغ مجموع عدد الناقلات المحملة بالزيتوت والمغادرة الميناء خلال عام ٨١ (٤٥) ناقلة بلغت الطاقة الاجمالية للحمولة بها (٥,٥) مليون طن ومن ميناء «ينبع» بلغ مجموع الناقلات المغادرة الميناء خلال عام ٨١ (٩٩) ناقلة بلغت الطاقة الاجمالية للحمولة الساكنة (٢٦) مليون طن .

ايرادات الزيت

واخيرا فقد وصلت المبالغ المدفوعة للمملكة

العربية السعودية من شركات الزيت العالمية في المملكة خلال عام ٨١ الى :

من شركة ارامكو (٩٩,١٩٦,٢٨٢) دولاراً امريكي .

من شركة جسيثي (٨٢,٧١٦,٤٢٣) دولاراً امريكي .

ومن شركة الزيت العربية المحدوده

(٧٥٥,٥٦٤) دولاراً ومن شركات اخرى

(٢,١٤٣,٣٥٨) دولاراً . وبالتالي يصل

مجموع هذه المبالغ الى (١٠٢,٠٩٥) مليون

دولار امريكي .

دعا و بدل افتداء ..

■ مهداة الى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل
وقد آلمنا الانفصال الذي حل في شبكية عينيه شفاه الله
بأسرع وقت .

● شعر : خالد مصباح مظلوم



السقم يأتي بفتة، غدار
باليته لمدوكم يغتر
أي انفصال حل في شبكية
غطى نناك كأنه الأسر
باليه تفتن المعلوم جميعها
والطب كي تشفى فلا أخطأ
ياشبل فيصل أنت من ملكي ولد
ت لذا عليك مدى الزمان احرا
مها كبرت فأنت تبقى دائما
طفلي الصغير، وطيبتي أطوار
أطيع بالكلمات أن أشفيك لو
وافقت انك للعلاج مطر
كم مبضع في اغنياتي حافظ
متأهب لشفائكم بنا
يسطيع أن يشفيك صوتي رافة
فاذا اتحادك والضياء ازار..
نم يا اميري وانتشمش
وانظر بسم فالزمان بها
ياشبل فيصل أنت من نورتي
طول المدى، واليوم دار

لو كان لي عينان سوداوان أُر
 رعبها لكم وكأنا الأرمار
 لكن ولكن يا أمري أخشي
 ان افتدى، ولخشي اعذار
 مولاى يرميني. اقتلاع محاجرى
 ولذاك ارفض ذلكم واغار
 أو افتدى لو خدروني ساعة
 كيلا احس ، فاني خوار
 التضحيات جميلة - في شرعي -
 لما ينومنا الهوى وعقار
 كلا وكلا، لن أعيش سبعة
 من دون عيني، فالفداء دمار
 اشتم بودى ماشاء فاني
 سيف الشتائم ما له آثار
 فاذا منحتك قلبي - لجهالتي
 لرجعت اطلبها، قطبيمي الشار
 اغناك ربك عن ضنين خاذل
 ذي منة ماعنده استقرار
 انا مامعودت الفداء معيشتي
 كل الوفاء بجميبي أشعار
 من حسن حظك ان ربا شافيا
 لك دون من ليس منه عار

٢٣ ذي الحجة/١٤٠٢ هـ

١٩٨٢/١٠/١١م

* * المنهل : يبشر الشاعر بان سموه قد شفى والله الحمد والمنة وعاد الى
 أرض الوطن العزيز سالماً معاف . واستقبله الكثيرون عند إيايه في مطار الملك
 عبدالعزيز الدولي بمناسبة قدومه الميمون وسروا بشفاائه وصحته

بحوث لغوية

الحلبة.. والرهان

■ الحلبة : جمع الخيل، ويقال : مجتمع الخيل، ويقال : مجتمع الناس للرهان، وهو من قولك : حلب بنسوفلان على بنى فلان وأحلبوا : إذا اجتمعوا. ويقال منه : حلب الحالب اللبن في القدح : أى جمعه فيه .
والمقوس : الخيل الذى يمد فى صدور الخيل عند الأرسال للسباق . والمنصبه : الخيل حين تنصب للارسال .

وأصل الرهان من الرهن ، لأن الرجل يراهن صاحبه فى المسابقة ، يضع هذا هنا وهذا هنا ، فأيهما سبق فرش أخذ رهته ورهن صاحبه . والرهان مصدر راهنته مراهنه ورهانا ، كما تقول : قاتلته مقاتلة وقتالا . وهذا كان من أمر الجاهلية ، وهو القمار المنهى عنه . فإن كان الرهن من أحدهما بشئ مسمى على الرهن انما هو من أحدهما دون الآخر ؛ وكذلك إن جعل كل واحد منهما رهنا وأدخل بينهما محلا ، وهو فرس ثالث يكون مع الاولين ، ويسمى أيضا الدخيل ولا يجعل لصاحب الثالث شئ ، ثم يرسلون الأفراس الثلاثة ، فإن سبق أحد الأولين أخذ رهته ورهن صاحبه فكان له طيبا ، وإن سبق الدخيل أخذ الرهنتين جميعا ، وإن سبق هو لم يكن عليه شئ . ولا يكون الدخيل الا رائعا جوادا ، لا يأمنان أن يسبقهما ؛ وإلا فهذا قمار ، لأنها كأنها لم يدخلا بينهما محلا .

قال الأصمعى : السابق من الخيل : الأول ، والمصلى : الثانى الذى يتلوه . قال : وإنما قيل له مصل ، لأنه يكون عند صلوى السابق ، وهما جاتا ذنبه عن يمينه وشماله ؛ ثم الثالث والرابع لا اسم لواحد منهما الى العاشر ، فإنه يسمى سكتا .

قال أبو عبيدة : لم نسمع فى سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه اسما لشئ منها إلا الثانى والعاشر ؛ فإن الثانى اسمه المصلى ، والعاشر السكيت ، وماسوى ذينك يقال له الثالث والرابع ، وكذلك الى التاسع ، ثم السكيت ويقال السكيت ، بالتشديد والتخفيف ، فما جاء بعد ذلك لم يعتد به . والفسكر - بالكسر - الذى يحىء آخر الخيل ، والعامه تسميه الفسكر - بالضم .

وقال أبو عبيدة : القاشور ، الذى يحىء فى الحلبة آخر الخيل ، وهو الفسكر ، وإنما قيل للسكيت ؛ سكيت لأنه آخر العدد الذى يقف العاد عليه . والسكت : الوقوف ، هكذا كانوا يقولون ، فاما اليوم فقد غيروا .

عبد القدوس الانصارى



محضر اجتماع الهيئة التأسيسية

عقد الملك عبدالعزيز في مدينته جدة

وقد ترأس سموه الاجتماع بصفة كونه رئيساً
للهيئة التأسيسية للمتحف، وبحضور أصحاب
المعالي والسعادة.

م. محمد سعيد فارسي نائب رئيس الهيئة
التأسيسية.

د. عبد الله مصري

أحمد صلاح مجموع

عقد الاجتماع ببنى مركز المعلومات
والأبحاث التابع لأمانة مدينة جدة في الساعة
الثامنة من مساء يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٢/٨/٢ هـ، وقد سبق ذلك قيام صاحب
السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير
منطقة مكة المكرمة بجولة تفقدية لمحتويات
ومقتنيات المركز.

عبد القدوس الأنصارى
وهيب بن زقر عبد الحميد حريرى
احمد السليمان (نيابة عنه ابنه غسان)
أسعد جمجوم
أحمد فتحي
أحمد عبد البديع
عبد الرحمن كباوي



د. حمد العرينان
د. عباس طاشكندى
د. عبد الله بخارى
م. سامى عتقاوى
عبد الله عطار
د. عبد المجيد داغستانى (وقد كلف أيضا
بسكرتارية الاجتماعات)



وبعد أن تلا معالى المهندس محمد سعيد
فارسي المواضيع الثلاثة الواردة في الصفحة الثانية
من الـ «نبذة» حول الخطوات الأولية لمشروع
انشاء «متحف الملك عبد العزيز الاهلي بجده»
على الحضور، شرح الكيفية التي ترعرعت بها
هذه الافكار لتتحول بتوفيق من الله سبحانه
وتعالى ثم بدعم من سمو الامير ماجد بن عبد
العزيز الى حقائق .. مؤكدا على الأهداف
السامية الرامية لانشاء هذا المتحف، والذي ليس
الا خطوة أولى لخطوات في هذا المجال، كما طرح
معاليه فكرة استبدال جملة «فتح باب التبرع»
الواردة بالفقرة الثانية من الصفحة الثانية من
النبذة الوارد ذكرها أعلاه، وأيضا في الفترة «الثاء»
من الصفحة الثانية من جدول أعمال هذا
الاجتماع بجملته فتح باب المساهمة بالعينات
الاثريّة - الأمر الذي تمت الموافقة عليه، كما شكر
معاليه صاحب السمو الملكي الامير ماجد على



تفضله برئاسة الاجتماع وبالمشاركة، ومنوها بدعم واهتمام سموه الكبير بالمشروع .

وقد أوضح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد في كلمته اهتمامه الدائم بالفكرة وترحيبه بها ، كما أبدى سموه استعداداه لدعمها بكل مايسطيع ، متطرفا لجدوى المحافظة على التراث وأهميته في إطلاع الأجيال الحاضرة والقادمة على الماضي، والكيفية والتنوعية التي يجيها ويعيشها أسلافنا .

ثم قام سعادة الدكتور عبد الله المصري بالتنويه عن الدور الريادي الذي تقوم به أمانة مدينة جدة في هذا المجال ، ومشيدا بمكانة جدة الأثرية والتاريخية ، وأوضح أنه سيزيد دون شك من جهد وزارة المعارف اهتمامها تجاه المتاحف الأعلىية إضافة للمتاحف الحكومية بمدينة جدة ، ومشيرا الى دعم سمو الأمير ماجد واهتماماته وكذلك مايلذله أهالي مدينة جدة وأمينها تجاه المحافظة على الأحياء القديمة والعريقة . . وكونه أمر يستحق أن يكون قدوة لبقية المدن ، مؤكدا في نفس الوقت على ضرورة وحتمية إبقاء الصيغة الأصلية والشخصية الحقيقية للمدينة - أي مدينة . كما رأى ضرورة وجود المتحف الأهلي بالجزء القديم من جدة أو على الأقل أن يكون أحد متاحفها الرئيسية بهذا الجزء من المدينة واختتم حديثه بتأييد وتقدير معالي وزير المعارف ورئيس المجلس الأعلى للآثار الدكتور عبد العزيز الخويطر لهذا اللقاء وفكرته وموضوعه .

وقد اقترح معالي الشيخ أحمد صلاح مجموع أن يكون بيت «الأفسندي نصيف» كمقر للمتحف . وقد أبداه ذلك الأستاذ أسعد مجموع والدكتور عبد الله المصري مشترطا عدم قيام الأمانة بتغيير واقع المنطقة عن طريقة التوسعة أو



أحمد صلاح محيد



فهد بن فهد عدا حميد



د . عدا الله المصري



د أحمد العرابي



د عاصم طاشكدني

ودع بعدها سموه بمثل مااستقبل به من حفاوة
وتكريم .

والله ولي التوفيق ، ،

يعتمد

أمير منطقة مكة المكرمة
ورئيس الهيئة التأسيسية لمتحف
الملك عبد العزيز الأهلئ بجده

ماجد بن عبد العزيز

المسلم أو الترميم غير المدروس ، والذي سيغير من
طابعها التقليدي الذي يجب أن يكون متمشيا مع
المتحف وموجوداته .

وعلى ذلك أجاب معالي المهندس محمد سعيد
فارسي قائلا بعدم وجود شيء من ذلك ، واهتمام
الأسامة الأكيد بها ذكره ، وأضاف جدوى قيام
الدكتور عبد الله بجولة على الاقدام في المنطقة
القديمة من جدة في هذه الليلة ، وكلف رئيس
فرع الاسامة (البلد) المهندس سعود القفيلدي
بمرافقة سعادته ، وتدوين ملاحظاته .

وقد أيد سمو الأمير ماجد اختيار بيت الأفندي
تصيف كمقر للمتحف الأهلئ الأول لمدينة جدة
بناء على أهميته الأثرية والتاريخية سواء من ناحية
البناء أم الموقع أم كونه الأول الذي نزل به مؤسس
هذه المملكة وهما نى نهضتها جلالة المفطور له
الملك عبد العزيز .

وفي هذا الخصوص استقر الرأئ على قيام
«المجلس الأعلى للآثار» بالخطوات اللازمة تجاه
تنفيذ ذلك ، عن طريق الدكتور عبد الله
المصري ، ويمثل في جدة الأستاذ عبد الرحمن
كباوي .

وقد اختتم الاجتماع بالموافقة على قيام معالي
المهندس محمد سعيد فارسي بعرض هذا المحضر
على سمو الأمير ماجد ، لأقراره ووضعه موضع
التنفيذ ، إضافة الى تحديد مقر وموعد الاجتماع
القادم يرأسه سموه أو نائب رئيس الهيئة
التأسيسية .

ثم شارك الحضور سمو أمير منطقة مكة
المكرمة في حفل الشاي المعد لهذه المناسبة . وقد

عالم السجون

بقلم : الأستاذ محمد شمس الدين
المستشار لدى محكمة استئناف لبنان الشمالي



تمهيد تاريخي

للسجن عالمه وبيئته وظروفه . ولابد لنا قبل أن نصل الى الصميم من استعراض تاريخي للعقوبة ذاتها ولأنواع الجرائم المعاقب عليها .
في البدء كانت تسيطر فكرة العقاب المجرد، ولهذا تفننت السلطات في انزال أفسس العقوبات على أشكال تقشعر لها الأبدان فكان من تلك الألوان على سبيل المثال :

١ - الرجم بالحجارة حيث تشترك فيه جموع الشعب.

٢ - الحرق

٣ - الضرب بالسيف

٤ - الخنق

٥ - النشر والتمزيق بالنوارج

٦ - الطرح من علوشاق.

ولم تكن هذه العقوبات لتفوض على جميع الجرائم بل كانت تفرض بالاضافة الى جريمة القتل على جرائم التجديف على اسم الله والزنا واغتصاب المخطوبة في الحقل وعبادة الأوثان وشهادة الزور في جريمة تستوجب الاعدام، وكانت تلي هذه العقوبات أنماط أخرى في بعض الحالات الحالات كقلع العين برؤوس الرماح وسلخ جلد الرأس واقتلاع اللسان، وذلك في مجال ارتكاب جرائم أخف وطأة من الجرائم الأولى . . في هذه الأجواء لم تكن عقوبة منع الحرية أو السجن قد اعتبرت أبسلوبا للمكافحة والقمع بل اننا نعتقد أن عقاب السجن قد بدأ على الأرجح في أيام ملوك اسرائيل والفراعنة، وان الآيات القرآنية الكريمة في سورتي النمل ويوسف التي تشير الى السجن تثبت صحة ذلك.

كان مكان السجن في العصور الأولى قرب قصور الملوك على شكل بئر عميقة أو دهاليز مظلمة ولعل القصد من هذه الوضعية الزرية واضح يتفق مع طبيعة عصور الارهاب والتفرد والاقطاع بغية اظهار السيادة أو الاعتباط بتعذيب المجرم على تلك الصورة البشعة من القساوة.

السجن في العصر الحاضر

أدركت البشرية أن الجرائم هي نتيجة مباشرة من نتائج الأوضاع الاجتماعية السيئة وظاهرة من ظواهر الأزمات الاقتصادية بالاضافة الى سبب آخر هو « الاجرام بالفطرة » على قلة أفرادها ، فلهذا لم تعد عقوبة السجن تعتبره مكانا معدا لعزل المجرم عن المجتمع وتعذيبه قهرا وتكفيرا بل أصبح مكانا للتهذيب وتقديم الاعوجاج تمهيدا لعودة المجرم الى أهله ومجتمعه سليما وعضوا مفيدا، كما أن المهتمين بأمر السجن كثروا وتنوعوا من رجال قانون وسياسة وعلماء اجتماع وطب نفسي وراحت المؤتمرات الدولية تستزيد عقد الدورات والندوات بغية ايجاد السجن المثالي الذي يأخذ بيد السجين الى مافيه صلاح أمره واستقراره في وطنه، سيما اذا أدركنا أن المجرم هو مريض حاد عن الطريق المستقيم وأن أول ضحايا الجريمة هو المجرم نفسه وبذلك تكون فكرة الانتقام قد أنقضت وحل محلها فكرة الاصلاح وفردية العقوبة التي تقضي بأن يختلف تنفيذ العقوبة حسب طبيعة كل فرد من الجانحين .

ولابد لنا من ايراد خلاصة توصيات المؤتمرات الدولية فيما يخص السجن المثالى لتكوين فكرة صحيحة عن الاتهام الحديث في معاملة السجين توصلا لاعطائه المجال لتكوين شخصية صالحة تعود الى مجتمعها كعنصر صالح .

١ - الغاء كافة وسائل التعذيب التي لا تتفق مع كرامة الفرد كائنسان في مبدأ تطبيق العقاب .

٢ - استبعاد فكرة التكفير في العقاب واعتباره وسيلة لاصلاح الفرد وتسهيل عودته للمجتمع كعنصر صالح .

٣ - تحسين حالة السجون بما يتفق مع الأوضاع القانونية والظروف الاجتماعية والاقتصادية والجغرافية الخاصة بكل دولة .

٤ - الفصل بين الموقوفين احتياطيا والمحكوم عليهم بعقوبة .

٥ - الفصل بين صفار السن من المسجونين وسائر المحكومين البالغين .

٦ - الفصل بين المحكوم عليهم بجرائم الرأى وسائر المحكومين بجرائم القانون العام .

٧ - الفصل بين المحكومين لأول مرة وسواهم من معتادى الاجرام .

٨ - اعتبار القاعدة المبدئية في السجون تخصيص غرفة لكل سجين واذا تعذر ذلك إيجاد رقابة منظمة في الغرفة المعدة لمبيت المجموع .

٩ - توفير جميع الشروط الصحية في الأماكن المعدة لايواء المسجونين خصوصا بما يتعلق منها بالتهوية والاضاءة والتدفئة والعناية بالنظافة .

١٠ - اختيار موظفي ادارة السجون من أرباب التربية والارشاد .

واقع السجون

يعيش السجناء بصورة عامة في غرفة عالية النوافذ أرضها لهم فراش وكروسي ومائدة ويمشرون بمعدل عشرين الى خمسين شخصا في كل غرفة في جو جامد خال من روح المبادرة والأهداف ، يكاد يقتصر يومهم على الاهتمام بشؤون الأكل والنوم وتمضية الوقت الطويل في سرد قصص الاجرام وفي التفاخر بأسباب ودوافع الجرائم التي أقدموا على ارتكابها والتي تتلخص في أكثر الأحيان بأنها نتيجة الثأر والدفاع عن النفس والعرض .

إن البناء السيء وفوضى الادارة هما العلتان الأساسيتان في تكوين السجون الحالية التي تتشابه فيها بينها فالغرف والأقبية لا ترى النور والهواء الا لاما والمساجين الذين ساقهم سوء حظهم اليها يشبه

وضعهم وضع الحيوانات في الزريبة اذ الامتعة تملأ الأرض والروائح الكريهة تنتشر من المرحاض العام الموجود في داخل الغرفة يضاف الى ذلك سوء التغذية عند الأكثرية . . وماذا تنتظر في هذه الأجواء غير الأمراض السارية وتفشي الانحلال الخلقي وسوء المصير .

ولعل المتفائلين يذكرون ببعض النصوص والقرارات التي تقضي بوجوب تزويد السجون بمعامل ومصانع تمكن المسجونين من الشغل والتدريب، ان الواقع كفيل بأن يشجب هذا التفاؤل اذا علمنا أن بعض المعامل قد ألحقت بصورة متواضعة ببعض السجون وأن العاملين فيها لا تزيد نسبتهم عن اثنين في المائة من مجموع عدد السجناء .

واننا نرى أن نستعرض بصورة موجزة حالة السجون في أمريكا وأوروبا، وماوصلت اليه من رقي لتأخذ منها العبرة ولنسير على منوالها قبل أن نتطرق الى موضوع الاصلاح المنشود .

السجن في بلاد الغرب

تنوع السجون في أوروبا وأميركا ولكن الطابع العام الذي يطبعها جميعا هو التنظيم والأخذ بيد السجين الى مافيه اصلاح نفسيته والعودة به الى المجتمع لينخرط فيه عضوا سويا، وكأمثلة على واقع السجون في بلاد الغرب يميزون في الولايات المتحدة مثلا بين أنواع من السجون

١ - سجون محروسة حراسة تامة .

٢ - سجون نصف مفتوحة

٣ - سجون مفتوحة

٤ - قرى الأطفال الجانحين

أولاً - السجون المحروسة حراسة تامة :

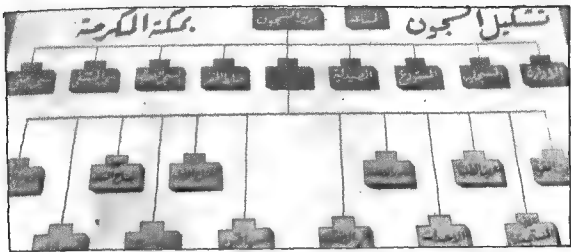
لابد من التنويه بادىء ذى بدء الذى يعين نوع السجن للمحكوم عليه هو ادارة خاصة عليها اسم Broletin اذ أن هذه الادارة تعين السجن الملائم وتختص بأمور النقل من سجن الى آخر كما أنها تتدخل في موعد الافراج عن المحكوم عليه اذا صلحت أحواله تبعا لسلوكه ونجد في هذه الادارة الاختصاصيين في الشؤون النفسية والاجتماعية والصحية، كما نلاحظ قيامهم الدائم بدراسة أحوال المسجونين وذلك لمعرفة مدى تقدمهم وسلوكهم تسهيلا لاندماجهم في المجتمع فيما بعد عند مغادرة السجن .



يختص السجن المحروس حراسة تامة بالسجناء الذين يعانون حالات صعبة يخشى معها التمرد أو الفرار ولهذا تحيط به من جميع جوانبه خنادق وأسلاك شائكة ولا بد للدخول اليه من اجتياز دهاليز طويلة تتخللها أبواب حديدية لا يفتح الحارس بابا الا بعد أن يحكم اغلاق الباب السابق وفي أول هذه الدهاليز وسائل مخابرات هاتفية ولاسلكية يجلس فيها حارس يراقب الداخلين والخارجين، الا أن في داخل السجن هذا باحات واسعة تتخللها الملاعب والحدائق كما أن فيه مكتبة كبيرة تحوى عددا كبيرا من شتى أنواع الكتب والمجلات العلمية كما أنه يوجد في بعض أقسام الحديقة آلات موسيقية كما أن معبدا قد أنشأ ليؤمه من يريد من المسجونين . وتتشر في أرجاء السجن بعض المصانع المجهزة بأحدث الآلات التي تساعد السجن على اتقان إحدى الصناعات كالخياطة والتجارة والحدادة وماشابهها، وفضلا عن ذلك فإن دائرة السجن تقدم للمسجونين الطعام الصحي النظيف، كما أنها تعتمد أوقاتا محددة لممارسة الرياضة البدنية والانتشار في الحدائق المنسقة .

ثانيا : السجن نصف المفتوحة .

تتألف هذه السجون من عدة أبنية متفرقة تحيط بها حدائق ومزارع واسعة وفيها معامل كثيرة لبعض الحرف مجهزة بأحدث الآلات كما أن فيها مستشفى كبيرا فيه غرفة للمعاملات وعيادة لطب الأسنان ومدرسة للتعليم، وأما محلات الناماة فهي بيوت متفرقة فيها غرف صغيرة أعدت كل غرفة منها لسجين، وإن المرء يشاهد في كل غرفة جهاز راديو وبعض أدوات التسلية كما يشاهد غرفة الطعام المشتركة بين كل غرفتين وغرفة أخرى معدة للجلوس والاستقبال في بعض الأحيان . هذه السجون تعينها كما أسلفنا سابقا ادارة خاصة لبعض المحكومين الذين تتدن عندهم نسبة الانحراف فيسهل بالتالي أمر معالجتهم .



ثالثاً : السجون المفترمة

هي تلك السجون التي تستقبل الصالحين من السجون الأخرى إذ أنه بعد الدخول إليها يلحق السجين بأحد المعامل التي تتفق أعمالها مع ميوله وأوضاعه، وهي تحوى حدائق ومزارع واسعة فيها كثير من الأبقار والخيول والدواجن وفيها يعمل السجناء بحرية كاملة أنهم يتزهون ويستقبلون زوارهم في قاعات واسعة أو في الحدائق الفسيحة .

رابعاً : قرى الأطفال الجانحين

في هذه القرى الخاصة بالمحرفين من الأحداث تتم العناية الفائقة ويتجند الاختصاصيون من مربين ومرشدين اجتماعيين لمساعدة الصغار وتنشئهم في مدارس كاملة تضم المكتبات والمختبرات وكافة الضروريات من أجل تغيير انطباعاتهم السيئة والانطلاق من جديد في مسيرة الحياة الصحيحة .

الأصلاح المنشود :

إن اصلاح السجون عندنا يجب أن ينطلق من النظرة الانسانية التي تأخذ بعين الاعتبار شخصاً انحرف عن الطريق المستقيم فتأخذ بيده وتحسن أحواله تمهيداً لاعادته الى المجتمع . وانا بعد الوقوف على ماوصل اليه القوم في ديار الغرب من رقي في هذا السبيل نرى إن الاصلاح منوط بتحقيق مايلي :

- ١ - تأمين كافة الحاجيات الأولية للسجين مثل غرف المنامة الصحية وتقديم الطعام الصحي واللائق وفق مواصفات دقيقة .
- ٢ - التجانس في تقسيم السجناء الى فئات متعددة حسب طباعهم ودرجة رقيهم وذلك يكون باعتماد رأى اخصائي في علم الاجتماع يدرس أحوال كل سجين ويعد ذلك يتم وضع المتجانسين معا في غرفة مشتركة .
- ٣ - العمل داخل السجن : ان العمل يقرب السجين من عالم المجتمع ولعلنا اذا أحسننا تطبيق العمل نخفف من وطأة الوحشة في داخل الانسان ونعد ذلك البائس لدخول الحياة الصحيحة من جديد .
- ٤ - التعليم : ان التعليم والتوجيه في داخل السجن بواسطة رجال اختصاص يكون له الأثر الفعال في نفوس السجناء .
- ولعل الأهم من كل سبل الإصلاح هو التحسس بجدية ، والعزم بصدق وإخلاص ، لانقاذ فئة كبير هي من نتاج المجتمع أولا وآخرها .

محمد شمس الدين
مستشار محكمة استئناف طرابلس - لبنان

مصادر البحث :

- ١ - الحقوق الجزئية : للدكتور عبد الوهاب .
- ٢ - آراء في السجون : المحامي رولان أبوشديد
- ٣ - مباحث جزائية : الأستاذ موسى جريديني
- ٤ - جولة في ديار الغرب : الأستاذ رياض الميداني .



مصادر التمويل في المملكة العربية السعودية

اعداد: الأستاذ وليد عبدالقادر طاهر

الحلقة الثالثة

أمكن لـ ٧٤ شركة كهرباء الاستفادة من هذه القروض التي بلغت قيمتها ٤,٣٩١,٢٥٥,٦٩٦ .

وقد كان أكبر قطاعات الصناعة استهلاكاً لقروض الصندوق هو قطاع صناعات مواد البناء فحتى الآن حصل على ٥٠٪ من اجمالي القروض، وقد ازداد عدد المشاريع التي تم اقراضها من مشاريع مواد البناء الى ٩٠ مشروعاً منها ٦٨ مشروعاً تحت الموافقة عليها خلال العام المالي ٩٦/٩٧ ومعظم هذه القروض صغيرة تتراوح بين مليون واحد وعشرة ملايين، وقد تضاعفت قروض البنك عموماً ٥,٧٥ في عام

الانجازات : احتل الصندوق المرتبة الأولى بالنسبة للقروض عام ٩٧/٩٨ وقد بلغت قروض الصندوق ٤٥٪ من قيمة القروض وقدم قروضا في الفترة من ١٣/٤/١٣٩٤ هـ وحتى عام ٩٨ هـ وقدم قروضا بلغت قيمتها ١٠٧, ١٨٩, ٣٢٤, ٢, وفضل هذه القروض تمكنت المؤسسات الصناعية من انشاء أو توسعة (٢٠١) مشروعاً صناعياً.

كما ساهم الصندوق في تمويل مرافق الكهرباء في المملكة منذ عهد اليه مجلس الوزراء الموقر بإدارة برنامج القروض الحكومية لشركات الكهرباء لمساعدتها في توسعة وتطوير منشأتها وقد

٩٨/٩٧ عن عام ٩٥/٩٤ هـ فقد بلغت
٩,٦٠٤,٤٥٦ ألف مقابل ٩,٨٩,١٢٦ ألف
ريال عام ٩٥/٩٤

وقد بلغت قروض شركات الكهرباء حوالى
٨٠٪ من اجمالى قروض الصندوق.
صندوق التنمية العقارية :

التأسيس :

أنشأ بمقتضى المرسوم الملكى رقم م / ٢٣
وتاريخ ١١/٦/١٣٩٤ هـ ومركزه الرئيسى
الرياض.

رأس المال

٢٥٠ مليون ريال قابل للزيادة ، وقد زيد
فعلا ٢٤,٠٠٠ مليون ريال.
الادارة تديره لجنة يمينها رئيس مجلس الوزراء.
الهدف من انشائه :

اقراض الأفراد والمؤسسات لاقامة المشروعات
العقارية للسكن الخاص وللاستعمال التجارى.

* شروط الاقراض *

أ - لقروض انشاء المساكن الخاصة :

١ - أن يكون المقترض سعودى الجنسية .

٢ - أن لا يقل عمره عن ٢١ سنة إلا اذا كان
متزوجا فلا يقل عمره عن ١٨ سنة بعد اثبات
ذلك .

٣ - بالنسبة للنساء يقتصر الاقتراض على الأرامل
والمطلقات اذا كن يعلن أطفالا بعد اثبات ذلك
شرعا .

٤ - أن لا يكون طالب القرض يملك بيتا ملكية
مستقلة ، ويستثنى من ذلك أصحاب البيوت
القديمة غير الصالحة للسكن والتي يرغبون
هدمها وإعادة بنائها .

٥ - يشترط أن يكون مقر السكن المراد انشاؤه
بقرض من الصندوق في مكان إقامة المقترض .

٦ - لا يجوز اقراض من سبق له الاقتراض من
الصندوق .

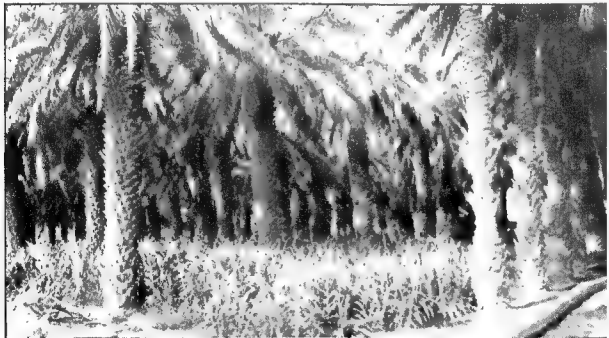
٧ - أن لا تزيد قيمته عن ٧٪ من تكلفة البناء .

ب - بالنسبة لشروط قروض الاستثمار :

١ - أن يكون سعوديا كان معنويا أو طبيعيا .

٢ - أن لا يتجاوز ٥٠٪ من التكلفة الاجمالية
للمشروع .

٣ - أن لا يكون قد سبق أقراضه سواء بالانفراد أو



بالاشتراك مع الغير، قبل تسديد كامل القرض.

*** الانجازات ***

احتل صندوق التنمية العقارية المرتبة الثانية بالنسبة لمؤسسات الاقراض المتخصصة، فقد قدم مبلغ ٥,٧ بليون ريال لمشاريع السكن، ٢٩٢ لمشاريع السكن التجاري كل هذا في عام ١٣٩٨/٩٧ هـ وحده فقط. وفيما يلي بيان عما قدمه المشروع من قروض منذ انشائه.

٩٨/٩٧	٩٧/٩٦	٩٦/٩٥
٦٠٢٧	٧٤٦٩	٢٥٨٧

وكانت نسبة قروضه عام ١٣٩٨/٩٧ ٣٢٪ من القروض كما أن قروض السكن الخاص كانت (٢٠) ضعف قروض الاستثمار.

جد - البنك الزراعي العربي السعودي :

*** الانشاء ***

تأسس بموجب المرسوم الملكي رقم ٥٨ الصادر بتاريخ ١٣٨٢/١٢/٣ هـ.

المركز الرئيسي والفروع :

الرياض، وله أن ينشئ فروعا في مدن أخرى، فقد بلغ فروعه حاليا ١١ فرع يتبعه ٥٢ مكتب في جميع مناطق المملكة الادارية.

الادارة :

له مجلس ادارة مكون من ١٠ أعضاء منهم ٣ عن القطاع الخاص .

الادارة : ويمثل وزارة المالية، وآخر عن وزارة الزراعة بالإضافة الى مدير عام البنك وأمين المجلس وسكرتير المجلس.

رأس المال : ٧٨٩ مليون ريال في عام ٩٧/٩٦ هـ، ووصل الى ١٤٣٨ مليون ريال عام ٩٨/٩٧ هـ.

الهدف من الانشاء :

تقديم القروض والتسهيلات الائتمانية اللازمة للمساعدة في تنمية القطاع الزراعي والأنشطة

المتعلقة به.

*** شروط الاقراض ***

١ - يقدم البنك القروض النقدية والعينية الى الأفراد والجمعيات والشركات والهيئات والمنظمات العاملة في المملكة في قطاع الزراعة. بشرط أن لا تتجاوز قيمة القرض المقدم لجهة ما ١٠٪ من رأس مال البنك المدفوع واحتياطياته.

٢ - يضمن البنك القروض التي تعقدتها الجهات المذكورة سابقا مع الغير بشرط أن تتفق هذه القروض مع أهداف البنك وشروطه.

*** الانجازات ***

بلغت جملة قروض البنك السزراعية لعام ١٣٩٨/٩٧ هـ مبلغ ٥٨٥,٦٦٨,٢٦٨ ريال استفاد منها ٢٠٢٩٨ مقترضاً، وقد شملت القروض هذه مختلف مجالات الزراعة من ألبان ومعدات زراعية ومشاريع للألبان والدواجن وخلاف ذلك من مستلزمات الانتاج الزراعي، وقد زاد حجم الاقراض بنسبة ٢٠٪ عن العام ٩٧/٩٦ هـ أما الاعانات قد تضاعفت أكثر من أربع مرات خلال الفترة ٩٤/٩٥ الى ٩٨/٩٧ هـ كما هو موضح في الجدول بـالـين الريالات :

٩٥/٩٤	٩٦/٩٥	٩٧/٩٦	٩٨/٩٧
١٤٦	٢٦٩	٦٧٢,٠٢٤	٨١٢,٦٦٨

وقد زادت القروض المتوسطة الأجل في عام ٩٨/٩٧ هـ عن القروض قصيرة الأجل حيث تمثل أكثر من ٩٠٪ اجمالي القروض (أى متوسطة الأجل).

د - صندوق تمويل المفاولين :

*** الانشاء ***

تأسس بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ٤٧ بتاريخ ١٣٩٤/١/٢٥ هـ.



جانب من حقول البترول

** رأس المال **

٥٠ مليون ريال زادت الى ٥٥٠ مليون ريال

عام ٩٧/٩٨ هـ

زيادة طاقة المقاولين السعودية على تنفيذ المشاريع الانشائية بتوفير التسهيلات الائتمانية اللازمة لتنفيذها عن طريق منح المقاولين قروض قصيرة أو متوسطة الأجل.

الإدارة :

تديره لجنة يرأسها سعادة وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطنى للشئون الاقتصادية.

** شروط الاقراض **

أولا :

١ - أن يكون المقاول قد تم تصنيفه وفقا لنظام تطبيق المقاولين .

٢ - أن يكون المقاول سعوديا أو تكون المؤسسة سعودية وملوكة بالكامل لسعوديين وتزاول نشاطها الرئيسى مباشرة من قبلها داخل المملكة .

٣ - أن يقدم المقاول بياناً مفصلاً عن مركزه المالى وعن الأعمال التى قام بها فى السابق والأعمال التى هى فى طور التنفيذ وعليه اثبات أنه المالك الحقيقى لأعماله ومعداته، ويتم استردادها خلال مدة أقصاها (٥) سنوات .

٤ - أن يقوم المقاول بتقديم جدول مفصل بالآلات والمعدات والمواد الأساسية التى يرغب فى شرائها وتحديد أسعارها ومكان انتاجها وتصديرها مع بيان كافة التفاصيل الفنية الخاصة بالآلات والمعدات وتعيين المشاريع التى ستستخدم هذه الآلات والمواد لتنفيذها وفقا لما جاء بأحكام اللائحة التنفيذية للبرنامج وما يصدره مجلس ادارة البرنامج من قرارات .

ثانيا الشروط الخاصة :

١ - أن يقوم المقاول باستيفاء جميع المستندات المطلوب ارفاقها للحصول على القرض .

٢ - أن يستوفى المقاول شروط الضمان والتأمين المطلوبة .

وقد توقف البرنامج قبل ثمانية أشهر وحل محل : برنامج تمويل المقاولين :

الانشاء :

صدر قرار مجلس الوزراء رقم ٤٤٣ فى ٨/٣/٩٦ بدعوى المخابر الآلية بمختلف أحجامها والمساعدة فى انشائها وذلك عن طريق تقديم قروض ميسرة لأصحاب المخابر القائمة لاحتلال الأنواع الآلية محلها، وعهد الى لجنة ادارة برنامج تمويل المقاولين بذلك .

الإدارة :

تدير البرنامج لجنة من خمسة أعضاء يرأسها وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطنى للشئون الاقتصادية، وعضو من وزارة التجارة وعضو من وزارة المالية والاقتصاد الوطنى وعضو من وزارة المالية بالإضافة الى مدير صندوق تمويل المقاولين .

الانجازات لصندوق تمويل المقاولين بشطريه (المقاولين والمخابز)

تضاعفت القروض التي منحها صندوق تمويل المقاولين خلال الفترة من (٩٥ / ٩٤) الى (٩٨ / ٩٧) مرات حيث زادت من حوالى ٣٪ مليون ريال في ٩٥ / ٩٤ الى حوالى ٦٦٧ مليون ريال في ٩٨ / ٩٧ ، وقد ساعدت القروض التي يمنحها الصندوق للمخابز على انشاء كثير من المخابز خلال عام ٩٨ / ٩٧ هـ حوالى ٨٤٪ من اجمالى القروض التي منحها الصندوق ، وقد ساعدت القروض التي منحها الصندوق خلال الثلاث السنوات الماضية وتبلغ حوالى ١٤٠ مليون ريال للمقاولين على توفير المعدات اللازمة للمقاولين لسرعة انجاز مشروعات الطرق وأعمال الحفر والبناء والتشييد وفيما يلى قائمة لما قدمه الصندوق من قروض بملايين الريالات .

٩٥ / ٩٤ ٩٦ / ٩٥

٩٧ / ٩٦ ٩٨ / ٩٧

قروض مقاولين

٩,٨٢٥ ١٠٢,٩٩٠

٦٧,٠٩٧ ٢٠,٠١٤

قروض مخابز

— ١٠,٩٧٧

٥٧,٨٠٥

المجموع

٩,٨٢٥ ١٠٢,٩٩٠

٧٨,٠٧٤ ٧٧,٨١

هـ بنك التسليف السعودى :

التأسيس :

أنشئ بمقتضى المرسوم الملكى رقم

م / ٤٤ وتاريخ ٩ / ٢١ / ١٣٩١ هـ

رأس المال : وموارد التمويل الأخرى .



رأس المال

بدأ برأسمال مبدئى قدره ٥٠ مليون ريال
ووصل حاليا الى ٢٨٠ مليون ريال .
شروط الاقراض :

١ - أن يكون قد حصل طالب القرض على ترخيص بانشاء مخبز من وزارة الصناعة والكهرباء

٢ - أن يكون المخبز المزمع اقامته آليا .

٣ - أن يكون المخبز المزمع اقامته مزود بمعدات تستقبل الدقيق السائب آليا .

٤ - أن تكون لديه أرض صالحة للمخبز (امتلاك أو إيجار)

٥ - أن يقدم الدراسة الاقتصادية للمشروع نفسه ، ويغضى القرض ٦٠٪ من تكاليف المشروع على الأرض .

٦ - أن يقوم باستيفاء جميع المستندات المطلوب ارفاقها بطلبه للحصول على القرض .

٧ - أن يستوفى شروط الضمان والتأمين المطلوبة .

رأس المال :

خمسـة ملايين ريال تكتسب الحكومة بـ ٥٠٪
في المائسة منه وتكتسب مؤسسة النقد العربي
السعودي بـ ٥٠٪ الباقية . ويجوز للحكومة أن
تقرر زيادة رأس المال المذكور بناء على توصية من
المجلس .

موارد التمويل الاخرى

أ - ودائع حكومية لا تقل أرباحا بقدر ماتدعو
الحاجة وذلك في حدود ١٠ ملايين ريال ويجوز
زيادته .

ب - أي خصصات أو أموال تعين الحكومة بها
البنك على سبيل الهبة أو القرض يعين الوزير
قيمتها من حين لآخر ويحتفظ البنك بها على النحو
الذي يقرره الوزير وبالشروط التي يضمها (أي
وزير المالية والاقتصاد الوطني) .

ج - قروض بدون فوائد تقدمها المؤسسة بالمبالغ
للمدد التي يتفق عليها بين وزير المالية وحافظ
المؤسسة .

د - ودائع بدون فائدة يودعها الجمهور وتقوم
الحكومة بتسديدها .

الأهداف :

اعطاء القروض بدون فائدة للمواطنين
السعوديين ذوي الامكانيات المحدودة لمساعدتهم
على التغلب على صعوباتهم المالية .

... وفقا لما ورد بنظامه المنشور بجريدة أم
السري بمعد ٢٣٩٨ في ٨ / ١٠ / ١٣٩١ هـ
والمطبوع عام ١٣٩٤ هـ .

المقر الرئيسي والفروع :

المقر الرئيسي مدينة الرياض ويجوز أن تكون
له فروع أو توكيلات أو مراسلون في الأماكن التي
يراها مجلس ادارته داخل المملكة العربية
السعودية .

وللبنك حاليا (٥) فروع في الرياض وجده
والدمام والطائف والمدينة المنورة .

ادارة البنك :

يدير البنك مجلس ادارة مكون من ٧ أعضاء
من بينهم الرئيس والمدير العام للبنك ويعينه وزير
المالية والاقتصاد الوطني بقية الاعضاء لمدة ٣
سنوات على أن يكون من بينهم ممثل عن مؤسسة
النقد العربي السعودي ويجوز اعادة تعيين أعضاء
المجلس الخمسة لمدة أو مدد أخرى حسبما يقرر
وزير المالية والاقتصاد الوطني .

١ - أن يكون المقرض سعوديا .

٢ - تقديم رهن كاف لاستيفاء القرض أو تقديم
كفالة مقبولة من شخص مالى أو مؤسسة مالية
وفقا لاحكام نظام البنك وللتعليمات الصادره
بموجبه على أن يكون ضمن ماتشتمل عليه هذه
التعليمات التالية :

أ - أن المقرض ذو حاجة لعملية للقرض .

ب - أن القرض سيؤدي غرضا اجتماعيا مقبولا .

الانجازات :

كانت قيمة القروض في عام ٩٧ / ٩٨ هـ أقل
من قيمتها عام ٩٦ / ٩٧ هـ نتيجة لارتفاع مرتبات
العاملين بالدولة وبالتالي عدم انطباق شروط منح
القروض الا على مجموعات أقل من هؤلاء
العاملين .

وقد حصلت قروض ترميم المساكن على أكبر
نسبة حيث كانت ٦٨٪ من اجمالي القروض ،
قروض الزواج حوالى ٣٠٪ ، من اجمالي
القروض عام ٩٧ / ٩٨ في حين كانت تمثل ٧ ، ٦٪
من اجمالي القروض عام ٩٤ / ٩٥ وفيما يلي
جدول بالقروض الممنوحة حسب أنواعها
بملايين الريالات :

السنة	الزواج	ترميم المساكن	العلاج	الحرف	المجموع
٩٥/٩٤	٢٦,٥٤١	١٢,٨٨١	٠,٠٤٤	٠,١٣٧	٣٩,٦٠٣
٩٦/٩٥	٥٥,١٩٦	٢٤,٣٤٠	٠,٠٨٠	٠,٥٠١	٨٠,١١٧
٩٧/٩٦	٥٦,٣٣٤	١٠٠,٤٥٧	٠,٠٧٣	٠,٦٦٩	١٥٧,٥٣٣
٩٨/٩٧	٣٠,٦٣٣	٦٩,٣٥٠	٠,٠٤	٠,٧٦٥	١٠٠,٧٥٢

ر - المؤسسة السعودية للاستشارات المصرفية :
التأسيس :

أنشئ هذا البنك بموجب مرسوم ملكي في
منتصف جمادى الثانية عام ١٣٩٦هـ (يونيو
١٩٧٦م).

الهدف :

تقديم القروض المتوسطة والطويلة الأجل
للأفراد والمؤسسات لتمكينها على وجه الخصوص
من تمويل المشاريع الجديدة في قطاع الزراعة
والصناعة والقطاعات الاقتصادية الأخرى.

رأس المال

٣٠ مليون ريال نصفها عند الانشاء وطرح
٣٦٪ من رأس المال للاكتتابات العام و ٦٤٪
تدفعها المؤسسات المصرفية السعودية والأجنبية،
وقد ساهمت المؤسسات السعودية التالية في رأس
مالها :

البنك الاهلي التجاري ، بنك الرياض ، بنك
الجزيرة ، المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية .
أما المؤسسات الأجنبية والتي دفعت ٣٥٪ من
رأس المال فهي :

مؤسسة تشيس مانهاتن المصرفية لما وراء البحار،
البنك الصناعي الياباني ، شركة جي . هدى
شردار ارمامه وشركاه المحدودة (بريطانيا) شركة

البنك التجاري (كوميرزبنك أي . جي) ألمانيا
الغربية .

الادارة

يديره مجلس ادارة من عشرة أعضاء سبعة
منهم يمثلون الشركاء السعوديين واثنان من
مؤسسة تشيس مانهاتن والتي تمثل ٢٠٪ من
رأس مال المصرف بإدارته وتشغيله للخمس
سنوات الاولى .

المركز الرئيسي :

الرياض :

جـ - الشركة المصرفية السعودية للاستثمار :

الانشاء : صفر عام ١٣٩٧هـ الموافق فبراير
١٩٧٧م

رأس المال : ٣٠,٠٠ مليون ريال مدفوعة
بالكامل .

المقر الرئيسي

الرياض

الأهداف :

التمويل المتوسط وطويل الاجل لمشاريع
الاعمال والاستثمارات .

الادارة :

مجلس ادارة من ١٠ أعضاء بما فيهم الرئيس ،

المركز الرئيسي :

الرياض

الادارة :

مجلس ادارة من ١١ عضواً، أربعة يمثلون الحكومة وثلاثة من المؤسسة وثلاثة من أصحاب الاعمال المحترمين ومدير عام المؤسسة .
تابع مصادر التمويل الحكومية الداخلية :

(ب) مصادر تمويل غير واعانات :

وتتمثل في ٣ وزارات تقدم اعانات (أى ليست بالقروض فهى لاترد) وتقدم أراضى وأما مجاناً أو بسعر رمزى .

(١) وزارة الشؤون البلدية والقروية :

وتقوم بالتمويل العينى فقط أى تقدم أراضى فقط أما بسعر رمزى أو اجمالى وقد قامت الوزارة بتقديم أراضى لذوى الدخل المحدود وللجامعيين مجاناً، بالإضافة الى سعر رمزى للمخازن الكبيرة والمشاريع الانتاجية المفيدة الأخرى بما فيها مجمعات الاسكان .

(٢) وزارة الزراعة والمياه :

وتقدم اعانات مالية وقطع أراضى ضمن نظام الأراضى البور وأراضى للمشاريع الزراعية وأراضى لمشاريع الدواجن .

وتتركز أكبر نسبة من الاعانات خلال عامى ٩٧/٩٦ الى ٩٨/٩٧ الاعانات الخاصة بالمواشى حيث لم يبدأ صرفها الا اعتباراً من ٩٦/٩٥ وقد بلغت حوالى بليون ريال منها حوالى ٦٠٥ مليون ريال فى عام ٩٧/٩٨ هـ .

وتتمثل اعانة القمح المركز الثانى بعد اعانة المواشى حيث تم صرف حوالى ١٥٦ مليون ريال لهذا الغرض وفيما يلى جدولاً بأنواع الاعانات وتطورها من عام ٩٥/٩٤ هـ الى ٩٧/٩٨ هـ بملايين الريالات .

ك - المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية :

وأن كانت المؤسسة تخدم العمال والموظفين الغير خاضعين لانتظمة التقاعد المدنى والعسكرى ولكنها باستثمارها لاموالها فى الشركات العامة المحدودة الناجحة (مثل المؤسسة السعودية للاستثمارات المصرفية) فقد أصبحت أحد مصادر التمويل الهامة .

الائتماء :

بمرسوم ملكى صادر عام ١٣٨٩ هـ الموافق .

١٩٦٩ م .



جانب من حقول البترول

النوع	٩٥/٩٤	٩٦/٩٥	٩٧/٩٦	٩٨/٩٧
الأسمدة	١٦,٢١٥	٧,٦٨٢	٩,١٤٥	١١,٨٥٢
الذرة	١٧,٩٨٥	١,٧٢٢	٣٨,٦٢١	١,٢٦٥
القمح	٣٨,٩٥٩	١٥,٤٤٤	٧٩,٨٠٠	٤٨,٦٦٣
المواشى	—	١٧٣,٦١٤	٢٧٣,٨٩٨	٦٠٥,٠٠٠
الأرز	—	—	٠,٣٨	٠,٥٢
الاعلاف	—	—	٢٠	—
المجموع	٧٣,١٥٩	١٩٨,٤٦٢	٤٢,١٥٢	٦٦٦,٨٣٢

(٣) وزارة المالية والاقتصاد الوطنى :

وتقدم معونات مالية وقروض فقط . وفيما يلى شرح موجز عنها (عدا ماتقدم الصناديق التابعة لها) لقد زادت المعونات التى تقدمها الوزارة بشكل كبير للدرجة أن ١٢٪ من اعانات الوزارة لعام ٩٨/٩٧ هـ هي ضعف ماقدمته الوزارة من اعانات عام ٩٥/٩٤ هـ السبب فى ذلك لزيادة كبيرة فى قروض الفنادق حيث خصصها فى الثلاث السنوات الماضية أكثر من ٢,١ مليون ريال ساعدت على انشاء ثمانية فنادق تضم أكثر من ١٧ ألفا غرفة وذلك على مستوى جميع المناطق والمدن الرئيسية بالملكة لمواجهة زيادة الطلب على الفنادق بشكل ملحوظ فى الأعوام الاخيرة وفيها يلى جدول بالاعانات والقروض الممنوحة بملايين الريالات : مع ملاحظة أن انخفاض اعانة المواد الغذائية لتثبيت أسعار السلع الهامة يرجع بصفة أساسية الى انخفاض الأسعار العالمية لبعض تلك السلع فضلا عن زيادة الانتاج المحلى من تلك السلع .

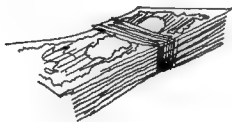
أ- الاعانات :

النوع	٩٥/٩٤	٩٦/٩٥	٩٧/٩٦	٩٨/٩٧
اعانة المواد الغذائية	١,١٣٥,٧١٩	٧٠٠,٠٠٠	٦٠٠,٠٠٠	٧٠٠,٠٠٠
اعانة الصحف	٩,٣١٠	٩,٣١٠	٩,٣١٠	٩,٣١٠

قروض المستشفيات	٣٦,٢٨٠	٥٥,٤١٢	٤,٠٠٠	-
قروض الفنادق	-	٧٨,٠٠٠	٣٠٠,٠٠٠	١,٧٦٣,٠٠٠
قروض المشاريع	-	-	٥٥,٠٠٠	٧٢,٥٤٤
الزراعية الكبرى	-	-	-	-
قروض المؤسسات الصحفية	-	٦,٠٠٠	١٧,٠٠٠	-
قروض أخرى	٦,٠٧٠	-	-	-
المجموع	١,١٤٥,٠٢٩	٧٠٩,٣١٠	٦٠٩,٣١٠	٧٠٩,٣١٠

بالإضافة إلى الاعانات المقدمة لكل سعودية
تود فتح مشغل للخياطة ولكل مهنى سعودى يود
فتح ورشة وماشينها .
وفيسا يلى جدول رقمى بين أهم الانجازات
التي ساهمت القروض والاعانات على تحقيقها :
قطاع النشاط : أهم الانجازات (من ٩١ الى
٩٨ هـ)
المشاريع الزراعية :

بلغ عدد قروض البنك الزراعية ٧٦٢٨ قرضا
منها ٦٣٥١٥ قرض متوسط الاجل ، والباقي
قصر الاجل وبلغ عدد الآليات الزراعية
والمضخات المعانة حوالى ٧٢,٦٠٠ آلة وهكذا .



«إنتهى البحث»

وقد ساعدت هذه القروض والاعانات في
انشاء كثير من المستشفيات الخاصة والفنادق
الكبرى وتمكنت المؤسسات الصحفية من توفير
المستلزمات من آلات الطباعة الحديثة علاوة على
تشجيع المواطنين على انشاء المشاريع الزراعية
الكبرى لانتاج الالبان والدواجن والبيض في
المناطق التي يشتد الطلب عليها وقد ظهرت
بالفعل هذه المنتجات في الأسواق .

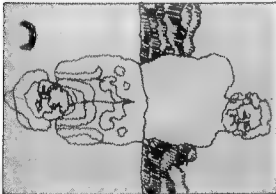
وتم افتتاح مجموعة كبيرة من المستشفيات
والفنادق بالمناطق المختلفة في المملكة وبعض
الجهات النائية وظهرت الصحف والمجلات في
ثوب جديد يصل الى مستوى الصحف الأجنبية
والعالمية .

ومن ضمن الاعانات الممنوحة : القرار
الصادر من مجلس الوزراء رقم ٦٨٧٦ في
١٣ / ٤ / ٩٨ هـ بمنح اعانة مقطوعة لمدة واحدة
لمحترفي صيد الأسماك قيمتها عشرة آلاف ريال
ويجربى صرفها حاليا بمعرفة لجان متخصصة وقد
خصص لهذا الغرض اعتماد وقدره حوالى ٤٠
مليون ريال .

ومختارات تراثية

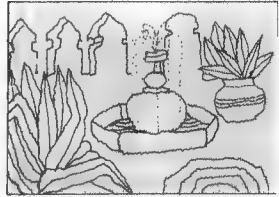
الأخوان .. والرجال

قال المتأني : الاخوان ثلاثة أصناف : فرع
بائن من أصله ، وأصل متصل بفرعه ، وفرع
ليس له أصل . فأما الفرع البائن من أصله ،
فإخاء بنى على مودة ثم انقطعت فحفظ على ذمام
الصحة . وأما الأصل المتصل بفرعه ، فإخاء
أصله الكرم وأغصانه التقوى . وأما الفرع الذى
لا أصل له ، فالمموء الظاهر الذى ليس له باطن .
وقال خالد بن صفوان : الناس ثلاث طبقات :
طبقة علماء وطبقة خطباء ، وطبقة أدباء ، ورجرة
بين ذلك ، يغلون الأسعار ، ويضيعون الأسواق ،
ويكدرون المياه .



طرائف

اتفقا .. واختلفا!



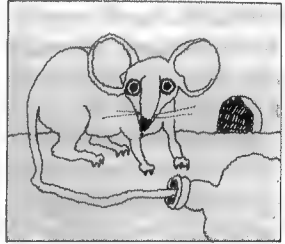
لما قدم معاوية من الشام ، وكان عمر قد
استعمله عليها ، دخل على أمه هند ؛ فقالت له :
يابنى إنه قلما ولدت حى مثلك ، وقد استعملك
هذا الرجل ، فاعمل بها وافقه أحببت ذلك أم
كرهته . ثم دخل على أبيه أبى سفيان ؛ فقال له :
يابنى إن هؤلاء الرهط من المهاجرين سبقونا
وتأخرنا عنهم ، فرفعهم سبقهم وقصر بنا تأخرنا ،
فصرنا أتباعا وصاروا قادة ؛ وقد قلدوك جسيما من
أمرهم ؛ فلا تخالفن أمرهم ، فإتلك تجرى الى أمد
لم تبلغه ، ولو قد بلغت لتضفت فيه .

قال معاوية : فعمجت فى اتفاقها فى المعنى
على اختلافها فى اللفظ .

التكرار يُعَلِّم . . وينسى !

تلکم ابن السہاک یوما وجاریة له تسمع : فلما
دخل قال لها : کیف سمعت کلامی ؟ قالت : ما
أحسنته لولا أنك تکرر ترده !
قال : أردده حتی يفهمه من لم يفهمه . قالت :
الی أن يفهمه من لم يفهمه یكون قد مله من
فهمه !!

یشکو الفأر



کتب أبو الفرج الأصفهانی الی المهلبی، یشکو
الفأر، ویصف البهر:

یاحدب الظهر وقصع الرقاب
لقداللق الأنیاب والأذنان
خلقت للفساد مذخلق الخلق
ولسعیث والأذى والخراب
ناقیات فی الأرض والسقف والحیطان
نقبا أعیا علی النقب
آكلات کل المآکل لاتأ
منها شاریات کل الشراب
آلفات قرض الشیاب وقد یعدل
قرض القلوب قرض الشیاب

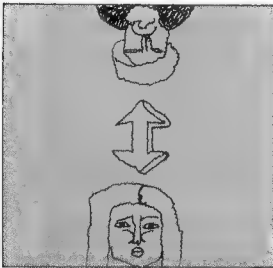
إدعاء العلم

قال مقاتل بن سلیمان وقد دخلته أبهة العلم :
فلوئی عما تحت العرش الی أسفل من الثری .
فقام الیه رجل من القوم فقال : مانسألك عما تحت
العرش ولا أسفل من الثری ، ولكن نسألك عما
كان فی الأرض وذكره الله فی کتابه : أخبرنی عن
کلب أهل الکهف ، ماکان لونه ؟ فأنجمه .

طلّوها . . ونندم!

طلّق أبوقطفیة (عمرو بن الولید بن عقبة بن
أبى معیط) طلق امرأته فتزوجها رجل من أهل
العراق، ثم ندم بعد أن رحل بها الرجل وصارت
له، فقال :

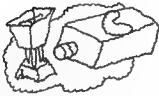
فیا أسفا لفرقة أم عمرو
ورحلہ أهلها نحو العراق
فلیس الی زيارتها سبیل
ولاحتی القیامة من تلاقی
وعل الله یرجمها إلینا
بموت حلیل أو طلاق
فأرجع شامتا وتقر عینی
ویجمع شملنا بعد افتراق



من أقرب ؟

قال الأصمعي : بعث الحجاج الى يحيى بن يعمر ، فقال له : أنت الذى تقول إن الحسين بن على ابن عم رسول الله ﷺ ؟ ابن رسول الله ؟ لتأتينى بالمخرج مما قلت أو لأضرب عنقك ! فقال له ابن يعمر : وإن جئت بالمخرج فأنأ آمن ؟ قال : نعم . قال : اقرأ : (وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء إن ريك حكيم عليم . ووهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهارون وكذلك نجزي المحسنين ، وزكريا ويحيى وعيسى) فمن أقرب : عيسى من ابراهيم . أو الحسين بن محمد ﷺ ؟ وانما هو ابن بنته ، فقال له الحجاج : والله لكأنى ماقرأت هذه الآية قط ، وولاه قضاء بلده ، فلم يزل بها قاضيا حتى مات .

عطر نثن !



كانت أسماء بنت مخزبة تباع العطر بالمدينة . فقالت الربيع بنت معوذ بن عفراء الأنصارية . وكان أبوها قتل أبا جهل بن هشام يوم بدر واحتز رأسه عبد الله بن مسعود وقيل بل عبد الله بن مسعود هو الذى قتله فذكرت أن أسماء بنت مخزبة دخلت عليها وهى تباع عطرا لها فى نسوة ، قالت : نسألت عنا ، فانتسبنا لها . فقالت : أنت ابنة قاتل سيدة تعنى أباجهل قلت بل أنا بنت قاتل عبده . قالت : حرام على أن أبيعك من عطرى شيئا . قلت : وحرام على أن أشتري منه شيئا ؛ فها وجدت لعطر نثن خير عطرك .

تعدو الذئاب على من لا كلاب له !!



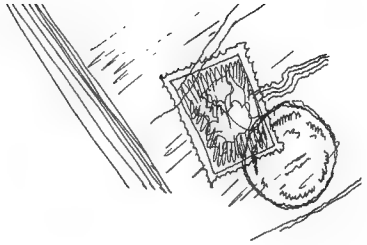
قدمت امرأة مكة المكرمة وكانت من أجل النساء . فبينما عمر بن أبى ربيعة يطوف اذ نظر اليها فوقعت فى قلبه ؛ فلما منها فكلمها ، فلم تلتفت اليه . فلما كان فى الليلة الثانية جعل يطلبها حتى أصابها .

فقالت له : اليك حتى ياهذا ؛ فانك فى حرم الله وفى أيام عظيمة الحرمه . فأنح عليها يكلمها حتى خافت أن يشهرها . فلما كان فى الليلة الاخرى قالت لأخيها : أخرج معى يا أخى فأرى الناسك ؛ فأنى لست أعرفها فأقبلت وهو معها فلما رآها عمر أراد أن يعرض لها ، فنظر الى أخيها معها فمدل عنها ؛ فتمثلت المرأة بقول النابغة :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له

وتتقى صولة المستأسد الحامى

رسائل إلى المحرّر



الأستاذ / عبد القدوس الأنصاري

المقترحة. وتشكر لسيادتكم تعاونكم الصادق لما فيه خير أمتنا.

تحية طيبة وبعد :

سيراً على النهج الذي سلكته الأمانة العامة للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي في عقد ندوات علمية تبحث جوانب متعددة في مجال الدفاع الاجتماعي والسياسة الجنائية من خلال التشريع الإسلامي.

ولما تمهده الأمانة العامة في سيادتكم من غزير العلم والمعرفة ولما تعرفه عنكم من حب للتعاون البناء لما فيه صلاح مجتمعنا يسرها أن تساهموا في أعداد ورقة عمل في أحد موضوعات الندوة العلمية حول التكافل الاجتماعي في الإسلام وأثره في الوقاية من الجريمة - وهو العادة وأثرها النفسي في الوقاية من الجريمة.

ويسعدنا، أن ترفق طي هذا، جدول بموضوعات الندوة وشروط أعداد أوراق العمل، حتى يتسنى لسيادتكم التفضل بمرحلة حدود الموضوع الذي تكتبون فيه وعدم تداخل الأفكار مع البنود المثبة في جدول الأعمال. وبغية الاحاطة بالشروط التي ينبغي توافرها في أوراق العمل.

تأمل المنظمة، أن تستلم من سيادتكم ما يفيد تفضلكم بالموافقة على أعداد ورقة العمل

التكافل الاجتماعي في الشريعة الإسلامية وأثره في الوقاية من الجريمة

الموضوع الأول : مفهوم التكافل الاجتماعي في الإسلام وأساسه النظرية.

١ - معنى التكافل في الإسلام وأبعاده الاقتصادية والاجتماعية.

٢ - التكافل الاجتماعي في الإسلام ودوره في الفلسفة الوقائية والجبرائية حيال الجريمة.

٣ - دراسة نقدية للنظم المعاصرة في الوقاية والجزاء ومعاملة المجرمين في ضوء التكافل الاجتماعي في الإسلام.

الموضوع الثاني : التكافل الاجتماعي في الإسلام ودوره في التنشئة الاجتماعية.

١ - مؤسسات التكافل الاجتماعي وأثرها في الوقاية من الجريمة.

(الجمعيات .. الضمان الاجتماعي)

٢ - مسؤولية الفرد والأسرة والمجتمع في الوقاية من الجريمة.

٣ - وسائل الضبط الاجتماعي في المجتمع وأثرها في علاج الانحرافات السلوكية.

الموضوع الثالث - التكافل الاجتماعي في الإسلام ودوره في حماية المال العام والخاص.

- ١ - سياسة الإسلام في اكتساب المال وتنميته.
- ٢ - المنهج الإسلامي في ترشيد الانفاق عند الأفراد والجماعات والدول.
- ٣ - فريضة الزكاة وأثرها في الوقاية من جرائم الاعتداء على المال.

شروط ينبغي توافرها في أوراق العمل

- أن تكون أوراق العمل، بحوث علمية مجردة، تعبر عن وجهة نظر المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي، لا عن وجهة نظر الحبير أو الشخص المكلف بإعدادها.

- تتمعرض أوراق العمل لوجهات النظر والآراء المختلفة، مع ذكر جميع الحجج والاسانيد لكل رأى أو فكره، ولأمانع من ذكر وجهة نظر يفضلها الحبير أو المكلف بإعداد الورقة، إذا كانت وجهة النظر هذه، تنسجم مع أهداف المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ومراميها، مع ذكر جميع المراجع والمصادر التي استند إليها.

- من المفضل، أن تكون في خاتمة أوراق العمل، خلاصة، توضح فيها نقاط محددة - وبمجرد أن تكون على شكل أسئلة - لاثارة المناقشات وتبادل الآراء حتى تتكامل - لأوراق العمل هذه - هويتها وتتحد أبعادها.

- لفرض الوقوف على محتويات أوراق العمل المعدة من السادة الخبراء أو الأشخاص المكلفين بإعدادها. ولمعرفة مدى اتساقها مع اتجاهات المنظمة وأهدافها، فقد شكلت الأمانة العامة للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي، لجنة عليا، يكون واجبها دراسة أوراق العمل المقدمة واعتمادها.

- في حالة اعتماد أية ورقة عمل من قبل اللجنة العليا، سوف تستدعى الأمانة العامة للمنظمة الحبير أو الشخص المكلف بإعدادها لحضور هذه الندوة على نفقة الأمانة العامة للمنظمة التي ستتحمل أجور تذكرة السفر مع تخصيصات للإقامة.

- ينبغي أن ترسل أوراق العمل قبل تاريخ ٥/ مايو/ أيار ١٩٨٣ ليتسنى عرضها على اللجنة العليا المشكلة لهذا الغرض، وأن لا يتعدى عدد صفحات كل ورقة ١٥ صفحة من الحجم الكبير.

- الأمانة العامة للمنظمة غير ملزمة بإعادة أوراق العمل المقدمة من السادة المكلفين بإعدادها في حالة عدم اعتمادها من اللجنة العليا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

في رسالة سابقة لسعادتكم تضمنت الدعوة لزيارة مركز المعلومات بشرطة
جدة لتقديم الرأي ورحيق التجارب والخبرات لابناءكم في شرطة جدة
والاستفادة مما في جميتكم من معرفة عن الشرطة والأمن عموما .
وها نحن نكرر الدعوه

كما نرجو سعادتكم التكرم بارشادنا الى كيفية الحصول على المراجع التي
أشرتتم اليها في موسوعة مدينة جدة لاهمية احتواء مكتبة الشرطة عليها
والرجوع اليها عند الحاجة وتكون شاكرين لسعادتكم حسن تجاوبه المعهود
وتقبلوا فائق تحياتي وتقديرى .

اللواء : فيصل محمد الحارثى
مدير شرطة جده

غرة شعبان .. موعداك مع :

كتاب

« الصيام .. وتفسير الأحكام »

في قسمين

بقلم : عبد القدوس الأنصارى

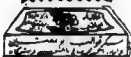
الى جانب مختارات رمضانبة لكبار الكتاب والأدباء السعوديين
مادة علمية رصينة إخراج ممتاز وطباعة أنيقة



أبو جبل نعمة أو شاهي بيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع
فثمان واحد يغنيك عن عشرة من غيرها

اشربوا
الشاهي
المنعش



هذا من فضل ربّي

اجود البضائع المضمونة بأرخص الأسعار
كل بضاعة بجودها المشتهر غير ممتازة بخودها استرجاع نقوده حالاً
هذا الضمان غير مقيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM
"AMEEN"
٤٥٣٢
٤٦٩١
نقود:
المستوع ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه
أحمد محمد صالح باعشن وشركاه
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.
JEDDAH - SAUDI ARABIA



جائزة الدولة التقديرية في الأدب الأمانة العامة للترشيح

يسر لجنة جائزة الدولة التقديرية في الأدب أن تعلن عن فتح باب الترشيح لمنح الجائزة
عام ١٤٠٣ هـ وفق ما يلي :-

(١) أن يتم الترشيح عن طريق الجامعات، والهيئات العلمية، والأندية الأدبية، والمجلات
الأدبية المتخصصة، والصحف المحلية، بالمملكة العربية السعودية . . ويمكن الحصول
على استبيان الترشيح من إحدى الجهات السالفة الذكر .

(٢) أن يكون المرشح سعودي الجنسية .

(٣) ألا يقل عمره عن خمسين عاماً .

(٤) أن يكون قد أسهم اسهاماً جليلاً في أبراز القيم الدينية واثراء الحياة الفكرية والأدبية
بالمملكة .

(٥) ترسل الترشيحات مع خمس نسخ من المؤلفات والأبحاث التي قام بها المرشح حيث
سيتم عرض هذه المؤلفات ضمن المعرض الذي سيقمه الأمانة العامة وقت تقليد الجائزة .

(٦) يرسل استبيان الترشيح - بعد ملء بياناته - باسم الأمين العام لجائزة الدولة التقديرية في
الأدب على العنوان الآتي :

(الرياض، شارع الجامعة، مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ص.ب: ٩٥٦ -
١١١٨٥) .

(٧) يرفق باستبيان الترشيح صورة لحفيظة النفوس، عضوية المرشح في الهيئات العلمية أو
الأدبية ان وجدت .

(٨) لا تسترد المؤلفات أو الأبحاث المرفقة باستبيان الترشيح .

(٩) آخر موعد لقبول الترشيحات والانتاج هو نهاية شهر شعبان عام ١٤٠٣ هـ .

(١٠) تتكون الجائزة من أ - براءة . ب - ميدالية ذهبية . ج - منحة مالية مدى الحياة

والسرموفق

فيصل بن فهد بن عبد العزيز

رئيس لجنة الجائزة

المستقبل

في صناعة الزيت والغاز

توفر أرامكو لجميع المهتمات والممارسين العالميين

الفرصة للمشاركة في تطوير وتطوير



مميزات أخرى عامة

- عناية طبية مجانية لك ولعائلتك
- برنامج لطلاب مساكن عائلية
- برنامج للأجور بالإضافة لنظام التأمينات الاجتماعية
- راتب شهري في السنة بدل سكن للمستحقين حسب النظام

★ شروط عامة

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
- أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة
- أن يكون لائقاً صحياً بموجب اختبار طبي

❖ مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

الرياض: الناصرية. مقابل مستشفى الملك فيصل
التخصصي. ت. ٤٤١١.٥٥
الدوادمي: عمارة النصر. مقابل بلدية الدوادمي. ش. ١١٩
وادي فوارة/الغاسين: قرب محطة سيات الجديدة. ت. ٧٤١٧٤
بريدة: شارع السادة. قرب فرع وزارة العدل. عمارة الطريق
ش. ٩. ت. ٢٢٣٤١٧٤
حائل: شارع الملكة. مقابل إمارة منطقة حائل. حدة النقل
ش. ٨. ت. ٥٢٤٧٢
عمر (بني): التتالين. مقابل المستشفى. ت. ٦٦٤.٥٩٩
الجبيل: شارع السيف العام. ت. ٦٤١.٩١
تجرا: شارع السادة. ص. ٧١. ت. ٥٢٤١٧٤
تبرج: طريق مسكني. ص. ٧٣. ت. ٢٢٣٤١٧٤
الجبيل: شارع العام. ص. ١١٤. ت. ٧٤٥١٤
ميمون تكسا أمريكا: ١٢١١١
Rm 101, 10000, Houston, Texas, USA
Tel: 1 713 284 0040 / 284001 / 284002

الظهران: مقابل مستشفى الزيت. أرامكو - الظهران
ت. ٧٥٠٧٤ (للحامين)
الظهران: قرب ميناء خيل الظهران على طريق
الظهران - الدمام. ت. ٨٧٥٢.٣٨
الدمام: شارع الخبر - الدمام. مقابل مسجد
الدرويش. ت. ٨٢٢٢١٥٥
الخبر: شارع الملكة/القضائي. الدور العلوي
شارع الظهران. الخبر. ت. ٨٦٤٨١٢
القطيف: شارع الميراث. مقابل بنك الراجحي. ت. ٨٥٥٢٤١٦
الرياض: مبنى وزارة الشؤون. للملح رقم ١. ت. ٢٧٧٤١
الأحساء: مدينة البرز. ت. ٥٢٢٢١٢٢
جدة: شارع محمد حسن عبد. الشرفية. نهاية لحد
ص. ٧٢. ت. ٦٥٤٦٥٥
الطائف: مقابل مستشفى الملك فيصل. ص. ٩٤. ت. ٧٢١١٦٤
أبها: شارع العام. لؤي. الخيس. ص. ١٥٥. ت. ٥٩٩٤

العلم

مجلة شهرية للآداب والعلوم

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة البريد والهاتف

KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF
POST, TELEGRAPH & TELEPHONE

(برقية)

عادية

ORDINARY

خط الإرشاد
WORD LINE

ADDRESS



حاصلات (٣)

هـ	ريال
الأجرة الأصلية	
رسم التمبرات	
المجموع	

No.

الوقت

ختم ذو تاريخ

رقم الحاصلات

تعليمات مصاحبة

Service Instructions

جدة مجلة العلم

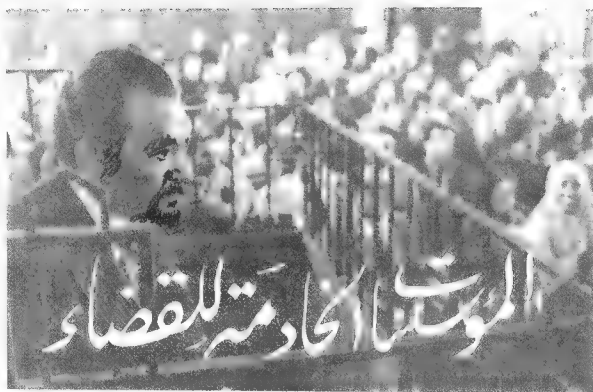


مما قل ..

.. إن الله تعالى في كتابة الحكيم نفي معرفة الإنسان بسر الوقت التي تنتهي به الدنيا ، وتقوم فيه الساعة حين قال عن الساعة (لا تأتكم إلا بغتة) والله أصدق القائلين ، إنه الخالق الذي خلق الدنيا ، وعلم وقت بدايتها ووقت نهايتها .. واستأثر بعلم خلق الدنيا وعلم وقت بدايتها ، ووقت نهايتها وحجب خلقه عن معرفة ذلك الوقت بنص كتابه الحكيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

الأنصاري
عليه السلام





مؤسسة التوكّل في الدعاوى والخصومات ودورها في ضمان حقوق الإنسان .
 (دراسة موازنة بين التوكّل في الدعاوى والخصومات وبين المحاماة في كل من الفقه الإسلامي والقوانين
 الوضعية) .

بإلحاح :

المهامي الدكتور صلاح الدين الناهي
 الأستاذ المتمرس بجامعة بغداد
 رئيس شرف جمعية القانون الممارس العراقية

كلمة تمهيدية :

تتميز محكمة القاضي في النمط الإسلامي (العائلة الشرعية والإسلامية) بكونها محكمة الاختصاص
 العام في النظر في جميع الخصومات ، وبين جميع الأفراد والجهات^(١) إذ يخضع لاختصاصها
 حتى السلطان^(٢) .

وتتميز بتمتعها بدرجة عالية من الاستقلال في اداء مهمة القضاء ، فهي سلطة عامة ، لا يحد
 منها سوى ما يناط من الاعمال ذوات الصبغة القضائية العادية أو الجزائية بمجتهات استثنائية أخرى
 كالشرطة والحسبة ومحكمة المظالم .

ولا تخضع اقلية القاضي في النمط الإسلامي التقليدي للاستئناف أمام جهة قضائية أعلى من جهة محكمة القاضي ، ولا يكاد يستثنى من ذلك سوى ماروي من مؤسسة « صاحب الرد » في الأندلس الأموية الإسلامية ، كما لا تخضع تلك الأقلية للطعن فيها بطريق النقض أمام محكمة نقض أو تمييز أى أمام محكمة عليا ولكن بوسع كل قاضي ان ينقض أقلية غيره من القضاء عند ثبوت مخالفتها لنص من النصوص القطعية الثبوت والمعنى أو لاجماع .

والقاضي في الإسلام قاضي فرد ، اذ لم يعترف اغلب الفقه الإسلامي بمحكمة مؤلفة ، من زملاء يحكمون معا في القضية الواحدة ، بحيث لا يعتبر قرارهم الا اذا نظروا في الخصومة مجتمعين ، ولكن الفقه الإسلامي خفف من وطأة نظام القاضي الفرد فاباح للقاضي مشاوره الفقهاء ، واحضارهم مجلس القضاء ، دون ان يلتزم بما يذهبون اليه .

في هذا الموضوع سنشير إلى احدى المؤسسات التي يمكن أن نطلق عليها مصطلح المؤسسات الخادمة للقضاء ، وهي متنوعة منها :

- ١ - مؤسسة الشورى في مصطلح الأندلس الإسلامي والمشورة في مصطلح المشرق الإسلامي .
- ٢ - مؤسسة كتابة الشروط والعقود والشهادات .
- ٣ - مؤسسة التوكل في الدعاوى والخصومات .
- ٤ - مؤسسة الاقتناء

ومؤسسة التوكل في الدعاوى والخصومات هي موضوع هذه البحث ، وسندرس فيها نشأتها وعلمها ، والقواعد التي رسمت للعمل فيها وبها ، وكيفية أداء مهمتها ، والرقابة عليها دراسة موازنة عالية متخففة من التفاصيل بالقياس إلى مؤسسة المحاماة العصرية .

موازنة :

من المعلوم أن المحاماة مهمة تضطلع في عصرنا الحاضر ، ومنذ قرون عديدة بدور فعال في احقاق الحق ودعم الإنسان والحريات ، وربما جرها ذلك إلى خوض معارك المعارضة الحامية كرها واضطرابا ، في فترات تزعزع الأمن والنظام ، كما شاهدت وجمعت في عطلة الصيف من عام (١٩٨٠) في الجمهورية التركية عند قضاء عطلة الصيف في تلك الربوع .

وتستند مهمة المحاماة إلى حقوق أساسية هي الحق في الدفاع ، وفي البحث عن الحق والحقيقة التي تتوقف عليها حريات الإنسان وحقوقه ، ولا تختلف مؤسسة التوكل في الدعاوى والخصومات في العصور الإسلامية التقليدية عن مؤسسة المحاماة العصرية في كل ذلك من حيث الجوهر ، وإن اختلفت من بعض نواحي التنظيم ، فقد كان الغرض من التوكل في الدعاوى والخصومات في النمط الإسلامي بدوره تيسير المناظرة أو التقاضي على من يتورع عن مباشرة الخصومة بنفسه ، أو يعجز عن ذلك ، فيضطر إلى

التوكيل أو يوكل القاضي عنه ، بما للقاضي من ولاية عامة ، فتتاح الفرصة بذلك في التوكل عن الغير في الدعوى والخصومة ، دون اضرار بالخصم الآخر أو اساءة اليه . وههنا يتجلى الطابع الخلقي والاجتماعي الذي حرص الفقه الإسلامي عليه ، والفقه الإسلامي حريص على العمل بهذه المعايير في مختلف مؤسساته ونظمه ، ونظرا لانطلاقه من مبادئ أساسية في توفير الكرامة الإنسانية للفرد والمصلحة العامة للمجموع ، على نحو لا تناقض فيه ولا تنافر ، واقامة أحكامه على أساس من الخلق الرفيع ، والعدل المتعفف والمساواة ، والحيولة دون الأضرار والاساءة على نحو غير مشروع .

بنية مؤسسة التوكل في الدعاوى والأمس التي قامت عليها

لقد استعارت البلاد العربية والإسلامية نظام المحاماة من الغرب الأوربي بعد احتكاكها واحتكاك الدولة العثمانية به ، والصفة الجامعة لهذا النظام المستعار هي كونه خدمة عامة ، ومسلكا حرا هدفه تنظيم مختلف الروابط القانونية ، وتقديم المعونة لمختلف جهات القضاء والإدارة والعدالة والتحكيم ، وسائر المؤسسات الرسمية والخاصة ، في صدد مختلف المنازعات والقضايا القانونية والشرعية تيسيرا لتطبيق القوانين على أفضل وجه .

فالحمای ذو مسلك حر يضع تجربته ومعارفه القانونية رهن خدمة العدالة والمنافع الفردية المشروعة^(٣) .

ولم يكن هذا النظام المستعار مجهولاً قبل ذلك في البلاد الإسلامية ، فقد اقترن العمل في القضاء ولدى الجهات الادارية بنظير له عرف بنظام التوكل في الدعاوى والخصومات والمناظرات^(٤) فان وكيل الدعوى والخصومة يقابل ما يطلق عليه في القوانين الوضعية المعاصرة مصطلح المحامي ، فما هي أوجه الشبه بين نظام وكلاء الدعاوى وبين نظام المحاماة ؟

ان وجه الشبه الأساسي بين هذا النظام وبين نظام المحاماة هو أن وكيل الدعوى في الفقه الإسلامي يمارس عملاً مبنياً قواعد النيابة ، وكذلك الحال في القوانين المعاصرة ، ولكن هذا العمل يعد في بعض الانماط القانونية وكذلك الحال في القوانين المعاصرة ، ولكن هذا العمل يعد في بعض الانماط القانونية مهنة من المهن الحرة ، ومسلكا حرا تنظمه نقابة أعضاؤها المحامون تضطلع بالسهر على حرمة هذا المسلك وحرية أعضائها في أداء عملهم والرقابة على سمعتهم وسلوكهم المهني ، وحسن قيامهم بواجباتهم أما الفقه الإسلامي فقد نظر لهذه المهنة نظرة أخرى هي مزيج من القواعد الخلقية والاجتماعية ، فجعل الرقابة عليها من المهام المنوطة بالقاضي ، مع اسناد ممارستها لقواعد النيابة والوكالة ، وحيث أن قواعد النيابة في الفقه الإسلامي متطورة فان نشأة نظام وكلاء الدعوى أصبحت ميسورة فظهر هذا النظام في وقت مبكر مستندا إلى مبادئ الوكالة والنيابة ، فقد روى أن عليا (ع) كان يكره حضور الخصومة ، وكان يوكل غيره^(٥) وهذا مايفسر اهتمام ماصنف في القضاء من كتب فردة بقواعد ، التوكيل والخصومة ، فقد عرف هذا النظام وترعرع قبل كتابة تلك المتون فعنيت بعلاج معضلاته ، وفي مقدمة

ذلك احتمال شغب الوكيل على الخصم وإساءته إلى خصم موكله ، أو تقصيره في القيام بمهمته إلى غير ذلك من القضايا التي دلت على مدى بسط الرقابة القضائية على ذلك المسلك .

وهكذا يمكن اعتبار مؤسسة التوكيل في الدعاوى والخصومات ثمرة طبيعية لقواعد النيابة التي امتازت في الفقه الإسلامي بالتطور البالغ كما أشرنا .

ويمكن القول في هذا الصدد ان حاجة التقاضي لم تفسد في بادئ الأمر إلى وجود نظام معقد كنظام المحاماة ، فقد كان التقاضي أمام محكمة القاضي في العصر الإسلامي الأول يمتاز باليسر والبساطة ، وكانت محكمة القاضي مشرعة الأبواب لكل طارق بغض النظر عن مركزه الاجتماعي وطبقته وكان التقاضي في الدعوى ذلك الشرط المعروف في بعض الشرائع الشكلية القديمة كشرعى روما وإنكلترا ، ولذا كانت الحاجة إلى التماس وكيل في الدعوى قليلة ، وإن يكن المبدأ الذى يستند اليه التوكيل في الدعوى موفورا ، ونعني به مبدأ النيابة والضرورة التي يتقدر بقدرها وتختلف سعة وضيقا بالاختلاف الأحوال .

وبمرور الزمن وتطور فن كتابة الشهادات والشروط والعقود وتعقد الصياغة القانونية ومساس الحاجة إلى الاحتياط من اختلاف الفقهاء ، ظهر نظام وكلاء الدعوى في المحاكم الإسلامية ، وعد وكلاء الدعوى من جملة الاعوان الذين يستعين بهم القاضي ، وإن لم يكونوا من جملة موظفي محكمته ، فقد كانوا يمارسون التوكيل على سبيل الاستقلال باعتبار هذا العمل عملا حرا يمارسه بعض الفقهاء لقاء أجر أو بدون أجر .

ومع ذلك فإن الفقه الإسلامي أقر بالرقابة على أعمال وكلاء الدعوى ، فلم تكن مهمة هؤلاء منظمة تنظيما مستقلا عن القضاء على هيئة نقابة أو جمعية ذات طابع حر أو شبه رسمي ، بل كانت تمارس تحت رقابة القاضي واشرافه .

وقد رسم السعنانى في كتاب روضة القضاء لهذه المهمة أدابا شرعية رفيعة تناسب أهميتها الاجتماعية والمهمة المنوطة بها في تيسير احقاق الحق ، وتيسير عمل القاضي في الكشف عن الحقيقة ، وقض النزاع دون اضرار وشغب فأوجب أن يتوخى القاضي فيمن يمارس هذه المهنة أمام محكمته توفر الضمانات الخلقية الرفيعة ، فجعل له أن يختار لذلك « أهل الستر والعدل والعفاف ، ومن يكون مأمونا على الخصومة ، وعلى دقيق مايجرى فيها » « ولا يتوقف عن حجة اذ لا حق له على خصمه » .

وأوجب في وكيل الدعوى أن لا يغش موكله ولا يتواطىء على الحرم ، فانه ربما يتوكل للنساء فينبغى أن يكون ممن لا يجهم في كلام النساء^(٨) .

ومن الطريف في هذا الصدد أن نذكر ان السعنانى حمل حملة صادقة صريحة على اخلاق وكلاء الدعوى في عصره ، فذكر أنه شاهد وكلاء شميخة ، قاضي القضاة في بغداد ، وهم يعملون بالضد من هذه الصفات ، وفيهم من يتباهى بالشر^(٩) .

معالجة الإساءة واللدن

ونظرا لسلطة الرقابة التي أقر بها للقضاء على عمل وكلاء الدعاوى والخصومات فقد عالج الفقهاء احتمال إساءة الحق في التوكيل في الدعوى والخصومة ، بتوكيل من يعرف باللدن في المخاطبة والشغب ، وعدم التمسك بالقواعد الخلقية المرسومة لمهمة التوكيل في الدعاوى ، وتمخض العلاج عن اتجاهين متكاملين :

الأول — منح الخصم الحق في الاعتراف على توكيل وكيل في الخصامة اضرا به .

والثاني — التسليم بالرقابة القضائية على أساءة الوكلاء إلى الخصوم والجنوح للشغب واللدن في الخصام ، وقد ورد في كتاب تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الاحكام لابن فرحون عبارات تؤكد سلطة القاضي في الرقابة على ممارسة التوكيل في الخصومات وسلوك وكلاء الدعاوى عند التقاضي فجاء فيها :—

« وكل ابتداء اضرا به بخصمه لم يكن من ذلك .

وقال محمد بن لبابة : كل من ظهر منه عند القاضي لدن وتشغب في خصومة فلا ينبغي له أن يقبله في وكالة ، اذ لا يحل ادخال اللدن على المسلمين :

قال ابن سهل : والذي ذهب اليه الناس في القديم والجديد قبول الوكالة ، الا من ظهر منه تشغب ولدن ، فذلك يجب على القاضي ابعاده ، وان لا يقبل له وكالة على أحد » .

وظاهر هذه العبارات :

١ — التسليم بحق التوكيل في الدعوى والخصومة .

٢ — تقييد ذلك بشرط عدم الإساءة في ذلك للخصم ، ومعيار الإساءة ههنا هو التوكيل بقصد الاضرار بالخصم بتوخي وكيل عرفت باللدن والشغب في الخصومة .

٣ — تحويل القاضي سلطة الرقابة على أداء الوكيل عمله عند الترافع اليه ، واناطة البت في سلامة سلوك الوكيل وتقدير الاجراء التأديبي المناسب وإيقاعه بالقاضي ، وأن بلغ فيه حد الحرمان من التوكيل في الدعاوى .

القواعد الاساسية في التوكيل في الدعاوى والخصومات

وبمرور الأيام وكثرة النوازل وتراكم التجارب تمكن الفقه الإسلامي من صياغة عدد من القواعد المنظمة لمسلك التوكيل في الدعاوى والخصومات ، وكيفية أداء هذه المهمة على أفضل وجه ، بمراعاة جميع المراكز والمصالح ، والتوفيق بينها ، ولذا كان من المستحسن اختتام هذه المقالة بذكر أبرز هذه القواعد وأهمها :

قاعدة — (١)

الوكالة جائزة بعوض أو بغير عوض (تبصرة الحكام ١٢٦/١) .

قاعدة — (٢)

يكره الجعل على الخصومة على أنه لا يأخذ الا بادراك الحق ، فان عمل على ذلك فله أجر مثله (تبصرة الحكام ١٢٦/١ وفيها تعليل مذهب مالك في هذا الصدد) .

قاعدة — (٣)

لا يجوز الوكالة عن المتهم بدعوى الباطل ، ولا المجادلة عنه (أى لا تجوز النيابة عن المتهم في الخصومة لقوله تعالى : (لا تكن للخائنين خصما . تبصرة الحكام ١٢٦/١ — ١٢٧) .

قاعدة — (٤)

للوكيل المفوض اليه أن يوكل عن موكله وان لم يجعل ذلك اليه (تبصرة الحكام ١٢٧/١) .

قاعدة — (٥)

لا يمنع الخصمان من السفر ، ولا من أراده منهما ، ويكون له أن يوكل في ذلك (تبصرة الحكام ١٢٤/١) .

قاعدة — (٦)

التوكيل بالخصومة جائز لمن شاء من طالب أو مطلوب على ما جرى به العمل . (تبصرة الحكام ١٢٥/١) .

قاعدة — (٧)

التوكيل بالخصومة جائز من غير رضا الخصم . (شرح أدب القاضي للخصاف ٤٠٠/٣ والمادة ١٥١٦ من المجلة العدلية) .

أخرى

التوكيل بالخصومة من غير رضا الخصم صحيح ، لكنه غير لازم ، حتى كان للخصم ان يطالب الموكل بالخصومة (مذهب ابن حنيفة) .

(شرح أدب القاضي للخصاف ٤٠١/٣ — ٤٠٤) .

قاعدة — (٨)

الوكيل اذا صحت وكالته ، ولزمت حجته ، جاز للقاضي ان يسمع دعواه ، والدعوى عليه ، فيما يصح أن يتولاها لغيره ، وهو كالولي .

قاعدة — (٩)

للوكيل الخاصة فيما وكل به مالم يخرج من الوكالة بموت الموكل أو موت من وكل عليه ، أو عزل نفسه ، أو عزل من وكله ، أو بلوغ من وكل له من الصغار أو موته .
(روضة القضاء ١٩١/١ — ١٩٢) .

قاعدة (١٠)

تصرف الوكيل موقوف على الأمر ، فليس له أن يتصرف في غير ما أمر به .
(روضة القضاء ١٨٢/١) .

قاعدة — (١١)

للوكيل الاقرار على موكله مدعيا كان أم مدعى عليه ، في مجلس الحكم (عند اى حنيفة وخالف زفر) (روضة القضاء ١٢٣/١) والمادة ١٥١٧ من المجلة العدلية ، وأدب القاضي والقضاء للقيسى تحقيق الدشرأوى ص ٣٤ و ٥٠) .

قاعدة — (١٢)

يجب اثبات الوكالة في الدعوى قبل مباشرة الخصومة أمام القاضي ، ويتوقف اثبات ذلك على شاهدين بالتوكيل بطلب الحق (تستفاد من كتاب الوزراء والكتاب للجيشياري تحقيق مصطفى السقا وزميله ص ٣١٥) .

قاعدة — (١٣)

الوكيل في القبض وكيل في الخصومة .
(أدب القاضي والقضاء للقيسى تحقيق الدشرأوى ص ٣٢ — ٣٣) .

قاعدة — (١٤)

من كان وكيلاً في خصومة لم يكن وكيلاً في القبض (أدب القاضي والقضاء للقيسى ص ٥٠) .

قاعدة — (١٥)

للموكل عزل الوكيل مالم يباشر الخصومة ، فان كان الوكيل قد نازع خصمه وجالسه عند الحاكم ثلاث مرات فأكثر ، لم يكن له عزله إلا أن يظهر منه غش أو تدخيل في خصومته ، وميل مع الخصم له ، فله عزله (تبصرو الحكم ١٤٤/١) .

قاعدة - (١٦)

إذا مات الموكل لم يكن للوكيل ان يخاصم ، الا ان يشرف على تمام الخصومة ، فله ان يتممها ، وليس للورثة حينئذ عزله عنها (تبصرة الحكام ١/١٢٥) .



كلمة ختامية

يتضح مما تقدم ان القضاء الإسلامي مؤسسة مركبة معقدة على بساطتها ، تركبها لم يقصد به التيسير والحجر على العمل القضائي ، ولكن قصد به احقاق الحق وصيانة الكرامات والحرمان والحيولة دون الاساءة والاضرار ، وذلك بالتزام القواعد الحلقية الرفيعة ، وجعل القاضي رقيباً على مؤسسة وكلاء الدعوى رقابة تتكفل بضمان كرامة المحصوم ومصالحهم والحيولة دون استغلال حاجة المتقاضين للتوكيل في الدعوى والخصومة ، وتضمن حسن التقاضي ونزاهته .

ولقد حدثت جميع هذه التطورات وتأسلت تلك القواعد بالاستناد إلى مبادئ أولية مسلمة ، هي كون القصد من الشرع توفير العدل وكرامة الإنسان ، ومراعاة المصلحة العامة وسد الذريعة للظلم والفساد ، وكل ذلك بالنظر لظروف العصر ، وما تسفر عنه نوازل الحياة من مصالح جديدة وتغيرات تستوجب العلاج وصياغة احكام اجتهادية جديدة تفي بتحقيق الحاجة لضمان الحقوق والكرامة وضمان المصلحة . ومواصلة حركة التقدم والتحول . ومن أمثلة تغير الظروف والمصالح قاعدة وجوب أن يكون توكيل المحامي في بعض قوانين المحاماة الوضعية العصرية أمام المحكمة أو بموجب وكالة تتم لدى الكاتب العدل ، خلافا لما كان جائزا في الفقه الإسلامي من كون التوكيل بالدعوى عقدا رضائيا محضا يقبل الاثبات بالشهادة ، فان تغير هذه القاعدة مبنية تغير ظروف العصر والمصلحة ، ومن الأمور التي تحكمها المصالح والعرف قضية نقابة تضم شمل محترفي اى مسلك حر فان مثل هذه المؤسسة وان لم تعرف في العصور الإسلامية التي عرفت نقابات الصناعات فان هذا لا يعني تحريم ذلك لان الاصل في الرأي الراجح في الفقه الإسلامي الجواز وحرية العمل بالمصالح والاعراف ومراعاة تغير الاحوال ، فان الشرع الإسلامي شرع التنول والتجدد والتقدم كما صرح الشعراي في الميزان في توقيفه بين المذاهب توفيقا ينطلق من اعتبارها كلا متكاملا يجمعه وحدة المصدر والهدف ويبتدى اللاحق منها إلى ما خفي ودق على السابق .

أما الجمود والتحجر الفكري فرده شيوع الجهل والكسل العقلي ، والاصل كما يقول بعض كبار الفقهاء ان كل شرع عادل فهو شرع الإسلام وان الشريعة بنيت على توفير المصالح كما هو مذهب العز بن عبد السلام والغزالي والشاطبي وغيرهم من كبار علماء الشرع الإسلامي .

(١) مقدمة في دراسة الشرع الإسلامي . لوى يه .

(بالفرنسية ص ٧٢٠ بند ٩٠٦) .

(٢) كتاب ادب القضاء لابن ابي الدم . تحقيق الدكتور/ محمد مصطفى الزحيلي ، ص ٩٢ .

(X) صاحب الرد اجمالا قاضي خاص عرف منصبه هذا الى جانب منصب القاضي العام ، فالفرق بين القاضيين ان اطلاق مصطلح القاضي ينصرف الى القاضي المختص بالنظر العام في جميع الخصومات وبين جميع الافراد من الحاكمين كانوا ام من المحكومين اما صاحب الرد في ولايته القضائية خاصة ، فهل كانت تلك الولاية ولاية استئناف ام ولاية بت في تنازع الاختصاص السليم ؟

يستفاد الوصف الاخير مما جاء في كتاب تاريخ قضاء الاندلس المرسوم بالرقبة العليا فمن يستحق القضاء والتقينا لنا هي المأثقي . فقد جاء فيه ان من خطط القضاء والحكام خطة صاحب الرد ، وانه سمي بذلك بما ورد عليه .

من الاحكام ، وجاء فيه ايضا بصريح العبارة قوله « وانما كان يحكم صاحب الرد فيما استرأ به الحكام وردوه عن أنفسهم . هكذا سمعته من بعض من أدركته » .

ان هذه العبارة تفيد معنيين :

أولهما : ان مؤسسة صاحب الرد لم يعد لها وجود في زمن هذا المؤلف وان معاملها بقيت عالقة في اذهان بعض الرواة .

ثانيهما : ان صاحب الرد ترد عليه المطالبات الى يسترب الحكام فيها ليعهد بها الى من يراه قادراً ومختصاً بالنظر في ذلك ، فيكون بذلك مرجعاً لحسم الخلاف في تنازع الاختصاص القضائي ، وقد يكون المقصود بالاستربة هنا كون الطلب مما تمس به الحاجة الى مزيد تحقيق ، لو كانت الوثائق والمستندات مزورة فيحيلها القاض المعجز عن التحقيق الى صاحب الرد ولا يعدو ذلك ايضا ان يكون ضرباً من تنازع الاختصاص السليبي .

هذا ما يمكن أن يستفاد من تحليل عبارة النباهي .

أما لوى ييه مصنف كتاب مقدمة في دراسة الشرع الإسلامي . فقد ذهب الى اعتبار مؤسسة صاحب الرد بمثابة محكمة استئناف حقيقية ، فقال ان صاحب الرد في اسبانيا المسلمة هو عبارة عن حاكم يتبع القصر الحاكم مباشرة ، ويتسلم الشكاوى المقدمة ضد قرارات القاضي . وهو الذي يسلم تلك الشكاوى للخليفة الذي يشاور الفقهاء في صدها فيقبل تلك الالقضية ويصدر قراراً جديداً ، أو يرسل القضية الى قاضي الجماعة أو الى قاضي من قضاة الاقالين ، فصاحب الرد اذن منظمة قضاء استئنائي (ص ٧١٦ من كتاب ييه) .

(٣) كتاب دروس قانون المرافقات المدنية (مدني يارغلمه حقوق درسلى) (بالتركية) للاستاذين الدكتور نجيب بلوك وايركون أون (ص ١٢٢) .

(٤) يقصد بالمناظرة هنا المناظرة والجدل لدى السلطان عند استجواب متهم بجنابة أو خيانة مالية وما الى ذلك (انظر تبصرة الحكام لابن فرحون ١٢٦/١ وفيها : « لو توكل على ان يحضر معه مجلس السلطان في كل يوم كذا يناظر عنه كان جائزاً وان لم يعلم قدره » .

(٥) يستفاد ذلك مما جاء في كتاب شرح ادب القاضي للخصاف ، تحقيق الاستاذ محي هلال السرحان . سلسلة احياء التراث الإسلامي لوزارة الاوقاف العراقية (ج ٣ ص ٣٩٨ — ٣٩٩) .

(٦) التفت في الفتاوى للسندی . تحقيق الدكتور صلاح الدين الناهي (ص ٧٧٢) وفيها : ان ادب جلوس القاضي للقضاء ان يكون باه مفتوحاً لكل شريف أو وضیع وقريب أو بعيد .

(٧) روضة القضاء وطريق النجاة للرجي السمناني (ابو القاسم على بن محمد بن احمد ، تحقيق الدكتور / صلاح الدين الناهي (ص ١٢٢/١) .

(٨) ايضاً .

(٩) روضة القضاء (١٢٣/١ و ١٣٣) .



رسالة شهر العربية
مراكيب
د. محمد الحناوي

علم الفيزيكا عند العرب

د . أحمد سعيد الدمرداش

القاهرة

* الحلقة الأولى

توطئة

إن للعلوم التعليمية والطبيعية التي عنى بها العرب في العصر الاسلامي إثر حركة الترجمة ، أصولاً وفروعاً ومعاني وأوضاعاً ومناحي للنظر فيها ، منها ما يوافق ومنها ما يخالف قليلاً أو كثيراً نظائرها في الوقت الحاضر .

الأشاعرة مارة بمغزلة بغداد ، أو عند الشهرستاني في « الملل والنحل » و « نهاية الأقدام في علم الكلام » أو عند فخر الدين الرازي في « المباحث المشرقية » .

إنه لصق بالميثافيزيكا والفلسفة !

ونشأت مدارس كثيرة في دراسة الطبيعيات وهي مدرسة المشائين التي تتبع أرسطو في تناوله لعلم^(١) الطبيعة كمنهج يجب اتباعه ، ومن شجرة هذا المذهب الشيخ الرئيس ابن سينا ومراجعته في هذا

وعلم الفيزيكا ترسب من العلم اليوناني سواء أكان من أرسطو أو من علماء مدرسة الاسكندرية في العصر البطلمي ويتابعه مصرية قديمة . وتراه متناثراً في مؤلفات علماء الاسلام من فلاسفة كابن سينا في كتاب « فن السماع الطبيعي » أو في شروحه الواسعة النطاق في كتابه « الشفاء » ، وكذلك تجده في شذرات متفرقة في مؤلفات علماء الكلام من أشاعرة ومغزلة في سلسلة الآراء الممتدة من أبي الهذيل ومن معمر وهشام القوطي إلى

ومنذ عصر الترجمة وعلوم الأوائل الدخيلة تتدفق في تنوعات فكرية ومذهبية لم يكن لهم عهد بأمثالها ، فأحدثت ارتباطاً مع الثقافة العربية الموجودة فعلاً آنذاك ، ولم تكن الحضارة العربية قد تولدت بعد ، ذلك لأن الحضارة ثقافة قد بلغت مرحلة الشيخوخة ، وثقافة العصر العباسي كانت في أوج شبابها .

لقد كان « الكندي » فيلسوف العرب^٥ أول من وضع لمفكرى الاسلام التخطيط العام لتصنيف العلوم ، وقسمه قسمين أساسيين : علوم فلسفية ، وأخرى دينية .

فالفلسفية تشمل — عنده — الرياضيات والمنطق والطبيعية والميتافيزيقا والأخلاق والسياسة ثم الدينية تبحث في أصول الدين والعقائد والتوحيد والرد على المبتدعة والمخالفين .

ويذكر ابن نباته من كلام الكندي في الفلسفة أن علومها ثلاثة :

العلم الطبيعي والعلم الرياضي أى التعاليم ، وهو أوسطها في الطبع ، وعلم الربوبية وهو أعلاها في الطبع .

أما « الفارابي » فإنه يعد المفكر الاسلامي الأول الذى عنى بدراسة تصنيفات العلوم ، إذ أورد لها كتاب « إحصاء العلوم » وهو يعد من أهم كتبه على^(٦) الاطلاق والتقسيم فيه هرمى :

الأول علوم اللسان وفروعه وهى اللغة والنحو والصرف والشعر والقراءة .

والثانى المنطق وهو ثمانية فنون تبدأ من المقولات وتنتهى بالشعر .

الصدد « كتاب السماع الطبيعى » و « الكون والفساد » وكتاب « مجمع الكيان لأرسطو » ، والمقالة الأولى من كتاب « مافوسيقا » في ما بعد الطبيعيات .

ومن شيعته أيضاً « نصير الدين الطوس » في شرحه للقدفيات^(٧) التى ترتبط بالفيزيقا كعلم ، ومدرسة ثانية من العلمانيين أمثال زكريا الرازي الطبيب وأبى الريحان البيروني ثم إلى البركات هبة الله^(٨) البغدادي أوجد الزمان الذى كان يهودياً ثم أسلم وكان يحترف الطب أيضاً .

ومدرسة ثالثة اهتمت بالفيزيقا والتصوف وعلى رأسها « صدر الدين »^(٩) الشيرازي « المعروف باسم « موللا صادرا » وهو مؤسس مذهب « الحكمة المتعالية » الذى ترسب من شروح وتوجيهات المذهب الصوفي لابن عربي ، ومخالفاً في الوقت نفسه لرأى أرسطو في الحركة .

تصنيف العلوم عند العرب

يقتضينا الأمر قبل المضي قدماً في تناول العلم الفيزيقي عند العرب ، أن نترث برهة لتعرف على ملامح التركيب البنائى لأعراقهم وتقاليدهم ، فالعربى يهتم بالكلى ثم يشتق منه ما شاء له من الاشتقاق والتفريعات على غرار ما يعايشه في حاضره أو ما كان يعايشه في بدوئته ، فالوحدة الاجتماعية عنده هى العشيرة والقبيلة ، وهذه تتألف بدورها من وحدات اجتماعية أصغر ، هى الفخذ والبطن والعائلة وكل رابطةا وكبيرها ، ومن رؤساء هذه الوحدات يتكون مجلس القبيلة أو العشيرة ، نظام هرمى قد استراحوا له .

ضمناً في أبحاثهم كما أثبتت^(٧) الدراسات مؤخراً عند ابن الهيثم وغيره .

ونرى في قول الحسن^(٨) بن الحسن بن الهيثم في الضوء ما يلي :

« الكلام في مائة (ماهية) الضوء من العلوم الطبيعية ، والكلام في كيفية اشراق الضوء محتاج إلى العلوم التعليمية من أجل الخطوط التي تمتد عليها الأضواء ، وكذلك الكلام في مائة الشعاع وهو من العلوم الطبيعية .

والكلام في شكله وهيئته وهو من العلوم التعليمية ، وكذلك الأجسام المشقة التي تنفذ الأضواء فيها ، والكلام في مائة شقيها وهو من العلوم الطبيعية ، والكلام في كيفية امتداد الضوء فيها وهو من العلوم التعليمية .

والكلام في الضوء وفي الشعاع وفي الشفيع يجب أن يكون مركباً من العلوم الطبيعية والعلوم التعليمية » .

فظاهرة الضوء ودراسة انتشاره وانعكاسه أو انعطافه أو حيوده ، كل ذلك يدخل ضمن إطار العلوم الطبيعية التي تمثل الجانب الوصفي للعلم أما لزوايا التي يضعها الشعاع الساقط أو الشعاع المنكسر أو البعد البؤري للمرايا المحرقة أو العدسات ، كل هذا يحتاج إلى الهندسة والرياضيات وهذا من شأن العلوم التعليمية .

وكتاب اقليدس^(٩) في المناظر الذي وصل إلينا عن طريق مخطوط نصير الدين الطوس وعنوانه تحرير المناظر لاقليدس ، قال :

« العين تحدث باستمداد من الأجرام النيرة في

والثالث الرياضيات أو التعاليم وهي سبعة علوم : العدد والهندسة والمناظر وعلم النجوم التعليمي ، وعلم الموسيقى وعلم الأتقال وعلم الحيل .
والرابع العلم الطبيعي والالهي وهو يتبع فيها طبيعيات أرسطو وما بعد الطبيعيات .

والخامس العلم المدني وعلم الفقه وعلم الكلام .
أما ابن خلدون في مقدمته فهو يصنفها إلى علوم عقلية وهذه تنقسم بدورها إلى المنطق والعلم الطبيعي والعلم الالهي والتعاليم ، والأخيرة تنفرع إلى الهندسة ومنها المناظر .

فكان علم المناظر وهو علم البصريات كما ندرسه اليوم في كليات العلوم يدخل تحت مظلة الهندسة في تقسيمات ابن خلدون ، ويدخل تحت مظلة الرياضيات والتعاليم مع زملاء له هي الموسيقى كتفريع لعلوم الصوت وعلم الأتقال أي الموازين والأوزان وعلم الحيل أي الميكانيكا .

والعلم العقل يعرفونه بأنه علم بأحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر ، وهذا التعريف يقر به من المدلول الحاضر للعلم أي « سائنس » بمعناه المشهور عند المحدثين .

وإذا نظرنا إلى العلم من وجهة نظر الفلاسفة الإسلاميين كان العلم الطبيعي يمثل الناحية الوصفية من العلم أي الكيفية ، وهو أول مرحلة يجتازها العلم في التعرف بالأشياء وأعراضها ، وكان التعليمي في جملة يمثل الناحية الكمية وهي المرحلة التي يكون بها كمال الأولى .

وهناك مرحلة ثالثة وصل إليها العلم العربي في منهجه العلمي وهي مرحلة الاستقراء وقد ظهر ذلك

جسم صقيل كالمرآة حدثت هناك زاويتان متساويتان
تسمى لإحداهما زاوية الشعاع ، والأخرى زاوية
الانعطاف .

كل هذا لا يخرج عن كونه شروحاً وصفية
وتسجيلاً لما هو ظاهر للعيان ، الأمر الذي يعتبر
أول خطوات الموضوعية والنظرة العلمية ، وهذا من
المنحى الطبيعى .

ثم يتابع مرة أخرى براهينه فى أشكال هندسية
تبلغ ستة وستين شكلاً ليحدث التيقن العقلى من
كل ظاهرة يتقدم بها ، ولنضرب مثلاً .
أقرب المقادير المتساوية المختلفة الأبعاد أصدها
رؤية .

فالمقادير هنا ثابتة والأبعاد متغيرة فأقرب المقادير
هو ما يمتاز بأوضح الرؤية .
مثال آخر :

« إذا دنا البصر من الكرة يصير ما يرى منها
أقل مما كان أولاً ويظن أنه صار أعظم . ويختتم
الطوسى قائلا : وهى جميعاً فروض متوهمة ولكن
يصدق بمقتضاها مباحث الكتاب .

ثمّة موضوع آخر ينبغي التنويه به ، وقوامه
المنحنى الفكرى للمدارس العلمية التى نشأت فى
القرن الحادى عشر الميلادى ، يظهر واضحاً فى
الحوار الذى دار بين البيرونى وبين ابن سينا ثم حسم
الخلاف ظاهرياً بمعرفة أبى سعيد أحمد المعصومى
تلميذ ابن سينا^(١) .

فى المسألة الثالثة فى الطبيعيات يجرى الحوار
كالآتى :

البيرونى : كيف الادراك بالبصر ، ولم ندر

الجسم الشفاف المتوسط بينها وبين المبصرات كالهواء
وما شاكله شعاعاً كما نخدث الأجرام النيرة وحدها
بعينه ، ويكون ذلك الشعاع كأنه ينبعث من العين
وخارج منها ، ثم إنه يصير آلة لها فى الابصار
فتختلف أحوال المناظر لاختلاف أوضاعه ،
فليصدق بذلك ، وليتوهم ذلك الشعاع متصلاً
بالعين على خطوط مستقيمة ، وليحدث سموتاً
مستقيمة لا نهاية لكرتها ، والشكل الشعاعى
مخروط رأسه على العين ، وقاعدته إلى نهاية
المبصرات ، فالأشياء التى يقع عليها الشعاع تُبصر ،
والتي لا يقع عليها لا تبصر ، وما أبصر من زاوية
عظيمة ظهر عظيم ، وبالعكس ، وما أبصر من
زوايا كثيرة ظهر كثيراً ، وما أبصر من زوايا متساوية
ظهر متساوياً .

هذه فروض متوهمة إذ أنه يفترض خروج الشعاع
الضئى من العين على السموت المستقيمة لم يتحقق
منها اقليدس وهو من الاسكندرانيين أو الطوسى وهو
عالم المراغة والمخول مرصدها الكبير .

ثم يتابع المخطوط :

« أقول وما ينبغي أن يسلم ، قولنا :

إذا اختلفت جهات الشعاعات علواً وسفلاً
وعينا ويساراً ، رؤيت المبصرات مختلفة الجهات
بحسب ذلك ، وما يقع عليه الشعاع أكثر فهو
أصدق رؤية مما يقع عليه الشعاع أقل ، وما يقع
عليه سهم المخروط الشعاعى فهو أصدق رؤية
مما حوله ، لكون الشعاع الواقع عليه أكثر وأشد
تراكياً ، وما هو أقرب منه أصدق مما هو أبعد ،
ولذلك يقلب الناظر سهم المخروط نحو ما يقصد
رؤيته ، أو يريد أن يتحققه ، إذا انعطف الشعاع من

ما يكون تحت الماء وشعاع البصر ينعكس عن الأجرام الصقيلة وسطح الماء صقيل ؟

ابن سينا : الإبصار عند أرسطوطاليس ليس هو بخروج شعاع من العين ، وإنما ذلك قول أفلاطن ، وعند التحصيل لا فرق بين بينهما ، فلأن أفلاطن أطلق القول إطلاقاً عاماً على حسب ما يجوز العامة ، وقد بين ذلك الشيخ أبو نصر الفارابي في كتابه « الجمع بين رأيي الحكيمين » .

لكن الإبصار عند أرسطوطاليس إنما هو الانفعال في الرطوبة الجليدية في العين لمعاسة سطح المشف المستحيل عن الألوان القابل لها المؤدى لها عند المحاذاة للجرم المؤدى لونه ، ولما كانت الرطوبة الجليدية مشفة استحالت وانفصلت عن اللون .

ومتى استحالت هذه الرطوبة التي جعلت آلة تحس بها القوة المرآية ، أدركت هذه القوة ما ظهر فيها من التأثير ، فكان ذلك إبصاراً وبيان القول فيه تفسير المفسرين للمقالة الثانية من كتاب النفس للفيلسوف وتفاسيرهم لكتاب الحس له ، فإذا كان كذلك والماء والهواء جسمان مشفان مؤديان إلى الحواس الرائية كصفات الألوان ارتفع ذلك الشك .»

لم يقتنع البيروني بإجابة زميله ابن سينا فأرسل إليه ثانية يقول :

« ما حصل من جوابك إلا تحديد البصر عند أرسطو لا التفسير ، وربما احتاج حد الشيء إلى اختلاف كثير من التفاسير ، ويجب مما قلت أن لا يميز الناظر بين الأبعاد ، وأن يرى الصغير القرب من الكثير البعد في مكان واحد سواء .

وكذلك الأمر في الأصوات يجب أن يسمع الصوت الحميم من البعد الأبعد كالحقن من البعد الأقرب ، وأن لا يميز بين أصوات الموصوتين ، ولو كان المشف يفعل باللون كان البلور إذا ووضعه عليه سواد من أحد جوانبه ثم نظر إليه من أحد الجوانب ما خلا المقابل للسواد يرى أسود ، وأيضاً لم يكن السؤال عن لية الإدراك ما تحت سطح الماء ، إنما سألته عن إدراك بنفوذ البصر فيه مع إدراك ما قابل سطحه بانعكاس الشعاع في وقت واحد ويتولى الفقيه المعصومي تلميذ ابن سينا الرد على البيروني قائلاً :

« ذكرت أنه لم يذكر في الجواب إلا مذهب الفيلسوف في إدراك البصر ، نعم لأنك لم تسأله إلا عن كيفية الإدراك بالبصر ، فبين لك أنه ليس بشعاع خارج من البصر بل هو تشكل الألوان في الرطوبة الجليدية في العين بوساطة الهواء ، إذ هو المشف المؤدى للألوان ، لكنه ما لم يحصل ضياء كان مشفاً بالقوة ، فإذا حصل ضياء صار مشفاً بالفعل وأدى الألوان إلى ما واره الرطوبة المشفة في العين ، فصادمته وتشكلت فيه ، ولهذا ليس له لون في ذاته ليكون هو الذي يدرك به الألوان كالماء ليس له ذوق لأن الرطوبة هي التي بها يدرك الذوق .

وأما تمييز الأبعاد والصغير والكبير بالبصر ، فإن ذلك مسألة مستأنفة ولييأها حاجة إلى تطويل ، وكذلك الأصوات لأننا وجدنا الكبير البعيد والقريب الصغير يغاير إما على الاستقراء ، فتصور بأنه ذلك ، وحصل لنا به التمييز بينهما ، ولو كان انسان لم يبعد جبلاً رفيعة السمك قط ، فرأى جبلاً رقيقاً من بعيد لم يمكنه تصور مسافة ما بينه وبينه ،

وربما ظنه قريبا منه وأصغر في الحجم لعله اعتياده لذلك .

وأما من استقرأوا اعتداد رؤية الجبال وأبعادها ، لم يكذب يخفى عليه البعد إذا رأى شيئا منها ، وكذلك من سمع صوتا لم يعتده ولم يسمع بمثله قط ، أو لم يعتده كثيرا لم يمكنه أن يميز كثيرها على البعد من يسيرها على القرب كأصوات الصواعق والزلازل وما أشبهها ، فقد ثبت أن هذا ليس لما ذكرت ، بل لأجل العادة .

وأما الحديث على السواد ، وقولك أنه يجب أن يرى أسود كله فباطل ، فإن الأشياء المشفة وإن أدت الألوان إلى الإبصار فإنها تؤديها على المسامية وعلى الخط الأقصر بينها وبين البصر لا على التقويس والانحناء ، فمقدار ما يسامت البصر من السواد في البلور يراه أسود وما فضل عليه يراه أبيض .
وأما سؤالك عن كيفية إدراك البصر السمك تحت سطح الماء والنجوم فوق في حالة واحدة ، فكما نقوله في إدراك شعاع البصر لهما جميعاً نقوله نحن في تشكيلهما في العين .

إرهاصات نحو المنهج العلمي الحديث

لما بدأ علماء العرب ينظرون في علم المناظر بصفة خاصة أدرك أصحاب التعاليم منهم أن البحث لكي تعتمد نتائجه وتحقق صدقها لا بد فيه :^{٥١١}

أولا : من نظر طبيعي يستقصي به أحوال الموجودات على ما هي عليه في الواقع ، لا حسبا نعرض في الحقبة الحسية وتترك بالملاحظة السطحية

فحسب ، بل حسبا يتعرف عليها أيضاً باثناذ الآلات الملائمة ، وبالاختبار بالظروف والملابسات المختلفة ، حتى يتسنى بذلك استقراء أحكام ما هو مطرد لا يتغير وبين لا يشتبه من الأمور . وتتخذ تلك الأحكام مقدمات يتوصل منها إلى ما يمكن التوصل إليه من نتائج .

ثم لابد فيه ثانيا ، من نظر تعليمي هو من جهة يعنى فيه بالمقادير والكم ويعتمد فيه على البراهين الهندسية ، وهو من جهة أخرى يعنى فيه بالاستدلال بما يشاهد ويستقرأ على معان أو صور ، تعطى العلوية ، وإن لم يكن على وجه اليقين تعطى الأتية ، التي يطمح إليها الفلاسفة في العلم الطبيعي .

ثم لابد فيه ثالثا من عودة إلى النظر الطبيعي للتحقق من صدق النتائج القياسية ، أو المعالي والصور المستدل عليها ، بمطابقتها لما هو موجود في الواقع ونفس الأمر .

وما كان يتأتى إدراك هذا المنهج الذي يجمع بين النظريتين الطبيعي والتعليمي على هذه الصفة ، إلا بعد التأمل وأمعان النظر في الأسباب التي تدعو إلى اختلاف الآراء وتباين المذاهب والوسائل التي تزول بها الشكوك^{٥١٢} وترتفع بها المشبهات ويتوصل بها إلى معرفة الحقيقة بالقدر المستطاع .

ولم يكن كل ما في الأمر أن أحد أصحاب التعاليم من العرب عرف مجرد معرفة الشرائط التي يجب أن تتوفر في منهاج النظر في المسائل العلمية ، فإن بين أيدينا علما عربيا هو علم المناظر التزمت فيه هذه الشرائط جميعا ، وصار بعد أن كان قوام النظر فيه عند اقليدس وبطليموس وارشيميدس وهم

عند السطوح المستوية وعند السطوح الاسطوانية والكروية المحدبة والمقعرة .

وإذا ما استقرأت أحكام ذلك نظر فيما تؤدي إليه من نتائج ، واتبع في استنباط النتائج في الكثرة الغالبة من الأحوال البرهان الهندسي ، وإن كانت تلك النتائج من غير المعروف حدوثه في الخبرة الحسية كان بعد ذلك عودة إلى الاعتبار للتحقق من صدقها في الواقع ونفس الأمر .

على هذه الصفة عولجت انظواهر الضوئية المتعلقة بالأظلال ، وبالحسوف كله وجزئه ، وبالكسوف كله وجزئه وحلقه ، وصور المبصرات التي تحدث بفعل الثقوب الضيقة وأسباب اشتباهاها ، والخيالات التي ترى في المرايا المختلفة والخيالات التي ترى بالانعطاف .

وتناول البحث ما يترتب على الانعطاف من تغير في مواضع النجوم وما أشبه من ظواهر ، ثم إن أخذ ببرهان اللمية أدى إلى ظهور النظرية العلمية في ذلك العصر بمعناها ومفهومها عند المحدثين .

فاستقرأ الأحكام وبيان نتائجها هو كمال الناحية الوصفية من العلم سواء كان العلم بكيف الأمور أو بكمها ، وكال العلم بمجملته يتم بقيام النظرية العلمية ، ويقصد بالنظرية العلمية معنى أو صورة عقلية تكون ملائمة مناسبة للحقائق المعروفة ، وتبين وحدة هذه الملازمة والمناسبة هو ما يقصد بالشرح والتفسير أو بيان « اللم » في المسائل العلمية .

وهنا الموضع الذي رأى فيه الفلاسفة ، وجوب التمييز بين برهان الأنية وهو مطلوب العلم الطبيعي ، في زعمهم وبرهان اللمية مطلوب العلم التعليمي ،

يبايع هذا العلم عند العرب ، وفي الفترة بين العصر الاسكندري والقرن الحادى عشر ، فروضا وهمية ، صار علما موضوعه شئ موجود في عالم الأعيان ، يقع الأبصار بتأثيره في العين ، يبحث فيه عن خواص هذا الموجود العيني لا اكتفاء بالمشاهدة ، بل على أساس الاعتبار كما يقول العرب ، بالمعنى الذى يتضمن اتخاذ آلات يختبر بها ، توصف أجزاؤها وصفا مفصلا تبين فيه مقادير الأطوال ، والزوايا ، وكيفية اعداد الأجزاء وتدريجها ، وكيفية صنعها من المواد الخام ، وكيفية تركيب الأجزاء لكي يتم اعداد الآلة ، ثم كيفية استعمالها وما يتطلبه ذلك من أجزاء إضافية في الأحوال المختلفة .

على أساس الاعتبار بهذا المعنى ، استقصيت خاصة امتداد الضوء في سموت مستقيمة ، استقصيت في أحوال جميع الأضواء التي أمكن الحصول عليها كضوء الشمس وضوء القمر وضوء النار وأضواء الكواكب وضوء النهار وضوء القمر ، والضوء المشرق من حائط يستضيء بضوء الشمس ، أو مشرق من حائط يستضيء بضوء مشرق من حائط آخر ، وبالجملية في أحوال الأضواء الذاتية المشرقة من الأجسام المضئية بذواتها ، والأضواء العرضية المشرقة من الأجسام المستضئية بغيرها .

وعلى أساس الاعتبار بهذا المعنى استقصيت كيفية الانعكاس في الأضواء الذاتية والعرضية على السطوح المستوية ، وعن السطوح الكروية والاسطوانية والمخروطية المحدبة ، والمقعرة ، وعلى أساس الاعتبار استقصيت أيضا كيفية الانعطاف من الهواء في الماء وبالعكس ، ثم من الهواء في الزجاج وبالعكس ومن الماء في الزجاج وبالعكس ، وذلك

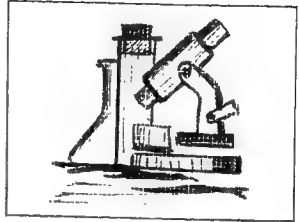
هذا دراسة مستفيضة ووضع لها نظاماً وأحكاماً استقرائية ، كانت المرجع^(١٣) الأساسي في عصر التنوير وعصر النهضة بأوروبا بل نقلت بخبرتها عند « تيودوريك » و« روجريكون » ، « روبرت جروستست » ، « فيتلو » و« ديكارث » .

ثم هو قرر كيفية انتشار الضوء كرها فسيق بذلك « هويجنز » كما قرر صورة مجملة لمبدأ من أهم مبادئ الفيزيقي الحديثة ، هو مبدأ قصر أقصر الأوقات الذي ينسب إلى « فرما » وقرر أن للضوء سرعة محدودة ، وحاول وإن لم يوفق أن يضع للانعطاف نظرية على أساس هذا المبدأ ، ولكن مع ذلك ضمنها ، الصواب الذي يخالف ما جاء بـ« نيوتن وديكارث » في نظرية الانعطاف .

كسكل حاول ولم يوفق وضع نظرية في الحالة ، ونظرية في قوس قزح ، فجاء الفارسي من بعده وحاول ولم يوفق في الحالة ، ولكنه حاول ووفق كل التوفيق في قوس قزح ، وسبق ديكارث إلى شرح حدوث القوس الأولي ، بانعطافين وانعكاس داخلي في قطرات الماء وحدث القوس الثانية بانعطافين وانعكاسين داخليين .

أقول وجدت النظرية العلمية في العصر الاسلامي وبلغ نضج التفكير أن عرفت المهمة التي تؤديها النظرية في العلم ، وعرف معيار الصدق فيها .

ولدينا نظرية عبد الرحمن الخازني في كتابه « ميزان الحكمة » لايجاد النسب الوزنية لكل من الذهب والفضة في سبيكة منهما دون السبك والفصل بينهما ، فإذا فرض وزن الفضة في السبيكة ف والوزن الكلي للسبيكة في الهواء (ع) والوزن النوعي للسبيكة س والوزن النوعي للذهب د،



وهو مسلك السببية .

وجدت النظرية العلمية بكل خصائصها من محاسن ومن قصور ، ففي الوقت الذي لم يكن قد عرف فيه عمل العدسات وضع ابن الهيثم نظريته في الإبصار وهي النظرية التي صحح بها رأى أصحاب الشعاع ، صحح بها أيضاً رأى الفلاسفة ، وأدت مهمتها في ذلك العصر على صورة وصفها في تاريخ تقدم علم الضوء أشبه بمرحلة في الإبصار لها وضعها المعروف في تاريخ تطور الخليقة .

وإضافة إلى ذلك قام بدراسات في الأغراض التالية معملية وعلمية ثم ربطها في احكام :

تعيين نقطة الانعكاس عن المرآة الكرية ، وتعيين نقطة الانعكاس عن المرآة الاسطوانية ، وتعيين نقط الانعكاس عن المرآة المخروطية — والخيالات التي ترى بالانعكاس ، وتفصل أحوال الخيالات التي ترى في المرايا الكرية ، وأحكام الانعطاف وما يتعلق بالانعطاف عند السطوح المستوية — وخیالات النقطة المبصرة الذي يرى بالانعطاف ، وخیالات المبصرات المدركة بالانعطاف عند السطح المستوي — والانعطاف عند السطوح الكرية وما يترتب على الانعطاف من الظواهر الجوية — والخیالات التي ترى بالانعطاف عند السطوح الكرية — درس كل



وهذا المنحى يقترب كثيرا من طرق البحث عند المحققين ، بما استخدم من طرق الأوصليين والمتكلمين في قياس الغائب على الشاهد ، وقرن المسير^(١) بالاعتبار أى التجربة .

ويلاحظ أن ابن الهيثم في « رسالة في الضوء » يستخدم لفظ الاعتبار ويقرنها بلفظ السير والمراد به الإبطال ، وهو اصطلاح له دلالة عند علماء الكلام في اعتبارهم السير والتقسيم أى الأبطال والحصر مسلكا عقليا لاكتشاف العلة على أساس أن قوانين الاستقراء ليست فقط طرقا للاثبات بل هى أيضا طرق لاكتشاف^(٢) العلة .

وابن الهيثم كان من القائلين بأن الظواهر الطبيعية خاضعة لمبدأ الحجة العلمية بمعنى أن جميع الظواهر خاضعة لقوانين ثابتة إذ هى تتبع نظاما^(٣) سرديا أبديا في كل مكان وكل زمان ، وفي إمكان الاعتبار أى المحرّب كشفها ، إذ يتكرر حدوثها على نهج واحد يتوافر فيه التجانس ، والمماثل ، على غرار النهج الذى اتبعه « نيوتن » في الكشف عن قوانين

بمنفصلة د. فإن وزن الفضة في السبيكة يمكن إنجاده من العلاقة الرياضية التالية :

$$ف = ١ \times \frac{1}{د} - \frac{1}{س}$$

$$\frac{1}{د} - \frac{1}{س}$$

كما سوف نذكره مع تقديم علم الأيدروستاتيكا عند العرب فيما بعد^(٤) والتجريب يؤثر هذه النظرية كما يراه الامام أبو حفص عمر بن ابراهيم الخيامي بنفظة :

« إذا أردت أن تعرف مقدار كل واحد من الذهب والفضة في جسم مركب منهما أخذنا مقدارا من الذهب الخالص ، ونعرف وزنه في الهواء ، وكذلك نأخذ فضة خالصة ونعرف وزنها الهوائى ، ثم نأخذ كفتين متساويتين متشابهتين في ميزان له عمود متشابهة الأجزاء اسطوانى الشكل ، ونضع الذهب في إحدى الكفتين في الماء وفي الكفة الأخرى ما يثقلها ، ونجعل العمود موازيا للأفق ، ونعرف مقداره ، ثم نعرف نسبة وزنها الهوائى إلى وزنها المائى .

وكذلك نضع الفضة في إحدى الكفتين في الماء وفي الكفة الأخرى ما يثقلها ونعرف مقداره ونسبة وزنه الهوائى إلى وزنه المائى ، ثم نأخذ المركب ونعرف وزنه المائى إلى وزنه الهوائى ، فإن كانت النسبة مثل نسبة وزن الذهب الهوائى إلى وزنه المائى ، فإن المركب هو من الذهب الخالص لاشئ فيه من الفضة ، وإن كانت النسبة مثل نسبة الفضة فإن المركب هو من الفضة لاشئ فيه من الذهب ، وإن كانت النسبة فيما بينهما فحينئذ يكون المجرم مركبا بينهما » .

والتأمل في الظواهر كما هي موجودة أمام الحس ،
وإمعان النظر ، وفرض الفروض ، وإجراء التجارب ،
واستنباط النتائج هي أركان النهج العلمي الذي نراه
عند ابن الهيثم كما يقول «^{٩٥} الفارسي في تنقيح المناظر
عن كتاب المناظر لابن الهيثم .

« فوجدت برد اليقين مما فيه ، مع ما لم أحصه
من القوائد واللطائف ، والغرائب ، مستندة إلى
تجارب صحيحة واعتبارات محرة بآلات هندسية
ورصدية ، وقياسات مؤلفة من مقدمات صادقة »
« للبحث صلة »
« العدد القادم »

الجادبية التي تتبع نظاما لا تعيد عنه ، ويلفظ ابن
الهيثم :

« وظيفته صغار الأجزاء وكبارها واحدة ما دامت
حافضة لصوريتها ، فالخاصة التي تخص طبيعتها تكون
من كل جزء منها صغر أو كبر ، ما دام على طبيعته
وحافظا لصورته ».

ومن هذا المنطلق استطاع « ديجن رسم
المقوى » الحصول على حجم الجسم ^{٩٦} المكافئ
أو الحصول على مراكز الأثقال له وللمخروط ابتداء
من منطلق الجواهر الفرد حتى الوصول به من الصغر
إلى الكبر .

(٨) ذكر محمد علي أبو زيان ..

(٩) منهج البحث العلمي عند العرب . د . جلال موسى .

(١٠) الحسن بن الهيثم سلسلة اعلام العرب للمؤلف .

(١١) المؤلف في بحث له براسة العلم (١٢) حيدر آباد الدكن .

(١٣) علم الطبيعة لأرسطوطاليس ترجمة من اليونانية إلى الفرنسية

« بارتلي سانتياغو » ونقله إلى العربية أحمد لطفي السيد .

(١٤) شرح الإرشادات والتبنيات

(١٥) كتاب المعبر في الطبيعيات

(١٦) مؤلف « الحركات الجوهريّة »

(١٧) الكندي فيلسوف العرب للدكتور أحمد لغزاد الأعمال

« سلسلة اعلام العرب » .

(١٨) د . عثمان أمين (النشرة المقدمة لكتاب احصاء العلوم) .

(١) منهج البحث العلمي عند العرب في مجال العلوم الطبيعية

والكونية : بحث الدكتور جلال موسى .

(١٩) مجموع الرسائل دائرة المعارف العثمانية بميدان آباد الدكن عام

١٣٥٧ هـ .

(٢٠) سبق تحقيقه ونشره بمعرفة المؤلف في مجلة معهد المخطوطات عام

١٩٦٢ .

(١) ملوكوت حدثت بين البروني وابن سينا يلكرها البيروني في
كتابه الآثار الباقية صفحة ٢٥٧ الذي كان عمره ٢٧ سنة
وهو أكبر سنا من ابن سينا بجوالي سبع سنوات ، لذلك يقول عنه
الذي الفاضل علي الحسين بن عبد الله بن سينا .

(٢) جمع هذه المأواظ وحفظها بالفارسية : سيد حسين نصر
ومهدي محقق ونشرها مركز للمطالعات بظهران عام ١٣٥٢ هـ :
جامعانة مؤسسة انتشارات وجام دانشگاه تهران .

(٣) مصطفى نظيف .

(٤) « شكوك بطليموس » مخطوط لابن الهيثم بدار بلدية

المكتوبية : تحقيق المؤلف سلسلة اعلام العرب : الحسن بن الهيثم .

الحسن بن الهيثم للمؤلف في سلسلة اعلام العرب العدد
٨٥ .

(٦) الفينيقا من « أوجسطين إلى جاليليو » تأليف الدكتور
كرومي الأستاذ بجامعة كمبودج .

(٧) ميزان الحكمة



رسالة من مصر العربية
مراسلة
د. محمد لخصاوي



تاريخ العراق الإسلامي

أربل في عصر "الذئب الأزرق"

❖ « الحلقة الأولى »

الاسكندر الأكبر^(١) ..

وأما في العصر الإسلامي ، فهي معروفة باسم « إربل » وقد وردت عند الجغرافيين والمؤرخين المسلمين بهذا الاسم والنطق فقد جاء اسم المدينة في معجم البلدان هكذا « إربل » بالكسر ثم السكون وباء موحدة مكسورة ولام ، وقد جرت عادة المؤرخين والجغرافيين المسلمين في الحرص على ارجاع تسمية الأماكن والأشياء إلى أصول وأسباب ، لذلك نرى ياقوتاً يعرض رأياً كل من الأصمعي والقراء في سبب تسمية المدينة بهذا الاسم ، فأما الأصمعي فانه يقول : إذا كان الاسم عربياً فهو مشتق من

مدينة اربل قديمة قدم التاريخ واسمها يرد في دائرة المعارف البريطانية « أربلا » Arbela . وقد اتخذت هذا الاسم عن معركة حدثت في سنة ٣٣١ قبل الميلاد بين الاسكندر الأكبر وداريوس كودومانوس^(٢) ..

أما في دائرة المعارف الإسلامية فان اسمها القديم — كما هو مذكور في النقوش البابلية الآشورية المكتوبة بالخط المسماري — هو « أربيلو » ، وفي النقوش الفارسية القديمة المكتوبة بالخط المسماري فهو « أربيرا » وتتفق الدائرة مع دائرة المعارف البريطانية في اسمها « أربلا » منذ أن حدثت واقعة

وبغداد ولكنها إلى الموصل أقرب ، فهي في الجنوب الشرق منها ، وبينها وبين الموصل حسب التقدير العرفي القديم مسيرة يومين ، أو ما يساوي ٨٠ كيلومتراً من مقياسنا اليوم ، وبينها وبين بغداد مسيرة سبعة أيام للقوافل ..

وتعد مدينة « اربل » من الشمال جبل الأكراد ومن غربها جبل « دميذاغ » ويبلغ ارتفاعه ١٦٠٠ قدم ، ومن الشرق والشمال الشرق ، « درددوان داغ » ومن الجنوب « زرجوان داغ » ومن الجنوب الغربي سهل « شمملك » المنخفض الذي يمتد إلى نهر الزاب الكبير .. وعلى ذلك كان إقليم « اربل » قديماً عبارة عن حوض خصيب تأتبه المياه من الجبال الأربع المحيطة به ويستتبع ذلك وجود مياه كثيرة وأشجار وزروع وهذا ما يؤيد قول الفراء ، ثم أن هذا الحوض ليس مقفلاً بهذه الجبال لأنها تنخفض في بعض الجهات فاستخدمت هذه الانخفاضات كممرات إلى « اربل » ومن هنا لإد أن تكون المدينة بحكم موقعها وخصبها ملتقى لطرق كثيرة أهمها السهل الذي يجعل المرور بينها وبين الموصل أكثر تيسيراً ، ولهذا كانت مدينة « اربل » ملتقى لعدد من طرق القوافل ، فهي محطة تجارية هامة ، فطريق القوافل القديم بدأ في بغداد ماراً بكركوك ومن « ألتن كويرو » إلى « اربل » فالموصل وهي أقرب الطرق بين بغداد والموصل وكان نفس هذا الطريق فيم مضى يربط « بابل » بمدينة « مينو » ماراً « بابل » ويتفرع من « اربل » طريقان يتجهان نحو الشرق والشمال ويخترقان ممرات جبلية وعرة وينتهيان إلى أذربيجان ويمر الأول « براوندوز » في الشمال الشرق ، والآخر بسنجد نحو في الشرق .

« اربل » وهو ضرب من الشجر اذا برد الزمان عليه وأدبر الصيف تظفر بورق أخضر من غير مطر ، يقال تربلت الأرض أى لا يزال بها ربل وعلى هذا فيجوز أن تكون « اربل » مشتقة من ذلك وأما الفراء فإنه يقول : « الريال » النبات الكثير الملتف الطويل فيجوز أن تكون هذه الأرض اتفق فيها في بعض الأعوام من الحصب وسعة التثب ما دعاهم إلى تسميتها بذلك .. ثم استمر كما فعلوا بأسماء الشهور فإنهم سماوا كل شهر بما اتفق فيه في فصله من حر أو برد ، قسقط (صقيع) جمادى في شدة البرد وجمود المياه والريبعان في أيام الصيف ، وصفر حيث صفرت الأرض من الخيرات وكان تسميتها لذلك في أزمنة متباعدة ، ولم يكن في عام واحد — ولو كان في عام واحد لكان من المحال أن يتجسس — جمادى — وهم يريدون به جمود الماء وشدة البرد — بعد الربيع ثم تغيرت الأزمنة ولزمها ذلك الاسم^(٢) ..

أما المؤرخون القدامى ، فقد ذكروها أيضاً بهذا الاسم « اربل » ذكرها ابن الأثير في كتابه « الكامل في التاريخ » وابن كثير في كتابه « البداية والنهاية في التاريخ » وابن خلدون في تاريخه وغيرهم ، وينطقها أهل العراق اليوم « أربيل » .

ويقوم لواء « أربيل » على هضبة صناعية خصبة شبه مستوية بينما تقوم مدينة « اربل » ذاتها على تل مرتفع واسع في الهضبة وتقع الهضبة بين نهري الزاب الصغير والكبير ، وهما نهرا في الطريق الممتد من الموصل إلى بغداد حيث ملتقى الطريقين الآتيتين من المرتفعات الإيرانية ..

وتتوسط « اربل » كلا من مدينتي الموصل

وترجع أهمية « اربل » في تاريخها القديم إلى أنها كانت في عصر الأكمنيين مقر معبد مشهور للاله عشتروت ، وكان هذا المعبد بمثابة الكعبة الدينية لبلاد آشور وبمناخة مدينة « دلفى » بالنسبة لبلاد اليونان الوثنية ، على أنها اشتهرت كذلك آنخذ بأنها كانت ملتقى طرق القوافل ، ولم تنفرد دون مدن آشور المشهورة كلها ببقائها وبقاء اسمها محفوظاً على مر العصور إلى الآن إلا بفضل موقعها الممتاز الذى جعلها مركز لطرق القوافل (١٥) ..

ومدينة « اربل » التى تقع بين نهري الزاب هى منذ القدم قصبة هذا الاقليم الذى يحده من الشمال والجنوب هذان النهران وكان هذا الاقليم يسمى قديماً باسم العاصمة فكان يقال له « أربيليتس » Arbilitis أى اقليم الزابين وأصل هذه التسمية هى « اديابين » Adiabene (بالذال المهملة التى انقلبت إلى زاي معجمة) وهو نفس الاقليم الذى سماه الجغرافيون العرب أرض « اربل » وفى النصف الأخير من القرن الثانى قبل الميلاد قامت هناك مملكة صغيرة استطاعت أن تحفظ باستقلالها طيلة حكم الاشكانيين كما أنه حكمها ابان حكم الساسانيين حكام استطاعوا أن يستقلوا بحكمهم فى فترات متفاوتة منهم « قروغ » الذى اتخذ حصن « ملقى » القريب من اربل مقراً له والذى مات عام ٢٣٥٨ م ، ابان حكم سابور الثانى بسبب اعتناقه المسيحية .

وقد دخلت « اربل » فى المسيحية منذ العصر المسيحى الأول ، ثم أصبحت مركزاً لحركة تنصير اقليم اديابين والأقاليم المجاورة له فقد أسست فيها أسقفية منذ عصر متقدم ، ولم تشمل هذه الأسقفية أول الأمر إلا الاقليم المحصور بين الزابين



كانت « اربل » — فى العصر الذى نتحدث عنها فيه — أقل خصبا من الناحية الزراعية مما كانت فى القديم فهى محرومة من البساتين نظرا لانعدام الأشجار ولذلك كانت تجلب إليها الفواكه من البلاد المجاورة لها ، إلا أن أرضها صالحة لزراعة الحنطة وتنجح فيها زراعة القطن ويغزل فى المدينة ، ولقد امتدح الجغرافى الفارسى حمد الله مستوفى القطن الذى يزرع فيها فى مصنفه الجغرافى ، « نزهة القلوب » وهو — أى الكتاب — باللغة الفارسية ، وتعتمد الزراعة فى الرى على المياه الجوفية ، وذلك لأنه لا يوجد فى « اربل » نهر يجرى طول العام ، وإنما الماء يأتىها عن طريق الأمطار فى الشتاء فقط ، فينسب فى السهل عدة نهيرات تملأ القنوات ، ثم تجف النهيرات بعد ذلك (١٦) .

بما قاله للمصحابة ، فمظم ذلك على النبی فجمع المسلمین وخطبهم قائلا : « أيها الناس ، إن الرب واحد والدين واحد والأب واحد ومن أسرع به عمله لم يبطيء به نسبه ومن أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه ، ومن دخل في هذا الدين فهو من العرب »^(١) .

نقول هذا لأن سكان هضبة اقليم « اربل » كلهم أكراد تنتشر قراهم على سطح الهضبة وقد استعربوا منذ أن اتخذوا الاسلام ديناً واتصلوا بالعرب .. وسكان اربل ذاتها أكثريتهم من الأكراد من قبيلتي الهذبانة والحكمية بالذات ، وكانت هاتان القبيلتان تتنازعان السيادة على المدينة منذ القرن العاشر الميلادي (القرن الرابع الهجري) ، ويمتاز الأكراد بصفة عامة بأنهم رجال حرب وأحلاس قتال ظهر منهم أبطال خدموا الاسلام خدمات جلى في ميادين الحرب وغيرها ، وما تزال سيرة صلاح الدين الأيوبي ، الكردي الأصل المستعرب يرددها الناس إلى يومنا هذا .. غير أن الأكراد يتصفون بكثرة الشغب كما يقول مسعر بن مهلل الأديب ، حيث ينقل ياقوت عنه عند تعريفه بمدينة شهر زور أن أهلها « عصاة » قد استطعموا الخلاف واستعذبوا العصيان — وكان مسعر يسبق ياقوتاً في الزمن ولذلك يقول ياقوت : « هذا آخر كلام مسعر وليس الآن على ما ذكر وإنما نذكر هذا ليعرف قلب الزمان بأهله وما يصنع الخلدان في إدارة حوادثه ونقله ، فإن هذه البلاد اليوم على أحسن طاعة »^(٢) .

دخلت « اربل » تحت حكم أسرة بني بكتكين : زين الدين على رأس الأسرة ، وزين الدين

ومن ثم أطلق عليه أهل الشام أسقفية (حديب) أو أسقفية « اربل » أو « حزة » (وهى قرية قرب الموصل) باعتبار أن هاتين المدينتين هما مقر الأسقفية ، وفى بداية القرن الخامس الميلادي صارت « اربل » بطريركية ترجع إليها أشور الحقيقية بأكملها ولم تنفصل عن هذه البطريركية أسقفية « نينوى » أو أشور إلا في عهد متأخر لتصبح بدورها أسقفية مستقلة^(٣) ..

ثم دخلت « اربل » تحت الحكم الاسلامي منذ أن فتح المسلمون العراق وفارس في فتوحهم الأولى ، وظلت على اسلاميتها وعروبتها الى اليوم ، إذ ليس العربى من هو من أرومة عربية وحسب وإنما العربى أيضاً كل من اعتنق الاسلام وهو الدين الذى نزل على النبي العربى وكل من اتخذ اللغة العربية لغة له وهى لغة العرب — وأيضاً كل من عمل على الحفاظ على الاسلام وعلى أجماد الاسلام فهو من العرب ..

فقد روى أن الصحابي الجليل سعد بن ابى وقاص دخل المسجد ليصل في عهد الرسول ﷺ فوجد سلمان الفارسى وصهيب الرومى وبلال الحبشى وسلمان الفارسى مولى أبى حذيفة مجتمعين في حلقة يتحدثون ، فدخل سعد في الصلاة وبينما هو في صلاته سمع أعرابياً يقول لهم ساخراً : تخلفتم يا معشر العلجة^(٤) كأنكم من الأوس والخزرج^(٥) ، فهال سعد ما سمع من الأعرابى فعجل في صلاته حتى إذا انتهى منها أسرع إلى الأعرابى وأخذ بتلايبه وهو يصفعه ويقول له : يا عدو نفسه تقول هذا لأصحاب رسول الله ﷺ !!؟ ثم سحبه وذهب به إلى النبي عليه الصلاة والسلام فأخبره

مظفر الدين « الذئب الأزرق » :

لم يكن المؤرخون بذكر الاسم العربي لمظفر الدين أسوة بأبيه زين الدين على وأخيه زين الدين يوسف الذى يحمل كل منهما اسما عربيا وإنما اكتفوا جميعا — وكأنهم على اتفاق فى ذلك — بذكر لقبه العربى وهو مظفر الدين وصفة الشجاعة التى اشتهر بها باللغة التركية وهى كوكبورى ، ومعناها « الذئب الأزرق » ..

على أن التسمية التى ذكرها له معاصرو المؤرخ ابن خلكان هى :

« أبو سعيد كوكبورى بن أبى الحسن على بن بكتكين بن محمد الملقب بالملك المعظم مظفر الدين »^(١) ..

وقد ولد مظفر الدين فى ليلة الثلاثاء السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ٥٤٩ هـ (١٣ إبريل سنة ١١٥٤م) بقلعة الموصل حيث كان يعمل والده فى خدمة ملوكها ..

ونشأ فى كنف والده وتحت رعايته ، واختار له والده ، مملوكه مجاهد الدين قايماز للإشراف على تربيته وتعليمه ، وكان مجاهد الدين خليقا بأن يقوم بمهمة المؤدب والمرش لأنّه هو نفسه كان مملوكا لزين الدين على فعلمه ورياه ، وأحسن تربيته وتعليمه ، كذلك علمه الفروسية وفن القتال ثم أعنته من الرق فجمع مجاهد الدين بين نشأة العرب فى الخلق والثقافة ونشأة الترك فى الحرب والقتال ولذلك نجح فى غرس حب العلم فى مظفر الدين ، حيث تشهد له ثقافته بأنه تثقف ثقافة عربية خالصة تتبين فى طلاقة لسانه فى العربية ، وفى فهمه لما يقرأ بلغة



يوسف . ومظفر الدين كوكبورى فماذا حدث للمدينة بعد أن دخلت فى حكمهم ؟ أما أيام زين الدين على فليس هناك ما يشير إلى أن له أثرا فى الانشاء والتعمير فى المدينة ، ولعل يده لم تمتد بالاصلاح فيها بسبب بعده عنها وقضاء حياته كلها فى مدينة الموصل حيث كان يقوم على خدمة ملوكها ولذلك كان نشاطه الاصلاحى فى مدينة الموصل ذاعما ، كذلك ليس هناك ما يدل على أن زين الدين يوسف الذى خلف والده على إمارة المدينة كان له أى أثر فى الانشاء والتعمير فى المدينة — أما مظفر الدين ، فقد كانت له اليد الطولى فى هذا المضمار وقد سجل له المؤرخون ما قام به من تعمير « اربل » وزيادة العمران بها حتى نال اعجاب المعاصرين بحيث يقول القائلون : « بأن « اربل » وصلت إلى أوج عظمتها حوالى عام ٦٠٠ هـ (١٢٠٣م) واعتبر عصره ، عصر الازدهار فى تاريخ « اربل » الاسلامى !..

فمن هو مظفر الدين كوكبورى ؟ وكيف كانت نشأته ؟ وما أهم مآثره ومظاهر عظمته ؟ وكيف كانت نهايته !!؟

وللاجابة على هذه الأسئلة نقول :

العرب ، كذلك غرس فيه حب الفروسية ، ومعاركه في ميادين القتال تشهد له بالجرأة والبطولة ..

ظل مجاهد الدين يشرف على تربية مظفر الدين وتعليمه حتى سنة ٥٦٣هـ ، وفي هذه السنة توفي زين الدين على والد مظفر الدين وكان مظفر الدين قاصراً عن الحكم والإدارة إذ يبلغ من العمر أربعة عشر عاماً فقط ، وقد جرت التقاليد في مثل هذه الظروف أن يكون النائب هو الوصي على الحاکم الجديد وعلى هذا أصبح مجاهد الدين وصياً على مظفر الدين ، وقد ذكر ابن الأثير : أن مجاهد الدين كان يعتقد أن مظفر الدين سوف يضع حق تربيته له موضع الاعتبار فيظل حريصاً على عدم معارضته في شؤون الإمارة ولكنه خاب ظنه ، إذا ما لث أن نشب بينهما خلاف فأقصاه مجاهد الدين عن الحكم وولى أخاه زين الدين يوسف مكانه ..

ولكى يصل مجاهد الدين لتحقيق غرضه هذا جمع من يثق بهم من رجاله وأمرهم بأن يكتبوا محضراً بأن مظفر الدين غير أهل للملك ، وأرسل المحضر إلى الخليفة العباسي في بغداد مع رسول وزوده بتعليمات تقضي بتعزيز عزل مظفر الدين شفويًا وقد نجحت الخطة وتم عزل مظفر الدين واعتقله مجاهد الدين — ولما استقر الأمر لوليوسف أطلق سراح مظفر الدين وأخرجته من « إربل » فسار إلى بغداد شاكياً عدوان مجاهد الدين على حقه الشرعي ، ولكن الخلافة العباسية في بغداد لم تستمع إلى شكواه ، وكذلك حاول مع سيف الدين غازي صاحب الموصل ، فألحقه سيف الدين في خدمته وأقطعته مدينة حران^(١٢) ..

على أن الخلاف بين مجاهد الدين ومظفر الدين وإن كان المؤرخون لم يذكروا سبباً له إلا أنه من الواضح ومن الراجح أيضاً أنه كان بسبب التنازع على : أيهما تكون له الكلمة العليا في تصريف شؤون الإمارة ... وإدارتها ، يدلنا على ذلك ما ذكره ابن الأثير عن مكانة كل من مجاهد الدين وزين الدين يوسف (الذي ولاه مجاهد الدين بدلاً من مظفر الدين) : « وكان البلد (إربل) لولد زين الدين اسماً لا معنى تحته ، ومجاهد الدين صورة ومعنى »^(١٣) ..

وقد اشتهر عن مجاهد الدين أنه رجل حرب وإدارة ، ولذلك عزم سيف الدين غازي صاحب الموصل على إلحاقه بمخدمته حين تأزمت الأمور بينه وبين صلاح الدين الأيوبي الذي كان طامعاً في بلاده ، وعرف في نفسه العجز عن الوقوف وحده ضده ، ولذلك استدعى مجاهد الدين من إربل سنة ٥٧١ هـ وعينه مستحفظاً (محافظاً) لقلعة الموصل وما زال مجاهد الدين يتدخل في شؤون الدولة ويفرض نفسه على صاحبها حتى أصبح سنة ٥٧٦ هـ هو المدير الوحيد لدولة سيف الدين والحاکم على جميع نوابه في البلاد التابعة للموصل .

ولما خلف عز الدين مسعود أخاه سيف الدين على الموصل بلغ مجاهد الدين من قوة النفوذ والسلطان ما فاق نفوذه وسلطاته على سيف الدين ويقارن ابن الأثير بين نفوذ مجاهد الدين ونفوذ عز الدين فيقول : « ان مجاهد الدين على الحقيقة هو الملك والاسم لعز الدين .. ويتابع ابن الأثير قوله : « أنه حين عزم عز الدين على التخلص منه ، بعد أن بلغ منه الضيق غايته لم يتمكن من

القبض عليه إلا بحيلة دبرها خوفاً من سطوته فادعى المرض فلما جاءه مجاهد الدين ليعوده ، قبض عليه عز الدين واعتقله وصادر أمواله ..»

نعوذ إلى مظفر الدين فنقول : انه بقبوله حران من سيف الدولة صاحب الموصل أصبح تابعاً له مهادراً إلى خدمته كلما طلب منه ذلك ، وبدخول مجاهد الدين في خدمة سيف الدين أيضاً سنة ٥٧١ هـ وازدياد نفوذه لديه أصبح مظفر الدين واقفاً تحت سيطرته ثانية بعدما كان يعاني من هذه السيطرة في « إربل » إلا أنه كان في « إربل » أميراً ومجاهد الدين موظفاً من موظفي إدارته بعكس ما حدث في الموصل فقد أصبح مجاهد الدين هو السيد على مظفر الدين لأن صاحب الموصل فوض : أمور دولته كلها لمجاهد الدين الأمر الذي أزعج مظفر الدين لكنه لم يستطع أن يفعل شيئاً لقلعة حيلته .

وفي سنة ٥٧٧ هـ ، مرض الصالح اسماعيل بن نور الدين محمود صاحب حلب المرض الذي مات به في نفس السنة وكان الصالح اسماعيل قد أوصى أثناء مرضه بأن تؤول حلب بعد وفاته إلى ابن عمه عز الدين مسعود صاحب الموصل — فلما مات اسماعيل أسرع عز الدين وأرسل مظفر الدين إلى حلب خوفاً من أن يسبقه إليها صلاح الدين الأيوبي ويستولى عليها فدخلها مظفر الدين في الثالث من شهر شعبان من نفس السنة وعينه عز الدين عليها والياً ورئيساً لديوانها ..

ولا شك في أن إرسال مظفر الدين إلى حلب وتعيينه والياً عليها يدلنا على أنه كان موضع ثقة عز الدين وقد حاول مظفر الدين بعد ذلك

استخلاص حلب لنفسه ، أما لماذا حاول ذلك فهناك عدد من الروايات في هذا المجال ... نذكر منها :—

نص خبر ابن أبي طي : « في أول السنة (سنة ٥٧٨ هـ) أراد مظفر الدين ابن زين الدين — وكان إليه شحنة حلب — الاستيلاء على قلعة حلب بأن يهاجمها فلم يتمكن وظهر أمره ، وبعد هذه الواقعة اجتمع الاخوان : عز الدين وعماد الدين على « الرقة » وتحالفاً على بساط واحد وسلم عماد الدين ما كان بيده من سبخار وغيرها إلى عز الدين ، وسلم عز الدين إليه حلب ..»^(١) وكيفما كان الأمر ، فإن مظفر الدين أقدم على الاستيلاء على قلعة حلب ليضمن بقاء المدينة في يده وليستطيع الدفاع عنها إذا أعلن عز الدين الحرب عليه ، لأن من بيده القلعة يستطيع أن يسيطر على المدينة بأكملها ، ولما تمت المقايضة بين الأخوين : عز الدين وعماد الدين — كما سبق أن ذكرنا — سار عماد الدين إلى حلب — ولما علم مظفر الدين بمسيره إليها خرج منها وعاد إلى حران ، ونتيجة لما أحس به من حرج موقفه مع عز الدين ومجاهد الدين وتقديره أنهما سوف يتحيانان الفرص للخلاص منه أسرع بالانفصال عن الموصل واحتفى بصلاح الدين الخصم العنيد لها .. يضاف إلى ذلك أنه كان يطمع في الانتقام من مجاهد الدين بصفته الحاكم الفعلي لدولة الموصل بسبب اقصائه عن إمارة « إربل » فأراد أن ينضم إلى صلاح الدين الذي يعتبر عدواً شخصياً لمجاهد الدين أيضاً .. ولم يكتف مظفر الدين بالانضمام إلى صلاح الدين وإنما أخذ يحرضه على الاستيلاء على الموصل وملحقاتها وبعده نصرو والانضمام إليه في الحروب

شروطه تابعاً من أتباعه»^(١) وبذلك فقدت الموصل كيانها كدولة مستقلة الأمر الذي طابت له نفس مظفر الدين ، فقد شفى غليله من خصمه مجاهد الدين الذى سبق أن أقصاه عن إمارته بغير وجه حق ..

طلب مظفر الدين من صلاح الدين أن يوليّه إمارة « إربل » وما لأخيه زين الدين من البلاد وذلك بعد وفاته — أى زين الدين — فى معسكر لصلاح الدين بعكا — على أن يتنازل له عما بيده من البلاد فى الجزيرة وأن يدفع له خمسين ألف دينار كل عام فأجاب صلاح الدين سؤاله وأصدر منشوراً بولايته على « إربل » وما تتبعها من البلاد وأذاع المنشور فى كافة البلاد الاسلامية ، ليعلم المجاورون لأربل أن مظفر الدين من أمرائه ..

المثل : مع عمق هذا البحث وأصانته .. ومع الذنب الأزرق « كوكبوزى » ستكون على موعد فى العدد القادم بإذن الله ..



التي يثيرها ضد صاحب الموصل ، ولم يلبث أن استجاب له صلاح الدين فأغار على الموصل أكثر من مرة « ولما رأى عز الدين أن صلاح الدين مُهيّز على الاستيلاء عليها عقد معه صلحاً أصبح بموجب

(١) دائرة المعارف الاسلامية : مادة : اربل .

(٢) ، (٣) ياقوت معجم البلدان : مادة اربل .

(٤) د . عبد النعيم حسنين (مترجم) : ايران ماضيها وحاضرها القاهرة ١٩٥٨ .

(٥) دائرة المعارف الاسلامية : نفس المادة السابقة .

(٦) الملحجة : هو الكافر من العجم أو الروم .

(٧) يريد أن يعيهم بأنهم من غير العرب حتى يجلسوا فى حلقة كما يجلس العرب والأرمن والخزرج قبيلتان عربيتان .

(٨) العراق : عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الرحمن : القرب فى حجة العرب تحقيق ابراهيم حلمى الاسكندرية ١٩٦١م ص ٢٧ .

(٩) ياقوت نفس المصدر : مادة شهر رور .

(١٠) ابن خلكان : وفيات الأعيان : ح ٣ ص ٢٧٠ ، ٢٧١ .

(١١) ابن الأثير : التاريخ الباهر فى الدولة الانطاكية تحقيق عبد القادر طليمات .. مظفر الدين كوكبوزى ص ٧٢ .

(١٢) أبو شامة : الروضتين فى أخبار الدولتين النورية والصلاحية ح ٢ ص ٣٠ .

(١٣) ابن الأثير : الكامل : ح ٩ ص ١٧٠ .

ديوان المنهل



عن يد محمد بن عبد الحميد
الأنصاري . ومعنى للفقد * فائدة أمين شاعر
وتكادى الطوبى . في رحمة الله * ضربة السقافة

قرايم

مختارات .. عنابرة

الإشراف

أحمد صادق

حياة عبد الحميد



للنساء .. سقافة الرحمة



عزاء... ووفاء

عظم الله اجرک يا اخي نبیه

بقلم : حياة عبد الحمید عنبر

ريشته إلى أن تموت الماديات ويهلك تجار الكلمة الخادعة . أو أن يموت هو مع مبادئه ومثالياته في سبيل أن يعيش صاحبه مرتاح النفس والضمير .. أو أن اتهم بالجن والهراب .

المهم . . حين علمت أن الشيخ عبد القدوس في المستشفى اتصلت بالمستشفى لأسأل عنه . . ولم يسعدني الحظ في أن أكلمه ولكن قيل لي انه بدأ في التحسن الكبير فحمدت الله تعالى ونويت أن أزوره . . وتذكرت الأثم الخوالي . . أيام الطفولة حين كان يصحبنا والدي معه في زيارة خلصائه . . وأيضاً حين يلتقي معهم في كيلو عشو حيث تفرح الطفولة ويلتقي الآباء . . هؤلاء الصفوة من الناس أصحاب النفوس الكبيرة يتحادثون في شئون الأدب والفكر . .

قال : بارك الله فيك ورحمهما رحمة واسعة
قلت : نعم آباءنا وكل أموات المسلمين

كان هذا مادار بيني وبين الأخ نبه الأنصاري على الهاتف . . وصداقة أبي ورحلة صباه وربعان شبابه مع الشيخ عبد القدوس الأنصاري . .

وبعض المجموعه التي ذكرها عمي الشيخ علي حافظ في رثائه للمرحوم جعلت منهم دائره معروفه لعائلتهم وأبنائهم ومن هنا كان واجب العزاء يلزم للخلف فكان أن أدبته عن طريق الهاتف . . ولربما يتساءل البعض لماذا لم يخط القلم كلمة رثاء ! . .

أقول : لأن القلم كان في حالة حزن وأسى لأحداث مفاجئه أذهلته فخاب أمله وأبى أن يعيش ضمن حدود الانسانيه وتعهده أن يطوي

الفكري بجانب عطائها الفطري الذي هو حنان الأمومة ورعاية الأسوة . . ومن فضل الله عليها أنها تستطيع العطاء في المجالين . .

عرض على أخي نبيه أن أكون واجهة هذا المنتدى ورسوله إلى كاتبات وأديبات هذا البلد الطيب وأن أعتبر المنهل أسرتي وصفتي . .

وكانت كلماته المهذبة الطيبة بلسماً طيباً لهذا القلم . . ودون شك فإن واجبي وجبي لأبي ومنه للأستاذ الكبير الشيخ الجليل عبد القدوس الأنصاري يجعل هذا العرض فخراً وعزازاً لي . . لا أرغب منه إلا المساهمة والمشاركة دون مقابل . . وقد كان والذي أحد كتاب هذه المجلة . . ووعدني

(نبيه) أن يساعدني في الحصول على كل ما كتبه بكل ما كتبه فيها . . وأنا وإن كنت ملتزمة بعد مع عكاظ في عملي إلا أنني أسأهم بكل ما أستطيع في (هن) ومن واجبي ككاتب أديبة وشاعرة أن تساهم في هذه ألد (هن) أو هذا المنتدى . . وكم طالين بأن تخصص الين صفحات وصفحات ..

ولكن ليست كالملاحق النسائية التي تكتب في شؤون المرأة المنزلية . . وها هو الحلم يتجدد في المنهل وليس (هن) عذراً بعد ذلك . . كما أن (هن) تتبنى الأفلام الشابة . . تساعدنا في أن نجد المكان الصحيح وتأخذ بيدها إلى ماتصو إليه عن طريق النصيح الطب والإرشاد القويم . .

وحتى تعيش الأفلام النسائية حية صادقة ولا يقال ان وراء كل قلم نسائي رجل ومتى ابتعد هذا الرجل عن ذلك القلم مات . .

وأسأل الله التوفيق للجميع ، ،

جُدة : حياة عبد الحميد عبر

وتدور الأيام ويكبر من يكبر وتطوي مشاغل طياه الناس تحت أجنحتها . . ويموت الأحياء . . مات والذي فأصبح طعم الحياة مر . . وانقطعت أخبار الأصدقاء إلا اليسير . . وجاء موت عبد القدوس الأنصاري مفاجأة لي . . ليس لأن الموت شيء بعيد فهو أقرب من حبل الوريد ومكتوب على كل حي ويحان الحي الدائم . . لكن أسفت لأني لم أبادر بزيارته فوراً . .

إن الموت رحلة وداع لا لقاء بعدها . . ومن هنا يتولد الحزن العميق الذي لا يندمل . . وإن حزن الوالدين هو أعمق الأحزان .

ونمضي الحياة . . ولا يمتنعنا حزننا من ممارسة حياتنا العادية وأداء رسالتنا في الحياة . . فالحزن لا يموت ولكنه يطوى بين الضلوع ورسالتنا في الحياة تختلف ربما عما قام به والدينا . . ولكنها تنفقى من حيث المباديء التي زرعوها في نفوسنا . . فإن كانوا كراماً فقد غرسوا مبادئهم فينا وأرضوا الله تبارك وتعالى بحسن غرسهم ووثقوا بأن المثل الذي يقول من خلف لم يمت صادق حيث يناولن الدعاء لهم بالمغفرة من الأبناء ومن يتعاملون مع هؤلاء الأبناء .. أخبرني (نبيه) بأن صاحب المنهل وصاحب الحرف والقلم وصاحب الدراسات والمؤلفات فكر قبل مرضه بأن ينشط صفحات المنهل الجادة ليكون بعضها منتدى للفكر النسائي يطلق عليه (هن) وأراد أن يستقطب لهذا المنتدى الأدبية والشاعرة والكاتبة والباحثة السعودية لتكون هي صاحبة الدعوة إلى الفكر النسائي العربي . . فيلتقى الفكران . . وتعطي المرأة العطاء

للأنصاري .. معنى للفقد!

بصم الكسوة : فائنة أمين ساكر

وبين جيلنا فانم اعمدة بناء . انم حياة متواصلة من العزبة والكفاح والعطاء . انم — ايها العلامة الجليل — جمع بين روح الادب وفكر العلم . فوجدت في اعمالك اثر ما بعده اثر .

بفكر العلم حرصت على تصوير ملامح حياتنا الفكرية والأدبية والجغرافية والاجتماعية ، ولم تكن مجرد (سائح) يحمل آلة تصوير . بل كنت عينا متفحصة ، وفكرا مشدودا للمستقبل عرفت جيدا انه سيحتاج يوما ما إلى معرفة شاملة عن ملامح مجتمعه وشحها الحاضر برداء النسيان .

وكانت مجلة (المنهل) هي آلة تصويرك وجهاز تسجيلك ويظل (المنهل) يصور ويسجل على مدى نصف قرن من الزمان ! هذا هو الفارق بينكم وبيننا . وبين روافد العطاء في ماضينا القريب وروافد العطاء في حاضرن الذي ما زال يبحث عن وجهة للمسير .

فعطاؤكم شاخ . امامه يقف حاضرن قزما . ولكن لن اقسو على الحاضر أو اقلل من شأن عطائه . فانم وقفتم على ارض ثابتة . كنتم تعرفون ماتريدون . فكرتم وتنقسم براحة وارتياح . كنتم تقفون على الارض بقدمين .

رحل الاستاذ الجليل عبد القدوس الأنصاري .

رحل وما رحل .

رحل بجسده رحلة المقدر والأجل المحتوم .

وما رحل . سبقى ذكره نبراسا لهذه الأرض الطيبة . لا . كيف اقول ذكرى ؟ بل سبقى جسرا يربط حاضرن ماضينا وسوف يبقى جسرا بيننا وبين ابنائنا .

جسرا سبقى ، ياتربسا من الماضي لن نعرف قيمة ضوئه الحقيقي الا عندما ترغمنا الالهام على العودة الى عبور الجسر من أول الطريق .

فقط عندما تنوه بنا دروب الحاضر وشعابها ، ستشدنا اعمالك واعمال رفاقك الى البحث والتنقيب في الماضي القريب عن اجابة ، عن دليل ، عن نموذج نتخذى به .

واقف مع نفسي داخل نفسي .

ابحث عن الحزن .

فلم اجد حزنا ، لم اجد الما ، لم استطع ان اذرف دمعة ، وجدت فقط عبارة تقول :

انتم السابقون ونحن اللاحقون .

ولكن شتان الفارق بينكم وبيننا ، بين جيلكم

هذا هو الفارق بينكم وبيننا .
انتم اعطيتم عطاء كاملا . ونحن نعطي مرغمين
نصف عطاء .
ولكن ؟ !

عفوا ، فلن ابكي فقدانكم ، ولن انحسر على
فراغ حاضرتنا من نظائركم .
فلقد عرفتك فقط من خلال اعمالك .
واعمالك باقية ولن تتوقف معطياتها برحيلك . لان
ثمارها لم تتضج بعد في حاضرتنا ، والسنوات القادمة
ستكون خير شاهد على حقول تزهر بمعطيات
اعمالك واعمال رفاق دربك .

عفوا لابناء عبد القدوس الأنصاري واهله .
عفوا اذ جاء وداعي لفقيدهم وداعا متفائلا .
عفوا اذ عجزت عن ارتداء السواد . فقد اى
معنى الوجود في وجداني الا ان اودعه بوردة بيضاء
تقول .

كم اشتاق إلى يوم الالتقاء !
نقلًا عن صحيفة « الرياض » الغراء



اما نحن فجيل التضحية . نعم ! رغم كل . .
كل الثراء . فنحن نقف على الأرض (مفشوحى)
الارجل . قدم هنا وقدم هناك ! تخلخلت بنية
جسرننا فاهتزت اقدامنا . واستنفذت محاولة حفظ
التوازن على الأرض الكثير من قوتنا واستهلكنا فيها
هباء روافد العطاء لدينا ، ولكن جيل الحاضر لم
يتوقف بعد !



وتهاوى الطود في رحمة الله

حركة قدميه . . . ونام على السرير . . . راحل . . .
راحل . . . منذ ان صمت عن الكلام . . . لكنه ذلك
المقرب إلى الجميع . . . إذ منذ ان وعيت نفسي وكان أرى
يحدثني عنه من ضمن من حدثني عنهم من بناء كيان
حضارة هذا المجتمع الفكرية وحى أصبحت قادرة على
الوقوف بنفسى على آثاره . . . وحتى عندما انقطعت
الكثير من انطباع الآخرين عنه ليلة البارحة . . .

رحل ابو المنبل . . . وفارس الفكر . . . وبذل
الجهد . . . العصامي المكافح . . . ذو الصولات
والجولات ، والموطد دعائم كيان فكر هذه الأمة في
صمت . . . ولكنه ترك الدفعة . . . والألم . . .
المشاركة والحزن . . . إذ متى ستلد الأيام صنوا له ؟
ليلة البارحة تحمت المنبل . . . ولكلت المنبل . . .
وحزن الفكر . . .

وحزن الفكر أقصى من حزن النفس . . . إذ النفس
سحباً لها من المسحات الوجدانية ما يمكن أن يخلف . . .
ويذوب . . . ويجعل الحزن والموقف محفوظاً في
العمق . . .

أما الفكر فحين يحزن . . . فمن الصعوبة أن ينتهي
حزنه إلا بصعوض مائل . . . فهل ستعوض هذه البلاد
برجل مثل عبد القدوس ؟ . . .
رحل الله ياسيدي . . .

رحل الله يامنارة كانت تبعث في أرجاء حياتنا الثقة
بوجود قدرات معطاءة وفذة وعزائي لمريدك . . .
وتلاميذاتك . . . وأهلك . . .

ولن أتى مجددي إذا قلت انك لن تنتهي مادام لك على
الأرض هذه الثروة الفكرية الهائلة كما وكيفا . . .
إذ إذا غاب الجسد . . . بقيت الروح . . .

رحل الله رحمة واسعة . . . ورحم من سبقك . . .
والعزاء لفكرنا . . . ومفكرينا . . . ومن يحطو على
درهم . . . وللمنبل تاريخاً . . . وعطاء ولبنة .
ولأنه الاستاذ نبيه وللدكتور/ عبد الرحمن الأنصاري
خالص العزاء . . .

خيرية السقاف

تهاوى الصروح واحدا في اثر واحد . . .
سنوات قليلة مضت منذ ان سقط طود شجاعة ، وتبعه
رجب ، ثم العريف فالقنديل ، فالعواد ، فالعاسي والبارحة
رحل العلامة ، والمزوخ ، اللغوي ، الطود عبد القدوس
الأنصاري . . .
وبرحيله تواصل جمعهم . . . واتصل عقدهم . . .
واصبحوا ذكرى . . .
تري ماذا تحمل لنا الأيام القادمة ؟ . . .
هكذا لبنة من بعد لبنة في كيان الفكر تهاوى . . .
وتنتهي . . .

واعود بذاكري إلى مرحلة الشبوة . . . عندما كنت في
الثانية عشرة من عمري . . . حين مد إلى يده يحمل
مجموعة من مجلة المنبل . . . قال لي يومها : لتكن هذه
اشغلة احد الرواد التي تمسك بالحرية . . . في ذلك اليوم
جلست اليه واعذ يحدثني عن صاحب المنبل :
عبد القدوس الأنصاري رئيس تحرير أم القرى سابقاً . . .
اللغوي الحنك . . . صاحب المؤلفات . . . ووالد المنبل
الذي حذب عليا . . . واعطاها نور عينيه وجهده
الكثير . . . حتى غدت علما ثقافياً فكرياً في بلادنا . . .
وأذكر من ضمن ما أذكر ما اثر حول « جدة » ضمها
أو فتحها . . . وكان الأنصاري أحد البارزين اللذين كانا
في ساحة « جدة » وموضوعها . . . ومنذ اسابيع جاءني
الرفيق يحدثني عن مرض الأنصاري . . . ورفدته في
الفراش . . . وكان احد الزائرين له . . . وكنت اتنى ان
لو استطيع القيام بمثل هذا . . . لكن القلب ظل يدعو
له . . . حتى ليلة البارحة . . . حين جاء الخبر . . .
راحل . . . راحل . . . منذ ان ودع الأرض مجالا



ورد في خطة التطوير التي عرضت على الهيئة العلمية للتحرير بهذه المجلة بند مستقل يؤكد ضرورة العودة إلى تثبيت مادة التراث كما كان عليه « المنهل » في سابق أيامه .
واستمزج الأستاذ الصديق نبيه الأنصارى أن يخصص نشر هذا التراث - نثرًا وشعرًا - في مجلة المجلة الجديدة (هُنَّ) وأخبرني بذلك .. وطلب إلي أن أقدم وأختار (لِهْن) شهرياً .. وها أنا ذا بعون الله فاعل .. أخطب فيكُنَّ الحرف والكلمة .. والسياق والمعنى .. والغاية والهدف .. لا أضيف جديداً (لَكُنَّ) من حديث يراعى ولا من عذاب ألحاني .. ولا من شدة أشجاني .. ولكني أضع أمامكُنَّ وشهرياً .. صوراً تراثية مرئية من الماضي .. لتقفز للحاضر ، أنشُ بناتي .. كريمةاتي .. سيداتي متأخين متفاعلين صورتها وصوتها وصداها ..

« محمد علي السنوسي »

لو أن البكاء ينفع

يا عين اسعديني

أَلَا مَا لَعْنَتِكَ لَا تَهْجَعُ ؟
تُبْكِي لَوْ الْبَكَاءُ يَنْفَعُ
كَأَنَّ جُمَانًا هَوَى مُرْبِلًا
دَمَوْعُهُمَا أَوْ هُمَا أَسْرَعُ^١

تَحَدَّرَ وَابْتَتَ مِنْهُ النَّظَامُ
فَأَنَالَ مِنْ سِلْكِهِ أَجْمَعُ^٢
فَبَكَى لِصَخْرِهِ وَلَا تُلْدِي
سِوَاهُ فَإِنَّ الْفَتَى بِصَفْعُ^٣
مَضَى وَسَمَضَى عَلَى إِنْسِرِهِ
كَذَاكَ لِكُلِّ فَتَى مَصْرَعُ
هُوَ الْفَارِسُ الْمُسْتَعِدُّ الْخَطِيبُ

فِي الْقِسْمِ وَالسِّرِّ الْوَعْوَعُ^٤
وَعَانِ يَحْكُ ظَنَائِبِي^٥
إِذَا جُرَّ فِي الْقَيْدِ لَا يُرْفَعُ^٥
دَعَاكَ فَهَبْتُ أَغْلَالَهُ
وَقَدْ ظَنُّ قَبْلَكَ تُقْطَعُ

وَجَلَسَ أُمُومٍ تَمِيدَتُهُ
يَطْفَعْنَهَا نَفْسٌ جَوْعُ
فَطَلَّتْ تُكُومُ عَلَى أَكْرُجِ
ثَلَاثٍ وَكَانَ لَهَا أَنْزَعُ
بَهْمُو إِذَا أَتَتْ صَوْتَهُ
كَأَنَّ الْعِظَامَ لَهُ يَخْرُجُ

١ - الجمَان : اللؤلؤ ، استجارته للدمع .

٢ - انبت : انقطع . النظام : السلك .

٣ - المصقع : البليغ .

٤ - اليسر : اللاعب في الميسر . الوعوع : البعيد الذكر .

٥ - الظنائب ، واحدها ظنوب : عظم الساق اليابس من .

قدم . القيد : القيد .

أَلَا يَا عَيْنِ فَأَنْهَمِرِي ، وَقَلَّتْ
لِعَمْرَيْنِ أَصْبَتْ بِهَا تَوَكَّتْ
لِعَمْرَيْنِ كَانَ النَّفْسُ مِنْهَا
بُعِيدَ النَّوْمِ تُشْعَلُ يَوْمَ غُلَّتْ
أَلَا يَا عَيْنِ وَتَحْكِي أَسْعِدِينِي
فَقَدْ عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُ وَجَلَّتْ
مُصِيبَتُهُ عَلَيَّ وَوَعَّتْنِي
فَقَدْ خَصَّتْ مُصِيبَتُهُ وَعَمَتْ
لَوْ أَنَّ الْكَفَّ تُقْبَلُ فِي فِدَاهُ
بَذَلْتُ يَدِي الْيَمِينَ لَهُ فَشَلَّتْ
كَمَا وَالِي عَلَيْنَا مِنْ نَدَاهُ ؛
وَشَاذَ لَنَا الْمَكَارِمُ فَاسْتَهْلَكْتَ
فَلَمْ يَنْرُغْ ، وَمَا قَصُرَتْ يَدَاهُ ،
وَلَمْ يَلْغُ ثَنَائِي حَيْثُ خَلَّتْ^١

كَم مِنْ مَنَادِ دَعَا

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِثْلِكَ مَسْكُوبِ
كَلِّلُوا جَالِ فِي الْأَسْمَاطِ مَنُفُوبِ^١
إِنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ
فَفِي فَوَادِي صَدْعٍ غَيْرِ مَشْعُوبِ^٢
نِعَمَ الرَّجُلُ كَانَ لِلْأَضْيَافِ إِذَا تَزَلُّوا
وَسَائِلَ حَلٍّ بَعْدَ النَّوْمِ مَخْرُوبِ
كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنِعُ
نَفْسَتْ عَنْهُ جِبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبِ^٣
وَوْنِ أَسِيرٍ بِلَا شُكْرِ جَزَاكَ بِهِ
بِسَاعِدَيْهِ كَلُومٍ غَيْرُ تَجْلِيبِ
فَكَكَّتْهُ ؛ وَمَقَالٍ قَلَّتْهُ حَسَنُ
بَعْدَ الْمَقَالَةِ لَمْ يُؤْنِ بِتَكْذِيبِ

خلق حواء

لما اسكن الله آدم عليه السلام الجنة كان يعيش فيها وحشياً لم يكن له من يجالسه ويؤانسه فألقى الله تعالى عليه النوم فنام فأخذ الله ضلعاً من أضلاعه فخلق منه حواء من غير أن أحس آدم بذلك ولا وجد له ألماً ولو ألم آدم من ذلك لما عطف رجل على امرأة ثم ألبسها من لباس الجنة وزينها بأنواع الزينة واجلسها عند رأسه فلما هب آدم من نومه رآها قاعدة عند رأسه .. فقالت الملائكة لآدم يمتحنون علمه : ما هذه يا آدم ؟ قال : امرأة .

قالوا : وما اسمها ؟ قال : حواء . قالوا صدقت ولم سميت حواء بذلك ؟

قال : لأنها خلقت من شيء حي . قالوا ولم خلقها الله تعالى ؟ قال : لتسكن إلّى واسكن إليها .. وذلك قوله تعالى : (هو الذى خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها) قال النبي ﷺ « خلقت المرأة من ضلع أعوج فإن تقمها تكسرها وإن تركها تستمتع بها على عوجها » .

وقرأت في بعض الاخبار أن آدم عليه السلام لما رأى حواء مد يده إليها فقالت الملائكة مه يا آدم .. فقال : ولم وقد خلقها الله لى .. فقالت الملائكة حتى تؤدى مهرها .. قال : وما مهرها .. قالوا أن تصلى على محمد ﷺ ثلاث مرات .. قال ومن محمد .. قالوا آخر الانبياء من ولدك ولولا محمد ما خلقت .. روى سعيد بن جبير عن عبد الله بن عباس قال : قال رسول الله ﷺ « إذا أراد الله أن يخلق جارية بعث إليها ملكين أصفرين بالدر والياقوت فيضع أحدهما يده على رأسها ويضع الآخر يده على رجلها ويقولان : بسم الله ربنا وربك الله ضعيفة خلقت من ضعيفة المنفق عليها معان إلى يوم القيامة .



مختارات .. عابرة

أخواتى بناتى الفاضلات ها أنا ذا فى صفحتين أحبر لكم من اختياري « شهرياً » إن شاء الله صفحتين تجلوا بالمداد وتحلو بالوداد .. هى ثقلات سريعة « لكن » احتبا من اطلاعاتى .. واختارها من تجارب لداتى واستقيها من معين ذاتى .. أطرحها عليكم فى هواده .. واستمهلكن لحظات لتتمعن بها من غير مايلاده .. هى أولاً وأخيراً منكن وإليكن .. فإذا جفت أو روت فاعدروا والدكم « فإن لكن أباً شيخاً كبيراً » ، ، ،

عنان الصالح

خديجة .. كُبْرَى أمهات المؤمنين

امتازت السيدة خديجة بنت خويلد بمقام كريم عند قومها .. سيدة بطلعتها الفخامة والشرف يتجلىان ، والجمال والكمال يتألقان ..

ومزايا كالزهر نفحاً وطيباً وكزهر السما بهاءً ونورا

شرف حسب ، عز قبيلة وعشيرة ، ذات جمال ، كمال صفات ، طهارة نفس .. هذه الصفات ليست بالبذع من الاشياء بل هي معهودة في كثير من النساء ، وإذا كنا معجبين بالسيدة « خديجة » لوفرة مزاياها الشريفة فنحن بقومها الذين شرفوا بها أعجب .. وليست خديجة وحدها هي التي نالت مقاماً كريماً في قریش بل كثير من فضليات نسائهم نلن المقام الكريم وكان لكثير منهن آثار مشكورة في مساعدة الإسلام الذي نقل العرب وغيرهم إلى أعلا مما يليق بإنسان ذي رأى معدود ، وعقل مذكور ، ونفس مشابة وحسبك من هذا أن ذلك الرجل العظيم - « عمر بن الخطاب » - رضي الله عنه - أبا العدل وأبا الفتوح وأبا السياسة والادارة لم يكن إسلامه إلا بمحاوره سيدة من أولئك السيدات القرشيات هي اخته فاطمة زوجة ابن عمه سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل وليست قصة إسلام عمر عنا ببعيد . وما هو عمر بن الخطاب المعروف بالحدة والشدة والقسوة تراجع امرأه وهو فوق المبر حينما كان يتحدث عن المهور فقال : اصابت امرأة وأخطأ عمر .

عائشة أم المؤمنين

خطبُها على قَبْرِ أبيها

لما توفي الصديق ، رضي الله عنه ، وقفت على قبره فقالت :

نصّر الله وجهك يا أبت وشكر لك صالح سعيك . فلقد كنت للدنيا مُذْلاً بإذبارك عنها ، ولآخرة مُعِزّاً بإقبالك عليها . ولئن كان أجل الحوادث بعد رسول الله ﷺ رِزْوَكَ ، وأعظم المصائب بعده فَقْدُكَ إِنَّ كتاب الله آتِيءٌ بحسن الصبر عنك حُسْنِ الْعَوَظِ منك . وأنا أَسْتَنْجِزُ موعودَ الله فيك بالصبر ، واستقصيه بالاستغفار لَكَ .

أما لئن قاموا بأمر الدنيا لقد قُتِمَتْ بأمر الدين لَمَّا وَهَى شِعْبُهُ ، وتفاقم صَدْعُهُ ، وَرَجَفَتْ جوانبُهُ فعليك سلامُ الله توديع غير قالبةٍ لحياتك ، ولا زاريةٍ على القضاء فيك .

[illegible]

ووقع اختيارنا ربكة الحكيم على صديقنا فوحة "برازة"
 نجس ومشرين فوحة عما أعلن سابقا، وذلك من بين ما يريد
 الخي فوحة من الرسوم الجيدة التي شمر كثير من الأمثلة، وإلا فأن
 عدا الفوحت الصائبة نتيجة لتأثير المستويات الفنية
 بإداسها بالجوادة وإبراز ذلك على ما يريد
 الطيب الذي يولد إلى أفضل من كل ما حوله في الحياة والجمال

لقد انما الاتصال برقيتنا كأصحاب الوضوحات المستترة، كما هم يسلمون معظم الحوائج، وإن أرادوا أن يطلعوا العامة بأحوالهم لطيفاً إلى أن يتفهموا هذه الحوائج من باب الشكر لها لتجمع الذين يشكروا في الصفاة واللباس والهندسة والبنية في المدارس في جميع أنحاء المملكة لتفهمهم في هذه الحوائج والصفاء والطهرانية، كما كما يجدوا في هذه الحوائج والأطعمة في المملكة لتفهمهم في الصفاة القديمة التي تسلمونها في بداية العام الدراسي، كما في هذه الحوائج والبنية والصفاء التي فيها يلي أسماء أصحاب الوضوحات التي اختارتها اللجنة.

[illegible]

ار راعه

١٧١
١٧١
١٧١

١٧١
١٧١
١٧١

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والله اعلم بالصواب

عن عبد الله بن عبد الرحمن

١٧١
١٧١
١٧١

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والله اعلم بالصواب

عن عبد الله بن عبد الرحمن

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والله اعلم بالصواب

عن عبد الله بن عبد الرحمن

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والله اعلم بالصواب

الاخوان الكرام ابناء الاديب المرحوم عبد لدوس الانتصاري
 حده / ٢٩٢٥
 تحية طيبة وبعد ..
 تلغينا ببالغ الحزن والاسى وفاة والديكم الاديب الكبير عبد لدوس
 الانتصاري. والذي قدم الكثير لخدمة بلاد بعبه لبلاد.
 نسال الله ان يتقده برحمته - كما نسال الله ان يلهمكم الصبر
 والسلوان .. وانا لله وانا اليه راجعون.
 الرئيس العام لرعاية الشباب بالسياسة
 عبد الوهاب احمد عبد الواسع

المحترم

مكتبة الادب العربي

(بوقصة)

رقم	تاريخ	اسم المستفيد	اسم	ملاحظات
١	١٩٨٥	عبد لدوس	عبد لدوس	
٢	١٩٨٥	عبد لدوس	عبد لدوس	
٣	١٩٨٥	عبد لدوس	عبد لدوس	
٤	١٩٨٥	عبد لدوس	عبد لدوس	
٥	١٩٨٥	عبد لدوس	عبد لدوس	

المكرمون ابناء عبد لدوس الانتصاري
 حده
 ننبعث لكم بحد المعازي العلية لسيروا
 تقمده الله برحمته ولهمكم
 نالكم اصيل صلاه الرباني
 سلام من عبد العزيز



[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{2} \int_0^{\infty} t^{-\alpha} dt = \frac{1}{2} \lim_{t \rightarrow \infty} t^{1-\alpha} - \frac{1}{2} \lim_{t \rightarrow 0} t^{1-\alpha}$

جده
سارو
اله
زار
جاي
اختره
دربر

دستاز نسبه عبد القدوس الانصاري
حد د.

فجعلنا بهواه والديكم الاستاذ المرحوم عبد القدوس الاسماري الذي واقاه الاجل
المختوم وهو يورث واحبا واثنا لانتها امته . لقد كان المرحوم مثالا للمواطن
الذي قام بسواجبه خير قيام فكان واحبا علينا الدعا له والرحم عليه . يتقدم
الله بسواسع رحمته والعصا جميعا العبر والسلاوان وابنا لله وابنا الله راجعون .

اخوكم
محمد التويجر

أخوكم
محمد النويمر

72/2194/2092
25/11/77

علمت بوفاء والدكم "علامه" عبد القدوس الاسماري
وان سبيل الله عليه السلام

وذكرهم وصحبهم واعلموا انهم اعدوا لكم
والله اعلم بالصواب

أفوكم
سر الله ما لسانه
زن عبد الرحمن العيسى

الشيخ الاصطفي السبيل من المنصور
جده
علام الادباء في ملكه
بالدكم الذي ترك ملكا شاعرا لعلم في اعلام الادباء في ملكه
والسلوان

طمت بهالغ الاسماء بهواة الحرم والدم الذي ترك في
الحيه ، سائلين الله له الشفوعه والرحمه .

رئيس المراسم الطليحي
أحمد عبد الوهاب



برقيات ورسائل

المهمل

الاخ الكريم نبيه عبدالقدوس الانصارى
مجلة المهمل حده شارع عرفات ٤٤ الشرقيه
علمت ببلاغ الاس والجزن بنينا وفاه والدكم المرحوم الاستاذ
/ عبدالقدوس الانصارى احد اعلام الادب والفكر الذين سامعوا من اشراء
المكتبة الادبيه والشقافه بعطائهم الغزير العم
ارجو ان تتقبلوا التعازى الحاره من الاقربى والى الله
بالرحمة والغفران ولكم بالصبر والسلوان
ارجو نعل تعازى الصادقه لافراد اسرتكم الكريمه وانا لله وانا
اليه راجعون
وزير الصناعه والكهرباء
غازى عبدالرحمن الفصين

٢٦٨٨

١٠٠ ٦/٢٢ ١٧٠٠ حسن

الرقم ٤٠٢/٤٢٩٥
مسعارة الاخ
محله لمعمل
حده لشرقيه
علمت بمزيد الاس بوفاه الفقيد والدكم الشيخ عبدالقدوس وبغفده تفقد المملكه
البحث والعلوم وعلمائها الذين بذلوا من انفسهم واهنوا حياتهم في مجال
الادبيه والتفقيه والتاريخى وادبى .. كما تفقد الاوساط الادبيه احد روادها
لمعمله المهمل على مدى السنين الماضيه لمنطق بلادنا وشرها في اشراء الحركه
وذويه وفاته لتتبدى ذكرى خالده له وانشى اذ اخذنا الاستمرار والنماء
الغراء ومسح الجنان لاسال الله تعالى للمفيد الغالى واسع الرحمه وعظيم
وزير المح والاولاد اليه راجعون
عبدلواهاب احمد عبدالواسع

ADDRESS

الاخ نبيه عبدالقدوس الانصارى
محله المهمل .. حده ..
تأثرت بنينا وفاه والدكم عظم الله اجرهم واحسن عزائكم وتنفد الفقيد
بواسع رحمته . نرحو ابلاغ عزائنا الى افراد الاسره وانا لله وانا
اليه راجعون
رئيس ديوان سمو ولي العهد
ناصر الراجبى

الرقم ١٠٧/ح ١
الاستاذ نبيه عبدالقدوس الانصاري والاسره الكريمه
شارع صلاح بيح الفتاح شرقى طريق المدينه
جده

احسن الله عزاءكم وعظم اجركم فى تنفيذ العلم العلامة / عبدالقدوس الانصاري
تفعله الله بواسع رحمته
عبدالعزيز محمد المتقور

الرقم ٧٠١/ح

الانصاري وعاءه لمرحوم عبدالقدوس الانصاري
جده شارع الفتاح غربى لعدسته

علمت سبائح العزيز والاس شأ وعاءه الاستاذ الكبير عبدالقدوس الانصاري
اسأله تعالى ان يتقدم لشيد بواسع رحمته وان يسكنه مسبح جناته
وسأله من الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون
فاشم من الدين سائر

الاخ نبيه عبدالقدوس الانصاري والانصاري
جده شارع الفتاح طريق المدينه

احر المعازى فى التخليد العزيز تفعله الله برحمته ورغوانه
والصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون
وزير اتجاره
سليمان السليم

تونس ١١٨ ٨ ١٥٠٠
لعمدة العربية السعودية جده وزارة الاعلام

حشره الاخ عزيز الاستاذ نبيه عبدالقدوس الانصاري واخوانه حفظهم الله
لقد علمت سبائح الاس من وفاء والدكم الاستاذ ايلليل عبد القدوس واننى
ان شاركم الاس والاسم بوفاته فاننى ابعت اليكم والى كافة اعداء الاسره
الكريمة ساعين مشاعر الحزن والاسم بوفاته فاننى ابعت اليكم والى كافة اعداء الاسره
والكم جميعا جميل اصبر وسلوان هذا ومن نازله ليدل ان ما خلفه
والكم رحمه الله من تراث علمى ودينى سيكون له الطيب الاثر فى احياء
ذكره وعمله ليعود فى استمرار لخدمة الدين ولولون ولا خالكم الا مواطنين
اسير على نفعه انويهم استمرارا لخدمه الدين ولولون ولا خالكم الا مواطنين
رف وفتنا الله واياكم لما يحبه لومولى ويراه لمال ليقول واعمل
وايا لله وانا اليه راجعون
اخوكم اعظم
عبد الرحمن بن حسن امعان

المكرم الاخ سبيح الانصارى
 ببالغ الاسى تفتتسا وفاة والدكم الميررحم الله واحد من اعلام العلم ورائد من رواد الادب
 فبهيلدا الغالي اسأل الله له الرحمة وأن يلهمكم الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون .
 أخوكم
 عبد الميررحمى الدين شوجقة

رحمة الله عليه ونذى سموته طوبت صفحة سببا مشروبه من مدحات لذكر
 له مآرحمه والنسول وأنا لله وإنا إليه راجعون
 أخوكم عبد الرحمن سعد لراشد
 وكيل الوزارة المساعد للاعلام الداخلى

الاخ الكريم سبيح عبدالودوس الانصارى

أقدم اليكم التهنئة الصادقة والتمنائه الجيدة
 وأدبيا كذلك بملوءه الا ان احساسا ذاتيا بعقدائه وذكرى عبقة لا يبدع
 وفي هذه اللحظات الس لا يستطيع ان أعبر فيها عن كل مشاعر الالم بفقدان
 العزيز هاليك ومنك وفيك أعزاء وأسأل الله العلى المدير ان يتقدمه
 أخوكم اسراهم القدهى محمد
 وكيل وزارة الاعلام للشئون الادارية

مسعداره الاخ الاستاذ سبيح عبدالودوس الانصارى

لقد كان العقيد والدكم علما من اعلام الفكر والادب والتاريخ في بلادنا
 وفقدت بفقدته راعدا من روادها وينبوعا فافشا نهل منه الكثير المعرفة
 وللعلم والادب فالعزاء فمه لنا جميعا ونسال الله تعالى له الرحمة والمغفرة
 والرضوان ولكم ولاهله وذويه ولنا جميعا الصبر وعظيم الاجر وحسن العزاء
 وأنا لله وأنا إليه راجعون
 حاتم حسين خاشقى
 وكيل وزارة الحج والاوقاف المساعد

[illegible]

ننبئ به عبد القدوس الانصارى
 جده . مجلة المنهل . الشرقيه
 فضيله الابن العزيز الاستاذ / نبيه عبد القدوس الانصارى
 بعد التعمية
 انا بعراق احب الاخوان الينا واعزهم علينا واخلصهم لنا فضيله والدكم
 الاستاذ العلامة الشيخ عبد القدوس الانصارى لعمزونون ولكن لايسعنا الا ان
 نقول سوى ما يرض ربنا وانا ان نشكر لكم تعزيتكم لنا فيه نسال الله
 ان يسكنه الفردوس الاعلى وان يبريكم فينا من الوفاء له ولكم جميعا بعد
 وفاته اعظم مما راينموه فينا من حياته كما نسال الله الا يحرمننا اجرة
 ولا يبعثنا بعده وان يتولاكم بتوفيقه وحفظه
 انا لله وانا اليه راجعون
 والدكم اسماعيل بن محمد الانصارى
 وابنتكم على بن محمد الانصارى

سياده الاخ نبيه عبد القدوس الانصارى .

عظم الله اجركم واحسن عزاكم من الفقيد الغالى الذى كبر حياته من
 خدمة العلم والادب والوطن تغمده الله برحمته ورضوانه واسسكنه فسيح
 جناته ووضعه الشركة فيكم وان لله وان اليه راجعون مع تحياتي .
 محمد الحافظ .

الاخ نبيه الانصارى والاسره لتريمه
 نغزيتكم وشاظركم من الاسى والاسف لموت اخينا لعلامه عبد القدوس الانصارى
 رحمه الله ورض عنه وانما لخساره حسيمة وفادحه ليده وفات لرحل العماز
 معاص من عالم العلم والادب وللتاريخ فعظم الله الاجر واحسن العزاء وصبر الغل
 ببيلس الصبر وانا لله وانا اليه راجعون
 اخوكم / احمد كبار المنهل
 محسن بن احمد ابو طالب

شيش ٥٨ ٩٩ مكة ٤٠ ١٤٠٢/٧/٢ ١٢٠..... الحسنى
 الابن نبيه الانصارى
 الشرقية شارع رقم ٤٤ مجلة المنهل
 عزاء الجميع في العزيز الغالى قد لم يعث من خلف مطكم رحمة الله
 رحمة الابرار
 عبداللة خياط

١٨٠٠ / مصري

١/٢٤

٢٠ حزيران

٢٦٦

٢١٢

حده / المنحل
نبيه عبد القدوس الانماري
بغزيكم بوفاة والدكم استاذنا الشيخ عبد القدوس الانماري
برحوله الرحمه ولكم المبر والصلوات
محمد العقيلي

سيثي م ١١٨٢ س ٤٩٦٩
العا هره ٢٤ ١٤ ١١١٠

الاستاذ سبه عبد القدوس الانماري ٤٤ شارع عرفات الشرفيه حده السعوديه

عملت بالمصاب اليوم فللعبيد الراحل العزيز جنات الرخوان
ولكم والعائله المبر والصلوات

عامر العمار

سبه عبد القدوس الانماري
محله المنحل - الشرفيه - حده .

سبالغ الالاس والحمره تلغيت لنا وفاء ففيد العلم وطلابه
الذين نهلوا من مسق علمه وكريم سداياه .
فلنك منس آخر التعازي والدعا من الله العلي العظيم ان يسكنه
مسيح جناته وان يلهمكم المبر والصلوات وانا لله وانا اليه
راجعون .

١٠ د محمد سعيد الشعفر

الاديب نبيه عبد القدوس الانماري

تلغس طلبه ومدرسوا ومنسوس المدرسه خير رحيل فعبد العلم والادب
والدكم بقلوب ادمتها دمعه الفراق الا ان عزائنا للعبيد واسره هو
دوام صلواتنا متضرعين الى العولي عز وجل ان يتفقد العبيد برحمته
وانا لله وانا اليه راجعون

مدير مدرسه التهذيب لتجفيف العراا الكريم
عبد الرحمن محمد العبدس الحسيني

٢٨ ٢١ ١٢١٥ م عمار
 الأستاذ شبيه عبدالودود الامتاري
 ادارة مجلة المنهل المراء
 لشريف حده

اخاطركم المزاء من دود الجميع فعيد الادب والتاريخ الاساذ عبدالودود
 الامتاري بقمم الله برحمته والهم الجميع لمر والكلوان وانا لله وانا
 اليه راجعون
 امين مدني

سبيه عبدالودود الامتاري
 حده شارع ملايخ الفتح طرقة المدينه شرق

لقد حزنا اس وحزنا وفاة والدنا واستاذ استاذ الجيل واحد اركان الادب
 بلادنا واضيقنا اذ تفقدوا ابا بارا فان البلاد تفقد ادبنا كبيرا
 رحم الله الفقيد وجعل فيكم البرة
 وسامل ان يكون ودود الامتار والميلة ذكرى باقيه له وشذى عطرا لاديبنا الراحل
 عثمان صالح

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة السيد محمد بن محمد بن الامتار شبيه الامتاري ونفسي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : سمعنا دغنه في كعبوسه باميرنا بانبا الفخ وفاة السيد
 المحدثه الفقيد العالي الالاء الكريم .. دلم مدفع الدنيا علم ففوسنا الدنيا وابتهولنا الاله عز وجل ان
 يتقده برحمته الله سعة وليسكنه سبع جنات وامر بلموتنا وبروككم العبدوا لسلوان وعزيم البراهمكم
 فليس في نبيهم ونفان الله انه يفتح البركة فيكم وفي ايمانكم ونرصدون تعينكم الله على عمل اعباء المنهل
 محبوسه الالاء لشرفنا بها ويسمى صدرها بانه الله وسعته ودر لا يفتروا والادب فيكم
 محمد بن الامتار شبيه الامتاري

امير محمد

افهم الحلف

عبدالله

عليه قلا

عزيم الحلف
 محمد بن الامتار

اخى الاعز الاستاذ رحمه الله كدور الانصارى وجميع افراد الاسره .

احاركم الغزاء من اخى غديدا ممعا وثبت ثوبا بوعك حسن اود ان
اكون معكم انحنى المواساة وللعازى وليس يسعوى وليس معكم تقدمه
الله رحمه واسئنه تسريح جنازه وجميع محبيه لصر وانا لله
وانا اليه راجعون .

خوكم / حسين سرحدان

الاستاذ سبه عبدالقدوس الانصارى
حده / شارع مطابع القشخ 7 طرقتى العنوية
اسسستنا كثيرا لوفاة الوالد العزيز وفيد العلم والادب والاخلاق . نعظم الله
احركم واحسست عزاءكم واحزل له رحمه والمثوبة .

احمد محمد جمال .

الاخ الاستاذ سبه عبدالقدوس الانصارى
لقد فجعنا بوفاة والدنا واستاذنا وفيد العلم والادب والسل والمقد
الشيخ عبدالقدوس الانصارى تقدمه الله رحمه واسئنه تسريح جنازه
والهمنا جميعا لصر وانا لله وانا اليه راجعون

خوكم / مفرح السيد
- بدل -

حفظه الله

اخى العزيز الاستاذ / نبه الانصارى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد

فلقد كان لوفاة والدكم الجليل الاستاذ / عبدالقدوس الانصارى رنة اسى واسعة نفسى
الاوساط الادبية لما كان يتمتع به رحمه الله من مكانة مرموقة وما قدمه للادب السعودى من
عطاء وافر اثرى به الفكر والثقافة فى هذه المملكة .
واننى اذ اشاطركم الحزن والاسى بوفاة والدكم فقيد الادب واحد رواده الاوائل اسأل
الله المولى القدير ان يتخذه بواسع رحمته وينزله مسيح جنازه وان يلهكم والكم الصبر
والسلوان وان يعينكم على استمرار منهلنا الاغر ليظل كما هو منارا للادب والفكر والعلم .

وتفضلوا بقبول خالص نحياتى وتقديرى

خوكم

عبدالله السدارى

الرباط

الأخ العزيز السيد نبيه عبد القدوس الانصاري

- المحترم -

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد :

علمت بغيرد من الأستاذ والأخ نبيه والدكم
شهابه . وانه أتقدم اليكم بأحر التعازي - باسمه الطاهر
والكرام الرجل المؤمن الفاضل الذي استطاع أن يدرس حياته

لخدمة العرب والإسلام الذي استطاع أن يدرس حياته
التي أغنت المكتبة العربية والإسلامية في مختلف أصناف
الغرض وكذلك (مجله) التي تعتبر سجلا خالدا
للتقانة العربية والإسلامية على مدى خمسين سنة والته
الأمل معلق عليكم كوارث سر أسكنكم جنة جلاله
العلمي باسمكم كوارث سر أسكنكم جنة جلاله

رحم الله الفقيه العزيز والمعلم الصبر
والثبات وأنا لله وأنا إليه راجعون ، وإن فقدان
عبد القدوس يعتبر خسارة كبرى لإمتنا العربية والإسلامية
ولا أخذه عليكم سرا بانه تلقيت الخبر ولانه صدم
لي لانه كنت دائما أعتبر عبد القدوس بمثابة والدها والصديق
عبد الرحيم السلي

الأستاذ نبيه الانصاري

م ب ٢٩٢٥

جده . المنهل

تمازيغا في فقيه الفكر والصحافة الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصاري
تغمده الله بواسع رحمته والهم أهله وقراءه الصبر والمطلون
وأنا لله وأنا إليه راجعون
-- علوى طه الحافى
رئيس تحرير مجلة الفيصل

..الأخ الكريم الأستاذ نبيه عبد القدوس الأنصاري ..
 ..تعارفنا الحار من فقد الفكر والأدب .. والد الجميع الساحة الأدبية المرحوم
 ..عبد القدوس الأنصاري .. قد .. لكم حالنا المتأزى بأسس شخصيا .. وبإيقاع حميم
 .. أسرة تهاجم .. سائلنا السلي عز وجل أن يمكن التقيد بحسب حاله وأن يجعلكم
 غير حلق لمير سلف ويحكم على أكمال رسالة التقيد ..
 أخوكم
 عبد القدوس الأنصاري
 رئيس تهاجم

الأمركمن / أسرة الشيخ / عبد القدوس الأنصاري .. المحترمين
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

سادس احزن والاسس بلنسبا ساد وواء والدكم الشيخ / عبد القدوس الأنصاري
 قدومه عليه من بلاد أسس من أسسها السرور والشأراها ساد قدمه من
 على من السنس .. سادس المولى عز وجل أن سادس التقيد بواء رحمة ..
 وأسأل الله وأسأل إليه راجعون .

أخوكم
 مدير إدارة الشؤون الثقافية
 وأمين عام لجنه جائزه الدولة لثقافة بيرة من بلاد
 عبد الرحمن محمد العلي.

مسعادة الأستاذ نبيه عبد القدوس الأنصاري
 نمرند من الأسس واحزن سمعنا عن ساد وواء والد الجميع واستاذنا الفاضل
 الشيخ عبد القدوس الأنصاري ولقد كانت لواء الوالد رنة حزن شديدة الممتنا
 حصدا ولايسعنا إلا أن سادكم في مصابكم الأليم سأل الله حله قدره
 أن يسكنه مسيح جنازة وأن لله وأسأل إليه راجعون
 ساد من عبد العزيز غباش / أمانه العامة المقدسه

مسعادة الأستاذ نبيه عبد القدوس الأنصاري
 علمنا ببالغ الأسس بوفاة والدكم المفكر الكبير / عبد القدوس الأنصاري الذي
 كان علما من اعلام الحزب وراغا من الرواد الذين وضعوا بصماهم على
 حياتنا الثقافية ونحن أذ نعزيكم بأسمنا ومسوس الجميع راجين
 أن تتجملوا بالمر لايسعنا إلا الإشادة بالدور الذي أداه التقيد
 العزيز والرسالة التي حملها عبر نصف قرن بأذا نفسه لندهم بلاد
 ومحقا لانجازات علميه بأرزه الملامح على صيربده وبلا مبه
 نسأل الله له الرحمة ولكم طول العمر وأسأل لله راجعون
 رئيس مجلس الإدارة
 محمد أحمد الشدي



EMBASSY OF THE
UNITED STATES OF AMERICA
السفارة الأمريكية بدم

۷ ابریل ۱۹۸۲

الأستاذ نبويه عبد القدوس الأمازي

الاستاذ الامباري .

الاسمى .
علمنا بالبحر الحزن بيا وفاة والدكم المفقور له

علما ببالغ الحزن بسبب
الشيخ عبد القدوس الأحمري ،
وانسى إذ أشاطركم الأحرار ، أسأل الله للعقيد الرحمة
والسلوان .
المخلص

وہاں سے واپس

المخلص

المجلس
بشارد و. مورفي



السفير الامريكى

الاستاذ / نبيهه عبد القدوس الانصارى

ببالغ الأسى والحزن تلقينا نبأ وفاة والدكم الموقر الجليل والكاتب القدير والذي يموت
يعتبر أن نجمة من نجوم التاريخ في بلادنا قد هوى ولكن لرحمة ربي برؤوسه . . فيها صبي
باسم شخصي إدارة مروجده اشارككم الحزاء وأتمنى للمفيد الرحمة ولكم الصبر والمصابرة
اخوكم

۱ غریب

المقدم / نحات احمد مفتسي

مدیراداره امور جوده

المكرم الاخ نبويه عبد القدوس الانصاري واخوته
: الانجيل / جسد

مجلة / جلد

نشأ طرکم الاحزان فی القومد الخالسی
بسم الله الرحمن الرحیم

العلی القدير ان یتفمده بواسع رحمتك و
جناته وان یلهکم الصبر والسلوان وانا لله وانا الیه راجعون
آمین العاصه المقدسه بالنیابه
عبد الله زینی حسن صدیق

جنتاه وان يلهيكم الصبر والسلوان
امين العاصه المقدسه بالتقوى
هيد الله زمني بمن صدق

بسم الله الرحمن الرحيم

سأله الله

أخي العزيز الأستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري
تحية اخوية مقرونة بالود والوفاء .
أخي لقد كان وقع الفاجعة البها على شاعري بفقد والد الجميع الذي طالما فخرنا
بطفله ورعايته وتشجيعه الادي والابوي ، ولا يسمي الا ان ابعت لكم ولجميع
افراد الاسره باحر التمازي سائلا الله ان يتفقد فقيدنا الغالي بواسع رحمته
وسكنه فسيح جناته وان ينسبه خير الجزاء على احسانه .
كما ادعو الله ان يشد من أزركم ويجعلكم خير خلف لخير سلف واملنا بالله ثم بكم
في مواصلة اصدار المنهل والحفاظ على ما خلفه الفقيد من آثار مطبوعه او بخطوطه
لانها تشكل لبنات في تاريخ وتراث هذا الوطن العزيز . والله يحفظكم .

اخوك
الحمد

١٤٠٣/٦/٢٦ هـ

احمد الحمد الماشغ

LONDON/LN 49 11 1108

MR NADEEH AL ANANSARI AND FAMILY
P630X2325
JEDDAH

OUR SYMPATHY AND CONDOLENCE FOR THE LOSS OF YOUR
GREAT FATHER IT IS NOT ONLY YOUR LOSS IT IS THE
LOSS OF THE WHOLE COUNTRY AND THE ARAB WORLD.
AZZAMA ALLAH AGRAKOM WA ASKANA ALFAGID JAHNATI
ALWASIA
JAAAFAR DABBAGH AND FAMILY

أخي الأستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري
مجلة المنهل

سأله الله وكان لهذا النبأ الاليم وقع في البس لا تبعت وسهم في
الوجدان لا يومق فولدكم العظيم له فقل على لا ينكر ومعروف لا ينس يضاف
الى ما ثره الخاله ومناقبه الكريمه الباقية فطالما امطرش بفتي من
أديه الهم وعلمه الواسع القزير عندما تشرقت بمعرفته اولا
وسعدت بالتلمذه على اديه وعلمه في شمس سنوات وكانت اعدادها
وحيثما كنت مشتركاً في المحلة منذ فور علمه سمعت تسبح بديله للشيخ
لا تملش تناعا سادر رحمه الله فور علمه سمعت تسبح بديله للشيخ
التي تتعد قبل وصولها الى بيته عليه فيها من تأنيب مفرقه ورفوانه
رحم الله وادركم الكريم واسبح عليه فيها من تأنيب مفرقه ورفوانه
بقدراً قدم لهذا الوطن من ما شر خاله ومالجات باعنه
ناب هادي اسلم

المنهل : جزاكم الله خيراً
 واثابكم .. ونعذكم وكافة محبي
 المنهل في العالم العربي والإسلامي
 بأن المنهل سيواصل مسيرته على
 خطى ونهج مؤسسه إن شاء
 الله .. ويسعده أن يتلقى منكم
 (بدون انقطاع) اتناجكم القيم
 'متصلي المنهل . حباً ووفاء
 وعطاءاً .

المحرر

Mr. Nabeeh A. Gaddous Al-Ansari,
 P.O. Box 2925,
 Madinah Road,
 Jeddah.
 Dear Mr. Al Ansari,

It is a great sadness for me to know that your
 eminent father, Abdul Qudus Al Ansary, has died
 after a long illness very bravely borne and with
 dignity.
 His name will live on in the world through his
 great works and contributions to literature.

Please accept my sincere condolences and those of
 the staff of the National Guard Khalid Hos-
 pital on your great family loss.
 Your father's book, which you kindly presented to
 me is before me in my study.

Sincerely,

Jack Lapper

Dr. Jack Lapper
 Hospital and Medical Director

منه صالح محمد العبد
 لرحم عليكم ورحمة الله وبركاته .
 وصل إلي نبأ وفاة والدكم العلامة عبد القدوس الأنصاري رحمه الله
 مع العافية لعالمه لله رحمه الله وأسكنه جنة بقرته إنه سمح
 مجيب -
 هذا .. ونفدكم ببناته كما نفد كل أخي وأدبي -
 والله يحكم خيركم خير -
 نأينكم
 التنازل بفضله
 ٥٩٨١
 ٤٧/٦/٤٧

برقيات ورسائل
للمحضر

حضرة الاخ الكريم الاستاذ/ نيه عبد القدوس
الأنصاري .

حفظه الله ورعاه

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته وبعد فإننى أكرر لكم وللأسرة الكريمة وأمة (المهمل) العزاء لفقد إمام العربية وساند الفصحى الصديق الوالد — رحمه الله وبجزبه عما قدم لدينه وألمته خير الجزاء — وأن ينزله منازل الصديقين والأبرار . . والحقيقة مهما وصف قلبي ليحيط بما كان للوالد من مكانة لدينا عندى بصفة خاصة فانه — أى اتعلم ليعجز — وم كنت أتمنى أن يكون كتابي الأول لك بمناسبة اخرى غير مناسبة تكرار العزاء على فقده . . فان المصيبة يفقده واحدة والمشاطرة لها نشترك فيها . . ولكن ماذا يفعل الانسان وغن أبناء الموت وانه سنة الله في خلقه ولن غن لسنته تبديلاً .

إنما عزائي الوحيد هو وجودكم بدلاً منه تزعون
ما رغبت يداه ، وتحققون كل ما لم يحققه في حياته
العريقة من آمال ولا تملك إلا الدعاء لكم بالتوفيق
والسداد ومن ناحية كتابكم الكريم الذي تسلمته
والذي تطلبون فيه منى المساهمة للكتابة في
(المنهل) أو تزويده ببعض ما اكتب فانها لمنه لكم
طوبى بها بجدي وشرفتموني بها في آن واحد . .
وهل هناك أعظم من منبر يحمل إسم الصديق العزيز
الراحل شيخنا عبد القدوس الأنصاري الذي يعد
بحق واحداً من أئمة البيان وحامياً للعربية لغة كتاب
الله !! وسوف أبعث لكم بمقالتي التي أراها
صالحة (للمنهل) والملاءمة لما ينشر داعياً الله لكم
بالصحة وطول العمر وأن يجعل منكم لنا خير خلف
لخير سلف .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ، ،

عبيكم اقلص

عامر أحمد محمد العقاد

138

حضرة الأخ الأستاذ/ نبيه عبد القدوس
الأنصارى حفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته .

وبعد ، فقد علمت ببالحق الأئمة — عن طريق
جريدة الشرق الأوسط — بخبر وفاة والدكم العالم
الأديب الشيخ عبد القدوس الأنصارى تغمده الله
برحمته ، أدعوا الله أن يرزقكم الصبر والسلوان ،
وبارك في عمركم ويجعلكم خير خلف له ، ويعد في
عمر مجلتنا الرائدة (المنهل) التي هي من أبواب
العلم التي تركها رحمة الله ليتنفع بها ، أئابه الله
حسن الثواب .

وأعدكم — أخي — بأنني في الأسابيع المقبلة
— إن شاء الله — سأؤدكم بمقال أو اثنين للنشر
بمجلتنا الحبيبة .

وأذكركم — أخي — بأن آخر مقال نشر لي بها
كان بالعدد ٤ ، ٥ من المجلد ٤٠ ، وهو آخر عدد
وصلني ، وبعده انقطع وصولها إلي .

أخي الفاضل/ أدعو لكم بكل التوفيق والسداد
في مهامكم وأعمالكم ، والله يراكم .
والسلام عليكم ، ، ،

الخلاص : محمد بن ابراهيم بخات

الرباط : ٢٦ جمادى الآخر ١٤٠٣ هـ

الموافق : ١٠ أبريل ١٩٨٣ م

المنهل
هذه نماذج لفيض غزير من التعزية والمواساة في

لفقيدنا الراحل وفي مصابنا الجليل .. جاءت بشتى
صورها أشكأها .. في رسائل .. في بركات .. في
مسرة .. في صحف ومجلات .. في مذياع .. في
مزنأ .. اقتطفنا رواسم بعضها لتبأ عن مكانة
الفقيد وتسجل كتاريخ .. ولتعبير عن تقدير
القادة الخالص المظفرين .. ووفاء الرجال الغر
الميامين .

وإنا لله وإنا إليه راجعون ...

أخي الكريم الأستاذ الفاضل/ نبيه الأنصارى
حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وأخبر بلغنى ما أقدم نفسي أسى وحزنا ،
وتأثرت به غاية التأثر خبر انتقال الأستاذ الكبير
والمحقق الثبت والعالم الجليل الوالد الكريم إلى جوار
ربه حيث جنة المتقين التي أعدها الله لعباده
الصالحين .

أخي :

إنك خير من يعرف نبض الألفية ، ويترجم
دقائق القلوب ، كما أنك غنى عن التذكير بالصبر
أمام شذائذ الأيام والتأسي برسول الله ﷺ في
مواجهة الملمات والأزمات ، لأننا منك نتعلم مثل
هذه الدروس وما مات من أنجب مثلك ، بارأ ،
رحيماً ، وفيأ ومخلصاً ، ستخلد حتماً على مدى
الأيام ذكره ، وستنشر في كل الأجواء شذاه
وعطره .

وما هي الأيام تؤكد لنا مع إشرافة كل صباح
قانون الحياة الزائلة مرددة الشعار الأبدى هاتفة
بالنداء الإلهي :—

« كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو
الجلال والإكرام » .

أخي الكريم :

لقد حاولت أن أقوم ببعض ما علئى من واجب
في هذه الظروف الحزينة فنشرت على صفحات
« الأخبار » القاهرية بتاريخ الجمعة ١٩٨٣/٤/٢٢
تعزية باسمي للعالم العربى والإسلامى في وفاة الفقيد
الكبير « عبد القدوس الأنصارى » تجدون رفق هذه
الرسالة نسخة منها .

ولكم وللأسرة الكريمة ولجميع العاملين والمهتمين
« بالمنهل » الموقرة تعازى فمصائبك مصابنا جميعاً
أعزى نفسي وأعزكم .

أعزكم

د. أحمد الحناوى



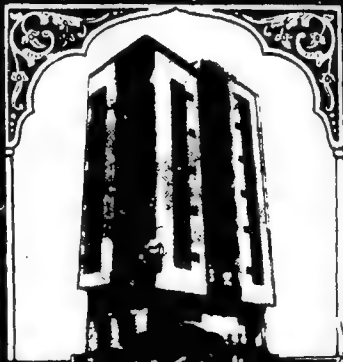
DRINK ABUJABAL TEA No.1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



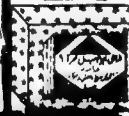
أبو جبل نمة أو شاهي ربيع المنار

للجودة والدوق الرفيع

فجان واحد يغنيك عن غيره



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



اجود البضائع المضمونة بأرخص الأسعار
كل بضاعة يجدها المشتري غير ممتازة نحو له استرجاع فنقدده حالاً
هذا الضمان غير مفيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM
"AMEN"

٩٥٣٣
٢٦٩١
المستقر ٥٢٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.
JEDDAH - SAUDI ARABIA



مجلة شهرية للآداب والعلوم

* السنة ٤٩ - المجلد ٤٥ : جادى الأول والآخرة ١٤٠٣ هـ - مارس وأبريل ١٩٨٣ م *



المَنْهَل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء

مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجليل

الرياض : مكتب مجلة المنهل بالرياض
بالتبليغ

جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -
المكتبة العامة بالشرفية

بريدة : مكتبة الطلبة الحديثة لصاحبها
السيد صالح عبدالعزيز العبودي

جازان : المكتبة العقيلية لصاحبها :
محمد أحمد عيسى العقيلي

الطائف : المكتبة السعودية لصاحبها :
السيد يسلم .

صاحب المنهل ورئيس التحرير :
عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير :
نبية عبد القدوس الأنصاري

ادارة المنهل

٤٤ شارع عرفات - الشرفية : جدة
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٢٥
الهاتف : ٣٧١٧٤ - ٢٧٨٣١

● الاعلانات :
تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم
بجدة .

● قيمة الاشتراك السنوي :
في المملكة العربية السعودية ١٠٠
ريال سعودي - وفي أنحاء العالم
العربي والعالم الخارجي ٣٦ دولاراً
أمريكياً أو ما يعادلها .

”مجلة المنهل“

وأسرة تحرير لها ومجيبها والمتعاونين معها
ومرسلينها ومشاركينها رسالتها .. من قيم وصدي
تنغي فقيده العلم والمعرفة .. رحل زمانه ..
وعلم مكانه .. رائد الأدب .. صاحب الأولويات
رفيع الخلق .. أسرار الضلالت
المجاهد المغفور له

الوالد الأخ الصديق المؤسس

عبد القدوس الأنصاري

واذ تنغيه .. ولا راد لقضائه .. تعاهد الله عز وجل
والجميع بأنّها ستعمل على إثبات ذاتها، وإطلاقة

عناخها ، وتنكب جهادها ، واستثمار نجاحها لرفع
راية الدين القويم .. ولخدمة الإسلام والمليك والوطن
ولخير لفة الضاد وأمرها ..

للمعرفة الحصيفة .. والثقافة المكيمة ..

للمدارس الهارف .. والحرف المتأني ..

للفكر الطموح .. والأقلام الشابة ..

للكلمة الصادقة .. والمنطق القويم ..

في غير ما إسفاف أو إجحاف أو تعجل
وعلى طريق منشولها ومؤسسها ورفيق درجها

أسكنه الله فسيح جناته .. وتغمده برحمته

وبشر الصابرين

« وإنا لله وإنا إليه راجعون »

القافلة تسير

على طريق تحقيق الظهور الذي رسمه المؤسس كما للفقير :

١ - كما وافق الأستاذ الراحل الشاعر محمد بن علي السنوسي بتقديم هذه الموسوعة المتحركة الخالدة .. وإكمال بعض شذراتها لتصل « للألفين » وطبعها على حساب نادي جيزان الأدبي ..

٢ - سنبداً بنشر كامل رحلات الرحالة السعودي الأول محمد عبد الحميد مرزاد على حلقات شهرية ، وكل قطر ومدينة على حدة .. بحلة بالرسوم العصرية المتحركة عن هذا البلد وذلك ، بحيث تظهر كتحقيقات صحفية أدبية تاريخية ثقافية مصورة .. حتى إذا انتهت كإداة (على الرغم من غزواتها وتنوعها) ستظهر في كتاب مستقل من إصدارات المنهل تليها الرحلة الكبيرة الثالثة والخاصة (بأوروبا وأمريكا) إن شاء الله .

٣ - سيخصص المنهل أحد إصداراته (وفي مناسبتها) لتضم حلقات الكتاب الأول الفريد (رحلات العمر من الصبا إلى الشباب إلى الكهولة) لأدينا الرحالة المحقق الأستاذ محمد عبد الحميد مرزاد وسيكون هذا الإصدار عملاً إبداعياً

١ - تثبتت في المجلة فكرة إيجاد مراسلين أدبيين في كل من المغرب والأردن وجمهورية مصر العربية وسنكمل الحلقة لكل من السودان - تونس - الجزائر - الكويت - البحرين - العراق - اليمن - لبنان - سوريا - باكستان .

٢ - حققنا مبدأ صرف المكافآت الرمزية لكبار الكتاب والأدباء والمشاهير .

٣ - أخذنا في الأعداد لتصدير كما وعد المؤسس بإصداره عن المنهل - كشذرات الذهب مثلاً للرائد المرحوم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزالي وسيصدر في ذكرى عام وفاته الثالث تحت عنوان (الفون شذرة وشذرة) .. وسنعرض على الأستاذ الكبير الشاعر الناصر الراحل محمد سعيد العامودي أن يتفضل بكتابة مدخل لهذا الكتاب ...

كما تفضل الأستاذ الشاعر المبدع إبراهيم علاف وهو من أبناء الظهور لصاحب الشذرات .. وافق على نظم مقطوعة شعرية ترد في ظهر الغلاف الأخير من هذا الإصدار ويعنوان (هذا الكتاب) ..

عصرياً .

٦ — أخذنا نخطط ونعمل على تكثيف (إصدارات المنهل) ليصدر بها ذلك الفيض الدافق من انتاج المؤسس ميوها مفهرسا موحدًا .

٧ — سيستمر صدور المنهل بفضل الله بتعاون (مطابع سحر) في سبعة ملازم منها ملزمتين ملونتين ومادة متينة وإخراج بدیع جذاب . وستكون المنهل في يد القراء مع مطلع كل شهر بشهره .

٨ — ستضم المجلة من عددنا هذا وكما يتضح — مجلتين في مجلة واحدة .. الأولى باسم (ديوان المنهل — منهل الشعر) والثانية باسم (ديوان المنهل — هُنْ) ، وستبعها في شهر المحرم ١٤٠٤ هـ إن شاء الله بمجلة ثالثة باسم (ديوان المنهل —) وتحديد مادتها ستقرر فيما بعد .. وستكون مفاجأة صحفية ثقافية رائدة .

٩ — أخذنا نبرمج تطلعات المؤسس لمناسبة اليوبيل الذهبي للمنهل .. وسيكون إن شاء الله مهرجاناً أدبياً ثقافياً لم تشهد له المنطقة نظير .

١٠ — من أوليات برامج مناسبة اليوبيل الذهبي للمنهل سيصدر عدد المحرم ١٤٠٥ هـ في أربعة عشر ملزمة أو تزيد ، تخصص جميعها للمؤسس .. وتضم بين دفتها إلى جانب الدراسات الأدبية عنه كل طلائع الوفاء والتقدير والحب الذي حبرته أقلام الكتاب والأدباء تأييناً له .

١١ — من برامج مناسبة اليوبيل الذهبي للمنهل المحرم ١٤٠٥ هـ ستصدر (فيه .. وله) مفاجأة أدبية سارة خطها مؤسسه .. وستوزع هدية ضمن

عدد المحرم ١٤٠٥ هـ الخاص بالمؤسس .

١٢ — سيأخذ المنهل بقاعدة طرح مجموعات من نسخه في مكتبات المملكة وشهرياً ، لتدعيم صلته وصلاته بالمواطنين الأفاضل ، وفي المقدمة هواة الكلمة وشدة الأدب .

١٣ — مع الاحتفاظ على الجوهر الثمين الذي سار عليه المنهل (بريادة المؤسس) سنعمل على مد قنوات هذا الجوهر وفزرها في عصرية محافظة ، وخطوات متأنية .

١٤ — كما يلاحظ سيستمر إصدار المنهل في ورق صقيل .. وغلاف مصقول .. وحرف واضح .. وصور متطابقة معبقة ..

١٥ — سنوفر قريباً (مصصح لغوي) عالم متمكن .. حفاظاً على مسيرة المؤسس المعروفة في الزود عن لغة الضاد .. وليبقى المنهل نقياً من شوائب الخطأ اللغوي والمطبعي .

١٦ — نتصل الآن بأصدقاء المنهل لامكان بيعه وتوزيعه في أمهات المدن العربية والإسلامية .

١٧ — نخطط الآن لينشأ للمنهل (دارة) تماثل دور رصفائه .. مكتملة الجوانب .. عصرية القوالب .. يكون ضمن تصميمها جناح خاص يضم مكتبة المؤسس الدسمة النادرة .. وتسمى المكتبة باسم صاحبها تخليداً لذكراه .. ومشوبة له في مثواه ..

هذا فيض من غيض عن المنهل (فقط) .. أحيينا أن نعرف به ونعلم عنه .. وهناك تطورات أخرى في الشكل والمضمون تركها لقرائنا . وبمى ستنبىء عن نفسها في الأعداد القادمة إن شاء الله .

صيرير التحرير





- ٢ — نعى
- ٤ — القافلة تسير « مدير التحرير »
- ٦ — فى هذا العدد
- ٨ — الافتتاحية « نبيه عبد القدوس الأنصارى »
- إسلاميات
- ١١ — المشورة
- ١٥ — الله والبحث عن الحقائق « معالى عبد الحميد حمودة »
- ٢٠ — الناس أمام الحق فريقان « عبد الله عبد القادر بلفقيه »
- ٢٤ — صور وعبر « عبد الرحمن إبراهيم الحفظى »
- ٢٧ — دراسة أدبية « محمد عبد العزيز الحلوانى »
- ثقافيات
- ٣٠ — ملاحظات غير عابرة « عثمان الصالح »
- دور دارة الملك عبد العزيز
- ٣٥ — لى إحياء ونشر التراث العربى والإسلامى « عبد الله حمد الحقيلى »
- رسالة المغرب العربى الدينية الأدبية الثقافية والعلمية
- مراسلنا « عبد الرحيم بن سلامة »
- ٤١ — الهجرة كظاهرة وإشكالية « عبد السلام عبد العزيز »
- ٤٤ — صور من الحضارة المغربية « عبد الرحيم بن سلامة »
- ٤٨ — مسيرة التعاون بين المملكة والمغرب « عبد القدوس الأنصارى »



رئيس التحرير
عبد القادر



رئيس التحرير
عبد القادر

- ٥٠ دور المسلم وسلوكه « محمد بن البشر »
- ٥٤ أنايش « عبد القدوس الأنصاري »
- ٥٦ عالم الكتب - سودان وادى النيل « أحمد الحفناوى »
- ٥٧ ديوان المنهل - منهل الشعر
- رسالة الأردن الدينية الأدبية الثقافية والعلمية
- مراسلنا « روكس بن زايد العزى »
- ٦٦ الامام الشافعى
- ٦٨ إنهم يلوئون الخلع
- ٧٢ معلمة التراث الأردنى
- اجتماعات
- ٧٥ حقوق الانسان فى الاسلام « عبد الله أحمد النعيم »
- ٧٩ السجن إصلاح وعذيب « رياض الحناى »
- ٨٣ المؤسسات الخادمة للقضاء « صلاح الدين الناهى »
- رسالة مصر العربية الدينية الأدبية الثقافية والعلمية
- مراسلنا « أحمد الحفناوى »
- ٩٣ علم الفيزيقا عند العرب الحلقة الأولى « أحمد سعيد الدمرداش »
- ١٠٣ تاريخ العراق الاسلامى الحلقة الأولى « أحمد الحفناوى »
- ١١١ ديوان المنهل « هن »
- ١٢٢ برقيات ورسائل للمحرر



■ الدكتور / عبد الله عبد القادر بن محمد الحبيب
مفتى دولة الامارات العربية
رئيس الجمعية الاسلامية الدار الحديث الفقهية
رئيس المجلس الاعلى للفتوى والدراسة بالكويت

■ الأستاذ عبد الله الحبيب مدير تحرير مجلة الفار
وهي مجلة فنية تحث على التفكير الملائكة واجرة الدنيا
تطهير الرمة مرات سنوا ه صدر تحت اذى امنا
مع حمة شهر ربح الاول ماه ٢٠٠٥ هـ واول
حيدر بن حلى الان بلاد القطيف

افتتاحية العدد

أوحى أنير فقيه العلم والمعرفة صاحب هذه المجلة الأم ومؤسسها ورئيس تحريرها ..
والدنا الأستاذ الرائد عبد القدوس الأنصاري .. أوحى أنيره وزليق دينه وجهاده (قلله)
بهذه المربة المتصلة به وبمنهله .. لعلها بمضامينها تغطي كثيراً من التساؤلات .. وتوضح بعضاً من
المقاصد والغايات ..

والله ولي التوفيق .. وهو المأدب إلى سواء السبيل

٢٢ جمادى الآخرة عام ١٤٠٣ هـ

٥ أبريل عام ١٩٨٣ م

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

اسلاميات

المشورة .. وشاورهم في الأمر

قال النبي « صلى الله عليه وسلم » : « ما ندم من استشار ، ولا خاب من استخار » وقد أمر الله تبارك وتعالى نبيه الهادي الأمين بمشاورة من هو دونه في الرأي والحزم فقال تعالى : « وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله » .

وقد مثل بعض الحكماء : أي الأمور أشد تأييداً للفتى وأنها أشد اضراً به ؟
فقال : أشدها تأييداً له ثلاثة أشياء : مشاورة العلماء ، وتجربة الأمور ، وحسن التبت .
وأشدها اضراً به ثلاثة أشياء : الاستبداد ، والتهاون ، والعجلة .

وقيل لرجل من عيسى : ما أكثر صوابكم ، قال نحن ألف رجل ، وفيها حازم واحد فنحن نشاورة فكأننا ألف حازم .

وقال الشاعر :-

الرأي كالليل مسود جوانبه * والليل لا يسجلي إلا باصباح
فاضمم مصابيح آراء الرجال * إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح
وكان يقال : لا تستشر معلماً ، ولا حاكماً ، ولا راعى غنم ، ولا كثير القعود إلى النساء .

كما أن في المشاورة فرص لا تعوز فاحرص عدم ضياع الفرصة ولا تكن كمن خاطبه الشاعر بقوله :-

وعاجز الرأي مضباع لفرصته * حتى إذا فأت أمر عاتب القدر
ومن ذلك أيضاً قول ابن عبد ربه :

فلئن سمعت نصيحتي وعصيتها * ما كنت أول ناصح معي

وعلى ذلك فقد كانت الشورى هي أساس العدالة التي اتسمت بها صحابة الإسلام والقائمين عليه من خلفاء وأمرء .
وهذه القصة تعتبر تطبيقاً لمبدأ الشورى والمشاورة في العصر العباسي كمثل كان المهدي منذ حمله الله أعباء
الخلافة ، وفقاً بحدار سلطانه ، بصيراً بأهل زمانه ، وباسطاً للعدالة في رغبة ، تسكن إلى كفه ، وتأس بعفوه ، وتثق
بمحله ، فإذا وقعت الأقضية اللازمة ، والحقوق الواجبة ، فليس عنده هواة ، ولا اغضاء ، ولا مهادنة ، فدعا أهل
خراسان الاغترار بمحله ، والثقة بعفوه أن كسروا الخراج ، وطردوا العمال ، وسألوا ما ليس لهم من الحق ، ثم خطلوا
احتجاجاً باعتذار ، وخصومة بأقوار .

فلما انتهى الأمر إلى المهدي ، خرج إلى مجلس خلائه ، وبعث إلى نفر من لمحته يعني (أقاربه) ووزرائه ،
فأعلمهم الحال ، واستصحبهم للرعية .

ثم أمر الموالى بالإجتماع ، وقال للعباس بن محمد : « أى عم ، تعقب قولنا وكن حكماً بيننا » وأرسل إلى
ولديه : موسى وهارون ، فأحضرها الأمر ، وشاركهما في الرأي وأمر محمد بن الليث بحفظ مراجعتهم ، وثابت
مقاتلهم في كتاب .

فقال سلام « عتبة بن عامر الجهني — صاحب دار المطام » .

أيها المهدي ، إن في كل أمر غاية ، ولكل قيم صناعة ، واستفرغت رأيهم واستفرغت أشغالهم ، واستفدت
أعمارهم ، وذهبوا بها ، وذهبت بهم ، وعرفوا بها وعرفت بهم ، وهذه الأمور التي جعلتها فيها غاية ، وطلبت معونتنا
عليها أقوام من أهل الحرب ، وساسة الأمور ، وقادة الجنود وفرسان المراهز يعني (الفتن) والحرب وإخوان
التجارب ، أبطال الوقائع ، الذين رشحتهم سجالها ، فأيامهم يعني (أكلتهم) ظلالها ، وعصيتهم شدائدنا ، وقربتهم
يعني (عصيتهم) نواجذها ، فلو عجمت ما قبلهم وكشفت ما عندهم لوجدت نظائر ، تؤيد أمرك وتحارب توافق
نظرك ، وأحاديث تقرى قلبك .

فأما نحن معاشر عمالك ، وأصحاب دواوينك ، فحسن بنا وكثير منا ، أن نقوم بنقل ما حملتنا من عملك ،
واستودعنا من أمانتك ، وشغلنا به من أمضاء عدلك ، وإنقاذ حكمك ، وإظهار حقك ، فأجابه المهدي : إن
المشاورة والمناظرة بابا رحمة ، مفتاحاً بركة ، لا يملك عليهما رأى ، فأشيروا برأيكم ، وقولوا بما يحضركم ، فإني من
ورائكم ، وتوليقي الله من وراء ذلك .

وقال الربيع : أيها المهدي ، إن تصارييف وجوه الرأي كثيرة ، وإن الإشارة ببعض معارض « يريد التلميح
وعدم التصريح » ، القول « يسيرة » ولكن خراسان أرض بعيدة المسافة ، متراخية الشقة ، متفاوتة السبل ، فإذا
أرأيت من محكم التدبير ، وبرم التقدير ، ولباب الصواب رأياً قد أحكمه نظرك وقبله تدبيرك ، فليس وراءه مذهب
لحجة طاعن ، ولا دونه معلق خصومة عائب ، ثم خبت يريد « أسرع » البرد « يريد البرد » به ، وانطوت الرسل
عليه ، كان بالحرى أن لا يصل إليهم محكمة إلا وقد حدث منهم ما ينقصه . فما أيسر أن ترجع إليك الرسل ، وترد
عليك بمقاتل أخبارهم ، وشوارد آثارهم ومصادر أمورهم فتحدث رأياً غيره ، وتبتدع تدبيراً سواه ، وقد انفرجت
الحلق ، وتلحت العقدة ، واسترق الحجاب « يريد اشتد عليه » وامتد الزمان . ثم لعلها موقع الآخرة كمصدر الأولى ،
ولكن الرأي لك أيها المهدي — وفقك الله .

وقال الفضل بن عباس : أيها المهدي ، إن ولي الأمور ، وسائس الحروب ، ربما جند جنوده ، وفرق أمواله ،
في غير ما ضيق أمر خربه ، ولا خضطة حال اضطرته فيعقد عند الحاجة إليها ، وبعد التفرفة لها ، عديداً منها ، فاقداً
لها ، ولا يثق بقوة ولا يصير بعده ، ولا يفرغ إلى ثقة ، فالرأى لك أيها المهدي إن تعفى خزائنك من الانفاق

للجوال ، وجنودك من مكابدة الأسفار ، ومقارعة الأخطار ، وتفجير القتال ، ولا تسرع للقيام في الأجابة إلى ما يطلبون ، والاعطاء لما يسألون ، فيفد عليك أذهم ، وتجزيء من رعيك غوهم ، ولكن اغزهم بالحيلة ، وقاتلهم بالمكيدة ، وصارعهم باللين ، وأبرق لهم بالقول ، وارعد نحوهم بالفعل ، وابعث البعث ، وجد الجنود ، واكتب الكتاب ، واعقد الأولوية ، وانصب الرايات ، واظهر أنك موجه إليهم الجيوش ، مع أحك قوادك عليهم وأسروهم أترأ فيهم ، ثم أدرس (يريد أرسل) الرسل ، واثبت الكتب ، وضع بعضهم على طمع من وعدك ، وبعضاً على خوف من وعيدك ، وأوقد بذلك وأشياهه نيران التحاسد فيهم ، واغرس أشجار التنافس بينهم حتى تملأ القلوب من الوحشة ، وتطوى الصدور على البغضة ويدخل كلاً من كلي الخذر والهية .

فقال المهدي : هذا رأى أسفر نوره ، وبرق ضوءه ، وتمثل صوابه للعيون ، وتمجد حقه في القلوب ، ولكن فوق كل ذى علم علم .



ثم نظر إلى ابنه علي وقال : ما تقول ؟ قال علي : أيها المهدي ، إن أهل خراسان لم يخلصوا من طاعتك بدأ ولم ينصبوا من دونك أحداً يكذب في تغير ملكك ، ويرفض الأمور لفساد دولتك ، ولو قلوا لكان الخطب أيسر ، والشأن أصغر ، والحال أذل ، لأن الله مع الذي لا يخلده ، وعده موعده الذي لا يخلفه ، ولكنهم قوم من رعيك ، وطائفة من شيعتك ، الذين جعلك الله عليهم ، وآيا ، وجعل العدل بينك وبينهم حاكماً ، طلبوا حقاً ، وسألوا انصافاً ، فإن أجبت إلى دعوتهم . ونفست عنهم قبل أن تتلاحم منهم حال ، أو يتحدث من عندهم فتق ، أطعت أمر الرب ، وأطاعت فائزة الحرب — ما اشتعل منها واتقد ، ووفرت خزائن المال وطرحت تقرير القتال .

فقال المهدي : أما علي فقد نوى سم (يريد طريق الليان) يعني والمالينة وفض القلوب من أهل خراسان ، ولكل نبا مستقر وسوف تعلمون .

ثم قال ما ترى يا أبا محمد « يعني » (موسى ابنه) فقال : موسى أيها المهدي ، لا تسكن إلى هلاكة ما يجري من القول على ألسنتهم وأنت ترى الدماء تسيل من خلل فعلهم ، الحال من القوم تتادى بمضمرة شر ، وخفية حقد ، قد جعلوا المعاذير عليها سراً ، واتخذوا العلل من دونها حجاً ، رجاء أن يدافعوا الأيام بالتأخير ، والأمر بالتأويل فيكسرون حيل المهدي فيهم ، ويترا جنوده عنهم ، حتى يتلاحم أمرهم وتلاحق مادتهم وتستفحل حربهم ، وتستمر الأمور بهم والمهدي من قلوبهم في حال غرة ولياس آمنه قد فترها ، وأنس بها ، وسكن إليها .

فقال المهدي : قد قال القوم فأحكم يا أبا الفضل وبدأ العباس بن محمد يلخص مضمون كل قول ويأخذ بخيره ويعقب ثم قال : أيها المهدي أكفى دليل ، وأوضح برهان وأبين خير بان ، قد اجتمع رأيهم وحزم نظرهم على الإرشاد ببحثه الجيوش وتوجه البعث إليهم مع إعطائهم ما سألوا من الحق ، واجابتهم إلى ما سألوا من العدل . فقال المهدي : ذلك رأيي .

قال هارون : خلطت الشدة أيها المهدي باللين ، فصارت الشدة أمر فطام لما تكره ، وعاد اللين أهدى قائد إلى ما تحب ، ولكني أرى غير ذلك .

قال المهدي : لقد قلت قولاً بديعاً ، خالفت به أهل بيتك جميعاً ، والمرء متهم بما قال ، وثنين بما ادعى ، حتى يأتي بيينه عادلة ، وحجة ظاهرة فاعرج عما قلت .

قال هارون : أيها المهدي إن الحرب خدعة ، والأعاجم قوم مسكرة وربما اعتدلت الحال بهم ، واتفقت الأهواء منهم ، فكان باطن ما يسرون على ظاهر ما يعلنون ، وربما افرقت الحالات ، وخالف القلب اللسان فانطوى القلب على محجوبة تبطن ، واستتر بمدخوله لا تعلن .

والطبيب بالدواء حتى يقع على معرفة الداء ، وهنا قال المهدي : أي بني عليك العامة ، ما ستدع رضاها بالعدل عليها ، واستجلب مودتها بالانصاف لها ، وتحسن بذلك لربك ، وتزين به في عين رعيك ، واجعل عمال القدر يعني ذوى الحسب والنسب ، وولاة الحجج مقدمة بين يدي عمالك ، ونصفة منك لرعيك ، وذلك أن تأمر قاضي كل بلد ، وخيار أهل كل مصر ، أن يختاروا لأنفسهم رجلاً توليه أمرهم ، وتجعل العدل حاسماً بينه وبينهم ، فإن أحسن حمدت ، وإن أساء عذرت ، هؤلاء عمال القدر وولاة الحجج ، فلا يضيغن عليك ما في ذلك ، فرجل أصبته كذلك فهو يأوى إلى محنتي ، ويرعى في خضرة جناتي ، ولا تدع أن تختار لك من فقهاء البلدان فيما تورد ، وأصحاب مناظرتك فيما تصدر فسر على بركة الله ، وأصحبك الله عونته وتوفيقه دليلاً يهدي إلى الصواب قلبك ، وهادياً ينطق به .



وَبَلَّغْتُ عَنِ الْحَقَائِقِ

بقلم : معالي عبد الحميد حمودة

كل من الباحثون عن الحقائق الوصول اليها فاعليهم
رغبة في تحقيق النفع الكامل أن يلجأوا إلى الله
فإنه لا يعطي الا الحقيقة . . وغير الله لا يمنح
شيئاً . . وفاقد الشيء لا يعطيه كما وعينا .

وكما قلنا ان الله هو الحقيقة الخالصة في هذه
الدنيا والتي لا تقبل الجدل اما المخلوقات وان
كانوا يحيون في مجموعة من الحقائق المتتالية الا ان
تلك المخلوقات يخونها التقدير دائماً خلال البحث
عن الحقائق . . بل يخونها التقدير تماماً ان لم
ياخذوا الحقائق التي وضعها الله سبحانه بغية
التوصل اليها .

والفارق كبير بين الله وبين المخلوقات . . اذ
ان الله سبحانه خلقهم جميعاً بكلمة حق .

بعد تلك المقدمة نعود إلى الحقائق والبحث فيها

الحقائق كثيرة متعددة الدنيا . . فالإنسان
حقيقة موته وحياته وسقمه ومرضه وغناه وفقره
حقائق . . ومجموعة الحقائق هذه كلها في الحياة
الدنيا منبقة من الحقيقة الكبرى والتي لا وراء
فيها ولا جدال بشأنها تلك الحقيقة الكبرى التي
تعلن عن نفسها يوماً بعد يوم من ان الله سبحانه
هو الحق ولا حق سواه .

تدليلاً على ذلك فان الله عز وجل حين خلق
مخلوقات البشيرة لم يفرض عليها الحقائق بل
— رحمة منه سبحانه — اعطى المخلوقات الحرية
التامة للبحث عن الحقائق التي توصلهم إلى الله
سبحانه .

وكي ينزه الله سبحانه الحقيقة ذاتها فانه
لا حق الا الله واماسواه ليس سوى باطل فإن اراد

من العلم سواء كان ذلك العلم عن طريق دور العلم والتعلم أو التعلم من الحياة فالحياة كما يقال — وهذه حقيقة — خير معلم . . ولذا يمكن أن نقول إن الذى يتعلم ويبحث عن الحقائق لا يستوى مع الذى لا يتعلم ولا يبحث عن الحقائق .

ورحلة البحث عن الحقائق عالم محبب جميل . . ينمى قدرات الباحث ويجعل ذهنه متقدماً صافياً لأنه إن أخلص النية لله سبحانه فإنه من المؤكد سوف يحيا داخل جو من الحقيقة ذاهباً .

وما من راشد عاقل يقول إلا أن الحقيقة أفضل من الضلال والباطل والزيف وترهات الأوهام والأمانى الكاذبة . . والأمانى الكاذبة هى بضائع الحمقى .

ونتنتقل إلى جانب آخر كله رافة وحسب من الله لعباده الأفاضل المؤمنين به فان الله عز وجل خاطب العقل البشرى المحمّد يأمره بالحث والبحث عن الحقائق ولكنه فى ذات الوقت يأمر بعدم التنقيب والبحث فى الأشياء التى « لا علم لنا بها مطلقاً » انطلاقاً من أن الحدود — وهو الإنسان — لا يحيط ولا يعلم باللا محدود . . والا محدود هو الله سبحانه . . وليس هناك من يملك ناصية العلم بكل الأشياء سوى ربنا سبحانه .

ومن زاوية أخرى فإننا نحدد لمن يبحث عن الحقائق أن يقصر بحثه على أمرين غاية فى الأهمية . . الأمر الأول أمر دينه . . والأمر الثانى أمر الدنيا فإن بحث الباحثون فى أمور دينهم فعلى أساس أن تكون الهداية بالنفوس لحقيقة الله تعالى من أنه هو الذى خلقهم وخلق البشرية بما فيها .

وإن نقب الباحثون والمنقبون فى أمور دنياهم ذلك لأنهم يريدون أن تكون الحياة بها والانتفاع

وعنها . . فنقول ان التوصل إلى الحقائق لا يستدعى دائماً ان يكون الباحث على قسط رهيب من العبقرية أو العلم العالى المستوى اذ اننا يمكن لو جمعنا كل علم وعقول البشرية كلها فى عقل عالم عبقرى واحد ان نحصل على معرفة كل شىء حتى من قبيل العلم بالأشياء فانه يمكن ان نتوقف كثيراً لانه مهما اوتينا من العلم فهو قليل .

وان حاول الباحثون عن الحقائق إيجاد مخرج لهم فى رحلة البحث عن الحقائق نواقضهم تماماً على هذا المخرج لانه يعنى ان طلب العلم والحقيقة لا يكون الا من الله العليم الاوحد الحق المبين . . وطلب العلم احد فروع الحقيقة وطلب الحقيقة احد جوانب العلم .

ولا معطى للعلم ولا واهب للحقائق الا الله عز وجل .

بيد ان الله عز وجل لم يتركنا بعقول مغلقة أو مفاهيم موصدة أمام رحلة البحث عن الحقائق اذ ان الله تبارك وتعالى رغبة منه ان نحسن استخدام نعمة العقل والعلم أن خلق لنا سبحانه السموات والأرض نتدبر فى أمور السماء ونتفكر فيها — كحياة أخرى — ونعيش فى الأرض — كحياة دنيا — لتتدبر آيات الله سبحانه الموجودة فيها .

وتلك رافة من الله بنا نحن المخلوقات كى نحيا جميعاً حياة شريفة أقل فارق فيها أنها أفضل ملايين المرات من حياة الحيوانات .

لذ فان العقل له دوراً كبيراً هاماً فى البحث عن الحقائق . . بل انه له اليد الطولى فى هذا الشأن ومن يملك عقلاً — دون تحديد للقياسات والفوارق العلمية — من المؤكد أنه سوف يحصل على قدر

وسوف نعرف ماذا فعل المشركون حين سمعوا تلك الحروف والآثار التي حدثت لهم بشأنها .

كلنا نعلم ان الله سبحانه وتعالى أعلن التحدى الكامل — وهو له سبحانه الحججة البالغة — لعباقرة وجهابذة اللغة العربية حين انزل سبحانه كتابه المجيد على رسوله الكريم ﷺ . فالحروف الاعجازية كما قلنا في المقدمة هي من نفس جنس الحروف — كاملة — اللغة العربية التي كان ومازال يتحدث بها أبناء العروبة والإسلام .

ولا يخفى على كل دارس قارىء ان أهل اللغة العربية حين انزل القرآن على محمد ﷺ كانوا على درجة عالية وهائلة من الاقتدار اللغوى وتمثل ذلك الاقتدار اللغوى في أنهم كانوا يعلقون معلقاتهم فوق جدران الكعبة المشرفة تمجداً للقبائل الوافدة والجاورة والبلدان والشعراء ونوعاً من التباهى باقتدارهم الفذ في اللغة العربية .

والحق إن هذه الحروف الاعجازية بمجرد أن أتت وحملها جبريل الأمين سفير الله بينه وبين أنبيائه . . ما أن أتى بها جبريل الأمين إلى محمد ﷺ حتى كان هذا ايلذاناً بانتهاء اقتدار أهل اللغة العربية الذى كانوا يتباهون به . . وحقيقة فان تلك الحروف شىء غريب عجيب . . وهو يبعث على التحدى حقاً والا فلماذا اتفق القرآن الكريم حروفاً مثل (طسم) (عسق) (حم) (كهيعص) وغيرها ؟

ان المقصود الحقيقى من هذا التحدى انما هو الاعجاز . . فاحياناً يكون التحدى فى العديد من المجالات يسفر عن فوز المتحدى بعد ان يكون

بالخبرات التى منحها الله سبحانه الا له الحق .

والكل فى الأمرين يبنى الوصول إلى الله . . ولكن الوصول إلى الله عن طريق البحث فى حقائق الدنيا أفضل — دون شك — من الذى يبحث عن طريق دنياه للوصول إلى الله لأن الدنيا إلى زوال . . أما حقائق الدين فهى باقية بنا إلى الله الذى لا يزول .

ولا يفوتنا ونحن ننهى الحديث ان نظل نتذكر دائماً ان الكمال من قبل ومن بعد الله رب العالمين . فالببحث عن الحقائق إذن دلالة كاملة على وجود العقل المتزن والحقائق لا تصل إلّا لمن يبحثون عنها . .

أما الذى يقبع فى انتظار ان تصل الحقائق إليه فإنه تماماً مثل السباح فى الضباب . . والسباحة فى الضباب ليس بها ذرة — واحدة — من الحقيقة .

القرآن .. وعروف الله عجز

فى مستهل تسع وعشرون سورة من كتاب الله المجيد نجد امام أعيننا حروف اعجازية مثل (ألم . الحى . الر . ق . ص) وغيرها من الحرف . .

وواضح لكل ذى عقل لبيب ان تلك الحروف انما هى حروف هجائية من اللغة العربية ذاعها بيد أن جماهير المفسرين الاجلاء اجمعوا على ان هذه الحروف هى « ادوات تنبيه وإشارات تحذير »

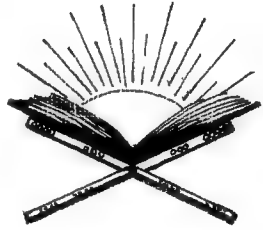
الجاهلى الهائل والمعلقات والقصائد وفنون النثر والادب والمقامات البديعة والمحسنات اللفظية وغيرها من فنون اللغة العربية العريقة .

ولنتحدث عن عمق هذه الحروف لنصل إلى أشياء عظيمة جليلة القدر توضح كلها ان الله سبحانه وتعالى عمله تام الاكتمال وهو المعجزة حقاً . . أو بالتحديد هو الشيء الاعجازى الذى لو اجتمعت المخلوقات وانخذت الجن والملائكة ظهراء يساندونهم ما استطاعوا ان يأتوا ولو بحرف واحد مثله .

فمن ناحية « فن » هذه الحروف الاعجازية التى استلهم الله بها عدداً معيناً من سور القرآن الكريم فهى الاصوات تشمل الاصوات المختلفة الصفات والتنغيم والتنوين ومنها الحروف المنخفضة والحروف المستعالية والشديدة والخفيفة وغيرها .

وان قمنا بالتأمل فى الحروف التى لم يفتح الله بها سور القرآن الكريم لوجدنا ان الحروف الغائبة هذه هى حروف قليلة الدوران والكلام ومن ثم فان هذا يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك ان الاعجاز واضح والكمال فى عمل الله جللى بين . . وهذا يوضح ايضاً ان الله سبحانه وتعالى صدقاً وعدلاً ما فرط فى كتابه المجيد من شيء .

ولقد قبل بشأن هذه الحروف انها نوعاً من ادوات التنبيه واشارات التحذير أو هى بمعنى اعم واعم نوعاً من الاستدراج الالهى للمشركين والكافرين واعداء الإسلام ذلك الاستدراج الذى يبعث على الاعجاب حقاً . . اذ ان الله سبحانه وتعالى حين وجد المشركين لا ينصطلون للقرآن الكريم فانزل سبحانه هذه الحروف المعجزة فى مفتتح بعض



الطرف الآخر قد وصل إلى جواره أو تناسب معه . . ولكن هنا التحدى يأخذ شكلاً خاصاً لا يتكرر وهو ان الذى يعلن التحدى هو الله سبحانه ولا غالب الا هو .

عجز أهل اللغة العربية وقها عن الاتيان بمثل هذه الحروف وكان عجزهم هائلاً فى ذلك المجال . . وحتى من خلال استقراء التاريخ الإسلامى فان الكذاب الاغبر « مسيلمة بن حبيب » « كذاب الإمامة » حين زعم واقترى ان هناك لديه قرآناً . . فان مسيلمة كذاب الإمامة اللعين لم يقترب مطلقاً ويدعى بحروف مثل هذه الحروف التى بها افتتح رب العزة سبحانه سوراً عديدة من القرآن الكريم . . ولعجز مسيلمة اصلاً عن الاتيان بمثلها أو حتى الاتيان بحروف أخرى تتفق مع النطق والعبارات مع تلك الحروف المجزأة مع اعتبار ان مسيلمة كان مثلاً للكاذبين والجاحدين بالله سبحانه وقرانه ورسوله ﷺ .

وتلك الحروف هى برهان بين وتحدى ساطع من الله لكافة البشرية انهم لن يحركوا ساكناً ازاء هذه الحروف . . مع مراعاة كما اسلفنا ان اللغة العربية كانت فى عصرها المزهى وبمثل هذا كله فى الشعر



الحروف لم تات وليدة الصدفة كما يتشدد بها جهلاء
المستشرقين ومستشرق الجهل . .

يقول سيدنا ابو بكر الصديق رضى الله عنه :

في كل كتاب سر . وسر الله في القرآن : اوائل
السور .

ومن خلال قول الصديق رضى الله عنه فاننا
نساءل — ونزد العلم إلى الله — لم اختار الله عز
وجل (ص) و (حم) و (عسق) و (طسم) وقد كان
في مقدور الله اللامتناهى ان يأت بملايين البلايين
من الحروف الابدجية ؟ ؟

واتماماً للكلمة فان هذه الحروف الاعجازية فوق انها
معجزة فعلاً الا انها من علم الله عز وجل الذى
اخفاه عن الكل .

وبشأن مراد هذه الحروف فإن العقل والحقيقة
يقولان ان الله سبحانه اعلم بمرادها ونحن المخلوقات
علينا ازاء هذه المسائل وغيرها ان نقول لا نعلم . .
فان من من قال لا اعلم فقد اتى .

معالي عبد الحميد حموده

السور فكان المشركين اذا ماسمعوا هذه الحروف
اعتزهم الدهشة وتولاهم العجب الشديد فانهم كانوا
يقولون : اسمعوا إلى ما يمجى به محمد وفي لحظة
الدهشة التى تحتربهم يبدأ القرآن المجيد في الدخول
إلى عمق قلوبهم ممن كتب الله سبحانه له ان يتبدى
ويصبح إنساناً يؤمن بالله والدين الإسلامى الجليل .

وقد رأينا أحد الآراء الاجتهادية في هذه الحروف
الاعجازية . . ذلك الرأى يقول صاحبه بعد ان يرد
العلم إلى الله . . ان الحرف الذى يبدأ به استهلال
اى سورة من السور فانه يغلب على هذه السورة
وجود الحرف في كلماتها وحروفها فعلى سبيل المثال
جاء في سورة (ق) ذكر حرف « القاف » ٥٧ مرة
في حين ان آيات السورة كلها ٤٥ آية فقط .

وهذا اجتهاد طيب . . ولكننا نحب حقيقة واقعة
— وليست رأياً قابل للصواب أو الخطأ — من
صفحات القرآن المجيد . . تلك الحقيقة تقول ان
سورة (ص) ذكر فيها حرف « الصاد » ٢٨ مرة
فقط في حين ان عدد آيات السورة جميعاً ٧٧
آية .

ولقد اختلف العلماء من المقصد من وجود هذه
الحروف في استهلال بعض سور القرآن الكريم فقبل
أنها من المشابه الذى استأثر به الله سبحانه وتعالى
بعمله وأكثر العلماء على هذا القول وأنا نرى ان هذا
القول هو الصائب فعلاً فان تلك الحروف الاعجازية
هى معجزة بحق فهى أعجزت المشركين ولم يؤمنوا
بالقرآن . . واعجزتنا نحن والحمد لله امنا بالله ربنا
وبالإسلام ديننا وسيدنا محمد ﷺ نبياً ورسولاً .

وتبقى واقعة محددة يقولها الصديق خليفة رسول
الله . . تلك الواقعة البسيطة تكشف تماماً ان هذه

اسلاميات

- قال الله تعالى : يا ايها الناس قد جاءكم الحق من ربكم فمن اهتدى فانما يبتدى لنفسه ، ومن ضل فانما يضل عليها وما انا عليكم بوكيل (يونس ١٠٨) .
- ان الإسلام هو دين الله العام الذى بعث به كل رسله وانزل لبيانه كل كتبه وتدور شرائعه واحكامه مهما تعددت وتنوعت حول كلمة واحدة هي (الحق) .
- والحق هو تشهد به الفطر التى لم تفسد ، وتطمئن اليه النفوس التى لم تدنس ، وتطيب به الحياة التى يحرق اهلها عن الصراط المستقيم ، والحق يتنوع الى :
- (١) حق فى العقيدة « قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد » .
- (٢) حق فى العبادة « ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شئ فاعبدوه ، وهو على كل شئ وكيل » (الانعام ١٠٢) .
- (٣) حق فى المعاملة « كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على انفسكم » (النساء ١٣٤) .
- (٤) حق فى السلوك « فيها رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لا نفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم فى الأمر » (آل عمران ١٥٩) .
- « ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم » (حم السجدة ٣٤) .

وللحق في الأنفس والآفاق والمجمعات ، شواهد وآثار ، تميزه وتجلية وتهدى إليه ، وليس كل الناس سواء في نقاء الفطر ، وصفاء النفس ، وسلامة التصور فيعرفونه من دلائله وآثاره ، ويؤمنون به ، وينزلون على حكمه ، في العقيدة والعبادة ، والمعاملة والسلوك .

ومن هذا كانوا امام الحق فريقين ، فريق تسلم فيه قوة الخير ، فيعرف الحق ويعمل به في خاصة نفسه ، فيكمل بالعلم ، ثم يندفع بحكم الرحم الإنساني وابتغاء مرضاة الله ، ومحبة الخير لعباده ، إلى تكميل الناس بما كمل به نفسه ، فيدعوهم إلى الحق ، ويعمل جهده في انقاذهم من الباطل الذي تحجب عنهم غشاوته نور الحق ، وتقطع دونهم مدده .

وفريق آخر تنمو في نفسه قوة الشر بتأثير ببيئة فاسدة ، أو وراءه ضالة أو شهوة طائشة ، وبذلك يتخيل ان إيمانه بما قر في الضمير الإنساني انه حق ، يزلزل مكانته في قومه ، أو يقطعه عن سلفه ، أو يسد عليه منافذ شهوته ، فينفّر منه ويعرض عنه ، ويقع عنده موقع السخط والانكار وينطلق في الحياة كاللوحش في الفلاة يفتسر من الاحياء ما امكنه ان يفتسر ، ويتهك من الأعراس ما امكنه ان يتهك ، ويستلب من الأموال ما امكنه ان يستلب ، وليس لديه من الموازين ما يتحكم اليه في معرفة ما ينبغي ان يفعل فيفعله ، وما لا ينبغي ان يفعل فلا يفعله ، ولا يقف في ذلك عند نفسه بل ينشط ويعمل جاهداً في صرف الناس عن الحق وتأليبهم عليه ، يلبسه بالباطل ويلقي عليه الشبه والشكوك ليطمس معاملة ، ويطفئ^٤ نوره ان استطاع إلى ذلك سبيلاً .

فريقان : فريق يهتدى ويهدي « ومن خلقنا أمة يبتدون بالحق وبه يعدلون » (الاعراف ١٨٩) .

وفريق بضل ويضل « ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ، ثاقب عطفه ليضل عن سبيل الله له في الدنيا خزي ونذيقه يوم القيامة عذاب الحريق » (الحج ٨ ، ٩) . وقد كان رسول الله ﷺ واتباعه من بعده ، يمثلون في العصور المختلفة ، الفريق الأول ، يعرفون الحق ، ويشرق عليهم نوره ، فيؤمنون به ، ويتخلصون في الدعوة اليه .

وكان غيرهم من رؤوس الكفر والنفاق ، ودعاة الاباحية — أرباب الجاه الزائف والسلطان الغاشم والتصور الفاسد ، الذي ابتلى الله بهم عباده المخلصين في كل عصر وفي كل مكان — يمثلون الفريق الثاني ، يكفرون بالحق ويصدون عن سبيله ، ويفتنون الناس فيه .

وقد صور الله اعراضهم عن الحق ودعوته بما حكى عنهم في انفسهم « قلوبنا في اكثة مما تدعوننا اليه . وفي اذاننا وقر ، ومن بيننا وبينك حجاب » (حم السجدة ٥) .

وكذلك صور طريقهم في محاولة صرف الناس عن الحق بما حكى عنهم ايضاً بالنسبة إلى الدعوة « لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون » (حم السجدة ٢٦) .



وبالنسبة إلى الداعي : « لا تنفقوا على ما عند رسول الله حتى ينفضوا » (المنافقون ٧) .
وهذان طريقان يسلكهما اهل الضلال في كل عصر لمحاربة الحق ودعوته ينكرونه ويظهرون التبرع به ، ويحذرون الانصات اليه ، ويضربون الحصار على اهله ، وبذلك وقع الصراع في حياة الناس ، وفيما يرى من مظاهرها بين « الحق والباطل » .

والله هو الحق ، والحق دعوته ، والشيطان هو الباطل ، والباطل دعوته ، وقد ضرب الله المثل للحق والباطل « فأما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض » (الرعد ١٧) .
وقد رسم لعباده المخلصين ما بقيهم وبقي دعوتهم شر التأثير باراجيف المبطلين وكيدهم فكفل لهم بوعده الحق ، النصر والتأييد ما استقاموا على طريقته وتمسكوا بحقه ، وجاهدوا في سبيله « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا » (العنكبوت ٦٩) .

واكد لهم ان كل ما يبذله المعارضون أعداء الحق في مكافحته واضعاف سلطانه والتضييق على اهله سينقلب عليهم شوه ، وستتردد اسلحتهم إلى نخورهم حادة قتالة « ان الذين كفروا ينفقون اموالهم ليصدا عن سبيل الله ، فسيفقونها ثم تكون عليهم حسرة ، ثم يغلبون » (الانفال ٣٦) .
وكذلك يؤكد لهم انهم بايمانهم واخلاصهم في الدعوة إلى الحق ، وصبرهم على مشاقها في حضائنه ونصر وتأيد ، يربط بها على قلوبهم فلا يصل اليها شيء من بواعث الخوف والحرز « ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا » (حم السجدة ٣٠) .
ثم يرشدهم إلى سمو مكانتهم عنده ، وانهم بالدعوة إلى الحق أو التضحية في سبيله بمنزلة لا يوجد في حكمه وقضائه احسن منها ولا اسمى : « ومن احسن قولاً مما دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال اننى من المسلمين » (حم السجدة ٣٣) .

هذا ولدعوة الحق صور وجوانب ، فالدعوة إلى الإيمان بالله وتوحيده في العبادة والاستعانة ، دعوة إلى الحق .

والدعوة إلى مكافحة الظلم والطغيان ، وإقرار العدل بين الناس دعوة إلى الحق .

والدعوة إلى تطهير النفوس والمجتمعات من الأخلاق الفاسدة والتقاليد الضارة دعوة إلى الحق .

والدعوة إلى تحرير البلاد وتخليصها من مخالب المستعمرين لتكون خالصة لأهلها ، ينظمون بأحكام الله شئونها ، ويستثمرون بما رسم خيرها ، دعوة إلى الحق . والدعوة إلى الخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والتحذير من مولاة الأعداء ، واتخاذهم بطانة من دون المؤمنين دعوة إلى الحق والدعوة إلى نبذ الأمور الشخصية والتحليل من المعاني الذاتية في سبيل الصالح العام والتضامن العام ، دعوة إلى الحق .

والدعوة إلى نشر دين الله ، وبث تعاليمه خالصة نقية من عمل الدسائس ، وبدع الضالين ، الذين يكتبون بأيديهم ويقولون هذا من عند الله ، دعوة إلى الحق .

والدعوة إلى الله الحق في جميع صورها ، دعوة إلى الله .

والداعون إلى الله إنما كانوا محفوظون — كما وعد الله — برعايته وعنايته ، فليعتصموا بحبله ، وليثقوا بنصرو « والله غالب على امره » .

بهذا مضت سنة الله في الأولين ، وهي سنة محكمة ، باقية إلى يوم الدين « ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين ، انهم لهم المنصورون ، وإن جندنا لهم الغالبون » (الصافات — ١٧١ — ١٧٢ — ١٧٣) .

بقلم : فضيلة الدكتور

عبد الله عبد القادر بلفقيه الحسني الاندلسي

اجتماعيات

● الحلم سيد الأخلاق :-

هذا أثر من آثار كثيرة ، وحكم مأثورة لا يحيط بها الحصر عن الحلم ، وكلها تدعو لاحتلال الأذى ، وكبح الشرور ، والسيطرة على النفس عن الغضب ، والاعتصام بالصبر على كيد الأعداء ، وظلم الظالمين — إلى غير ذلك من الصفات التي من شأنها — إحسان معاملة الناس ، والتخلق بالحلم والصبر على المكروه ، ونعم أجر الصابرين .
يقول الله وهو أحكم القائلين :-

« ولا تسعى الحسنة ، ولا السيرة إدفع بالتي هي أحسن ، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ، وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم »

وجاء في الحديث الشريف أن رسول الله ﷺ قال :- « ليس الشديد بالصرعة ، وإنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب » فلنا من كتاب الله خير موعظة ، ونبينا خير أسوة ، ولو تذكر المرء منا ما عاناه هذا النبي الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم من غنت قومه وما تعرض له من مكائدهم ومكرهم عندما كذبوه ، وردوا عليه قوله ، ورشقوه بالحجارة وأغروا به السفهاء ، لم يكن من ردة عليهم إلا أن قال :- (اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون) .. كل هذا وهو النبي المصطفى خير خلق الله وأجبه إلى الله تعالى وهو الذي إذا دعا ربه استجاب له وحقق له ما يرجوه منه . لقد كان لولا حلمه وصبره وعفوه أن يرى ما يريد أن يصيهم من سوء مثل ما أصابه منهم مضاعفاً لو دعا ربه بغير ما دعا ، ولكنه أراد بهم خيراً ، فلم يكن دعائه إلا أن سأل الله لهم المغفرة ، ولنا في قصته عليه الصلاة والسلام يوم فتح مكة أكثر من عيو وأكبر من صورة لحلمه وعفوه عن الأعداء

صور



وعبر

بقلم : عبد الرحمن ابراهيم الحفظي

الإنسان :-

هذا الكائن الحي الذى فضله الله على كثير من خلقه ، وخلقه فى أحسن تقويم ، وأودع فيه (جل وعلا) من الملكات ما جعله بها متميزاً وأكثر إحساساً وتعبيراً عن بقية المخلوقات — يقول الله جل من قائل كريم : « لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم .. »

ويُكنى عن الإنسان بأنه حي مستوى القامة والأطفال ، ويشمل الذكور والإناث من بنى آدم ، وسمي كذلك لأنه أنيس بحوى ، وقيل لأنه أنيس بره ، وقيل لأنه عهد إليه فسي قال تعالى « ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فسي » يقول الشاعر :

فإن نسيت عهداً منك مالفه
فاغفر فأول ناسر أول الناس

وقال آخر :

وسمي الإنسان إلا لنسبه

ولا القلب إلا أنه يطلب وعن القلب ما روى الطبراني عن أبى موسى عن رسول الله ﷺ إنما سمي القلب من تقلبه إنما مثل القلب مثل ريشة بالغلاء تعلقت فى أصل شجرة تقلبها الريح ظهراً لبطن :

والقلب هو اللحم الصنوبرى الشكل المودع فى الجانب الأيسر من صدر الإنسان ، وقيل لطيفة روحانية لها بذلك القلب تعلق ، وتلك الحقيقة هى حقيقة الإنسان وهو المدرك العالم العارف الخاطب المطالب المعاقب واللطيفة هى الشيء الخفى وما لا يدرك ، والقلب محل العقل والمعرفة والإيمان والبصيرة ، ونظر الرب تبارك وتعالى ، وفيه بيتان للملكة والشيطان ، ولكل منهما لمة وإذا فسد فسد

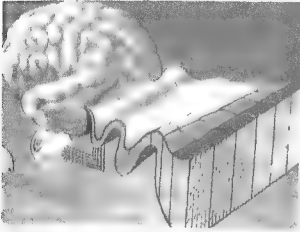
الذين ظنوا قتله ، وحبسه ، وضره فقام يخطب فيهم قائلاً : (ما تظنون أئى فاعل بكم ؟ فقال الذين عرفوا جميل صبره وحلمه — أخ كريم وابن أخ كريم — قال اذهبوا فأنتم الطلقاء لا أقول لكم إلا كما قال يوسف لأخوته : لا تلهب عليكم اليوم ، يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين ») !

ولا أخال هذه الأمة إلا بخير وإلى خير ما كان لهم من نبيهم الكريم الأسوة الحسنة ، لكن ما يدعو للأسف حقاً أن نرى بعض أناس لا يتألمون أنفسهم عند الغضب ، ولا يتحكمون فى أعصابهم لأقل حادثة ، ولو علموا ما فى الحلم والصبر من فضيلة وشجاعة لفضلوا أن يكون سلاحهم فى وجه أعدائهم ، والقوة الرادعة لشرور أنفسهم وتيارات غضبهم وعنفهم ، فالشجاعة لا تكون فى اقتحام مسلك الانتقام والجرعة والنجابة ، وإنما كل الشجاعة الحققة فى الحلم والتعقل — يقول معاوية لمرو بن الأهمم — أى الرجال أشجع ؟ قال من ردَّ جهلة بحلمه ، ويقول على ابن أبى طالب رضى الله عنه إذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكرياً للقدرة عليه ، وقال الأحنف بن قيس — ما أذانى أحد إلا أخذت فى أمره بإحدى ثلاث : إن كان أرفع منى عرفت له فضله وإن كان مثلى تفضلت عليه ، وإن كان دونى أكرمت نفسى عنه .

وكل هذه الأقوال الخالدة تدلنا وترشدنا إلى فضل الحلم وأن الخير كل الخير فى التحلى به والتخلق بفضائله لتسلم من غوائل الشرور والعداوة والبيضاء والانتقام ، يقول الشاعر :

والكريم الذى يمن بعفو
وهو ذو قدرة على الأعداء

الاعتبار فقط ، وقيل احضار معرفتين في القلب
ليشمر منها معرفة ثالثة ، وقيل أنه حركة الذهن في
المعقولات المؤدى إلى علم أو ظن ، وقيل أنه تردد
القلب بالنظر والتدبير لطلب المعالي أو ترتيب أمور
معلومة المبادئ إلى مجهول وإدراك الماهية من غير
حكم عليها يسمى تصوراً ومع الحكم يسمى
تصديقاً ، والفكر يورث المحبة ، وهو مفتاح
المعرفة ، وسراج القلب وله مجارى كثيرة ومجالى
شهيوة ، والناس يتفاوتون فيه وعلى ذلك يحمل
تفاوت ثوابه ، والتذكر فوقه . وهو حاصل الفكر



ونتيجه ، والذكر والفكر والمعرفة هى السير إلى الله
بالباطن والنظر فكر يوصل إلى علم أو اعتقاد
أو ظن وقيل إنه أول الواجبات لأعلى قوانين
المتكلمين فذاك غير واجب عند المحققين .

آخر الصور :-

إعرض عن الجاهل السفيه
ما قاله فيك فهو فيه
ما حذر بحر الفرات يوماً
إذا خاض بعض الكلاب فيه

الجسد كله وإذا صلح صلح الجسد كله ، والقلوب
أربعة : قلب أجرد فيه سراج ينير بصر صاحبه ،
وقلب أغلف ، وقلب متنكوس ، وقلب مصفح ،
فالأول للمؤمن ، والثاني للكافر ، والثالث للمنافق ،
والرابع للذى فيه إيمان ونفاق .

ويحسن بنا أن نأتى بهذه القصيدة للدامينى
في ضبط صفات الانسان منذ أن وجد في بطن
أمه .

يقول الدمامينى في ذلك :-

أصبح لصلوات آدمى وضبطها
لتلقط ذراً تضيئه بديها
حين إذا ما كان في بطن أمه
ومن بعد يدعى بالصبي رضعا
فإن لطيفه فالإسلام تسميه
كلما يالماً للعشر قلته مطعما
إلى خمس . عشر بالجزء سبعة
ليحسن فيما يتصرفه صمما
مد إلى خمس وعشرين حجمة
بذاك دعاه الفاضلون جمما
ومن بعد يدعى بالعطيط لانتها
لثلاثين فاحفظ لا تعد معيها
صل لحد الأربعين وعنده
يكمل إلى الخمسين فادع سمما
وشيعاً إلى حد الثمانين فادع صمما
بهاثم هما للصلوات سريما

* * *

* الفكر :-

هو حركة الذهن في المعقولات ، وقيل في
المبادئ أو رجوعها عنه إلى المطالب والتفكر
والنظر — والاعتبار ، وقيل اجراء الفكر في ميدان



سأتحدث عن البيئة ، وأثرها في الأدب عامة وفي الشعر خاصة ، وسأخذ أمثلي من هذه الأرض الطيبة ، لأننا أعرف بيتنا ، وبأدبنا ، وأخذ لهذا الحديث بيئة الصحراء ، أتحدث في الأولى عن أثر الصحراء العربية في الشعر العربي ، وأتحدث في الثانية عن هذا الشعر الكثر الذي أوجدته القرائح العربية ، على قدر ما يتسع لي الوقت .

فهذا الأثر في الشعر والطبيعة وصلها بالإنسان ولفته ، وتعايرت وخياله ، وذوقه ، ثم أفيض بعض الافاضة في أثر هذا في الأدب العربي والشعر العربي ، فالإنسان وثيق الصلة بالأرض التي يعيش فيها ، حتى نستطيع أن نقول : إنه ابن الأرض وتناجها ، منها يطعم ، وفيها يرمى ، وهي تقوده وتوجه أفكاره ، وتطبعه بطابعها ، في جسمه وعقله ونفسه فجعلت البيئة هي التي أصدرت الحبل لمضلات أرجله القوية التي تسير له تسلق الجبال ، وهي التي أضعفت في أبناء السواحل والأنهار هذه العضلات ، ولكنها عوضتهم عنها بقوة في الصدر ، وقوة في الساعد وهكذا مكنتهم أن يدفعوا زوارقهم وسفنهم ، ويديروا

مجازيفهم نجفة وسهولة ، وهى التى طبعت ابن الصحراء بطابعها وجعلت جسمه يلائم الصحراء وحرارتها وروحها ، كما خلقت لابن القطب جسماً يلائم القطب وبرده وثلوجه .

كل هذه الأشياء أثرت في خلقة الانسان ، أثرت كذلك في ملامحه ولونه فهى التى كست أهل المناطق الاستوائية الحارة لونهم الأسود البراق ، وكست جسم العربى سمرة النحاسية ، وكست أهل البلاد الباردة لونهم الأبيض.

فمن هذه المقدمات هو أننى أرى أن الحديث عن الربيع يمتنع في شعر العرب فأقول أن شعراء العرب جُنوا به جنوناً فالشاعر البحرى يشعر بجمال الربيع ، وتخيل إليه أنه كل حى شاعر بهذا الجمال مزهو به ، حتى ليكاد ينطلق ويعلن عن زهوه وفرحه . وتخيل إليه أن ندى الربيع قد همس في أذن الورد فتنبه الورد من نومه ، ورد الربيع للشجر خضرته فلبس لباسه ، بعد أن كان محروماً خلع عنه اللباس . وأعار النسيم رقة صبرته كأنفاس الأحبة وماذا وراء هذه الأنفاس ، يقول :—

أناك الربيع الطلق يخال ضاحكاً * من الحسن حى كاد أن يتكلما
وقد نبه الغرور في غصق الدجى * أوائل ورد كن بالأمس نوما
يفتقها برد السدى فكأنه * يث حديقاً كان قبل متكما
ومن شجر رد الربيع لباسه * عليه كما نشرت وشيا ضمنا
أحمل فأبدي للميون بشاشة * وكان قلدى للعين إذ كان عمرما
ورق نسيم السرخ حسبته * يحمىء بالأناس الأجرة نعمما

ولا نجوز الحديث عن الربيع غير أن تقف على جحظة اليرمكى الشاعر المغنى ، يصف مدينة « بزوغا » وكانت تقع على فرسخين من بغداد يتحدث عنها في موسم الربيع :—

طرقا بزوغا حين أبيع زهرها * وفيها لعمر الله للعين منظر
فكم من بهار يهر العين حسنه * ومن جدول بالبارد العذب مزفر
ومن متعت بالمدام كأنه * وإن كان ذميار أمير موقر
وفى كفه الجنى شراب مورد * فى كفه اليسرى نباق معصر
شقائق سدى بالسدى فكأنها * ضرورد عليها المدامع تقطر

ولا نجوز الحديث عن الربيع وعن جحظة اليرمكى هذا غير أن تقف على الورد ، وهو أبرز صور الربيع عندهم . وإذا كان الربيع قصير العمر ، فالورد قصير العمر مثله أيضاً ، ولعلنا لا نعرف سراً من أسرار الطبيعة أحبه شعراء العرب ، وهاموا به هيامهم بالورد ، فقد أوردوه في أشعارهم ، وأكثروا وصفه والحديث عنه ، وأى شعور يطلع علينا من أبيات جحظة المغنى الشاعر حين يهيب بكل نائم . أن يسرع في يقظته ويأخذ لنفسه حظها من الورد ، وهو الضيف الحبيب الذى لا تطول زيارته ، فيقول :

الورد ضيف فلا تجهل كرامته * وهاكها قهوة فى الكأس تلتب

سقى له زائراً تحيا النفوس به * يجود بالوصل حيناً ثم يجنب
تباً محرراً ، وهو ذو حيرة * لم يقضى من حقه بالشرب ما يجب
وقريب من إحساس جحظة بالورد إحساس أبى أسحق الصائى به فى قوله :-

أما ترى الورد قد حياك زائره * بنفحة فريحت عن كل صدور
كان أنفاسه أنفاس غالية * معشوقة خالطت أنفاس مخمور
نفتحت وججات فى جوانبه كأنما الصزعت من أعين الحور
ويقول فيه :-

وزائرة لنا فى كل حول * لها حظان من حسن وطيب
تال النفس حين تشم منها ■ منال العين من وجه الخبيب
كان زمانها تقاص غمه * إذا طلعت شهاباً عن مشيب
وهذا القول له جماله عندى ، تحدث فيه أبو اسحق عن إحساسه بعبور الورد وهو عنده أنفاس
معشوقة ، كما يراها عاشقها المخمور .
ووصف لونه ولكن لا كما يراه بعينه ، بل كما يحسه فى قرارة نفسه .

وهكذا فى هذه الدراسة الأدبية أن أهم العوامل فيها هى البيئة ، فالبيئة ، والطبيعة ، هى التى تملى
على الشعراء موضوعاتهم ، ولأشياء ما كان منها متعلقاً بشعر الطبيعة ، فالشعر الجاهلى مملوء بوصف
النجوم ، والبرق ، والمطر ، والسيل ، والأودية ، والشعر الحضري نجد فيه وصف الأنهار ، والفيضان ،
والمد والجزر والتيار ، والموج ، وما إلى ذلك .. وبعد هذا أرجو أن أكون قد وفقت فى إعطاء صورة من
الصور الدراسية عن البيئة والطبيعة وأثرها فى الشعر وفى الأدب .



ملاحظات غير عابرة

الغيبة والغيبة

بقلم / المرنى الأستاذ عثمان الصالح

وإذا قلت له : ولكنك حين تذكره بما ليس فيه فأنت تغتابه ، والغيبة حرام ، والتشهير بالناس كفر ، أجابك : ولكنه رأى الحر ، ولا علاقة له بالدين ! وإذا قلت : ولكن له علاقة بالأخلاق الفاضلة ، التي لا تمدح رياءً ، ولا تسب زوراً ، أجابك ساخراً : وماذا يقول كتاب الأخلاق ؟ وهذه الفئة من الناس ألم يكن لها أن تذكر خطورة ما ترتب على أحاديثها ، خصوصاً عندما تغرس أسنانها في أعراض الناس ، وإرسال الشائعات ، وترويج الأكاذيب ؟ ولماذا تصر هذه الفئة الباغية على بغيتها ، ولا تحاسب نفسها قبل أن تُحاسب ؟ ولماذا لا تُجبت الباطل في ذمها قبل أن يُجبت ؟ وتستمر كلمة هذا الكاتب القدير فيقول :—

ولماذا لا تتعظ بقول الإمام الشافعي رضوان الله عليه : إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى وحظك موفور وعرضك صين لسانك لا تذكر به عورة امرء ، فكلك عورات وللناس ألسن وعينك إن أبدت إليك معايها فصنها وقل يا عين للناس عين وعاشر بمعروف ، وساح من اعتدى وفارق ولكن بالتي هي أحسن .

الغيبة والغيبة بضاعه لا يسعى لها ولا يحافظ عليها ويتجر بها إلا المنافقون الذين قال الله فيهم إنهم في الدرك الأسفل من النار .. والغيبة والغيبة حرب ضرورية على الأخلاق والمجتمع تفسد فيه ، وتنخر في جسمه مالا يفسده الجيش الحرم .. ولقد أعجبني في هذا المجال كلمة لكاتب لبناني أنقلها إعجاباً بها وتقديراً لمعناها . وأرغب أن يشاركني شبابنا العزيز في اللذة بقراءتها وروايتها لاصحابهم .. الكلمة تقول :—

.. وإن أعجب لشيء فلاولئك الذين طالت صحبتهم لأنفسهم وما زالوا يجهلون عيوبها مع أنها تحوطهم من كل جانب . ومن غرائب جهلهم أنه ما يكاد أحدهم يتحدث عن عرفهم ولو إلى لحظات ساخنة ، أو لقاءات عابرة ، حتى يفيض بالقول عنهم إما مدحاً كله الغلو والاسراف وإما ذماً كله الافك والتفنيد . ولئن سألت عن غلوه وافكه . أجابك هذا رأيي لأنني على معرفة بمن أتحدث عنه ! فإذا سألت : هل رافقت في سفر ، أم أقرضته مالا ، أم هل عرفت له بيتاً ؟ أجابك ليس ضرورياً أن أعرف عنه كل هذا لأقول رأيي فيه !.

مكتبة زهرية

أنقل إليك أيها القارئ هذه الكلمات
ومعذرة إلى أمهاتنا وأخواتنا من صراحتها ولكن
المهدة على القائل :

قال غلادستون في أواخر أيامه :

١ — إن امرأتى أكثر السيدات ثباتاً على كلامها
فما من مرة سألتها عن عمرها إلا قالت أنه
الثلاثين .

٢ — المرأة الميتة كالغرفة الدافئة التى تستعمل
الإنسان حين يدخلها فيشعر برفاهيتها حتى ينسى
كونه غريباً .

٣ — الرجل يطلب ثلاثة أشياء من المرأة :
الفضيلة فى قلبها ، والوداعة على وجهها ، والابتسامه
على ثغرها .



مكتبة زهرية

١ — هى البخيلة التى تسكب الطعام وهى
ترنجف .

٢ — هى التى تسرق الدراهم من جيبه زوجها
وهو نائم .

٣ — هى التى تبغض الأولاد .

بل ولماذا لا تتعظ هذه الأنفس بقول ابن أبى
داود للوائى بالله عندما قال له : قد كان عندي
الساعة الزيات فتكرك بكل قبيع ، فأجاب ابن أبى
داود : الحمد لله الذى أحوجه إلى الكذب على
ونزهنى عن قول الحق فيه .

ثم يقول الكاتب خاتماً كلمته بقوله :
ترى .. هل يوجد الذى فى صدورهم مرض الغيبة
علاجاً لأنفسهم فى قول الأمام الشافعى ، وجواب
ابن أبى داود ، أم أنه ما لداء الكذب طب .
عصمنا الله ولماك من كل همازٍ مشاءٍ بنميم ، ومن
كل معتدٍ أنيم .

.. ترى هل ندرك أن التهمة والغيبة افساد وجريمة
اجتماعية خطيرة تفكك المجتمع وتهدم أخلاقه ..
وتفرق بينه .. ولقد وجهنا رب العالمين بكتابه
وأرشدنا نبيه بما لا مزيد عليه من التفريع والتحذير
للبعد عن هذه المفساد .. « ويل لكل همزة لمزة »
وقال النبی المؤمن فى المرأتين ما قال من أنهما صامتا
بما حلل الله وأفطرنا على ما حرم الله إلى آخر
الحديث ..



ألا ما أحرانا أن نهجر التهمة والغيبة ونحاربها .
إنها جريمة الجرائم وأخيب الحياث وأعظم الجرائم ..
جنبنا الله توارثها وعصم ألسنتنا منها ونزهنا من
العيوب ..



٤ — هي التي نحتاج على غيرها لتأخذ مركزها.

٥ — هي التي تريد أن تسرق خطيب صديقتها .

٦ — هي التي تخجل بالديها .

لاحتاج في هذه الكلمات إلى تعليق فهي على بساطتها ووضوح معناها صدرت من أناس جريوا .. والمهدة على القائل الذي أعطته تجاربه مثل هذه الخلاصة من الآراء والأفكار . هذا القائل الذي شاب فؤاده فطلق بمثل هذه الكلمات .

١ — يقول بسمارك * أنى لا أحتاج إلى كل أصابع يدي لأعد الأيام السعيدة في حياتي .

ولقد أخذ هذا الداهية هذه الكلمات معنى ومبنى تقريباً من كلمات قالها أحد خلفاء المسلمين في الأندلس وقد حكم خمسين عاماً ساهراً على دولته غازياً منتصراً .. حيث قال ما معناه لما سئل عن السعادة قال : إن عشرات السنين التي حكمت فيها وانتصرت في كل أيامها ولم تمر علىّ فيها إلا أيام لا تزيد عن أصابع اليد الواحدة خلت من الأكدار والأحزان .

○ إن بسمارك والخليفة المؤمن الأموي الأندلسي يلتقيان في هذا القول فالأول هو القائل والثاني هو الناقل .

٢ — ويقول مثل صيني * يستطيع رجلان أن يناما في فراش واحد وأن يحلم كل منهما بما لا يحلم به الآخر .

هذه سنة البشر في أنهم يولدون في هذه الحياة ويعيشون في بيئة واحدة وبيت واحد ومدرسة واحدة ولكنهم يختلفون تفكيراً وسيقاً وعملاً

وقولاً .. ولكن لو أن المعلم والوالدين كانا على معنى واحدة في التربية وثقافة متفقة كما اختلفنا تفكيراً وعملاً وسيقاً وقولاً واتجاهاً .. فكيف بنا اليوم والوالدان في تيه من العمل لا يوفيان الأولاد ولا يمهدهما بالتربية .. والمدرسة بها أشتات المعلمين وأنواع من المتعلمين كل منهم من صفع وكل منهم من دولة وكل منهم له مذهب ورأى وتقليد .. وكيف بنا والاذاعات بكل لغة تنطلق بمذهب وسيق وعمل وقول يغير ما نحن عليه .. وكيف بنا والصحافة غربية وشرقية وعربية تقذف إلينا بسيل من الصحف التي يهدف بما تعرف وما لا تعرف وشبابنا غارق في هذه الأنهر والمحيطات من الآراء المغلقة والصريحة .. إذن فكيف بنا وهذه الأمور نراها جهيقاً .. لنجتاز هذه الهن والكوارث لنكون على رأى واحد وقلب واحد .. لكننا نكون كذلك لو كنا من المبدأ والعقيدة الثابتة من شريعتنا وعلى جانب راسخ من عقولنا وأفكارنا وآرائنا .. لكان حلمنا جميعاً بالحق ولكننا على مبدأ واحد وعقيدة



صافية تثير العالم وقوتهم تنهار أماننا انهار الجليلد إذا
سطعت عليه أشعة الشمس ويتلاشى الضباب إذا
اكسحته الرياح .. أليس كذلك أيها المسلمون
الصادقون !

٣ — ومن الأدب الصيني هذه الجملة التي
أنقلها لك أيها القارئ ولا أعلق عليها بأكثر من أن
الحكمة في الحقيقة تكيف « بضم التاء وتشديد
الياء وفتحها » ولكنها راسخة وثابتة وهى تكيف
معتنقها وتوجهه بضم التاء وكسر الياء مع
تشديدها .

أما الجملة فهى :—

* جاس لص كوخ أحد الزهاد ، فلم يجد
ما يسرقه فعاد حزينا .

أما الناسك فساءه أن يكون فقره سببا لحزن
اللص ، فسرق سجادة نفيسة وبحث بها إليه ! إنها
حكمة بعيدة وعميقة أليس كذلك أيها القارئ
الكريم !

انصار الجزائر على الهند

قالت إحدى الصحف ما يلى :—

مربى ابن الهند والجزائر

قال وزير الصحة الهندى السابق أنه لولا
الجزائر فى الهند لكان لديها دوما فائض من الحبوب
والأغذية . ويضيف أنه بالرغم من عدم وجود
احصاء رسمى لعدد الجزائر فى الهند فإنه يعتقد أن
هناك عشرة جزائر مقابل كل مواطن هندى .

والمعروف أن عدد سكان الهند بلغ هذا العام
٥٢ مليوناً فيكون عدد الفقراء التقديرى ٥٣
مليون ! . ويقول المسؤولون أن الجزائر تأكل حوالى
ربع نتاج الحبوب والأغذية فى الهند ويزيد هذا عن
عشرين مليون طن . ويضيف المسؤولون أن الجزائر
تأكل أكبر من الإنسان بل تصل هذه السرعة إلى
خمسة آلاف ضعف .

وقد بدأت الحكومة الهندية حملة ضد الجزائر
لحماية محصول البلاد من الحبوب الذى يقدر هذا
العام بحوالى ٩٥ مليون طن . وقد أرسلت فرق
المكافحة إلى الأرياف والقرى أوصلت الحكومة
أعضائها بتقديم المكافآت المالية السخية لمن شبت
من الأهلى قدرته ومهارته فى صيد الجزائر ويقول
أحد صيادى الجزائر فى نيودلهى أنه لو لم يترك
المزارعون محاصيلهم مكشوفة لماأت الجزائر من
الجوع إلا أنه ذكر أن الجزائر بدأت تغير عادات
طعامها هى الأخرى ، فهاجم المخازن — والمطابخ
وتأكل اللحوم إلى جانب الأرز والقمح !..

إن دولة تنتصر على دولة أخرى للتفوق
بالسلاح والرجال يعتبر معقولاً ومفهوماً ولكن جرداًناً
تنتصر على أمة قوامها خمسمائة مليون و أعظم ..

- * الفقر : فضيلة في القلوب ، وذلل في العيون ا.
- * المرأة : في نظر الرجل طموحة .. أكثر من اللازم ا.
- * الحيايط : لو حفظ كل مقاسات الناس ، لأصبح من العلماء الكبار ا.

الكلمات المجهتقة

- ١ — أصلح نفسك ، يصلح لك الناس .
- ٢ — كثير القول ينسى بعضه بعضاً وإنما لك ما رعى عنك .
- ٣ — ليست مع العزاء مصيبة ، ولا مع الجزاء فائدة .
- ٤ — ثلاث من كن فيه هلك :-
البنى والنكت والمكر .
- ٥ — اعقل الناس اعذرهم للناس .
- ٦ — الحرية الحقيقية هى طريقة حياة أكثر منها مبدأ على ورق .
- ٧ — السهر يتوقف على المصاعب .
- ٨ — المصاعب تخلق الرجال وتمذب الطباع .
- ٩ — يقول حكيم : أنا شخصياً ضد كل الوسائل الصناعية التى تلغى سلطان الفعل وتنبى رقابته .
- ١٠ — الحب نفسه عملية اصطفاء ذهنى من الطراز الأول .
- ١١ — الحب حالة صحو مطلق ، والفن حالة صحو مغلق . ولا حاجة للغيبوبة أبداً حين تكتب وحين تحب .



أمة كالأند محتاجة إلى الطعام لأطعام شعبها يشاركها الجزان هذا الطعام ويأكل أغلب محصولها . أمة ننتظر منها شئ غارة موفقة تعتمد على اختراع يهلك الفار ويستفيد كل شعب عنده جيوش من الفار لكي يقاوم الفأر والجرز .



تعريفات فلسفية

- تحت هذه التعريفات معانٍ لطيفة وفكاهة ولكن تحتها أيضاً حقائق وفلسفة عميقة .. فإليك هذه التعريفات أنقلها إليك من مجلة عربية .
- * البوسطجى : يكشف أسرارك شئت أم أبيت ا
 - * الزواج : بعدما كان واجبا ، أصبح موضة ..
 - * العاشق : كالعصفور .. تفضحه زرقته ا
 - * السائق : ثروته احساسه أنه يملك كل الشوارع والطرق ا.
 - * الغنى : مصيبته الكبرى ، أنه يختار كيف يحصى أرقام ثروته ا
 - * الشاعر : وحده يرى النجوم في عز الظهر ا.



دور وزارة
الملك عبدالعزيز
في إحياء ونشر

التراث العزني للرحمة

بقلم : الأستاذ عبد الله حمد الحفيل
مدير تحرير مجلة الدارة

العظمى التي أكرم الله بها البشرية في بعثه رسولنا محمد ﷺ ، لبناء الحضارة الانسانية على هدى من الله وبصيرة ، تسخر ما أودعه الله في كائناته من طاقات لترسيخ دعائم الايمان ، وإقامة العمران البشرى الذى يرعى القيم والفضائل ، ويوجه الحياة وجهة رشيدة تجنبها مزالق الغوى والانحراف ، حتى يستقيم أمرها على جادة الحق .

وحفاظاً على مكانة المملكة المرموقة في أنحاء العالم الاسلامى ، وتقديراً لسعيها في القيام على دين الله وتحكيم شريعته ، واضطلاعاً بأعباء الدعوة الاسلامية داخل المملكة وخارجها ، فقد كانت العناية بالدراسات الاسلامية والعربية موضع عناية فائقة .

تشهد المملكة العربية السعودية نهضة شاملة في جوانب الحياة كلها ، ويحظى التعليم بنصيب وافر في هذه النهضة ، حيث أولته حكومتنا — وفقها الله — عنايتها ، فواكب التعليم تلك النهضة المباركة في مراحلها المختلفة بالمدارس والجامعات بما يلبى حاجات العصر .

ولقد كان التعليم ولا يزال ، عماد نهضة الأمم ، فهو المصباح الذى ينير لها الطريق ، ويصيرها بموطىء قدميها ، ويشد أزرها في حلبة الصراع الدولى ، حتى تحتل مكانة مرموقة في سلم العز والجدد والسؤدد .

وتميز التعليم في مملكتنا ، بأنه تعليم يحمل رسالة ، ورسالته تستقى أهدافها من الرسالة



وللتدريس في المدارس الابتدائية يجري إعداد المدرسات في معاهد إعداد المعلمات من المستوى الثانوى ، بينما يجري تدريب المدرسين في معاهد إعداد المعلمين والكليات المتوسطة للمراحل الابتدائية ، وللتدريس في المستوى الثانوى يجري إعداد المدرسين والمدرسات في كليات التربية ..

وثمة أنواع عديدة من التدريب لأعداد المدرسين ، منها مدارس تحفيظ القرآن التى تقوم بأعداد مدرسى الدين ، ومعاهد التربية البدنية والفنون الجميلة ، ومراكز الدراسات التكميلية للمعلمين ، ودورات اللغة الانجليزية ، كما يوجد أيضاً كليات متوسطة ومراكز علوم ورياضيات ..

ولم جانب التعلم العام بالملكة يوجد التعليم الفنى ، التعليم التجارى ، التعليم الزراعى ، التعليم الخاص .. وكلذا تعلم الكبار ...

« التعلم العالى »

ويتوج هذه النهضة التعليمية بالملكة في القوات الحالى ، وجود سبع جامعات ، فضلاً عن الكليات التى تشرف عليها الرئاسة العامة لتعليم البنات .

هذه الجامعات السبع هي :

- ١ — جامعة الملك سعود بالرياض .
- ٢ — جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض .
- ٣ — الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .
- ٤ — جامعة الملك عبد العزيز بمكة .
- ٥ — جامعة الملك فيصل بالدمام .
- ٦ — جامعة البترول والمعادن بالظهران .
- ٧ — جامعة أم القرى بمكة المكرمة .

ولا شك أن جامعاتنا تعبر شاهد صدق

وخلال السنوات الأخيرة تزايد عدد التلاميذ ، واتسعت قاعدة التعليم بما اقضى التوسع في عدد المدارس لاستيعاب الدارسين ، وجرى تنظيم جديد في المناهج والخطط الدراسية ، والاستعانة بالوسائل التعليمية ، والاستفادة من تجارب استخدام الوسائط الاعلامية من أجل بناء حضارى يتناول أجيال الغد الذين هم أمل الأمة وذخيرتها .

لقد زاد عدد المؤسسات التعليمية بأنواعها ومستوياتها المختلفة في المملكة حتى جاوز الاثنى عشر ألف مدرسة ومعهد تعليم ، كما زاد عدد الطلبة والطالبات الذين يتلقون العلم في هذه المدارس عن مليون طالب وطالبة ، بما في ذلك أعداد الطلبة والطالبات غير السعوديين من أبناء البلاد العربية والإسلامية والشقيقة الذين يتلقون العلم في مدارسنا . أما أعداد المعلمين والمعلمات فقد زادت هي الأخرى حتى أصبحت تقارب المئة ألف معلم ومعلمة ..

ولا شك أن هذا التقدم وانمو في التعليم إنما يعكس الاهتمام الكبير والمتواصل الذى توليه حكومتنا الرشيدة للتعليم ، والتخطيط الحكيم الذى تعمل على وضع أهدافه وخطواته في خطط التنمية الوطنية .

ويشمل التعليم العام بالملكة المراحل

التالية :—

- المرحلة الابتدائية ، المرحلة المتوسطة ، المرحلة الثانوية .
- وتسبق المرحلة الابتدائية مرحلة أولية (الروضة) تعرف بالمرحلة التمهيدية أو الحضانة أو تعليم الطفل .





بمقتضى الموافقة السامية رقم ٢٢٥١١ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٢٠ كما أن الدارة عضو في الأمانة العامة للمراكز والميقات العلمية المهتمة بدراسات الخليج العربى والجزيرة العربية ، والتي تضم في عضويتها كلاً من المملكة العربية السعودية ، والكويت ، والعراق ، والامارات العربية المتحدة ، والبحرين ، وقطر ، وعمان ، والجمهورية العربية اليمنية ، وتقوم الأمانة العامة لتلك المراكز بعقد اجتماع دورى سنوى تقريباً تستضيفه إحدى تلك الدول حيث عقدت ست دورات حتى الآن من بينها الدورة الخامسة التى استضافتها الدارة في ١٦/٦/١٤٠١ هـ ، كما ساهمت الدارة في كثير من الندوات والمؤتمرات العلمية التى عقدت داخل المملكة وخارجها ، ومن ذلك على سبيل المثال ندوة دراسات الشرق الأوسط التى عقدت بلندن ١٣٩٥ هـ ، والندوة العالمية الأولى لدراسة تاريخ الجزيرة العربية التى نظمتها جامعة الملك سعود عام ١٣٩٧ هـ ، ومهرجان فن التراث الاسلامى الذى أقيم بلندن عام ١٣٩٦ هـ ، ومؤتمر الدراسات التاريخية لشرق الجزيرة العربية ، الذى عقد بقطر عام ١٣٩٧ هـ ، وندوة المدن العربية التى عقدت بالمدينة المنورة في عام ١٤٠١ هـ ، وكذلك مؤتمر المائدة المستديرة للأرشيف الدولى الذى عقد ببارس عام ١٣٩٨ هـ ، والمؤتمر الخامس للجنة العالمية لدراسات ما قبل العهد العثمانى والفترة العثمانية المنعقد بتونس في العام الماضى ١٤٠٢ هـ .

وتجاوزت الدارة أيضاً حدود المحلية حيث انتشرت إلى آفاق عربية وعالمية عبر مجلتها التى أصبحت تحظى بعناية القراء وبخاصة الباحثين والمتخصصين لا في المملكة العربية السعودية وشقيقاتها من الدول العربية فحسب ، بل في الدول

على النهضة التعليمية القائمة في بلادنا بما تخرج منها في الأعوام المتتابعة ، وشاركوا في نهضتها المباركة في شتى مناحى الحياة ، فأثبتوا كفايتهم العلمية والعملية ، وجنت الأمة على أيديهم أطيب الثمار .

والدراسات العليا — وهى التى تمثل قمة التعليم في أى جامعة — قد نهضت في جامعاتنا نهوضاً طيباً بفضل من الله تعالى ثم بما قدمته من أبحاث علمية تنسم بالجددة والأصالة وما أنتجته من باحثين بمرحلتى « الماجستير » و« الدكتوراه » يضارعون في مستواهم أقرانهم في الدول الأخرى .



ودارة الملك عبد العزيز باعتبارها واحدة من مراكز البحث العلمى بالمملكة قد تجاوزت الاقليمية إلى العالمية حين شاركت ولا تزال في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية على الصعيدين العربى والعالمى .

فالدارة هى التى تمثل المملكة في عضوية المجلس الدولى للوثائق وفروعه الاقليمية ، وذلك



أقسام السدارة

أولاً : الادارة العامة للشؤون الفنية : وتضم الأقسام التالية :

(١) قسم البحوث والنشر : ويأتى فى طلبه أقسام الدارة ، باعتبارها واحدة من مراكز البحوث المتخصصة بالملكة ، وقد أنجز هذا القسم الكثير مما لا يتسع المجال لذكره ، فقد أنجز فى مجال الطباعة والنشر أربعين كتاباً ونيفاً ، ومعظمها طبع على نفقة الدارة ، والقليل ساهمت الدارة فى طباعته بنصف التكاليف .



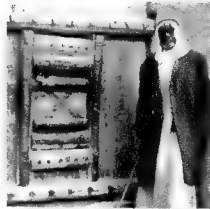
(٢) المكتبة :

أنشأت الدارة مكتبة ، وزودتها — بالمراجع والمصادر والدوريات التى تعين الباحثين والدارسين ، والزائرين لها بقصد القراءات والاطلاع وتفيدهم فيما يبحثون .. وقد هيأت الدارة لهم مكاناً ملائماً للقراءة والاطلاع ووفرت لهم متخصصين يقومون على خدمتهم ، وتوفير احتياجاتهم من المراجع بل وأرشادهم إلى ما يفيدهم من مصادر تخدمهم فى موضوع بحثهم .. والعمل على تصوير ما يحتاجونه من تلك المراجع إذا لم يكن متوفراً فى أسواق

الغربية ، والأمريكية ، والآسيوية ، والأفريقية ، فهى جملة تعنى بالتراث وتبرزه بشكل رفيع المستوى ، صدر العدد الأول منها فى غرة ربيع الأول عام ١٣٩٥ هـ ، ثم توالى صدورهما بعد ذلك بلا انقطاع ، ولقد تخصصت فى الأبحاث والدراسات العلمية ، وأكبت الأحداث العلمية والفكرية على الصعيدين المحلى والعالمى ، وساهمت فى المؤتمرات والندوات العالمية ، وعايشت الأحداث والمناسبات الوطنية والعلمية وأبرزتها فى صورة أعداد تذكارية وخاصة .

لقد تأسست دارة الملك عبد العزيز فى عهد جلالة الملك فيصل رحمه الله ، وذلك فى اليوم الخامس من شهر شعبان ١٣٩٢ هـ — ١٩٧٢ م ، بموجب المرسوم الملكى الكريم م / ٤٥ ، ومقرها مدينة الرياض .

وقد أنشئت تخليداً للذكرى عاهل الجزيرة العربية المغفور له الملك عبد عزيز والغرض من انشائها خدمة تاريخ المملكة وجغرافيتها وآدابها وأعلامها وآثارها الفكرية العمرانية ، وتاريخ الملك عبد العزيز خاصة ، ثم تاريخ الأمتين العربية والإسلامية عامة .





وبلغت المخطوطات ٦٩٦ مخطوطة ، منها ١٣٣ على ورق ، ٥٦٣ على ميكروفيلم ويجرى ترجمة الوثائق التركية والانجليزية ، كما يجري تصنيف جميع الوثائق وفهرستها وتبويبها لوضعها أمام الباحثين للاستفادة منها فيما يدرسونه أو فيما يعدونه من أطروحات علمية .

وبما يلاحظ زيادة الاقبال على الدارة من قبل الباحثين وطلاب الجامعات السعودية الذين يعدون أطروحات لنيل الدرجات العلمية وذلك لما لمسوه من مساعدتهم ، وتزويدهم بالكتب والمراجع ، وبمكتبتهم من الاطلاع على الوثائق ، وتصوير المراجع الغير متوفرة في المكتبات الأخرى . وكثير منهم يشيدون بدور الدارة في مساعدتهم في مقدمة رسائلهم وأطروحاتهم العلمية ..

(٤) قسم التصوير : ويتشكل من الوحدات التالية :

- ١ - وحدة التصوير الفوتوغرافي .
 - ٢ - وحدة التصوير السينمائي .
 - ٣ - وحدة الميكروفيلم .
 - ٤ - وحدة التسجيلات التليفزيونية .
 - ٥ - وحدة التسجيلات الصوتية .
- (٥) قاعة الملك عبد العزيز للتذكارية :

وتعتبر مرجعاً تاريخياً حياً يضيف دراسة علمية متطورة إلى التراث الانساني والتاريخ العربي الاسلامي الحديث ، وهي في نفس الوقت ترجمة صادقة لمكانة الملك عبد العزيز في قلوب شعبه ، وفي وجدان الأمة العربية والاسلامية ، وتضم كل ما يصور حياة الملك عبد العزيز ، وآثار الدولة السعودية ..

وثمة أقسام فنية أخرى تضمها الدارة : قسم الرسم والخط ، وقسم التجليد ..

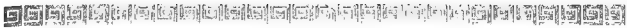
الكتب .. وقد بلغ عدد المراجع والكتب والمجلدات في المكتبة ١٩٠٠٠ مجلداً عربياً وأفرنجياً ، وبلغت الدوريات ١٨٠ دورية عربية وأفرنجية ، ويجرى تزويد المكتبة بشكل مستمر بالكتب والمراجع التي تحمد الباحثين .. ويتولى جهاز المكتب من المتخصصين القيام بفهرسة وتصنيف تلك الكتب والمراجع أولاً بأول .



(٣) المركز الوطني للوثائق والمخطوطات :

لقد هيأت الدارة مقراً للمركز الوطني السعودي للوثائق والمخطوطات والذي انضم للدارة بموجب الموافقة السامية الكريمة رقم ٥ / ١٢٦٠٨ / ٢٠ وتاريخ ١٣٩٦هـ ، وذلك بتوفير وسائل الحفظ والصيانة ، وعمل الفهرسة والتصنيف اللازمين .. كما تم جمع كثير من الوثائق الانجليزية والتركية التي تتعلق بتاريخ المملكة .. وكذلك يتم جمع المخطوطات أو تصويرها مما له علاقة بتاريخ المملكة وتراثها .. والتراث الاسلامي بشكل عام .. وقد بلغ ما لدى الدارة من وثائق ٥٥٦١ وثيقة عربية ، ٥٠٠٠ وثيقة تركية ، ٥٦٦٠٠ وثيقة انجليزية من بينها ٤٥٠٠ على ميكروفيلم .





(٦) مجلة الدارة :

ثانياً : الادارة العامة للشئون المالية والادارية :

١ — إدارة الشئون المالية .

ب — إدارة شئون الموظفين .

ج — إدارة الشئون الادارية .

وهكذا قامت الدارة لأجل تحقيق الأهداف العلمية النبيلة ونهضت ، بواجباتها لخدمة البحث واحياء التراث العربى والاسلامى ونشر الدراسات والبحوث الجغرافية والتاريخية والأدبية وإقامة الندوات والمؤتمرات التى تتوسم من ورائها إلى رسم الطريق اللاحق لمسيرة العلم والمعرفة والثقافة وتقديم الزاد الفكرى النافع للقارىء والباحث ..

هى مجلة تعنى سنوياً بتراث وفكر المملكة والجزيرة العربية ، تصدر أربع مرات سنوياً ، صدر العدد الأول منها فى غرة شهر ربيع الأول عام ١٣٩٥ هـ ثم توالى صدورهما بعد ذلك بلا انقطاع ، ولقد تخصصت فى الأبحاث والدراسات العلمية ، وهى تواكب الأحداث العلمية والثقافية والفكرية على الصعيدين المحلى والعالمى ، وتساهم فى المؤتمرات والندوات ، وتعايش الأحداث والمناسبات الوطنية تبرزها فى صورة اعداد خاصة وتذكارية .





الهجرة

كظاهرة وإسكالية

المختار / عبد السلام العزني

على هذه الخيرات التي حباها الله بها ، وهذا السحر الطبيعي الجذاب الذي تزهو به ، ولكنه عندما يطلع على الواقع البيئي يعجب للمشكلات الاجتماعية الكبرى التي تنتشر وتنفش بالخصوص بين الطبقات

ماهي أهم المشكلات الاجتماعية التي تواجه بلاد العرب اليوم ؟ وما مدى تأثيرها على الفرد والمجتمع ؟ ان من يجوب هذه البلاد بادية ومدنا ليحمد الله

أخرى ، أخطرها التعطل عن العمل الذى ينتج عنه التشرد ، وبالتالي ولدت المعضلة الخطيرة التى يعاني منها المجتمع المغربي وهى « التسول » ، وتعتبر الهجرة من البادية إلى المدينة بمثابة ضربة قسمت ظهر المجتمع المغربي ، فمنذ الاستقلال أصبحت الهجرة ظاهرة فرضت حالاتها فى مختلف المجالات ، وإذا كان بعض المهاجرين ممن أتتحت لهم فرص الاندماج السريع نتيجة ظروف الاستقرار التى كانت مهياة لهم فى المدن ، فإن أغلبية المهاجرين اصطدموا بذلك الجدار الذى لم يحسبوا له حسابهم ، فالعمل والكسب لم يكن من السهل العثور عليهما فى مجتمع مازال يبحث عن نفسه ، والاختلاط مع الطبقات الحضرية أصيب بصعوبات ، فلم يتمكن من الاندماج الا النسبة المخطوطة سالفة الذكر ، لذلك فلاغربة أن تشاهد فى المدن أنواعا من العاهات تعود فى أساسها إلى معوقات اجتماعية نفسية ، سجلت أحوالاً معينة ، أدت إلى تكوين فئات غير سليمة فى مجتمع يجمع شتات نفسه ، وكان فى الامكان تلافى بعض هذه الاحوال لو أدمجت هذه الجماعات فى حركة عون والقيت بها فى الورش — بكسر الواو — والمعامل ، بمعنى أن لا يقتصر فقط على استيعاب قلة من الناهين ممن توافرت لديهم بعض الكفايات ، والحالة أن ظروف التنمية تتطلب مشاركة الجماهير كل بقدر حاجاته وامكانياته ، وبقدر ما يستطيع أن يقوم به من دور .

لذلك فلايجب أن ينظر إلى الهجرة من البادية إلى المدينة على انها مجرد مشكلة وظاهرة بسيطة ، وإنما ننظر اليها من منظار (تَنَمُّوِي) حضاريّ اصلاحيّ لينضبط المهاجر والمحيط (ADAPTATION) الحضري ، لذلك فتأهيل

الفقير الموارد ، الضيقة الآفاق فتدعوه إلى دراسة الاشكاليات التى تعاني منها الأوساط ، والوقوف على ظروفها وما يتصل اتصالاً مباشراً بالأسباب بوجهها السلبى والايجابى وربط هذه الأوجه بالداخل المادية للفرد من ناحية والمعطيات الاقتصادية للبلاد وبالنظر إلى التطور العلمى ، خضعت المشكلات الاجتماعية لمنظار المنهجية الجديدة والعلاقة الداخلية التى أضحت تربط بين الانسان والآلة من جهة وبين العامل والمعمل أو الموظف والمؤسسة من جهة ثانية لأن من شأن المجتمع الجديد ، الحركة والتغير ، والسرعة ، ومن بين خصائص كل جديد التنوع والتفنن فى الابتكار ، وعلى ضوء المنهجية المهددة كيف الانسان الحديث ، قديم الطرق ، وطبق الحديث منها . فماداً طبقنا نحن على ضوء الجديد من النظريات ، والحديث من المنهجيات لنعالج مشاكلنا الاجتماعية ؟ !

واقنومات التى تستند اليها السياسة الاجتماعية من ناحية أخرى .

ان التخلف كاشكالية مرتبط بعناصر الحياة الايجابية (عنصر البقاء المادى « الاشباع الفسيولوجي » ، عنصر العمل ، عنصر السمو ، عنصر التفكير ، عنصر الإيمان ، عنصر المشاركة) متعلقة بمدى التغلب على الحالات السلبية (الفقر ، المرض ، البطالة ، الجهل ، التقاليد) ولما كانت الاسرة المغربية مثلاً تهي فى الاصل قروية ، تنحدر من البادية ، فان مشكلاتها تختلف وتتوسع كأي أسرة قروية فى المجتمعات النامية التى لم تصل بعد إلى المرحلة التاريخية والحضارية التى وصلتها الدول المتقدمة ، وقد لحقتها من جراء هذا التنوع مشكلات المد الحضارى التى تصيب الدول النامية عادة : كالهجرة إلى المدن التى تولد عنها اشكاليات

ويؤكد التقرير الذي صدر عن بنك التنمية الدولي (١٦ غشت ١٩٧٨) ان الدول النامية ذات الدخل المحدود تستفيد فائدة نسبية من المنتجات التي تتطلب كثافة عمالية .
لذلك تلح هذه الاساط وتصح الدول النامية أن تعمل على تنمية الانتاج كمبرج للبطالة ، وتنمية الازفاف بالخصوص ، كسبيل للحد من كثافة السكان في المدن .

ان معالجة ظروف المهاجر يجب أن تكون مطابقة لظروف العصر أي ان التأهيل ينبغي أن يتخذ اسلوب التكوين لتكتمل العملية ، فلا ينبغي أن يستهدف التأهيل مجرد التوصل إلى تشغيل المهاجر ، فذلك لا يكفي للاندماج وإنما يجب أن يتعرض لمقتضيات التكوين المتوازن ، توصلا به إلى مستوى ذلك الحضري الذي يتوافر على المهارة المهنية والاجتماعية . . تتيح له فرص الرقي في سلالمة المجتمع إلى ابعاد ما تستطيع ذلك قدراته .

● ان لالطرة إلى المصرة كاشكالية اجتماعية حذابة لا يجب أن تحدد في المرامض ساللة التكر ، بل ينبغي أن نطاعها الأليات في الناططات الحكومية ، كاشكالية الرزبا ظروف الناطف .

المهاجر يجب أن يم في الاطار التنموي للبلاد ، وبشكل متكامل لا يتناول فقط توفير العمل له ، بل مساعدته على ايجاد المسكن أيضا فداخل اطار الانتاج يتساوى الجميع ، كما تنصهر الشؤون الخلقية اليوم في نظام المعاملات الاجتماعية والاقتصادية ، يلاحظ من الاحصائيات المصرفية والاباحث التي تقوم بها أوساط المنظمات العالمية أن المهاجر يشكل المشكلة الاساس التي يجب أن تراعيها الامم المتحدة ففي احدى نشرات المصرف الدولي المهمة بمكافحة الفقر في العالم المتخلف خبر يقول : إن مايقارب من (٨٠٠) مليون فقير أو يزيد يعاني في العالم الثالث من الفاقة مما سيتطلب من العالم أن يقوم طوال العشرين سنة القادمة لاصلاح أحوال هذا العدد الضخم من السكان الذي يشكل المهاجرون من البوادي إلى المدن أغلبهم . لذلك فان وصايا الاختصاصيين تنصب كلها على توجيه التنمية في البلدان ذات الدخل المحدود وجهة التصنيع لتضيف مزيداً من فرص العمل للمحتاجين في الازفاف والمدن وخاصة عن طريق التشجيع على ادخال أنماط من الانتاج التي تتطلب كثافة في اليد العاملة .



صور من الحضارة المغربية

أما المؤرخ حسن الوزان المعروف (بليون الأفريقي) فقد تحدث في كتابه عن طبقات المجتمع حيث قسم السكان إلى حضر وبدو ، فذكر بأن البدو نوعان : بدو رجال يعتمدون على الجمال والحياض ولا يرتبطون بقعة معينة من الأرض فهم يتنقلون من مكان لآخر بحثاً عن عيشهم فكانت هوائهم تربية المواشي التي يتقلبوا معهم أينما ارتحلوا ، وهناك بدو نصف رجال وهم الذين يعيشون في قمم الجبال ، وهناك نوع ثالث من البدو الذين يستقرون باجدير بسوس « واجدير » اسم يطلق على قلعة كانت ملجأً للسوسيين .

وقد تحدث ليون الأفريقي عن الحياة الاجتماعية لسكان القبائل المغربية فلذكر بأن برايرة الأطلس كان غداؤهم متنوعاً يحسنون الحساء في الصباح (أو الصيد) ، وفي الغداء يأكلون اللحم والجبن وأحياناً (الكسكس) ، أما سكان الريف فيعتمدون في غذائهم على الأمشاك والكروم واللوز والتين والزيتون .

لاحظ بعض المؤرخين أن الحضارة المغربية تأثرت في كثير من ملامحها بالحضارة الأندلسية التي يحبر أصلها الحقيقي هو الحضارة السورية التي كانت منتشرة ببلاد الشام كلها ، فاللباس الأبيض المنتشر في المغرب مأخوذ من الأندلس ودمشق ، وهكذا نجد بعض المؤرخين الكبار يصفون الحياة الاجتماعية بالمغرب خلال هذه الفترة التي عرفت الحضارة فيها ازدهاراً عظيماً .

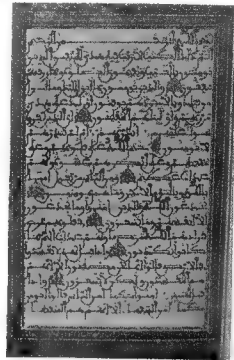
ولقد عني المقرئ في كتابه « نفع الطيب » بالتاريخ لهذه الفترة حيث ذكر أن أهل الأندلس تفرقوا بعد الفتن بين مدن وقرى المغرب الأقصى ، فالذين سكنوا البادية استنبطوا المياه وغرسوا الأشجار وأحدثوا الأراضى الطالحة التي تدار بواسطة الماء ، وعلموا بدو القرى المغربية ما لم يسبق لهم أن تعلموه ، ومال أهل الخواض إلى المدن فاستوطنوها فضوق أهل الصنائع منهم على سكان المغرب الحقيقيين ولا سيما البهر ، وصبروهم أتباعاً لهم ومتصرفين بين أيديهم ، فمتى دخلوا إلى شغل إلا واتقوه

وقد احتكر اليهود هذه الوسيلة أهم عناصر التجارة ، وقد كانت لهم أماكن خاصة للسكن تعرف (بالملاح) إذ لم يسمح لهم بالسكنى مع المسلمين ولذلك وجدت في أهم المدن المغربية أحياء خاصة بالطائفة اليهودية كان اليهود يتولون فيها عمل دكاكين ومخلات للتجارة وعلى منازل ويوت للسكنى ومعابد لممارسة طقوس ديانتهم بكل حرية مما يؤكد لنا أن الحكم الإسلامي في المغرب كان لا يضطهد اليهود بل كان يعظمهم كل حقوقهم ، الأمر الذي لم يفعله الصهاينة مع أعواننا العرب في الأراضي المحتلة حيث حرقوا المسجد الأقصى ومنعوا المسلمين من القيام بواجبهم الديني وممارسة شعائرهم الدينية بكل حرية وهذا أعنف اضطهاد لاقاه المسلمون في حياتهم .

ونعود إلى ليون الأفريقي الذي يصف لنا نظام الإدارة في المغرب على عهد الأندلس فيذكر أن الأتراك عملوا ككفين في الإدارة والجيش المغربي حتى إن المنصور السعدي تأثر بألقابهم (كالباشا) وهو لفظ تركي لازال مستعملاً في الإدارة المغربية حتى الآن .

* الإدارة المغربية في مطلع القرن السادس عشر يتعرض المؤرخ المغربي الكبير ليون الأفريقي (محمد حسن الوزان الفاسي) إلى أحوال الإدارة المغربية في مطلع القرن السادس عشر فيذكر بأن الملك كان — إذا تمت له البيعة — يختار وزيراً تكون له من الأجرة ثلث أجرة الملك ثم يختار كاتباً وخازناً وأميناً للقصر ، ويعين قواداً لجيش القربان وهؤلاء (أي جيش القربان) يشكلون الحرس الخاص للملك (الحرس الملكي الآن) ثم يعين على رأس كل مدينة عاملاً يتكفل بجمع الضرائب وصرفها على شؤون المدينة واحتياجاتها وبالأخصر في تكوين جيش من حيث متطلباته وأسلحته ليكون هذا الجيش على أتم الاستعداد كلما طلبه الملك .

والملك هو الذي يعين القواد على سكان الجبال وعرب السهول ، وهؤلاء الحكام عليهم مسؤولية جمع الضرائب وضبط الشؤون العامة للبلاد . والملك يقوم بتعيين جماعة من القادة يرافقونه في جميع الأحوال والمناسبات ويكفلهم الملك بالسهر على الاعتناء بقوات القربان من المغاربة وخيولهم (أي فيما يتعلق بجميع اللوازم) .



وتعلموه في أقرب مدة .

وبعدنا حسن الوزان عن مظهر — اللباس والزينة — فيصف لباس سكان فاس ومراكش فيقول : كان الرجل في فاس يلبس السلهام والطربوش والقفطان والفرجة والبلغة ، أما النساء فلبسن المنصورية والقفطان وعند خروجهن من بيوتهم للأفراح يرتدين الحائك والشربل أو الرميحة ، وكثير منهن يتجملن بالخلخل أو الأسورة المنقوشة من الذهب أو الفضة .

أما معيشتهم فيأكلون الفواكه والحليب بكثرة ، ويتناولون على اللعوم والخضر ، والضغاف منهم يأكلون اللحم مرتين في الأسبوع (الجمعة والثلاثاء) وكثيراً ما يأكلون الخليج والزيتان .

أما المغاربة غير المسلمين فيذكر ليون الأفريقي إن معظمهم كان من اليهود الذين استقروا بالمغرب في القرن السابع عشر هاجر إلى المغرب عدد كبير من اليهود فآمن من الاضطهاد الذي يتعرضون له في الخارج وقد توسعوا في مدن وقرى المغرب واستقروا في أهم المدن الساحلية واشتغلت بالتجارة في الداخل والخارج فحققوا لأنفسهم أرباحاً طائلة على حساب الاقتصاد المغربي الذي كان يعتمد على محصولات الزراعة .



الذهبي أحد ملوك الدولة السعدية بأن الأمن ضروري لازدهار النواحي الاقتصادية وخاصة القطاع الزراعي ، لذلك جعل من رؤساء القبائل نواة للأمن للسهر على القطاع الفلاحي^(١) .

أما المزروعات المغربية فكانت مصنوعة ومختلفة فقد عرف المغرب قبل غيره عدة أنواع من المزروعات كان معظمها يصدر إلى دول كثيرة ولاسيما الولايات المتحدة الأمريكية^(٢) والمملكة الإيطالية .

وفيما يخص الصناعة المغربية فكانت مزدهرة عبر العصور ، ويرجع ذلك إلى استتباب الأمن ونمو الحياة ومهارة اليد العاملة التي كانت تتمثل في حرف يدوية .

وقد كان للمواد الأولية الخاصة التي يتوفر عليها المغرب أكبر الأثر على إنتاج صناعات مهمة كقصص السكر مما جعل البلاط الانجليزي لا يستعمل سوى السكر المغربي .

ويحكي أن المصور الذهبي عندما احتاج إلى الرخام لتبليط قصر البديع بمراكش أعطى ثقله من السكر إلى الإيطاليين .

أما الذين يكلفون بخدمة مصالح القصر فجميعهم كانوا عبيد النصارى (من الماسوريين) توضع في أرجلهم سلاسل من حديد ويسهر على أمرهم قائد خاص ، وهناك رئيس القمحين الذي يتكلف بخدمة المطبخ وطعام القصر وكذا مؤونة الجيش .

وأمين القصر هو الذي يرجع إليه النظر فيما يخص حاجيات عائلة الملك ، والملك هو الذي يعين رئيس البريد الذي تحت امرته عدد من الفرسان وذلك لتفقيد أوامر الملك ، ويعين الملك أيضاً رئيس الشرطة السرية الذي يساعده في مهامه عدد من الرجال مهمتهم اطلاع الملك على أحوال البلاد سواء فيما يتعلق بالأحداث أو فيما يرجع للأوامر التي أصدرها الملك هل نفذت أم لا ؟ .

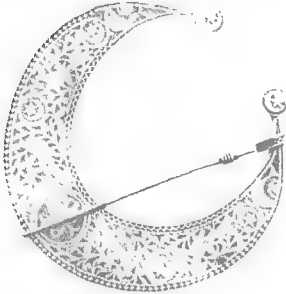
وللملك حاجب خاص يكلفه بالسهر على الطابع الملكي (خاتم الدفعة) ، والحاجب هو الذي يمل على الكاتب أوامر الملك ويطلع عليها ثم يدمجها بعد الكتابة إلى من تهمهم شؤونها .

وهناك أيضاً رئيس الحفلات والتشريفات الذي ينظم المقابلات مع الملك ويعين الأشخاص الذين يحضرون مجالس الملك في أماكن جلوسهم وكذا أثناء المحادثة مع الملك .

هذه بعض الملامح عن تنظيم الإدارة المغربية خلال مطلع القرن السادس عشر ، أوجزناها مما وقع في أيدينا من مخطوطات ووثائق تتعلق بتاريخ المغرب ، وفي بحث قادم سنطلع القارئ الكريم على جانب آخر من جوانب تاريخنا حيث سنتناول بالبحث الناحية الاقتصادية والثقافية على عهد المصور الذهبي .

الحضارة المغربية على عهد الدولة السعدية

عرف المغرب منذ القدم بأنه البلد الزراعي ، فكان يسمى (بمخزن الرومان) للحبوب ، ولقد شعر المصور



مشك من الفضة
هفريدي.

الميزان التجاري ، فالذي يهد ادخال السلع الأجنبية تفرض عليه نسبة ٣٠٪ والذي يصدر سلع للمغرب لا يؤدي سوى ١٠٪ تشجيعاً لتصدير هذه السلع أما المنتجات التي كان يصدرها المغرب إلى الخارج (فهي السكر واللوز والجلود والزيت وأركان) ، أما الواردات فكانت في الغالب منسوجات بريطانية والتوابل والتبغ والعطور والعود القمازي وهو نوع من الطيب والذي ساعد على ازدهار اقتصاد المغرب في هذه الفترة توفر طرق المواصلات البرية وبناء قناطر وموانئ كانت ترسو بها السفن المغربية والأجنبية .



وقد كان لصناعة السكر أيام السعديين أثر كبير في التبادل التجاري ، فكان يقدم إلى الدول السكر ويأخذ بدله الأسلحة والتوابل والعطور ، وقد كانت كوبا هي المنافس الوحيد للمغرب في صناعة السكر خلال القرن السادس عشر وإلى جانب صناعة السكر اشتهر المغرب بمصانع صياغة الذهب الذي كان يعرف (بذهب التبر) المستخرج من الصحراء المغربية أو الذي كان يجلب من السودان والسنغال ، كما وجدت مصانع أخرى للنحاس والبارود والملح .

ومن الصناعات التي كانت منتشرة في معظم المدن المغربية الكبرى صناعة الصابون والشمع والزجاج والمنسوجات ، وإلى جانبها كانت هناك حرف يدوية للدهانة والحرازة وصباغة الثوب .

أما التجارة فقد ازدهرت بازدهار الأمن سواء بالداخل أو الخارج ، فالتجارة الداخلية كانت تتوقف على النشاط الجمركي لحماية المنتجات المغربية من منافسة المنتجات الأجنبية ومنع دخولها إلى المغرب ، وقد كانت الأسواق والمواسم تلعب دوراً هاماً ، في ترويج التجارة الداخلية وقد تميزت هذه الفترة بانتشار تجارة الرقيق . أما التجارة الخارجية فكانت تقوم بين المغرب والدول الأخرى على غرض رقابة ورسم جمركية كانت تلعب أبلغ الأثر في المحافظة على

- (١) تذكر بعض المصادر أنه في عهد المولى إسماعيل بنيت ٧٦ قلعة للمحافظة على الأمن حتى قبل إن الضريبة كان ينتقل من فاس إلى مراكش على قدميه أو ركباً دون أن يتعرض لأذى .
(٢) المغرب أول بلد اعترف باستقلال أمريكا .



سيرة النقاد بين المملكة والمغرب

قديمة التكوين

تصل إلى المملكة الدفعة الأولى من العمال الزراعيين المغاربة للمساهمة في مجالات زراعة الحبوب والتمور في البلاد وذلك في نطاق التعاون الزراعي بين (المملكة والمغرب) الخ .

وقد ذكرني هذا النبأ ما كنت اطلعت عليه في كتاب (رحلة ابن جبير) أثناء دراستي لها بمناسبة قيامي بتأليف كتاب : (مع ابن جبير في رحلته) وقد جاء في هذا الكتاب ما نصه : —

(توصل ابن جبير إلى أن الفواكه الموجودة في مكة يومئذ — يوم حجه في أواخر القرن الهجري السادس هي مجلوبة من الطائف ومن قرى حولها ، وقال : إن أقرب هذه المواضع يعرف بأدم هو من مكة على مسيرة يوم ، أو أزيد قليلاً ، ومن غير أودية الطائف وما يقرب منها — أى من مكة^(١) .

وكان ابن جبير قد فصل القول تفصيلاً في هذا الشأن فقال : (وهذه الفواكه تجلب إليها — إلى مكة — من الطائف ، وهي على مسيرة ثلاثة أيام منها على الرفق والتؤدة ، ومن قرى حولها .. وأقرب هذه المواضع يعرف بـ (أدم) وهو من مكة على مسيرة يوم أو أزيد قليلاً ، وهو من بطن الطائف ، ويحتوى على قرى كثيرة ، ومن بطن مر ، وهو على مسيرة يوم أو أقل ، ومن نخلة ، وهي على مثل هذه المسافة ، ومن أودية تقرب من البلد ، كعين سليمان وسواها .

هذا وبوسعنا أن نستفيد من هذا النص الجبيري إن جميع فواكه مكة في أواخر القرن الهجري السادس كانت تصدر إلى مكة من مزارع وطنية قرية أو بعيدة منها في مختلف النواحي ، بنسبة معينة ومحددة من القرب والبعيد .. وأبعدها عنها ما كان يزرع بالطائف .



ثم قال ابن جبير ، (وهو محل الشاهد من حديثنا هذا كما يقول النحاة) : (لقد جلب الله إليها — إلى هذه البلاد — من المغارة ذوى البصارة — المعرفة — بالفلاحة والزراعة فأحدثوا فيها بساتين ومزارع ، فكانوا أحد الأسباب في خصب هذه الجهات) .

وهكذا نرى التاريخ يعيد نفسه ، فيما يتعلق بالتعاون المثمر البناء فيما بين بلاد المغرب وهذه البلاد سعيًا وراء زيادة محاصيلها وتوفيرها للسكان والوافدين قديماً وفي هذا العهد السعودي .

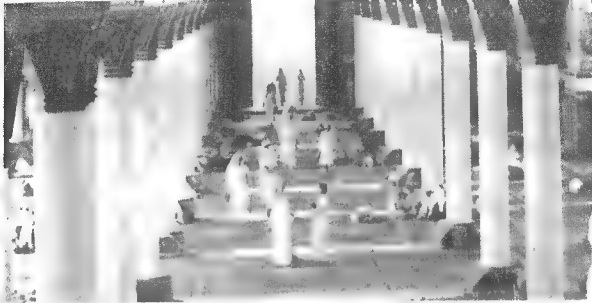
وقد نشرنا بحثاً في مجلة المنهل عن هذا التعاون في العهد السعودي قديماً وحديثاً وأشرنا بأحد مبادئه الأولى منذ مئتي عام ، ونوهنا بتحديثه وتمديده على يد كل من الملك البطل مؤسس المملكة (عبد العزيز آل سعود) رحمه الله ثم على يد خليفته الملك الأمام الشهيد (فيصل بن عبد العزيز) رحمه الله ، ثم على يد خليفته الملك (خالد بن عبد العزيز) تقمده الله برحمته ، ثم على يد الملك (فهد بن عبد العزيز) أيده الله ووفقه .

(١) مع ابن جبير في رحلته الفصل المقصود عن مكة في نطاق رحلة ابن جبير .

عبد القدوس بن نصاري



نحو تطبيق النظام الاقتصادي للمجتمع الإسلامي



دور المسلم وسلوكه

بقلم الأستاذ / محمد بن البشير
عضو الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي

سلوكه بمقتضاها ، في أعماله ومهنته ، وفي عشرته مع أهله وأبنائه وعامة الناس ، كما يتعين عليه أيضاً أن يكون داعية لهذه الرؤية الإسلامية مع جميع الناس وخاصة أقربهم إليه ، آمراً بالمعروف وناهياً عن المنكر ، بالحكمة والموعظة الحسنة ، سيراً مع روح القرآن وسيرة الرسول المختار. وإذا كان على المسلم الفرد أن يكون التشجيع بهذه الرؤية والقدرة في العمل بها ، والداعي لها والشارح لأبعادها ، فإن على الدولة الإسلامية أيضاً ، دور السير في نفس الرؤية وبناء مجتمع إسلامي تعادلى يتمشى وتعاليم الإسلام ومبادئه

إن إعادة بناء المجتمع الإسلامي على الأصول والقيم الإسلامية ، يحتاج منا قبل كل شيء أن نبدأ من البداية أي أن نتعرف على التصور الإسلامي ، كما سبق ، ونعيد النظر في المقاييس والمعايير والتصورات الأجنبية الدخيلة وهذه العمل بمثابة تعيد الطريق نحو التعرف على الحقيقة ، ونحو تكييف أنفسنا ومجتمعاتنا مع قيم الإسلام وتعاليمه .

ينبغي إذن على كل مسلم أن يتشجع بهذه الرؤية الإسلامية وأن يقتنع بها كي يسهل عليه السير في طريقها وإذا ما اقتنع بها كان عليه أن يسير في خطاها ، ويكيف

وأحكامه ، في السياسة والاقتصاد والاجتماع والثقافة والأخلاق ، أى في سير جميع دوايب الدولة وفي تحديد الروابط بين مختلف الفئات المتواجدة في المجتمع ، وبين هذا المجتمع والمجتمعات الأخرى في وقت السلم ووقت الحرب طبقاً للروح الإسلامية .

وغنى عن البيان أن للدولة وفقاً هاماً على سلوك الأفراد أنفسهم .

من الواضح الذى لا مراء فيه أن الإسلام يعطى للفرد حقه وللجماعة حقها ، على أساس أن الفرد عضو من الجماعة ومصلحتها في مصلحته ، والجماعة لا معنى لها بدون الأفراد كما لا يبرز أن تكون مصلحة الأفراد متتالية مع مصلحة الجماعة فللفرد الحق عليها كما أن لها الحق عليه .

فأخير والعدل في الحفاظ على كل من المصلحين ، وعدم السماح بتضارب المصالح بين الأفراد والجماعات ، ولا بصراع الطبقات إذ في تغليب مصالح الفرد على الجماعة ، تغليب لمصالح أفراد من الجماعة على أفراد آخرين من نفس الجماعة وتغليب مصالح الجماعة على الأفراد معناه اضطهاد جميع أفراد الجماعة أو أغلبيتهم باسم الجماعة أو أغلبيتهم باسم الجماعة ، شأن الجماعة ، تكون من شيء آخر غير الأفراد البشريين أنفسهم .

لذلك فإن رأى الإسلام الصريح هو في خلق توازن بين مصالح الفرد ومصالح المجتمع ، تشجيعاً لحرية الفرد وإلهاداً بانطلاقه وأخذ المبادىء من جهة ، وضماناً لمصالح جميع أفراد المجتمع ، وللمصالح المشتركة من جهة أخرى .

ويقودنا الكلام من مبدأ الحرية والعدل ، قوامى هذا التوازن المنشود بين مصالح الفرد والمجتمع إلى مبادئ آخرين وهما مبدأ المساواة والتكافل ، جميع أفراد الأمة متساوون أمام الشرع وأمام القانون وجميع البشر في سائر الأمم متساوون ، لا يفرق بينهم مال ولا لون ولا عرق ولا جسد ، ولا نسب ، قال تعالى : « إنا خلقناكم من نفس واحدة » (الآية) وقال النبي ﷺ : « كلكم من آدم و آدم من تراب » .

ومن الصفات الخاصة التى تميز المجتمع الإسلامى الشمولية ، ووجود هذه الصفة يقطع الطريق عن كل انحراف ، قد يؤثر على عنصر من العناصر المكونة للمجتمع الإسلامى فيحدث فيه خللاً ، ومفهوم الشمولية يفتح المجال لبناء المجتمع الإسلامى الصحيح المتطور .

إذ تنبى من طرف الفرد ، أن يكون سلوكه حسب ما حددناه سابقاً أى الإنسان الواعى بمخالفته ومسؤوليته ، المتسجس في مواقفه الفكرية والثقافية والسياسية والاقتصادية مع الروح الإسلامية ، يحاول ألا يخالفها في شيء .

فالإسلام لا يعرف الطغمانية أو الرهبانية ، بل هو كل لا يعجزاً .

كل سلوك أو عمل فيه خير للناس وتقرب لله عباده ، فالصلاة والصيام والزكاة والحج عبادات ، والنفل خلق بالأخلاق الفاضلة عادة ، والأخلاص في العمل المهني كذلك وبناء معهد للعلم كبناء مسجد أو بناء معمل يورث نفعه على الناس ، كل هذا يعتبر عبادة ، ومحاربة للفساد والظلم والاستعمار عبادة ، بل حتى التمتع بهذه الحياة الدنيا من مال وبين وجبات اخ عبادة ،،

إذا كان هذا التمتع مشفوعاً بالاحتراف والحمد للعاطى مقروناً بالبر والاحسان لمن هو في حاجة إلى الضروريات ، ثم إن المسلم لا يعيش في الخيال ، في الأحلام أو الأمل ، إذ لا يفصل بين الجانب النظرى والجانب العملى الواقعى من الحياة . عليه أن يعيش في السجام تام مع جميع مسؤولياته ، عابداً تلقياً ، في جميع معاملاته

وتنبى الشمولية من طرف المجتمع ، أن تكون جميع أنظمتة السياسى منها والاقتصادى والاجتماعى سائراً في الحظ الإسلامى ، إذ لا يخل أن يكتب في دستور الأمة الإسلامية أن الإسلام دين الدولة وتكون أسس نظامها الاقتصادى مثلاً مخالفة للأحكام الإسلامية . أو تكون معاملة الدولة مع مواطنيها أو حتى مع الدول الأخرى متوافقة مع الروح والقيم الإسلامية ، روحاً وتشريعاً وتقليداً .

الاقتصادى الذى يضمن قواعد العدل والمساواة والتوازن بين مصالح الفرد والمجتمع ، وأرسى الأركان الأساسية ، ثم ترك أساليب التطبيق لكل فرد ولكل مجتمع ليكيها حسب ظروفه ومقتضيات عصره وامكاناته .

فلا غرابة ، والحالة هذه أن نجد عند المفكرين المسلمين أنفسهم آراء ونظريات ومواقف مختلفة بل متعادية أحياناً كل التباعد ، ولكنها ترتبط كلها بالنظرية الإسلامية فى إطارها العام .

فهذا أبو زر الغفارى الصحابى الفقير ، يدعو إلى مبادئ تساوى بين جميع أفراد المجتمع .

وهذا عمر بن الخطاب يسمى ، وهو خليفة ، فى أن يكون لكل حسب حاجته وعمله .

وهذا ابن حزم المفكر الأندلسى المشهور يطالب الدولة بضمان الغذاء والكساء والمسكن لكل عضو فى المجتمع .

ولذلك نجد الإسلام ركز فلسفته الاقتصادية أساساً على عصرى المال والعمل ، فقد خصص للمال مكانة مرموقة ، نظراً لأهميته كأداة أساس فى الاقتصاد بصفة عامة ، كما جعل للعمل أيضاً دوراً رئيساً ، لا فى حركات الاقتصاد فحسب ، بل حتى فى الاكتساب والامتلاك ، وقد ربط الإسلام تداول المال بقواعد أخلاقية كثيرة فى كثير من الحالات عند السعى عند اكتسابه ، عند تداوله واستعماله ، فى حالة توفره بكثرة عند الانسان أو فى حالة قلته .

نبى عن اكتسابه ووجهه بدون عمل أو استعماله للظلم والاستغلال كما نبى عن كثره وتجهيده . وأمر بإنفاقه على مستحقه ، بدون اسراف ولا تقتير .

واعتبره من ثمة الحياة الدنيا ومغرياتها وبهذه الصفة يمكن أن يكون أداة انزلاق بالانسان نحو الضلال والملاوة بالفسق أو السرقة أو الزها أو الغضب ، ولكنه يمكن أن يكون على عكس ذلك أداة تقرب من الله ، وأداة خير وبر مع الناس ، إن أحسن استعماله .

وإذا ما أظهرت الدولة الإسلامية بحكم ضغوط خارجية من العصر ومتطلباته والتعامل مع الدول الأخرى وشروطها ، أن تعيد عن الإسلام ، فهى تستطيع فى كل حين ، أن تصلح ما فسد ، وتراجع عن خطئها .

وما الإسلام إلا روح وإطار للعمل والتنظيم والتخطيط ، يترك للناس الحرية فى اختيار النظام السياسى والاقتصادى الذى يريدونه فى حدود الاطار الإسلامى المرسوم .

النظام الاقتصادى الإسلامى :-

تدخل العلاقات الاقتصادية والاجتماعية فى المعاملات ممثلاً تدخل فيها العلاقات السياسية والعلاقات الاقتصادية والاجتماعية متماثلتان لا تتفصلان تبرر أحدهما الأخرى وتدعمها كما تتكامل معهما العلاقات الأخلاقية والسلوك وتوجيهها ، فكلما درسنا نظاماً من أنظمة الحياة من الوجهة الإسلامية إلا وكان لزاماً علينا أن نشير باستمرار إلى النظم الأخرى لأنها متراصة .

ونقصد بالنظام هنا الهيكل أو البنية الفوقية للمجتمع وهى مجموعة من المبادئ والقواعد والأركان تتناسك فيما بينها تماسكاً متيناً من شأنه أن يجعل من المجتمع الإسلامى مجتمعاً قوياً سليماً لا يحترقه وهن ولا تشوب بنايته شقوق أو لغرات ، على أن مثل هذا المجتمع لن يهسر بناؤه ، إلا إذا كان هناك انسجام بين البنية التحتية وما يبنىها من تخطيطات وتطبيقات وبين البنية الفوقية التى أتى بها الإسلام .

فحينئذ نتحدث إذن عن نظام اقتصادى إسلامى لا نستهدف من ورائه مذهباً نظرياً ثابتاً جامداً مبنياً على تعميمات ونظريات مرتبطة بالتاريخ وتطورات الفئات الاجتماعية أو الجندلية المادية أو غيرها بل تتحدد على معطيات خلقية مطلقة أبعد ما تكون عن الافتراضات والنظريات وأقرب ما تكون من العدل والتراحم والتعاون فى العلاقات بين الأفراد والفئات .

لذلك رسم الإسلام الاطار العام للبناء

فالتفكير في ملكوت السموات والأرض عمل ،
والبحث وطلب العلم ونشر العلم عمل ، والقيام بمهنة
كيفية كانت عمل ، والجهاد عمل ، وأعمال البر
والاحسان وأعمال السوء والجهور عمل .

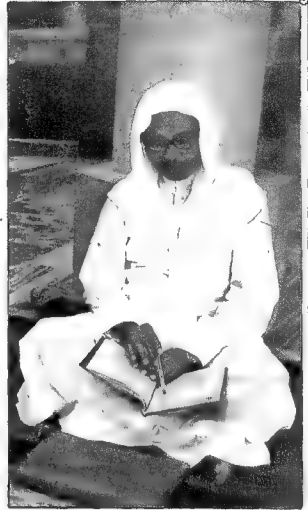
والعمل الصالح في الإسلام يشرف الإنسان ويرفع
من كرامته ويجعله في مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقه ،
وفي مستوى الخلافة التي طوق بها ، وسيجاري عنه إن
غيراً فخير وإن شراً فشر .

قال تعالى : « وقل اعملوا فسمي الله عملكم
ورسوله والمؤمنين » (العنكبوت الآية) وقال : « وإن ليس
للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ، ثم الجزاء
الأول ، وأن إلى ربك المنتهى » (النجم الآية ٣٩ -
٤٢) .

وقد ألح كثير من المفكرين المعاصرين على تقديس
الإسلام لحق العمل وحثه عليه قال النبي ﷺ « إن
أفعل الكسب كسب الرجل من يده ، وإن نسي الله
داوود كان يأكل من عمل يده » وقبل يد عامل وجدما
اعشوشنت وهو يقول : « إنها يد يحيى الله ورسوله » .
وحرية العمل لا تصبح مقيدة إلا في حالة إلحاق
الضرر بالغير .

قال المرحوم غلال الفاسي في مقاصد الشريعة
(ص ٢٥٨) (حرية العمل مقيدة بحق الغير ، وبما فيه
المصلحة العامة ، وهو ما يشمل المنع مما يضر بالجمتمع من
المخدرات وضروب الفساد)

والإسلام الذي جاء بنظام اجتماعي عادل ، جعل
حق العمل قرصاً على المجتمع .



فالمال في الإسلام يلزم واجتبار عسير للإنسان
سواء في حال كثرته أو في حال قلته وهكذا فالعصر
الأساسي في النظام الاقتصادي الإسلامي عنصر يدخل في
صميم النظام الأخلاق — الإسلامي بل في المعاملات
والعبادات ، وهذا ما يؤكد لنا ما سبق أن ذكرناه عن
شمولية النظرة الإسلامية للحياة في جميع جوانبها والمعاملات
فيها أما العمل فهو هدف الحياة ومحوها قال تعالى :
« ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معايش »
(الأعراف الآية) ، نجد العمل في القرآن الكريم يأتي في
المرتبة الأولى بعد الإيمان . وكل تحرك للإنسان فكراً كان
أو مادياً ، فهو عمل ، عمل خير أو شر .

التكاسي

اشكو اليك «انطاسي»
 قابليت منن ههنا...
 اصابع الكلدس صبرا
 فني الصباح ترانف
 فني جيار لحواف
 وكم بلغن «خزيقا»
 وفي المساء ترانف
 اذ الحية فراغا
 وكم عذت اليربا
 وكم شممت اريجا
 وكم وتفتت لحوبنا
 دالة لورديا
 لما تطيت انطاسي بوقت
 فهاضت اليربا
 كتنن حسنة نظن
 زاپر ليارن اعتر
 بيض مسود رأسي
 اربي على ما انطاسي
 وفي المساء انطاسي...
 يرمين لي كالتباسي
 وفرجة لواناسي
 وعدن في انطاسي
 عنه «البشيش» كيك
 يروغ عن اقباسي
 وما طقت المرابي
 اضاءت كل قباسي
 في الانتظار السلوبي
 براجبه نور رامي
 ساشه منطاسي
 عن رغبة وانطاسي
 ولزجار براسي
 يوتنن زير راسي

انطاسي

محمد زكريا
 ٢٠٢٤/٢/٢٤

اشكو اليك « التكامي »
 قاسيت منهن خمساً ...
 اصابع التكمي صبحاً
 ففسي الصباح ترائي
 ففسي جيباء طواف
 وكم بلغن « عرقاً »
 وفي المساء ترائي
 اذا غت فراغاً
 وكم عدوت اليها
 وكم شمت أريماً أضاع
 وكم وقفت طويلاً

والله لو لا قيسام
 لما امطيت برقت
 فمما لفت اليها

لكني مظل
 (ابو سليمان) منها

يظن مسود راسي !
 ارنى على ما اقماسي !
 وفي المساء أماسي ... !
 يدنن في كالتبماسي
 وفرجة للأتماسي
 وعدنن في التكماسي
 عند « البشيش » جاسي
 يروغ عني القباسي
 ومما لحقت المراسي
 كل قيسام
 في الانتظار السداسي

بواجب فوق راسي
 سيطرة من تكماسي
 عن رغبة وأتماسي

مد الرجاء براسي
 يتقلدني ديمواسي

التعبير الاداري والحياتي انذاك .

والنهل يسب برجات تلك الفترة ومعاصرها من
 تضم كوابرهم وقماطيرهم تلك الرسائل المجلبة
 المبدعة (شعراً ونثراً وتاريخاً) ان يتفضلوا مشكورين
 بارسالها اليه كما هي . ليتولى نشرها في هذا الباب
 الذي يسعده كثيراً ان يستمر ويتقى . . ويسهم في
 تدوين تاريخ هذا النوع من الرسائل . . ولكي
 يطلع الجيل الجديد على سمات تلك التحاير
 الادارية .. والاحداث التاريخية القديمة والمعاصرة ..
 المخطوطة بالحروف والرسوم والصور المتحركة الرشيدة
 والرقية والعفوية .. وليستير ومدارسها بمناجها .

والله ولي التوفيق ، ، ،

« المنهل »

هذه مقطوعة تمثل أحد مناهج المناجات
 الشعرية الادبية الابداعية ، الخفيفة الكلمة . .
 المشرقة البيان . . غلفها الاديب الرائد
 (ناظمها) وارسلها إلى (المغفور له) معالي
 الشيخ صالح العباد « رئيس ديوان نائب جلالة
 الملك ورئيس مجلس الوكلاء » لكي يأمن له سيرة
 خاصة تقله في غدوه للديوان ورواحه منه . .
 ومن خلال انابيش المجلة الادبية والتاريخية عثرت
 على هذه المقطوعة التي لم يسبق نشرها فامتزجت ان
 تكون برومها المؤرخ والموقع . . وهي في واقعها
 وامثالها المخطوطة في الكوابر هنا وهناك — والمثلة
 لرسميات تلك الفترة — تاريخ نابض بجلى واقعية
 أدب المراسلات .. وخلق التخاطب .. وفنون



سودان وادى النيل

• فى عالم الكتب والمكتبات خرجنا بهذا
الكتاب . . وهو ولا شك يعطى القارئ زائداً
تاريخياً وروحياً ينمى ثقافته ويوسع مداركه . .

فى السودان .

من هذا العرض السريع للخطوط العريضة لهذا
الكتاب تبين مدى المام المؤلف الماماً واسعاً عميقاً
بتاريخ هذا البلد الشقيق من مختلف جوانبه ،
والعصور التى مرت به . حتى أصبح الإسلام
يشكل فيه قوة يربها الاستعمار وبحسب لها ألف
حساب . . وأهاب المؤلف بالأمم الإسلامية ان
تتنبه إلى الدور الذى يمكن أن يؤديه السودان لخدمة
العقيدة الإسلامية — فتقدم اليه كل ما يحتاج اليه
فى السبيل .

والمؤلف الفاضل بما يحمل فى جوانحه من عقيدة
راسخة . . وفى عقله من فكر مضى . . قد
استطاع ان يجعل من كتابه هذا شعلة هادئة على
طريق المستقبل للمسلمين . .

مؤلف هذا الكتاب استاذ له شأنه بجامعة
المنوفية . . يعتمد فى تأليفه على الوثائق
والمستندات كأي عمل اكاديمي . . يقوم على
الدراسة الفاحصة المتعمقة . . وقد بذل جهداً
يدل على مدى امانته العلمية ودقته التاريخية .

وقد قسم كتابه هذا إلى مقدمة وثمانية
فصول . . تتحدث فيها عن السودان جغرافياً
وسكانياً — والممالك فى السودان قبل الإسلام
— والديانة المسيحية فى السودان — والصلات بين
السودان والعرب — والعروبة والإسلام فى مملكة المقررة
المسيحية — والعروبة والإسلام فى مملكة علوة
المسيحية — كما تتحدث عن السلطنات الإسلامية فى
سودان وادى النيل — وطابع الحضارة الإسلامية

ديوان المنهل

منهل الشعر

إذا الشعر لم يترك عند سمانه فليس خليق أن يقال له شعر



الشاعر أحمد عبد السلام غالي
الشاعر خالد محمد النعمان
الشاعر علي أحمد النعمي
الشاعر عاتق شرف
الشاعر غاي أحمد النعمي

دمعة وفاء
سكني عليك معالي حقيقتها
إلى الخيالات
الامر الحياة
الاقصاء... أم القنبلة



أحمد عبد السلام غالي



علي أحمد النعمي



خالد محمد النعمان

هذه القصيدة المليئة بالحزن والعامرة بالوفاء نظم عقدها الشاعر
الاستاذ أحمد عبد السلام غالي . وفي زيارة مواساة خاصة تناولها أبن الفقيده
الراحل مصحوبة بالدموع مجللة بالحزن مغلفة بالدعاء .

وسعة وفاء على نقد العالم الجليل

عبد القدوس الأنصاري

مَنْهَلٌ غَاصَ بَعْدَنَا كَانَ ثَرًا قُلْتُ : عَبْدُ الْقُدُوسِ وَدَّعَ غُمْرًا
كَانَ مَا بَيْنَنَا حَيَاةً وَأَضْنَى حَوْلَهُ مِنْ حَلَاوَةِ الطَّلُحِ بِشْرًا
كَانَ مَهْوًى الْعُيُونِ مَنْ لِعُيُونٍ فَقَدْتُهُ فَأَرْحَبُ الدَّمْعِ حَرَى
شَدَّهَا نَحْوَهُ وَقَارَ مَهِيْبٍ فَأَقَابَتْ بِالْعَقْلِ يَنْشُدُ فِكْرًا
كَانَ كَالرُّوْحِ حَيْثُ يَزْدَجُرُ الْخِصْبُ وَيُعْطِي وَكَانَ فِي الْجُودِ بَحْرًا
جَادَ بِالْفِكْرِ ثِيْرًا ، فَتَقَى الْوَعَى وَأَخْبَا الْأَذَابَ عَرْضًا وَنَشْرًا
عَالِمٌ ، فَاضِلٌ ، أَدِيبٌ ، وَجِيهٌ خَصَّهُ اللَّهُ بِالْمَكْسَارِ قَدْرًا

★ ★ ★ ★

رَأَيْتُ الْجِيلَ كَمْ سَهَرَتْ وَضَحَّتْ لِيَسْمُو جِيلٌ وَيَنْشُرَ ذِكْرًا
أَنْتَ مِنْ أُمَّةِ الْوَفَاءِ فَطُوبَى لَوْفِي غَدَى الْقَضَائِلَ حُرًّا
مَا عَرَفْنَاكَ بَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا أَسْوَةً تَمَلُّاَ الْمَحَافِلَ عِطْرًا

مَا عَرَفْنَاكَ غَيْرَ نَاشِرٍ فَضْلِي مِنْ كَرِيمٍ الْبَصَائِدِ يَنْدَاحُ دَهْرًا
 كَمْ حَقَلْتَ الثَّارِيعَ يَنْبُضُ حُبًّا بَعْدَمَا رُدُّهُ وَعَمِيقَتْ مَجْرَى
 وَغَرَضَتْ الْأُمُجَادُ تُحْيِي سُلُوكًا مِنْ بَطُولَاتِنَا وَأَطْلَقَتْ فَحْرًا
 مُدُنٌ قَدْ نَشَرَتْ مَجْدَ عَلَاهَا كَيْفَ كَانَتْ وَكَيْفَ تُخْطُ مَسْرَى
 إِنْ يَكُنْ أَمْسُهَا كَرِيمًا غَزِيرًا كَيْفَ لَا تُعْبِرُ الزَّمَانَ وَتُثْرَى
 رُمْتُ أَنْ تُوقِظَ الْغَزَائِمَ حَتَّى تَبْتَنِي مُجْدَهَا الرِّيفُ الْأَغْرَا
 عِبرًا شَيْئَهَا لِقَضَى أَيْبَاءَ وَدُعَاءَ إِلَهٍ يُنْسَأُ وَيُتْرَا
 وَمَنْ الْأَمْسِ حِكْمَتٌ تَجْعَلُ الْيَوْمَ نَضِيرًا لِمَنْ وَعَى وَأَقْرَا
 وَجَعَلْتَ الْكَلَامَ قَنًا رَفِيعًا وَتَحِيرُهُ جُمَانًا وَدُرًا
 وَأَنْزَلْتَ الشُّعُورَ يُسَدِّعُ مَا شَاءَ وَلَقَى جَنَاهُ شِعْرًا وَتُثْرَا
 أَنْتَ مِنْ نُجَبَا أَفَاءَ بِهَا اللَّهُ عَلَيْنَا نُخْطُ لِلْمَجْدِ سِفْرًا
 وَتُعْذِي، تَسْقِي، تُقِيمُ وَتَجْرِي مَنَهْلٌ فِي الْقُلُوبِ يَسَابُ جَهْرًا
 كَمْ - جَذَبْتَ النَّفُوسَ نَحْوَكَ تَقْفُو خِلَّةَ الْعِلْمِ حِينَ يَغْرِضُ بَيْرَا
 وَتَمُرُّ الْأَيَّامُ تُبْقَى كَمَا كُنْتَ مَنَارًا تَهْدِي وَتُطْلِقُ نُورَا
 يَصْنُفُ قَرْنٍ مَنْ الْعَطَاءِ تَوَالِي وَبَدَا مَنَهْلًا وَأَصْبَحَ نَهْرًا
 وَبَدَا حَقْلُهُ بِمَوْجِ رَوَاءَ وَتَمَا وَازْدَهَى وَأَشْرَقَ نَضْرَا
 وَقَطَفْنَا ثِمَارَهُ وَتَعَمَّنَا وَنَهَلْنَا الشَّرَابَ طَبِيبًا وَسُخْرَا
 وَتَعَبُ الظِّمَاءِ مِنْ مَنَهْلِ الْخَيْرِ وَيَتَفَى عَلَى مَدَى الدُّهْرِ ثُرَا

* * * *

إِلَهَ عَبْدُ الْقُدُّوسِ مَنْ ذَا أَنَا دِي كُنْتُ مَعَ وَالِدِي الْوَفَى الْأَبْرَا
 وَأَنَا مِنْ بَنِيكَ أَخْفِظُ وَدَا ظَلٌّ فِي خَافِقِي يُفَتِّقُ شِعْرَا
 يَا نَصِيرَ الْهُدَى وَالْأَمَارِ دِينَ اللَّهُ يَلْقَوْنَ فِي رِضَى اللَّهِ أَجْرَا
 فِي رَحَابِ الْجَنَانِ تَرُفُّلُ نِيهَا وَتُوَدِّي لِيَارِيءِ الْخَلْقِ شُكْرَا

* * * *

الشاعر : أحمد عبد السلام غالي - مكة المكرمة

تبكى عليك معالم حقيقتها

شعر: خالد محمد النعمان

ماذا اقول ؟ تشتت افكاري * مما اتى من مفرع الاخبار
 لما رأيت على الجريدة باديا * خبراً بنعيمك يا اخا الانصار
 جمدت دموع العين وهى سواخن * وتمزقت كبدى بحد شفار
 ماذا اقول ؟ وهل تفيد مقالتي * فيما جرى من سنة الاقدار
 كم قد بذلت من الجهود موقفا * لتحقيق المخبى من الآثار
 قد كنت تعنى بالتراث مجاهداً * حتى أتيت بائناً الأسفار
 كم قد ذهبت إلى العوالى راجلا * وإلى العقيق مواطن الاخبار
 وإلى قبا ثم الحرار مصاحبا * كتب الوفاء^(١) وعمدة الاخبار
 وإلى الضواحي كم غدت مبكراً * كبكور طير فى سنا الإسفار^(٢)
 ما كان هلك غير بحث مآثر * اذ تلكموا هى غاية الاطار
 تبكى عليك معالم حقيقتها * وجلوتها لبقية الانظار
 آثار طيبة^(٣) قد عنيت بذكرها * من داخل أو خارج الاسوار
 من ذا أعزى فى الحقيقة فيكمو * ابناً أصيب باعظم الدوار
 أو منهلاً ريتكه ورعيتكه * وحفظته من شائب الاقدار
 أو قرناً أو عارفاً أو صاحباً * فالخزن عتم مدائن الامصار
 كم رحلة كنت تؤب بمودة^(٤) * واليوم ما أت من الاسفار
 افنت عمرك فى طلاب معارف * هانت ذا تلقى عصا التسيار
 نرجو لك السكنى بدار سعادة * تهيم عليك سحاب الامطار
 والله نسأل ان يجوده بفضله * فتعصمك الرحمات يا انصارى

(١) وفاء الوفاء وخلاصة الوفاء وعمدة الاخبار كتب تبحث تاريخ المدينة المنورة .

(٢) الإسفار بكسر المعزة . ضوء الصبح .

(٣) كتاب آثار المدينة المنورة من مؤلفات الفقيد .

(٤) كثيراً ما كان يردد يرحمه الله فى ختام رحلاته قول الشاعر وكل مسافر سيغيب يوماً اذا رزق السلامة والايابا .

اخى الكريم الاستاذ / نبيه عبدالقدوس الانصارى / حله الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : -

انه لحزن عميق واسى بالغ ذلك الذى طالعتنا به محفنا عداة
وفاة والدكم الوقور العلامة الشيخ عبدالقدوس الانصارى اسكنه الله فسيح جناته
وفى الواقع اذا كان هو والدكم نسباً فانه والد الجميع معسرة وطما وفنلا
فكم كانت له من ايدى نبيلة تجاه العلم والادب والترات . ويشهد له التاريخ انفسه
امضى عمره كله من يفاه الى شيخوخته باحثا ومو رجا واديبا . وسوف
لا ينسى له فضل وعرفانه فى اظهار ما خفى من معالم وآثار طيبة الطيبة البلد
الذى تربى فيه وترعرع بين احفانه وطفى العلم فيه على يد الشيخ العلامة محمد الطيب
الانصارى يرحمه الله مزاولة لوالدى (محمد ابراهيم النعمان) فى المسجد النبوى .
الشريف . ان من يعرف والدكم عن كتب ولس ما علمه وما بذلته من جهود مشنية
وبحث متواصل يدرك انه فارقتا جسما ولكنه لم ولن يفارقتا عملا وانتاجا
وذكرى خالدة .

عزيزي نبيه انتى اعلم ان المصيبة اعظم من ان توصف وان الفراق صعب
ولكن تجلس يا اخى الكريم بالصبر وهذه سنة الرحمن فيها . واننى اذا ابحث .
اليكم باحر التعازى سائلا الله العلى القدير ان يعظم اجرکم ويجزل مشوبكم
وان يطمحكم الصبر والسلوان . وان يضح الفقيد الرحمة والغفران . وان يشهد
عندكم ويعينكم فى القيام يا عبا مسئوليتكم تجاه منهلنا الاقر . ذلك المعلم
التاريخى الشاهد على ما بذله والدكم يرحمه الله من جهد وتسعب وسهر
وضئ . فسر ابا زهير على درب والدك العظيم (فانت السيل من ذلك الاسد)
وسوف لمن تعبد من محبى والدك من يساندك ويؤازرك . وانه فى الحقيقة
لفخر واعتزاز لكل من يحظى بالمشاركة فى مجلسكم الغراء .

اخى الكريم اليك ابهاثا شعرية قلتها رثاء فى والدكم يرحمه الله ارجو
بعد الاطلاع عليها وقبولها التكرم بنشرها فى الفضل كجزء من وفاء ما لوالدكم
علينا من حقوق وهو فى الحقيقة والد الجميع /

تحياتى الى انجالكم المعايين من هنا سيدى الوالد الذى يبلخكم خاصة احر تعازيه
فى زميله الذى يحتفظ له بأحلى الذكريات ايام دراستهما كما اسلفت على يد العلامة محمد الطيب
وتقبلوا فائق تقديري ، ، ،

اخوك
عبدالله محمد النصارى
١٤٥٠ / ١٢ / ١٠

أخي العزيز الأستاذ نبيه عبد القدوس الأنصاري الموقر ..

تحية خالصة وبعد ..

وصلني خطابكم المؤرخ في ٢٩ / ٦ / ١٤٠٣ هـ والذي تطلبون فيه مني الاستمرار في إرسال إنتاجي مجلة المنهل وأود أن أوضح لأخوتي أن انقطاعي عن مواصلة نشر إنتاجي بمجلتنا الحبيبة لم يكن بسبب إنصراف عن المجلة وإرسال إنتاجي لمجلات أخرى ولكن السبب في ذلك عائداً إلى انقطاعي عن نظم الشعر كلياً إلا في المناسبات الوطنية وذلك لأسباب خاصة قد يكون منها كساد سوق الشعر والأدب وترك الناس للباب الشعر والاتجاه إلى القشور كالشعر الحر ولكن تحت رغبة أخوتي سوف أبعث مستقبلاً لكم بما نظمته وكنت نظمته لنفسي أما الآن فواجب الوفاء لأستاذي المرحوم يجعلني أبعث لكم بهذه القصيدة أرجو نشرها بالمنهل مع تكرار عزائي في فقدنا والدنا الغالي رحمه الله ..

مفرج السيد « شاعر الريف السعودي »

إلى الجنات

ذهاب لم يكن منه الأياض .. نعيم الله قد جل المصاب
فقدنا اليوم وجه أبن نبيه .. فوجه الأرض يعلوه اكتساب
لقد أودى به أجل مسمى .. وغيبه عن الأرض التراب
ولكن سعيه اغمود باق .. وآثار تعد ولا تعاب
فمنه الرصين لنا منار .. به الأبداع والقول الصواب
وفي الصاريخ والآثار أبقي .. تراثاً خالداً فيه للباب
وفي الآداب والشعر المقفى .. له أثر يلز ويستطاب
وداعية إلى الإسلام يدعو .. له في كل طيبة نصاب
مثال في التقى والصدق أعلى .. وبين إهابه شيخ مهاب
ولنا وحدنا نبيك كلاً .. ستبكيه الثقافة والكتاب
وتبكيه المنابر والقسوافي .. إذا ما قام في الجمع الخطاب
تجلد يانيه وكن صبورا .. ففقد والدين هو العذاب
ولكن بأمر الله نرضى .. ونخضع في نوازله الرقاب
إلى الجنات أستاذي وشيخي .. لما قدمت بشارك الثواب
وقد أبقيت إنا أرحمنا .. شباباً صالحاً نعم الشباب

الأم الحياة

سعر: محافظ مشرف

إن كان من بحر الدجى الأسمى .. فلقد غسلت بمحزنها آثامى
ذقت المرارة يا فؤادى فى الهوى .. وعرفت أن الحق كل مرامى
فلم التأوه كلما لاح النوى .. وبدت كذئب ضحكة الأوهام
أفلم يأن للقلب راحة ساعة .. بعد الدجى ومرارة الأيام
أأظلم قبرا فى المعاصى هالما .. ليشيع فى الظل الحريق منامى
كلا سأفتح باب قبلة تائب .. يرجو بعفو الله أمن مقامى
حينما سيرعى الله أياما مضت .. ليطيب من نفح الهدى أنسامى
يا حبذا روح تعانق ألفة .. هدى بدين مستقاه هيامى
يا حبذا روح تحن إلى الهدى .. والعزم سير واثق لختامى

الاقصاء أم القندولة

للشاعر

على أحمد على النعمي

إذ نحن قوم قومٍ قَمَمَ بنا قالوه ننفعل
ونعرف الحق، والأخلاق، والمثل؟
طريقهم... وعَلَيْنا فهم مافعلوا
لقد أتته برغم الأغبياء القتل؟
الملك عيطاً إلى الأغنياء يرتحل؟
نصرًا كثيرًا... ولكن تحاله الأنل
يا قادة العرب كيلاً يطل الدجل
فيها ثمار من مافهواه يارجل
فهم مساء... ولا تسأل مني نصيلاً؟
يامرئنا... يامرئنا ستنصل
في الأرض وأفعل شجائباً إن همو جهلاً
مرسومة فينا التلمود ماهرلوا
أغلامنا، وعَلَيْنا تطفف الدؤل
وصير الأرض بالثيران شتيعل؟

اقصاء «شارون» منها يزل مفتعل
كم ألف «شارون» باقي في مزايعنا
أقصوه أقصوه حتى يستبين لهم
هل هم أداسوه خفا في نصورنا
من المدين؟ أجيبوا ولا تدعوا
عديعة، وثبو الإسلام ظن بها
ما أتدوه وما أقصوه فافعلوا
قالوا له لم بعد لئان منطقة
إلا كفتالك فيها كل حادثة
ماهد «صيرا» و «شارولا» لذبوه
فكن هالك واستحق من بتاولنا
لم تيمد بعد بشارون عن حطيط
نحن الأقل وقفا العرب والقمعد
من مطلقا ذوخ اللدنا، والدمها



نفسى من القهر مايقابسه جمل
وتخرم الأرض بمن بأسبها فجلوا ؟
نسمى له .. أم تروى ذلك الأمل ؟
هذا السؤال .. وأين الشرح والحل ؟
ماذا ؟ وهل فى ذلك استوق الجمل ؟
أصبح يلقون بأن الزئبد والدجل
مفجعة .. فبشوا قومى لهم شمل
فى الحلف فى الرأى حتى أستا سد الحمل !

• •

مبدلًا لذلك أمر لى يختل
زهية .. وكفأ الطن والكل
أعداهم .. وهو مالدري به السدل
يؤدى بهم .. وعليهم ضاقت البل
من الصباغ .. إليك الله تبهل
إلى طالع ، وفيهم يهملر الجدل

على أحمد عل النعمى

١٤٠٣/٥/١٥

جازان/ حرجة صمر

كشاعر هزبى فاصار واختفك
أنتيخ الأعادي عز لثبتا
أسأل النفس هل نحا بلا أمل
وهل نكل مدى أيامنا همل ؟
أكاد أصرخ من كبت يدرسى
فألبسى زغم ماغالك من ألم
فتتهى صيغى العطنى إلى طرق
صاغوا ، وضاعت أمانهم وماضوا

• •

يا أمجى لا تطفى بالمداد أبدا
والكل يعلم ماأكوه من حطط
من الفرات إلى التل الحبيب لهم
دأه إن . بى الإسلام فى خطر
فكن لهم خير من يخين كرامتهم
أخلائهم حول الأعداء ومنعتهم

الإمام الشافعي

تأليف العلامة أحمد العري

الجزء السابع والعشرون من المكتبة الصغيرة
لصاحبها الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

تظهر براعة الكاتب ، وحصافته ، عندما يستطيع أن يجلو أروع الصور لأحد عمالقة التاريخ ، بأوجز الكلام . والكتاب الذي قرأناه ، ودشنه ببراعة كاتب بارع ، تناول فيه مولد الإمام الشافعي ونشأته ، ورحلته إلى المدينة وإلى اليمن . ذكر فيه الشافعي بين مكة وبغداد ، ورحلته إلى مصر ، وعلمه وفقهه ، ووصفه علم أصول الفقه ، من غير أن يسبقه إلى هذا العلم سابق . ذكر انتشار مذهبه وآثاره ، نهجه التربوي ، فأخلاقه ، وبعض ملامح شخصيته ، وأدب الشافعي نثره وشعره ومختارات من شعره ، وشيئاً من حكمته ، بأسلوب يرئأ من أجله الأستاذ العري ، ويهبط عليه حقاً .

وقد توج الكتاب الأستاذ الرفاعي بمقدمة لخمها التواضع ، وسداها الوفاء ، والتكريم لأستاذه مؤلف الكتاب .

* * *

* صورة الإمام الشافعي ! وشخصيته :
كان الشافعي معروق الوجه ، خفيف العارضين ، طويل العنق ، حسن الصوت ، حسن السميت ، حسن الوجه ، عظيم العقل ، حسن الخلق والخلق ، مهيباً ، مستقل الشخصية ، كان قريباً من قلوب الناس ، خاصتهم والعامة ، لعلمه وفقهه ، وحسن كلامه ، وأدبه وحلمه ، وتفوقه ، في الخطابة الآسرة . للقلوب ، حتى لقب بخطيب العلماء . وكان له أسلوب خاص في التربية ، فقد دعا إلى ورود مناهل العلم والمعرفة على اختلاف



فنونها ، قديراً على الجدل ، ما كتابه الأثم إلا برهان
حتى على ما نقول ، فأسلوب الكتاب كله جدلي
محض !

* * *

الشافعي المتكرر :

كان الشافعي مبتكراً عظيماً ، ولعل خير
دليل على ما نقول : « ابتكاره لعلم أصول
الفقه » .

نسبة الشافعي إلى هذا العلم ، كنسبة
ارسططاليس إلى علم المنطق ، وكنسبة الخليل بن
أحمد إلى علم العروض . وكل الذين كتبوا في علم
أصول الفقه عيال على الشافعي — الامام الشافعي
صفحة ٤ — لأن الناس اتفقوا على أن أول من

صنف هذا العلم هو الشافعي ، وهو الذي ميز
بعض أقسامه من بعض ، وشرح مراتبها في القوة
والضعف — الامام الشافعي صفحة ٣٧ —
ومذهب الشافعي نفسه مستقل عن مذهب
مالك ، ومذهب أبي حنيفة — الامام الشافعي
صفحة ٢٧ —

* نشأة الامام الشافعي :-

نشأ الامام الشافعي فقيراً ، إلى حد أنه كان لا يملك ولا يجد ثمن القراطيس ، فكان يكتب
ما يلقي عليه من الدروس ، على العظام والجلود والفخار ، وشب فقيراً ، ولما مات الامام مالك عضه
الفقر ، واتفق أن والي اليمن قدم المدينة ، فكلمه بعض القرشيين بشأن الامام الشافعي ، فصحب الوالى
إلى اليمن ، فاستعمله الوالى في أعمال كثيرة ، فنيه ذكره ، وكثر حاسدوه ، فسعى به بعض الحاسدين
عند هارون الرشيد ، يخوفونه من العلويين في اليمن ، وقالوا : « إن مع العلويين رجلاً اسمه محمد بن ادریس
الشافعي يعمل بلسانه ما لا يقدر المقاتل عليه بشيفه ، فإن أردت أن يبقى الحجاز عليك ، فاحملهم
اليك . فحمل الشافعي مع تسعة من العلويين ، فلما أدخلوا على الرشيد سألهم ، وأمر بضرب
أعناقهم ، فلما وصل الدور إلى الشافعي قال : « يا أمير المؤمنين ألسنت بطالبي ، ولا علويي بس ،
ولما أنا رجل من عبد المطلب بن عبد مناف ، ولى مع ذلك حظ من العلم والفقه ، فاستطاع بلباقته
وفصاحته أن يقتنع الرشيد ببراعته ، فأطلقه وأكرمه ، والشافعي بعد هذا يلتقى نسبه بنسب النبی
الکريم .

وأعجب ما في أمر الامام الشافعي أن نشأته الفقيرة لم تجعله يحب المال أو ييخل به ، إذا زار
كفه ، فإنه لما قدم من صنعاء إلى مكة ، ضرب خبائه خارجاً من مكة ، وكان معه عشرة آلاف دينار ،

فرقها كلها على الذين جاءوا ليسلموا عليه . ولما تمنى أن يكون ذا مال ، لم يرد أن يحتفظ بالمال لنفسه ، فاسمعه يقول :

يا لهف نفسى على مال أفرقسه * على المقلين من أهل المروءات
ان اعتدائى إلى من جاء يسألنى * ما ليس عدى من احدى المصيات
* ثقافة الشافعى :

كان الامام الشافعى ، محباً للرياضة وقد مارسها ممارسة المحب الهائم بها ، فكان رياضياً في خلقه ، غالج التنجيم ، والطب والفراصة ، وكان فصيحاً إلى درجة قال عليها الزعفرانى : ما رأيت قط افصح ولا أعلم من الشافعى ، كان شاعراً ثائراً ، فكان الناس يحضرون مجلسه اعجاباً بلغته ، وكان يقول :

« ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم أشعر من لبيدا ! »

* * *

* الانام الشافعى الشاعر :

شعر الشافعى مملوء بالحكمة وعزة النفس ، وأكثو جاري مجرى الأشال ، فمن شعره في الحكمة قوله :

دع الألبام تفعل ما تشاء * وطب نفساً إذا حكم القضاء
ولا تمزع لحادثة الليالى * لما حدثت الدنيا قضاء
ركن رسولك على الأصول جليداً * وشيمتك السماحة والعطاء
يفطى بالسماحة كل عيب * وكَم عيب يغطي السخاء

ومعنى هذا البيت يقول بدو الإرادة — الكرم مَحْاى السايات — أى يحو العيوب جميعها ..
ومنها قوله :-

ولا ترج السماحة من يجيئ . فما فى النار للظمان ماء
وما ينسب إليه من الشعر الدال على الإباء وعزة النفس قوله :

عليّ ثياب لوياع جميعها * بفلس ، لكان الفلس منن أكثرا
وفين نفسى لو يقاس ببعضها * لفوس السورى كانت أجمل وأكثرا
وما ضر فصل السيف أخلاقى غمده * إذا كان غضب ابن وجهته لفرى

لم يقل الامام الشافعى شعراً في الهجاء ولا يعرف له في الرثاء سوى بيتين ، ومن أروع ما قيل في الغزل ما نسب إليه :-

لو أن عيني اليك الدهر ناظرة جاءت ولقاي ، ولم أشبع من النظر !

* * *

* من أقوال الشافعى التى تصور نفسه :

ا — من وعظ أخاه سرّاً فقد نصحه وزانه ، ومن وعظه علانيةً ، فقد فضحه وشانه .

ب — أربعة أشياء قليلها كثير : — العلة ، الفقر ، العداوة ، والنار .

ج — غضب الأشراف يظهر في أمثاله ، وغضب الشعراء يظهر في ألسنتها .

د — التواضع من أخلاق الكرم ، والتكبر من شيم اللئام .

هـ — من أراد الدنيا فعليه بالعالم ، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم .

* طرف تروى عن الامام الشافعى :-

قال الربيع بن سليمان : « كنت عند الشافعى إذ جاء رجل برقعة ، فقرأها ووقع عليها ، فمضى الرجل فتبعته إلى باب المسجد ، والله لا يفوتنى فتيا الشافعى ، فأخذت الرقعة من يده فإذا فيها : سل المفتى المكى في هل من تزارر وضمنة مشتاق الفؤاد جناح ؟

فوجدت قد وقع الشافعى :

فقلت معاذ الله أن يذهب التقى تلاحق أكباد بهن جراح !

قال الربيع : « فأنكرت على الشافعى أن يفتى لحدث بمثل هذا ، فقلت : « يا أبا عبد الله تفتى بمثل هذا لمثل هذا الشاب ؟ فقال لى : « يا أبا محمد ، هذا رجل هاشمى قد عرس في هذا الشهر ، يعنى شهر رمضان ، وهو حدث السن ، فسأل ، هل عليه جناح أن يقبل ، أو يضم .. فأفتيته بهذا ، الامام الشافعى صفحة ٨٠ و ٨١ .

* * *

أعتقد أن القارئ ، لو قرأ مطولات الكتب لما جاء بأكثر مما ضمه كتاب العلامة العربى ، فشكراً للمؤلف الفاضل الأستاذ الرفاعى الذى جعل الثقافة ميسرة لشبابنا ، وسير العظماء مكتوبة بهذا الأسلوب السهل المتع .



رَبِّهِمُ الْآزِفُونَ
هو أسبلا
الاستاذ الدكتور عبد الله العزيمي

تَسَاقُطُ الشَّجَرُ فِي الْأَرْضِ فَيَبْلُغُ إِرْتِفَاعَهُ
فِي بَعْضِ الْأَسَاكِنِ أَعْلَى مِنْ مِثْرَوهِ سَم

الخشم يلوون السليم

بقلم الأستاذ الحقق / روكس بن زائد العزيمي

هذا ما هتفت به حفيدتي الصغرى .. وهي ترى رداء الطبيعة الطاهر ، يجلل الرى ويفغر السهول !..

نظرت إلى عينيها البريكتين ، وهي تؤذ أن تمنح كل متحرك في الطريق من أن يدنس الثلج !..
فقلت في نفسى : .. « ما أعظم الطفولة ، وما أنقاها ، وما أسماها ! »

.. « ايه بنيتى ! »

أَنْظُرِينَ أَنْ الْبَشَرَ أَبْقُوا شَيْئاً مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلَوِّثُوهُ ، وَيَدْنُسُوهُ ؟

أَنْتَصَوِّرِينَ أَنَّهُمْ لَا مَسُوا شَيْئاً وَلَمْ يَتْرَكُوهُ مَلُوثاً ؟

لَقَدْ لَامَسُوا الشَّرَائِعَ السَّامِيَةَ ، فَحَرَلُوهَا طَقُوساً جَامِدةً ، لِيَسْتَفِيدَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً .

لامسوا الأنظمة ، فحولوها أشراكاً يصطادون بها الضعفاء ، ويختمى بتخريبها الأقوياء !
لامسوا التعاليم الالهية ، فعروها وسائل للتدمير ، والتفريق واليفضاء ، فإذا هم طوائف وشيع
وأحزاب ، وإذا التعاليم السامية المقدسة تتخذ لخدمة أغراض السيطرة ، والفشل ، والتشريد .

* * *

نادوا باسم الوطنية فاغتيال بعضهم بعض ، وخوّنوا الذين قد سرهم بالأمس !
أحالوا السياسة بخداعاً ورياء ، يفتالون ألوف الأبرياء ، باسمها ، وقالوا .. إنهم لا يجردون شيئاً ،
ولا يقتنون سلاحاً ، إلا لحمايتهم ، لا يطلقون قذيفة إلا لحمايتهم ولا يهدمون بيتاً ، إلا لبناء الوطن على
أنقاضه !

دعهم يدوسوا الثلج ، لعل قلوبهم تتطهر من أوضارها !
دعهم يا عزيزي يدوسوا الثلج ، فتدنى الثلج أخف مما ألحقوا بكل المبادئ الشريفة من
تلويث .

* * *

سترين غداً عندما تكبرين ، وتعرفين البشر على حقيقتهم ، إن الذى تفرعين منه ، ليس شيئاً
بالنسبة إلى أعمال البشر ! ...
ستشاهدين غداً ألواناً من :—

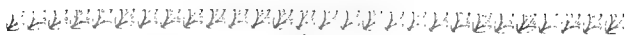
الرياء ، والحسد ، والنفاق وقلب الحقائق ، وتلويث وجه الأرض ، ستشاهدين أحزاب الأخوة
للاحتفاظ بكراسى الرئاسة ، وسترين الغيبة الكاذبة على الدين ، والدين برىء من كل ما يفعلون :—
رحم الله الرصافى الذى يقول :—

« فليس يدين ، كل ما يفعلونه ولكنه جهلٌ وسوء تفهيم ! »

* * *

لا تخافى أيتها الصغيرة على الثلج من التلوث ، فدعيه يتساقط بغزارة لعله يطهر شيئاً من فساد
القلوب ، وعفن الضمائر .

فالأهواء هى التى تحكم وتتحكم فى مصائر البشر .
والويل للإنسانية ما دام فيها منافقون ، فقد قيل قبل اليوم ، خيرٌ للمدينة أن تُحرق من أن يكون
فيها منافق واحد ، أما وقد عم النفاق ، فدعى الثلج يتساقط ، ودعى القوم يطأوا عليه لعله يحول دون
الحريق الآتى ..



دراسة بقلم

د . محمد عبد المنعم خفاجي

— ١ —

المصادر الموثوق بها في دراسة أحوال الشعوب وتطورها فكرياً وحضارياً ، وفي دراسة الآداب عامة والأدب العربي خاصة في مختلف عصوره وأجياله ، وفي دراسة اللهجات وتطور اللغة وأثر الامتزاج بين مختلف الأجناس في هذا التطور ، ولأن التراث يسجل الكثير من المعلومات التاريخية عن الشعوب ، مما لم يسجله التاريخ . والتراث كما هو صوت الماضي هو كذلك صوت الحاضر المبدى كما يقول المؤلف .

بين يدى الآن الجزء الأول من هذه المعلمة الكبيرة التى يعزم مؤلفها إخراجها من خمسة أجزاء ضخام . وهو من منشورات وزارة الثقافة والشباب من عمان بالأردن ، ويقع من ٥٨٠ صفحة ، وقد صدر هذا الجزء منذ شهر واستغرق طبعه نحو العام .

وقد اختار المؤلف اسم المعلمة ، مفضلاً له على اسم « موسوعة » أو « دائرة معارف » ، اجلالاً لأستاذة العلامة أنستاس الكرملى صاحب هذا الاصطلاح .

— ٢ —

ويرى المؤلف أن تناول التراث يكون من خمس طرق أو أبواب ، هى :—

وكان من الضروري أن تكتب هذه الموسوعة العلمية الكبيرة ، تسجيلاً لكل ألوان التراث العربى فى الأردن ، لأن التراث دائماً هو مصدر كبير من



بحث فقهي قانوني قابل للنقاش « ومن المناقشة ينبثق النور »



حقوق الإنسان فج السلام

ضرورة تطوير التشريع الإسلامي :

لقد كانت صيانة حقوق الإنسان هي دائماً مطلب الإنسانية في سبيلها الطويل عبر القرون السحيقة ، كانت ولم تزال لن تنفك . . وحقوق الإنسان ، وهو ما يسمى ايضاً بالحقوق الأساسية ، هي في جوهرها ، حق الحياة ، وحق الحرية . . ومن هذين الحقين الأساسيين تنبثق ، وتتفرع جميع الحقوق الأخرى وقد كان الإنسان دائماً ، ولن ينفك يسعى للحفاظ على حياته ، لتوسيعها ، وتعميقها ، وزيادة الاستمتاع بها في ممارسة حريته الشخصية . . وهو قد جاهد باستمرار لتحقيق أكبر قدر ممكن من هذه الحقوق ، كل حين ، وحسب ملائسات الزمان والمكان . . وهذا سعي سرمدى ، إذ أن الحياة والحرية قيمتان مطلقتان ، يبدأ تحقيقهما في الواقع ، لا ينتهى أبداً .

وهكذا ، فلحقوق الإنسان قيمة ، أو دلالة نسبية ، هو ما يمكن تحقيقه في الظروف الموضوعية . . وقيمة ، أو دلالة ، مطلقة تظل في الأفق لتحفز الجهد البشري نحو مستويات جديدة لزيادة تأمين الحياة وتركيز ، وتعميق الاستمتاع بها ، كل حين . . .

ولقد توافرت لنا اليوم ، بفضل الله ثم بفضل الجهد البشري الطويل ، خلاصة التجربة الإنسانية في مضممار حقوق الإنسان التي تنص عليها المواثيق الدولية اليوم ، مثل الاعلان العالمي لحقوق الإنسان لسنة ١٩٤٨ ، والاتفاقية الدولية بشأن الحقوق السياسية والمدنية لسنة ١٩٦٦ ، والاتفاقية الدولية بشأن الحقوق الاقتصادية ، والاجتماعية ، والثقافية ، لسنة ١٩٦٦ ، كما تنص عليها العديد من الدساتير ، والوثائق الأساسية القومية . . وبهذا صارت حقوق الإنسان بدهاة

أولية ، ومطلباً فردياً وقومياً وعالمياً تسعى لتحقيقه ، أو تدعى ذلك ، جميع الفلسفات والأفكار الاجتماعية والانظمة السياسية المعاصرة .

وفي هذه الموائيق والوثائق الأساسية يلتبس اختوى المعاصر لحقوق الإنسان والمطلوب تحقيقه في الواقع العلمي . والسؤال إذن هو إلى أى مدى يمكن للإسلام أن يقدم الاطار النظري والمناهج العلمى لتحقيق هذه الغاية ؟

اننى أزعّم بأن التشريع القائم اليوم ، في حدود الفهم التقليدى الشائع لا يفي بمحاجتنا الحاضرة لانه ، حين تميز ضد المرأة ، وضد غير المسلمين ، انها تعارض مع اختوى المعاصر لحقوق الإنسان^(١) كما انى ازعّم ، في نفس الوقت بانه من الممكن ، بل والضرورى ، استنباط مستوى واقعى جديد من التشريع الإسلامى مستمد من أصول القرآن وسنة النبى محمد ﷺ ، يكون قادراً على أن يفي بمحاجات الإنسانية المعاصرة واستيعاب طاقاتها .. وبالتحديد يستطيع أن يحقق اختوى المعاصر لحقوق الإنسان .

وهذا ، فأنا أطالب بتطوير وتحقيق مناهج التشريع الإسلامى للوصول هذه الغاية ، واذا كان التشريع في شكله لا يفي بمحاجتنا اليوم فهو على أى حال مرحلى ، ولم يكن مقصور ليبقى ، في جميع صوره وأحكامه العامة ، إلى الأبد . ولقد كانت بذرة التطوير فيه منذ البداية ، والآن فقد حان الوقت لبروز المستوى الجديد من التشريع الذى يكفل حقوق الإنسان الأساسية ، في جميع فروعها وانبثاقاتها ويمدها إلى قمم جديدة ، بل ويفتح بها على التطور العصري المطلق .

مرحلة الشريعة الإسلامية الأولى :

يأتى الفهم بمرحلة الشريعة الإسلامية المعروفة اليوم لينجلى دور الدين ومنهاجه في ترقية المجتمعات البشرية . فقد كان الدين دائماً يحفز ، ويضبط ، التطور البشرى على خط تحرير الإنسان وتحقيق حريته ، وكرامته . ونحن اذا — تابعنا الخط البيانى لتطور الإنسان ، لوجدناه يتلقى الدفعات الكبرى من الديانات السماوية التى تكمل ، وتسدّد ، عمل العقول الذكيه في الأرض . . فكان التطور هو دائماً نتيجة طبيعية للمقاع الحياة النابتة من الأرض بالعلم والتسديد الهابط من السماء .

غير أن الدين كان دائماً يتوخى الحكمة في حفزه للتطور وفتح له آفاق الجديدة ، بأن يراعى ظروف المكان والزمان ، وطور نمو المجتمع المعين . فهو حين يستهدف قيماً ، وقمما جديدة ، ما كان يقفز لها قفزاً ، وإنما كان يتدرج اليها بالسعى المتصل الحكيم .

فإذا نظرنا إلى أمر التشريع على ضوء هذه القاعدة الاصولية ، ونظرنا إلى الصورة العامة وقت البعث الإسلامى الأول في القرن السابع الميلادى ، فسنجد ان المجتمع البشرى كان فظا ، عنيفا ، شكسا . . فكانت المرأة مثلاً تباع ، أو تسمى ، بل وتندفن حيه ، خشية العار ، وخوف مشقة الانفاق

عليها في بيئة شحيحة الموارد ، وفي مجتمع يعتمد على حكم القانون^(١) وكذلك كانت الاقليات الدينية والعرقية تعاني اقصى أنواع الاضطهاد والحرمان . كما أن السلطة السياسية ، ومظاهرها التنفيذية ، كانت غير محدودة .

وفي مثل تلك الظروف تدخل الدين ليدفع بالحقوق الأساسية دفعة كبيرة ، ولكن في حدود الامكان الاجتماعي ، والاقتصادي والسياسي فضمن في الشريعة الأولى للمرأة حق الحياة ، وقدرًا كبيراً من حق الحرية بتوفير بعض الحقوق الاقتصادية ، والاجتماعية^(٢) وكذلك فعلت الشريعة الأولى بالنسبة للمسائل الأخرى ، مثل حقوق الاقليات الدينية وتقييد سلطات الحكام لصالح رعاياهم .

ولكن الشريعة الأولى لم تذهب كل الشوط في توفير الحقوق الأساسية لهذه الفئات في تلك المرحلة لعدم استعداد المكان والزمان لذلك . فلا البيئة الاجتماعية ولا الاقتصادية ، كانت مستعدة لتلك النقلة ، ولا حتى الفئات المعنية نفسها كانت مؤهلة ، أو قادرة على استلام جميع حقوقها ، وممارستها في مسؤولية واعتدال حتى اكتمل هدي الإسلام ، واستلهمت البشرية احكامه ونصوصه .

الإسلام مستويان :

غير ان الشريعة الأولى ليست كلمة الإسلام الاخيرة في هذه المسائل . فالإسلام ، باعتباره آخر الاديان السماوية ، وحيث ان النبي ﷺ هو خاتم الانبياء ، والقرآن هو نهاية وحى السماء للارض ، فقد قدم ، بجانب المستوى الذي قام عليه التشريع الأول مستوى آخر أرفع ، وهو أصول القرآن التي كانت مطلوبة التحقيق على أساس النذب ، والتطوع ، وليس على أساس الإلزام القانوني .

وهكذا ، ففي الاصلاح القانوني ، كان المستوى التشريعي الأول فأسخا للمستوى الثاني . ففي مجال الدعوة للدين مثلاً جاءت آية السيف ناسخة لمائة وأربع وعشرون آية من آيات الاسماح^(٣) وقام على ذلك النسخ العديد من الأحكام والقواعد التفصيلية التي تميز المسلمين ضد غير المسلمين من كتابيين ومشركين .

والدعوة بالاسماح والافتناع هي الاصل طبعاً ، ولكن عندما أثبتت التجربة العلمية ان المجتمع البشري في ذلك الوقت دون المستوى المطلوب من الذكاء والمسئولية حتى يعرف مصلحته ويلتزمها ، فقد فرض التشريع الديني المناسب لذلك الوقت وصاية الرجل الرشيد. وكان هو النبي ﷺ ، وخلفاءه من بعده ، على الناس وجعلهم على مصالحهم بالشريعة كلما تقاعسوا عن الأخذ بتلك المصلحة عن طواعية^(٤) وفي ذلك نزول عن الأصل إلى الفرع لحكمة ، وهي مناسبة التشريع للزمان والمكان .

وينفس المنطق ، فمتى ما استعد المجتمع البشري للدعوة بالاسماح والافتناع ، كما هو الحال اليوم ، وحيث العودة لذلك الأصل لانه الأدعى لتحقيق كرامة الإنسان وعزته . وهكذا يكون النسخ لآية الفرع التي كانت محكمة ، والأحكام لآية الأصل التي كانت منسوخة ، ويقوم على هذا النسخ الجديد التشريع المفصل في أمر حقوق المرأة وغير المسلمين وتقييد سلطات الحكم الخ . فقد كان النسخ الأول لحكمة ويرفع عندما تنتفي تلك الحكمة^(٥) .

هذا نموذج لما يمكن الاصطلاح عليه بقرآن الاصول ، وقرآن الفروع ، حيث كان الفرع هو المحكم ، والاصل مطلوبوا بالخافز الديني الاخلاقى وليس بالردع القانونى الخامس . ولقد كان المستويان متداخلين منذ البداية بحيث يبدأ المرء من مستوى الالتزام القانونى وذلك مستوى الشريعة الجماعية ويتسامى بمنهاج التربية فى العبادة ، والمعاملة ، إلى التزام المستوى الاخلاقى الافرغ وذلك مستوى الشريعة الفردية . . ولقد كانت الممارسة الفعلية على مدى التاريخ الإسلامى ارفع من الحد الأدنى المطلوب قانونا ، فى معاملة المرأة ومعاملة غير المسلمين مثلاً ، وذلك لنجاح منهاج التربية فى ترقية السلوك الفردى ، ولكن انسانية اليوم تطالب بأن يستلهم التشريع أكبر قدر ممكن من التوازن ، فتصبح المساواة الاقتصادية ، والسياسية ، والاجتماعية ، حقاً قانوناً تفرضه ، وتنفعه ، الشريعة الاسلامية ، وليس مجرد مطلب اخلاقى نتوقه من الناس ، ولا نملك ان نحملهم عليه ، ان هم قصرُوا فيه .

وبهذا التحليل ، وفى مضمار البحث القانونى العلى فى قضية حقوق الإنسان فى الإسلام ، فنحن نقرر الحقيقة الواضحة وهى ان حقوق الإنسان تحتاج لكثير من الدرس والتوضيح والافراز لينزل عنها الإبهام والغميغمة وترتفع للاحلام وتطلعات المجتمعات ولنتحقيق مضامين الفهم المعاصر لحقوق الإنسان^(١) .

(٤) صفحة ١٧ ، تفسير القرطبي ، جزء (٨) صفحة ٧٣ .
كان نزول آية المستوى التشريعى الأول لاحقاً فى الزمن لنزول آيات المستوى الثانى لذلك فقد جاءت ناسخة لها .
(٥) فكان النبى عليه الصلاة والسلام يقول لقواد جيوشه : « اذا لقيت عدوك من المشركين فادعهم إلى ثلاث حصال : ادعهم إلى الاسلام ، فإن أجابوك فاقبل منهم وكف عنهم فإن هم أبوا فسلمهم الجزية ، فإن أجابوك فاقبل منهم وكف عنهم ، فإن هم أبوا فاستن بالله وقتلهم .. » أنظر مثلاً شرح مسلم ، جزء (٢) ، صفحة (٣٨) ، نيل الأوطار ، جزء (٨) صفحة (٢٣٠) ، سبل السلام جزء (٤) صفحة (٤٦) وكذلك الحديث « أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهروا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة فإن فعلوا ذلك عصمو منى دماءهم وأموالهم إلا نخضا وأمرهم إلى الله » ... أورده البخارى ومسلم .
(٦) أنظر قوله تعالى : « ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير .. »
والآية الأخيرة هى الآية الأسبب لحكم الوقت المعين .
(٧) لقد ورد التفصيل والتبديل الكامل لهذا الرأى فى مؤلفات المفكر السودانى المسلم ، الأستاذ محمود محمد طه .. أنظر مثلاً كتابه الرسالة الثانية من الاملاص (الطبعة الخامسة — ١٩٧٨ السودان أم درمان ، ص ب . ١١٥١) ، وكتاب تطوير شريعة الأحوال الشخصية (الطبعة الثالثة — ١٩٧٩ — السودان — أم درمان ص ب . ١١٥١ .

(١) فى المييز ضد المرأة وضد غير المسلمين مخالفة للمواد (٢) و(٣) و(١٨) من الإعلان العالمى لحقوق الإنسان والمواد (٢) و(٣) و(١٨) و(٢٥) من الاتفاقية الدولية بشأن الحقوق المدنية والسياسية والمواد (٣) و(٦) من الاتفاقية الدولية بشأن الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

(٢) اقرأ مثلاً « وإذا المؤدة سلطت ، بأى كذب قتلت » ، « ولا تقتلوا أولادكم خشية املاق عن برزقهم وإياكم ان قتلهم كان خطفاً كبيراً » ، « وإذا بشر أحدهم بالأبلى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم * يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه فى التراب الا ساء ما يحكمون » .

(٣) فضمن لها نصيبها من الميراث وهو نصف نصيب الرجل ، وقيد عدد الزوجات بأربع ، واضعها على النصف من الرجل فى أداء الشهادة .

(٤) آيات الاسماح مثل قوله تعالى : « وللحق من يك فمن شاء فليؤن من شاء فليكفر » (الكهف : ٢٩) وكذلك قوله تعالى : « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هى أحسن .. » (النحل : ١٢٥) وآية السيف هى : « فاذا تسليخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم » (التوبة : ٥) وتلحق بها آية قتال الكافرين حتى يدفعوا الجزية (التوبة : ٢٩) . أنظر مثلاً تفسير الطبرى ، جزء (٢) صفحة ١٠٨ ، تفسير ابن كثير ، جزء

السجن إصلاح و تهذيب

ومن واقع هذا النداء كان هذا البحث الأملنى

اصلاح الأنظمة العقابية

بقلم : الدكتور رياض الحانسی

من الواضح أن البحث عن السجون ونزلائها أمر كبير الأهمية . وإذا كان هذا الأمر صحيحاً منذ أن نادى جون هيوارد J. Howard في انكلترا وشيزاره بكاريا Cesare Beccaria في إيطاليا باصلاحها وتحسين أوضاع نزلائها ، فالأمر يعتبر اليوم أكثر أهمية بعد أن أصبحت أكثر سجون العالم الناسى أو العالم الذى فى طريقه للنمو مدارس ومعاهد متخصصة لتعليم الاجرام المركز مع الأسف . هذا وما أكثر تكرار المجرمين واعتيادهم وحتى احترافهم للاجرام الوطنى الداخلى والدولى .

أهمها كما سبق وذكرت عدم وجود تفهم واضح للعقوبة بصورة عامة وللعقوبات المقيدة للحرية بصورة خاصة . وأيضاً عدم تفهم هذه الدول إلى أن عدوى الجريمة قد تنتقل لغير المحكوم عليه أو حتى للمحكوم عليه الذي ما يكاد يخرج من السجن إلا ويعود إليه بجريمة أبشع .

إن هذه الدول أو بعضاً منها قد لا تعلم حتى الآن أن هناك أنظمتة للسجون في العالم كالنظام (البنسلفاني) أو (الفيلادلفي) أو (الأورنياني) أو (الأيرلندي) وغيرها ، كما أنها لا تعلم حتى الآن أن هناك أشكالاً للسجون في العالم كالسجون المفتوحة وشبه المفتوحة والمغلقة ، كما أنها لا تعلم بأن السجن على فرض تسليمي بضرورة وجوده أو بقاءه ، قد أصبح الآن عتيراً تجري على السجن فيه كافة الاختبارات النفسية والعقلية والطبية والترهوية والاجتماعية وما إلى ذلك من اختبارات تساعد على المدى البعيد السجن وإدارة السجن والعدالة الجزائية والعدالة العقابية نفسها في تجنب ارتكاب الجرائم أو تكرارها أو الاعتياد عليها فيما بعد .

إن دولاً كثيرة لم تسمع أو ترى ما سمعناه وما رأيناه في مؤسسة عقابية في مدينة (أوبسالا) بالسويد عندما رأينا عام ١٩٦٥ وأثناء انعقاد المؤتمر الثالث للأمم المتحدة لمكافحة الجريمة ومعاملة المذنبين شبانا ظنناهم من المحكوم عليهم ثم تبين لنا أنهم طلاب الصف الرابع في كلية الحقوق بجامعة (أوبسالا) «UPPSALA» الذين سيمعملون في القضاء أو النيابة العامة أو المحاماة بعد تخرجهم من كلية الحقوق إذ كان عليهم قضاء سنة تمرين في

ومن المؤسف بأن السجون في دول كثيرة لما تزل تعاني الشيء الكثير من الإهمال وعدم الاهتمام بها وبنزلائها ، وهذا يعود لأسباب كثيرة أولها وأهمها عدم شعور تلك الدول بأن السجن هو كالمرض يحتاج للعناية والرعاية والإصلاح . وكذلك عدم شعورها بأن هذا السجن . بطريقة أو بأخرى سيمخرج يوماً من السجن وسيعود للمجتمع الذي لفظه مرة ، سيعود أشد هولاً مما كان عليه بالأسف . ومن المؤسف أيضاً بأن كثير من الدول لما تزل تنظر إلى العقوبة على إنها وسيلة أو أداة زجر وإيلام للمحكوم عليه وليس أداة إصلاح وتهذيب وإعادة تأهيل له .

ومع أن الأمم المتحدة قد أقرت منذ ٢٥ سنة تقريباً مجموعة مبادئ الحد الأدنى لمعاملة المحكوم عليهم ..

Standard Minimum Rules for The Treatment Of Prisoners فهناك عدد من الدول لم تسمع بها حتى الآن على الصعيد التشريعي والقانوني والقضائي والعقائي ، وهي لما تزل حتى الآن تطبق تشريعات أو نصوص تتعلق بالسجون والسجناء تعود لما قبل هيوارد وبكاريا مع الأسف .

وإذا كان علم العقاب أو السجن هو علم قائم بذاته فإنني أرى بأنه تنمة لعلم الاجرام ، والعلوم الجنائية الأخرى المساعدة لعلم الاجرام ولا يمكن للباحث فيه إلا أن يكون ملماً بعلم الاجرام أولاً وسائر العلوم الجنائية الأخرى المساعدة لعلم الاجرام ثانياً ، وأمام هذه النتيجة فأنني أرى أن امتناع أو عدم تطبيق قواعد الحد الأدنى لمعاملة المذنبين يعود في بعض الدول مع الأسف لأسباب عديدة



متحاربين على القاء السلاح أو عقد هدنة ومن يستطيع إجبار دولة على استعمال القلاح ضد الجدرى أو الكوليرا يستطيع أمام مصلحة عليا هي مكافحة الاجرام والجرمين والتكرار أو الاعتقاد بينهم يستطيع أن يجبر تلك الدول على هذا التطبيق وعندها سنقضى على سبب من أسباب الجريمة وهو السجن وسيكون لدينا سجناء تعلموا مهنة شريفة أثناء وجودهم بالسجن الحديث بحيث لا يكونوا عالة على المجتمع الوطنى ولا الدول بعد خروجهم من السجن وعملهم بهذه المهنة . لأن ما حوته مجموعة مبادئ الحد الأدنى من حالات تكفى لتحويل السجن والمؤسسات العقابية المختلفة إلى مخابر لدراسة وإصلاح السجناء وتفريد عقوباتهم وستبعد السجن عن خضوعها لإدارة الشرطة وستلحقها إما بوزارة العدل أو بوزارة الشؤون الاجتماعية .

المؤسسة العقابية المذكورة يحتنون بشؤون نزلاتها ودراستهم ومد يد المساعدة لهم .

إن هذه الدول لم تسمع حتى الآن بما يسمى قاضى الاشراف على تنفيذ العقوبات والتدابير الاحترازية الموجود فى فرنسا ، وفى ايطاليا بشكل أوسع وأركز .

كما أنها لم تسمع بالعقوبات والتدابير الاحترازية المانعة أو المقيدة للحرية الغير محدودة المدة لأنه لا يوجد لديها سجون حديثة ممكن تفريد تنفيذ العقوبات والتدابير الاحترازية فيها .

وبداهة فهمى لم تسمع بالزيارات العائنية للسجون المطبقة فى بعض سجون الولايات المتحدة الأمريكية وفى بعض السجون فى الدول الاسكندنافية مع ما قد تنطوى عليه هذه الزيارات من أعباء جديدة على المجتمع الذى عليه أن يتحمل السجن وعائلته حتى تاريخ انتهائه من تنفيذ عقوبة الحبس ولا يريد أعباء جديدة وأولاد جدد .

وأنه كحل لهذه الاشكالات وأحام ازدياد الاجرام الوطنى والدولى وأمام التعاون الدولى فى مكافحة الاجرام أرى أن مهم الأمم المتحدة ومؤسساتها المتخصصة بشكل صحيح وواضح فى أن تلزم الدول التى لم تطبق قواعد الحد الأدنى لمصلحة المذنبين أو المسجونين أن تلزمها بتطبيقها وتساعدوا على ذلك بوجود دراسات وخبراء فى علم العقاب والعلوم المساعدة له .

وقد يقول من يسمع هذا بأن الأمم المتحدة لا تملك حق هذا الإلزام ، أما أنا فأقول بأنها تستطيع ذلك لأن من يستطيع إجبار طرفين

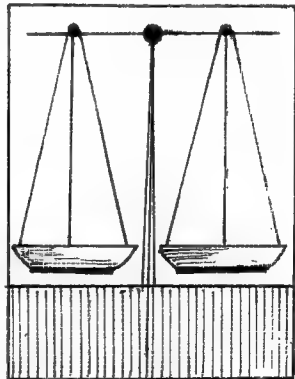


وقبل أن أنهى هذا الموضوع أود أن أسجل إعجابى بما سبق وسمعت عنه في السويد التي أوجبت في سبيل إعادة تأهيل المحكوم عليه أوجبت منحه علامتين عند تقدمه للعمل بينما تمنح غير المحكوم عليه علامة واحدة وبهذا تكون قد ساهمت مساهمة فعالة في إعادة إصلاح وإدماج المطلق سراحه لمساعدته فعلاً لا قولاً بينما نرى دولاً كثيرة تضع العقوبات الكبيرة في وجه المحكوم عليه الذي نفذ مدة عقوبته ويريد الحصول على ما يثبت إعادة اعتباره كى يعود للمجتمع ويمارس عمله السابق فيه أو يجد عملاً آخر يحتاج من أجل ممارسته أن يكون قد أعيد اعتباره .



وإنى أرى أن الطريقة الوحيدة للقضاء على السجون هو إبدالها بمؤسسات احترازية منها المهنى ومنها التعليمى ومنها الصحى ، وأن تخضع هذه المؤسسات إلى قاضى مؤهل علمياً وقانونياً واجتماعياً ويشرف مع من يديرها على تنفيذ هذه التدابير التي يجب أن تكون غير محدودة المدة بحيث يبقى المحكوم عليه حتى يصلح نفسه كالمريض الذى يبقى في المستشفى حتى تمام الشفاء وأن يعطى لهذا القاضى الحق في ابدال هذه التدابير أو انقاصها إذا صلح حال المحكوم عليه بها أو خفت درجة خطورته على المجتمع ، وهذا القاضى يجب أن يعتمد على أجهزة متخصصة في علم الاجرام وعلم العقاب وسائر العلوم الجنائية الأخرى المساعدة لذهن العلمين .

كما أنى أؤكد على إحداث مؤسسات خاصة بهم بمراقبة سلوك المفرج عنه وتكون مرتبطة إما بقاضى تنفيذ التدابير الاحترازية أو بالمحكمة التي أصدرت حكمها الأول عليه .



عبد سعيد نقشان وإخوانه

يقدم أفضل كمرات

بريجستون

من الجودة لطريق السلامة - فخر الصناعة اليابانية



توفر
لك
جميع
متطلباتك
من

كمرات سيارات
بمختلف أنواعها
ومقاساتها

سيارات ركوب
+ أوتاش + شاحنات
+ فستات
+ والمعدات الثقيلة

جدة : شارع الملك عبدالعزيز تليفون ٦٤٧٨٤١٧ / ٦٤٧٦٠٧٠ / ٦٤٧٢٨٤٠

المعرض : جدة : باب مكة تليفون ٦٤٢٤٤٦٤ / ٦٨٨٦١٦١

الرياض : شارع الريث ت ٤٠٥٩٥٤ - الدمام : شارع الملك فيصل ت ٣٣٨٩٣٩٧٩ - مكة المكرمة : شارع الخزيه ت ٢٥٧٩٦١٩

الطائف : الشهداء ت ٢٣٤٧٤ - المدينة المنورة : شارع المعندية - المنطقة الشمالية : عرعر / الشارع العام / معرض بروجستون



الصيام

وتفاسير الأحكام

أيها القارئ العزيز

رغبة في تشجيعك لقراءة واقتناء ما ينشر من البحوث الدينية والأسلامية المفيدة .. ونظراً لقرب صدور الكتاب الجديد (الصيام .. وتفاسير الأحكام) الذي يحتوي على دراسة مستفيضة متنوعة عن رمضان وفضائله نجمل جوهرها في الآتي بيانه :-

١ - المؤلف يعتر كتابين في مؤلف واحد .. يتوسط عقده مختارات رمضانية كتبها كبار أدبائنا .. وشعرائنا الرواد الموجهين .

ب - مادته نفسية ومتخصصة ومتناسقة تحوى الفضائل .. وما يجب على المسلم التمسك به اقتداءً بالسلف الصالح ، ومن منظور واقع الدين الاسلامي الخالد .

ج - تقدمات تفاسير بعض آيات من الذكر الحكيم .. ومختارات لسيرة الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم .. والحث على ترسم خطها ونهجها .. مع رواسم مخطوطة للآيات والصور التي خصتها التاليفات المقدمة .

د - الجلسات النهائية للمجمع الفقهي الاسلامي الذي عقد بمكة المكرمة لدراسة توحيد الشهور والأهلة - ومطالع رمضان .. وقرار اجمع فيه . وله اتصال بموضوع المؤلف .

المؤلف في غلاف صقيل .. في ورق مصقول... في طباعة أنيقة فنية .. وفي إخراج بديع يتفق ومناسبه .

وتعميماً للفائدة المرجوة نؤكد دعوتك أحمى القارئ الواعي المؤمن باقتناء هذا المؤلف الفريد في نوعه واخراجه ومادته .

ويكفيك أنه من تأليف المغفور له الأستاذ عبد القدوس الأنصاري ..

« ورمضان كريم »

الحمد لله



نور الحقيقة ومدى الأرقام

مما قل



عرفوا الميزانية تعريفين أحدهما وجيز مركز ، والدخل والخرج .. بهما يقرآن ويعرفات ويحددان . والآخر منسهب . فقالوا في التعريف الوجيز انها : « سجل تعادل فيه موارد الدولة ، أو المنشأة أو الشركة ومصروفاتها . والتعريف المسهب للميزانية هو انها : « تقدير الإيرادات والمصروفات لفرد أو شركة أو دولة .. فميزانية الدولة لسنة معينة تسجل- تقدير الإيرادات ، التي ينتظر الحصول عليها ، من الضرائب ، والرسوم ، ودخل أملاكها ، ومشروعاتها في خلال السنة . وتقدير المصروفات أو النفقات العامة على وجوها مختلفة من دفاع ، وصحة ، وتعليم وغير ذلك في خلال السنة ذاتها ، ويكون تقدير الإيرادات والمصروفات في العادة بناءً على ما تم في سنة سابقة ، وما ينتظر من تطورات خلال السنة التي ترتبط بها الميزانية » .

وواضح مما سبق بيانه أن صيغة « الميزانية » بالمعنى الاقتصادي المرموم هي « مولدة » ولكنها مستمدة من صيغة أصيلة عربية الأرومة وهي « الميزان » .. أي الجهاز الذي توزن به الأشياء . فكان إحصاء حسابات عموم الواردات السنوية ومقارنتها بالمصروفات « ميزان » لكلا وجهيه .

ونجد ملاحظ أصول الميزانية موجودة في صدر الاسلام ، وخاصة في الدولتين العربيتين العريقتين : الأموية والعباسية .. وقد أدرك مستنبط علم الاجتماع « عبد الرحمن ابن خلدون » أهمية توازن الواردات والمصروفات وضبطها وضبط مواردها ومصروفها فقال ما نصه : « أعلم أن هذه الوظيفة - أي ديوان الأعمال والجبايات من الوظائف الضرورية للملك ، وهي القيام على أعمال الجبايات ، وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج » .. وقد ذكر أن الهيئة التي تتولى أعمال المالية في دخل وخرج « الديوان » منذ صدر الاسلام .

الانقضاء
عقد

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة
المجلة السعودية الأم

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

السنة ٤٩ المجلد ٤٥ رجب ١٤٠٣ هـ مايو ١٩٨٣ م



موضوع الغلاف
ص/٤

معلومات إدارية وتحريرية

٤٤ شارع عرفات - الشرفية : جدة
العنوان البرقي : = الفهل - ص.ب : ٢٩٢٥
الهاتف : ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٧٨٣١

● الإعلانات
م تخاطب بشأنها الإدارة

- وكالة المرفقة بتبعات
- قيمة الاشتراك السنوي:
- في المملكة العربية السعودية ١٥٠ ريالاً
خارجها ٢٠٠ ريالاً
- وتطابق بشأنها إدارة المجلة .
- سعر النسخة لأفراد ٦ ريالاً

صاحب المنهل / مدير التحرير

نبية عبد القدوس الأنصاري

مدير الإدارة والتحرير

زهية نبية الأنصاري

المخرج الفني

فريد أبو سعدة

مراسلوننا في الخارج

- القاهرة : د. أحمد الحفناوي
- استاذ جامعة القاهرة - جامعة القاهرة
- عمان : د. محمد بن راشد العزري
- مقرب من الملك - عمان
- الرباط : عبد الرحمن بن سلامة
- قاض في المحكمة - الرباط
- تونس : عبد الرحمن المديني
- ناقد ومترجم - تونس
- مدريد : عبد الهادي البياضي
- صاحب مطبعة - مدريد

المنهل يباع في جميع المكتبات

مكتبة حلة النيل	« الرياض »	البيروت - ص. ب. ٢٩٠
مكتبة الثقافة	مكة المكرمة	سوق الليل
مكتبة صباء	المدية المنيرة	باب الجديد - القاهرة
مكتبة القلم	جدة	باب مكة - عسرة
المكتبة العلمية	حائل	وسط المدينة
المكتبة الحديثة	الطائف	
مكتبة الطه الحديدة	بغداد	وسط المدينة

— في هذا العدد ٢ — ٣

الافتاح

— توهج الحقيقة وصدى الأرقام « نبيه عبد القدوس الأنصاري » ٤ — ١٣

— المنهل وأحداث الشهر « قلم التحرير » ١٤ — ١٩

إسلاميات

— توجبه هادف « فضيلة الشيخ عبد الله خياط » ٢٠ — ٢١

— شرف الكتاب وفضلهم « قلم التحرير » ٢٢ — ٢٣

— الحضارة الإسلامية في غانا « عبد الفتاح مقلد الغنيمي » ٢٤ — ٢٨

رسالة مصر العربية

مراسلنا « الدكتور أحمد الحفناوي »

— تاريخ العراق الإسلامي الحلقة الثانية ٢٩ — ٣٥

— علم الفيزياء عند العرب

« الدكتور أحمد سعيد الدمرداش » ٣٦ — ٤٧

ثقافيات

— ملاحظات غير عابرة « الشيخ عثمان الصالح » ٤٨ — ٥٠

— دراسة أدبية « محمد عبد العزيز الحلواني » ٥١ — ٥٣

— المملكة العربية السعودية حقائق وأرقام « زهير الأنصاري » ٥٤ — ٥٨

رسالة الأردن

— مراسلنا « روكس بن زايد العززي »



محمد عبد العزيز الحلواني

« البحر النازق لا يزل
الشمع الطاغى على شمع
لأنه العواطف التي
لا تتبدل »



عبد الله خياط

فضيلة الشيخ عبد الله
خياط الامام بالسجدة
الحرام « التعريف المناهج
العارفين واحكام عبد
الإصلاح »



توهج الحقيقة

صدى الأرقام

انساب صوت جلاله الملك الفهد الباني جهيراً وثقاً كما دتما به .. متدفقاً بالحب والخير والأصالة كمسيرتنا معه .. مؤكداً البذل والعطاء كعهدنا فيه .. معوجاً الحقيقة بالأرقام المتوهجة .
تحسسته الأمة في اصفاء وبقطة .. سعدت بصدقه .. فرحت واستبشرت بطوالعه .. ذابت استفهامات غواطرها وركدت .. تحركت هواجس طموحاتها واستغفرت .. شدت نخاصاً .. وعادت بظاناً .

كيف لا ومنجزات وطموحات هذه الميزانية ١٤٠٣ — ١٤٠٤ هـ تعلن على الملأ من نعر بانها وصحبه الكرام الأخيار ، حقائق وأرقام يستبر بها الداني بلا اسراف .. يستظل بها القاصي بلا طفرة .. حكمتها الترجمة الواعي .. ومنطلقها التخطيط السليم .. ومداهها التعبير القويم .
أخذت من كل باب بطرف .. وذويت مؤثرات ما طراً فتحركت كسوابقها ولواحقها للخير .. واستهدفت كحواضرها الوطن والمواطن ..
لنقف ، الجمع والصحب .. الشاب والمشيبي .. الولد والوليد .. والصبي والطفل الرضيع .

لنقف باحترام ولنرصد معاً تحرك أبواب هذه الميزانية لطريق الخير والنماء ، كما عبر عنه نعر جلاله الملك الباني .. وكما انساب معطاءً في حديث القلب الذي يشته أجهزة الإعلام والصحافة والمرناة .. وقبل هذا وذاك في حديث القلب الذي تلقفته الأفتدة واطمأنت به الصدور ..
لنقف : ولنقتطف معاً ومن هذا المعين أريجيه وشذاه .. وشهده وهذه :

بسم الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أنعم على بلادنا بالرخاء والعزة والاستقرار والصلاة والسلام على رسوله الأمين وبعد .

فمنذ أن حقق الله على يد جلالة المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن (رحمه الله) إقامة كيان بلادنا العزيزة وأبنائها يواصلون بذل الجهد المخلص فى توطيد أركانها والوصول بها إلى مستوى التقدم والقوة .

وقد تحقق الشئ الكثير بحمد الله يدركه ويلمسه كل مواطن ويعيش فعلا فيه ولم يبق جزء من البلاد إلا وقد تحقق له خلال السنوات الماضية ما يحتاجه من مرافق وما يوفر للمواطنين من موارد الرزق والرخاء كل ذلك بفضل الله ثم بفضل العزيمة القوية والتعاون المخلص والجهد الضخم الذى بذله جميع المواطنين على اختلاف جهاتهم ومناطقهم .. إخوانى وكما تعلمون - فإن الاستهلاك العالمى للبترول قد انخفض بصورة ملموسة نتيجة لذلك فقد انخفضت صادرات بلادنا منه وعوائده المالية تبعاً لذلك وبالرغم من أن صورة ما سيكون عليه وضع السوق البترولية فى المستقبل القريب ليست واضحة تماماً إلا أننا نأمل أن يسود الاستقرار فى الأسعار ويتنظم الانتاج بما يحقق المصلحة المشتركة للدول المنتجة للبترول والمستهلكة له .

٢٦٠ ألف مليون ريال

وقد صادف هذه السنة - لحسن الحظ - اكتمال العديد من المشاريع الانمائية الكبيرة مما أدى إلى انتهاء الحاجة إلى إدراج اعتماداتها المالية فى الميزانية لذلك فقد تم تحديد مصروفات ميزانية العام المالى

القادم بمبلغ ٢٦٠ ألف مليون ريال وهذا المبلغ يزيد عن ما تم اتفাকে فى ميزانية العام المالى التمسى بحوالى ١٧ ألف مليون ريال وسيم إن شاء الله فى العام المالى الجديد صرف حوالى ١٥٠ ألف مليون ريال على المشاريع والبرامج الانمائية تضم عدداً من المشاريع التى سيبداً تنفيذها فى العام الجديد والتى تبلغ تكاليفها الاجمالية حوالى ٥٤ ألف مليون ريال بالإضافة إلى استمرار صناديق الإقراض الزراعى والصناعى والعقارى فى تقديم القروض على نفس معدلاتها الحالية كما سيم استمرار صرف الإعانات للمواد الغذائية والأعلاف وغيرها خلال السنة المالية القادمة إن شاء الله .. ولقد أكدنا على جميع الأجهزة الحكومية بإعطاء أهمية كبرى لتوسعة نطاق الخدمات التعليمية والصحية والاجتماعية والبلدية .. وكذلك الاهتمام بتحسين ورفع مستوى ما هو قائم منها وبذل أقصى الجهد فى سبيل تنفيذ ذلك على أكمل وجه إن شاء الله .

فرص واسعة للاستثمار

إخوانى : إن بلادنا العزيزة تزخر بحمد الله بموارد اقتصادية كثيرة ومتنوعة من زراعية وصناعية ومعدينية وغير ذلك .. وقد وفقنا الله لإكمال جميع ما يلزم تولو من المرافق الخدمية لاستغلال هذه الموارد وبذلك فقد أصبح أمام المواطنين فى جميع أنحاء البلاد فرص واسعة لاستثمار هذه الموارد على أفضل وجه ممكن ومن أجل تشجيع المواطنين على تحقيق ذلك .

وقد أنشأت حكومتنا الأجهزة المختصة للاقراض والإرشاد .. كما أقرت الأنظمة والقواعد التى تلزم لذلك أيضاً .. وإننا إذ ندعو المواطنين للتوسع فى

والمسلمين.. من ذلك التاريخ إلى هذا التاريخ وسوف تسير هذه الدولة بحول الله على القاعدة الإسلامية الشرعية لن تخالفها أبداً لأنها قاعدة سمحاء ولم تأمر بشيء إلا والخير فيه ولم تنه عن شيء إلا والشر فيه ..

لذلك هذه القاعدة الصلبة التي تمكن بحول الله الدولة أن تسير مثل ما سارت في السنوات الماضية على أسس وقواعد ثابتة .
وأرجو أن يوفقنا الله جميعاً حكومة ومواطنين لما فيه خير وعزة الإسلام والمسلمين .

قائمة بالمشايخ

وهذه المناسبة سبق وطلبت من بعض الإخوان من فترة — وإن كانت طويلة بعض الشيء — إمدادى بما أقيم من مشايخ وربما بعض المشايخ التي يمكن أن تكون قبل إعداد هذه اللائحة التي وصلتني من المسؤولين بالدولة لم تذكر .. ولكنى متأكد أن المسؤولين سوف يعلنون عنها وسوف تُذكر للمواطنين حتى يكون المواطن على علم ماذا عملت دولتهم في خلال سنوات قليلة جداً .

هنا أمامي الآن الاتفاق على المشايخ .. خطة التنمية الأولى كانت ٣٧ ألف مليون ريال .. خطة التنمية الثانية وصلت إلى ٤٨٤ ألف مليون .. العامين الأولين من الخطة الثالثة ٣٠٠ ألف مليون و ٢٠٠ مليون أى أن ما أتفق على المشايخ خلال ١٢ سنة ٨٢٤ ألف مليون .

— القروض التي وفرتها الدولة للمواطنين وصندوق التنمية العقاري : بلغت قيمة القروض التي قدمها الصندوق لبناء المساكن الخاصة أكثر من ٥٧ ألف مليون .. كما بلغت قيمة القروض التي قدمها

استثمار هذه المجالات بما يعود على وطنهم وعليهم بالخير إن شاء الله .. فإننا نطلب من جميع المسؤولين في الحكومة العمل بقوة في سبيل دعم مجهود المواطنين ومساعدتهم وإرشادهم إلى إقامة المشاريع الانتاجية في مختلف القطاعات الاقتصادية .. كما نطلب منهم الحرص على تشجيع ما تنتجه المؤسسات الوطنية من إنتاج زراعى أو صناعى وما تقدمه من خدمات مختلفة واعطائه الأولوية .

استكمال القوة العسكرية وتعزيز الأمن

إخوانى : إن المملكة العربية السعودية مثلما هي مصممة بحول الله على تحقيق أهدافها وخططها الانمائية الوطنية وعلى تقوية مركزها المالى وتعزيزه فإنها مصممة أيضاً على استكمال قواتها العسكرية وتعزيز أمنها الوطنى وسيكون هذا المطمح محور اهتمامنا وركيزة سياستنا دائماً .. وأود أن أشكر جميع من ساهم في إعداد هذه الميزانية الجديدة من موظفى وزارة المالية والاقتصاد الوطنى وموظفى الأجهزة الأخرى وأقدر لهم جميعاً جهودهم وإخلاصهم .

القاعدة الصلبة

إخوانى : إن كل ما ورد ذكره هو في الواقع ينبع من شيء أساسى هو تمسكنا بعقيدتنا الإسلامية .. إن العقيدة الإسلامية هي الخير والبركة والانتفاف حولها هو الأساس والقاعدة الأساسية والمنطلق لهذه البلاد التي أنعم الله عليها بالاستقرار وجعلها مهيئاً للوحى وللرسالة العظيمة التي أنزلت على محمد ﷺ وجعل هذه البلاد وأهلها قدوة للإسلام

بيان
الميزانية
لعام
١٤٠٣
هـ
١٤٠٤
على
أساس
جلائته



بلغت إعانات الضمان ٣٥٧ مليون .. في عام
١٤٠٢ هـ بلغت إعانات الضمان ١١٠ مليون
مجموع ما صرف على الضمان الاجتماعي ٦٧٠٠
مليون ..

مجموع الإعانات في عام ١٣٩٥ هـ بلغت قيمة
الإعانات ١٢٠٠ مليون في عام ١٤٠٢ هـ بلغت
قيمة الإعانات عشرة آلاف مليون و ٥٥٠ مليون
مجموع ما صرف على الإعانات من عام ١٣٩٠ هـ
حتى الآن حوالي واحد وثلاثين مليون و ٥٠٠
مليون .

١٢٣٢ مصنع

الصناعات .. المصانع في عام ١٣٩٥ هـ كان
عدد المصانع المنتجة ١١٢ مصنع في عام
١٤٠٢ هـ كان عدد المصانع المنتجة ١٢٣٢
مصنع ورأسمال المصانع المنتجة ١٧ ألف مليون
و ٣٠٠ مليون ريال .

الصندوق للاستثمار العقاري أكثر من ٣٦٠٠
مليون .. صندوق التنمية الصناعي قدم قروضا
باقامة ٨٣٠ مشروع صناعي بلغت قيمتها أكثر من
١٠ ألف مليون .. كما قدم قروضا لاقامة ٥٠
مستودع وتبريد وأشياء أخرى قيمتها أكثر من ١٧١
مليون .. كما قدم قروضا لأكثر من ١١٠ شركات
كهرباء بقيمة أكثر من ٣٢ ألف مليون ريال .

١٢٤ ألف قرض

بنك التسليف السعودي قدم ١٢٤ ألف قرض
دفعت للمواطنين من أصحاب الحاجات المختلفة
قيمتها ١٢٤٢ مليون .. بالنسبة للزراعة كذلك في
عام ٩٥ هـ بلغت قروض البنك ١٤٦ مليون وفي
عام ١٤٠٢ هـ بلغت ٢٤٠٠ مليون . مجموع
ما أقرض للمزارعين حتى الآن أكثر من ١٠ آلاف
مليون استفاد منها ٢٢٦ ألف عائلة .. وكذلك
اقراض المخازير الآلية إذا كان المواطن في حاجة أن
تتوفر هذه الناحية بشكل يكون مفيد وعلى الطرق
الحديثة في النظافة وما يشمل ذلك ٦٧ قرصاً قيمتها
٢٦٥ مليون .

المستشفيات الخاصة ٤١ قرض قيمتها ٣٢٥
مليون ريال .. الإعانات للمواطنين المواد الغذائية في
عام ١٣٩٥ هـ بلغت ٧٥٠ مليون في عام
١٤٠٢ هـ بلغت خمسة آلاف مليون ريال مجموع
الإعانات التي قدمت حتى الآن للمواد الغذائية
بلغت ١٣ ألف مليون ريال .. إعانات استهلاك
الكهرباء في عام ١٣٩٥ بلغت ١٣ ألف مليون
و ١٣ مليون ريال في عام ١٤٠٢ هـ بلغت ٣٥٠٠
مليون بلغ مجموع ما صرف كإعانة كهرباء ٦٦٠٠
مليون .

إعانات الضمان الاجتماعي في عام ١٣٩٥ هـ

ألف دونم من الأراضي البور .. في عام ١٤٠٢ هـ
وزع مليون و٦٦٥ ألف دونم استفاد منها أكثر من
٢٣ ألف عائلة .

٣٠٠ ألف طن قمح

في عام ١٣٩٥ هـ كان إنتاج المملكة من القمح
٣ آلاف طن .. في عام ١٤٠٢ هـ بلغ إنتاج
المملكة أكثر من ٣٠٠ ألف طن .

اتجاهه للاكتفاء الذاتي من الألبان

ففي عام ١٣٩٥ هـ كان إنتاج الألبان يغطي
٥٠٪ من الاستهلاك المحلي .. في عام ١٤٠٢ هـ
يغطي إنتاج الألبان ٥٠٪ وحسب ما أخبرني معالي
وزير الزراعة أن هذه السنة ربما تكون التغطية الكاملة
أو قاربت التكامل .

٦٠ ألف طن دجاج

في عام ١٣٩٥ هـ كان إنتاج الدجاج
للاستهلاك ١٤ ألف طن . في عام ١٤٠٢ هـ
وصل إنتاج الدجاج للاستهلاك ٦٠ ألف طن من
الاستهلاك .. في عام ١٣٩٥ هـ كانت أطوال
شبهات المياه ٢٢٠٠ كم .. في عام ١٤٠٢ هـ
بلغت أطوال شبهات المياه ٢٠ ألف كلم .

١٧٠ سدّاً بالمملكة

في عام ١٣٩٥ هـ كان بالمملكة ١٦ سدّاً
للمياه .. في عام ١٤٠٢ هـ بلغ عدد السدود
والمنشآت المرتبطة بالسدود التنفيذية ١٧٠ سد .

٥٠٠ مليون جالون يومياً

التحلية :

في عام ١٣٩٥ هـ كان إنتاج ١٠٠ تحلية ١٢

الهيئة الملكية للجبيل وينبع ٤٠ ألف مليون ريال
قيمة ما ارتبط من مشاريع حتى الآن ٢٥ ألف
مليون ريال ما صرف من ارتباط ٦٢ ألف مليون
ريال قيمة المصانع الرئيسية في الجبيل وينبع ١٤ ألف
مليون .. صناعة رئيسية يبدأ إنتاج بعضها في العام
القادم إن شاء الله .. حوالي ٣٠٠ مصنع إضافة
تبنى من القطاع الخاص في المنطقتين .
الغاز الطبيعي : مشروع تجميع الغاز سوف
يُمكنّ البلاد من استغلال ٧٠ في المائة من الغاز
الذي كان يحرق هدراً .. المرحلة الثانية باذن الله
سيكون استغلال الغاز ١٠٠ بالمائة .

أكملت المملكة مشروع خط أنابيب الشرق إلى
الغرب إلى ينبع في المرحلة الأولى ومقدارها مليون ٨
من عشرة مليون برميل يومياً .

الكهرباء تخدم أكثر من ٧ ملايين نسمة

في ١٣٩٥ هـ كانت طاقة الكهرباء في المملكة
١٠٨٠ ميغاواط تخدم مليون و ٢٠٠ ألف نسمة
في عام ١٤٠٢ هـ بلغت طاقة الكهرباء ٧٦٠٠
ميغاواط تخدم أكثر من ٧ ملايين نسمة .

الهاتف

في عام ١٣٩٥ هـ كانت طاقة التليفونات مليون
و ٦٠ ألف خط تخدم بما يزيد عن ٧٠٠ ألف
مشارك موزعين على ٢١٧ مدينة وقرية في المملكة .
مع بداية الخطة الثالثة كان عدد الدول التي
يمكن الاتصال بها مباشرة ٧٠ دولة وارتفع في خلال
العامين الماضيين إلى ١٣٧ دولة .

٢٣ ألف عائلة استفادوا من الأراضي الزراعية

والمياه والتحلية

الأراضي البور في عام ١٣٩٥ هـ وزع ٤١٨



نصام ناظر
وزير التعليم



حسن بن عبدالرأل أأشأ
وزير الأأام الأأأ



أأمرأأ أأأأ
وزير الأأأأ والأأأأ أأأأأ



أأأأأ أأأأأأ
وزير الأأأأ والأأأأ أأأأأ

أأأ .. أأ أأ ١٤٠٢ هـ فرأأ أأأأ ٣٣ أأأأ
أأأ .

أأأأ و ٦٠٠ ألف أأأأ وأأأأ
الأأأ والأأأأ

أأ أأ ١٣٩٠ هـ أأ أأأأ أأأأ
والأأأأأ ٥٩٥ ألف .. أأ أأ ١٣٩٥ هـ أأ
أأأأ أأأأ والأأأأأ أأأأ وأأأأ ألف .. أأ
أأ ١٤٠٢ هـ أأ أأأأ أأأأ والأأأأأ أأأأ
و ٦٠٠ ألف .

الأأأأأ

أأ أأ ١٣٩٠ هـ أأ أأأ أأأأ الأأأأأ
أأأأأ ٨ أأأ أأأأ وأأأأ .. وأأ أأ
١٣٩٥ هـ أأ أأأ أأأأ الأأأأأ ٢٦ ألف
أأأأ وأأأأ .. أأ أأ ١٤٠٢ هـ أأأ أأأأ
الأأأأأ والأأأأأأ ٦٣ ألف أأأ أأأأ .

أأأأ أأأأأ أأأأ .. أأ أأ ١٤٠٢ هـ أأأ أأأأ
١٠٠ أأأأ ٨٦ أأأأ أأأأ ..
أأأأأ أأأأأ أأأأأ أأأأ أأأأ أأأأ
١٠٠ أأأأ ٥٠٠ أأأأ أأأأ ..

٢٤ ألف أأأأ

الأأأ

أأ أأ ١٣٩٥ هـ أأأ الأأأ أأأأأ ١٢
ألف أأأ .. أأ أأ ١٤٠٢ هـ أأأ الأأأ
أأأأأ ٢٤ ألف أأأ .
أأ أأ ١٣٩٥ هـ أأأ الأأأ
الأأأأ ٧٠٠٠ أأأ أأأ .. أأ أأ ١٤٠٢ هـ
أأأ الأأأ الأأأأ ٣٣ ألف أأأ .

أأأأ

أأ أأ ١٣٩٥ هـ أأ أأ أأأ أأأأ ٢٧
أأأ .. أأ أأ ١٤٠٢ هـ أأأ أأأ أأأأ
١٣٣ أأأ .
أأ أأ ١٣٩٥ هـ فرأأ أأأأ أأأ أأأأ

الإعلام — سوف نوردتها في السياق الآتي :

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

منذ عام ١٣٩٥ هـ وحتى الآن تم انجاز مركزين للشباب بمجدة والدمام وصلات للألعاب في أبها والمدينة ويوت للشباب في الدمام ومراكز رياضية وثقافية بمائل وبريده وبعض المدن الأخرى .

١٣٧ نادي رياضي

بلغ اجمالي عدد الأندية الرياضية ١٣٧ نادي .. وعدد الاتحادات الرياضية ١٤ اتحاد .. بلغ عدد الأندية الأدبية عشرة أندية وتم تقديم ١٨٤ من الاجتماعات والمسابقات والمحاضرات الأدبية .

وتم تنظيم حوالي سبعة وعشرين عرضاً ومسابقة في المسرحيات الإنشائية الهادفة والبناءة و ٥٢ معرضاً ومسابقة للفنون التشكيلية . كما تم تنظيم أربعة عشر أسبوعاً ثقافياً (طبعاً ثقافي وعلى رأس الثقافة ، الثقافة الإسلامية) .

١٠ ملايين راكب

الخطوط الجوية العربية السعودية

في عام ١٣٩٥ هـ كان عدد الطائرات ٢٨ طائرة نقلت مليوناً و٨٠٠ ألف راكب وفي عام ١٤٠٢ هـ أصبح عدد الطائرات ٥١ طائرة نقلت أكثر من عشرة ملايين راكب .

٢٩ مطاراً

في عام ١٣٩٥ هـ كان عدد المطارات العاملة ١٨ مطاراً .. في عام ١٤٠٢ هـ أصبح عدد المطارات ٢٩ مطاراً في مختلف مناطق البلاد .

١٢ ألف مدرسة

المدارس

في عام ١٣٩٠ هـ كان عدد المدارس ٣٢٠٠ مدرسة .. في عام ١٣٩٥ هـ كان عدد المدارس ٦٥٠٠ مدرسة . في عام ١٤٠٢ هـ عدد المدارس ما يقارب ١٢ ألف مدرسة .

مدارس البنات

في عام ١٣٩٥ هـ كان عدد الطالبات ٣١١ ألف طالبة .. في عام ١٤٠٢ هـ بلغ عدد الطالبات ٥٨٥ ألف طالبة .

التدريب

في عام ١٣٩٥ هـ كان بالمملكة تسعة مراكز تدريب بها ١٤٢٠ متدرب .. وفي عام ١٤٠٢ هـ يوجد بالمملكة ٣٢ مركز تدريب بها ٥١ ألف متدرب بالإضافة إلى ٦٤ ألف يتدربون على رأس العمل .

١٨ ألف سرير

الخدمات الصحية

في عام ١٣٩٥ هـ كان عدد الأسرّة ١٢ ألف سرير .. في عام ١٤٠٢ هـ عدد الأسرّة ١٨ ألف سرير . في عام ١٣٩٥ هـ بلغ عدد المستوصفات ٦٣١ مستوصف .. في عام ١٤٠٢ هـ بلغ عدد المستوصفات ١١٠٧٩ مستوصف .

الرئاسة العامة لرعاية الشباب — الخطوط الجوية العربية السعودية — المؤسسات العامة للصوامع والغلال ومطاحن الدقيق .. وزارة الشؤون البلدية والقروية — الإسكان — مشروع منها وزارة

”إننا نأمل أن يسود الاستقرار
في الأسعار وننظم الإنتاج“

”أكدنا على جميع الأجهزة
الحكومية بإعطاء أهمية كبرى
لتوسعة نطاق الخدمات
التعليمية والصحية والاجتماعية
والبلدية“

”استكمال القوة العسكرية
وتعزيز الأمن الداخلي“

وثمائة متر مكعب وأعمال الصرف الصحي تكفى
لثلاثة ملايين حاج .

وزارة الإعلام : ٣٧ محطة إذاعية

أنشئت الدولة ٣٧ محطة إرسال إذاعية وعشر
محطات تقوية تلفزيون فرعية و٤١ مركز تلفزيون
ثابت و٩ مراكز تلفزيون متنقل و٥ مراكز تلفزيون
(م واط) مؤقتة كما قامت مؤخراً بافتتاح القناة
الإذاعية الثانية .

القوات المسلحة والحرس والداخلية

من أهم الأمور الرئيسية التي تهتم المواطن أن
يعرف عنها — ولكنه يمكن التفصيل عنها ما اعتقد

المؤسسة العامة للصوامع والفلال ومطاحن
الدقيق

بلغ إنتاج المؤسسة ٤٥٢ ألف طن من الدقيق
و٧٢ ألف طن من الأعلاف .

١٠٧٩ مشروعاً

وزارة الشؤون البلدية والقروية

بلغ عدد المشاريع المنفذة منذ عام ١٣٩٥ هـ
٣٥٢ مشروعاً بلغ عدد المشاريع تحت التنفيذ ٧٢٧
مشروعاً أى أن مجموع المشاريع المنفذة والتي تحت
التنفيذ بالوقت الحاضر بلغ ١٠٧٩ مشروعاً منها
٩٨ مشروعاً لمياه الشرب و٧١ مشروعاً لتصريف
المياه ومعالجة مياه المجارى و٤٦ مشروعاً لتصريف
مياه السيول والأمطار و٢٤٠ لتجميل المدن والقرى
و٣٧٨ مشروعاً للسفلتة وإنارة الشوارع و٢٧٦
مشروعاً لمباني البلديات .

الإسكان : ٣٠٧٧ وحدة سكنية

بلغ عدد الوحدات السكنية المنجزة والتي في
مراحل مختلفة من التنفيذ حتى الآن ٣٠٧٧ ألف
وحدة سكنية منها ٢٧٦ وحدة سكنية ينفذها
المواطنون عن طريق صندوق التنمية العقارى و٢٥
ألف وحدة سكنية تنفذها وزارة الأشغال العامة
والإسكان و٣٣ ألف وحدة سكنية تنفذها الهيئة
الملكية للجبيل وينبع .

مشاريع تطوير منى . تطوير منى

تم تنفيذ ٢٠ نفقا حتى الآن و١٥ جسراً
للمشاة وشبكة طرق مجموع أطوالها مئة كم ..
ونحزانات للمياه مجموع مساحتها حوالى مليون

وما يتبعه من مشاريع أخرى .. يمكن ما ذكرت بعض مشاريع الوزارات التي هي مشاريع يمكن تخص الجهاز الحكومي .. لكن التفاصيل المتكاملة سوف ترد في تفصيل الميزانية .. ومن طبائع الأمور وزير المالية سوف يتولى إعلان تبويب الميزانية كجاري العادة وأظن الإخوان كذلك يمكن لهم تفصيل ماغشوب عن الذهن ويمكن أن يقوموا بشرحه للمواطنين .

حرص المواطن

بطريقة واضحة : انا ربما جيت موجز .. ولماذا تكلمت في هذا الموجز لأن كثير من يتساءل ماذا عملت الدولة .. بطبيعة الحال هذا من حرص المواطن لو أنه يسأل السؤال هذا ويقول وبش الشيء إلى عملته الدولة أى من المشاريع التي ذكرت ما هي تعلن دائماً في وقتها والوزير المختص أو الجهات المختصة تعلنها تماماً بكل تأكيد في الإذاعة والتليفزيون والجرائد لكن .. كل من هم على حدة .. والإنسان بعد ما يفوت عليه أربع خمس سنوات لابد أن يغيب عن ذهنه أشياء فعندما يتصور المواطن في خلال كذا سنة ما هي المشاريع التي قامت بها الدولة في خلال سنوات معدودة ؟ . وما هي المشاريع التي سوف تأتي الآن جديدة أو تحت التنفيذ .

وذكرت فيما سبق إن الذى سوف ينفذ في هذه السنة حوالى ١٥٠ ألف مليون من مشاريع سوف تنزل بطبيعة الحال إلى الأسواق وعندما ذكرت في بداية الأمر ما يتعلق بالبتروال هذا شيء يجب أن يكون بالذهن ويجب أن المواطن بهذا تماماً .

نحن نفخر عندما نذكر مثل هذا الأمر لأن هذا في علم الغيب .. والله الذى يعلم ماذا يحدث خلال السنة المالية الحالية أو السنة التى بعدها

أنه وارد — هي القوات العسكرية المسلحة والحرس الوطنى وزارة الدفاع وزارة الداخلية وما يتبعها من تشكيلات عسكرية وأمنية .

المبالغ التى رصدت في هذه السنة خلاف ما انتهى ونفذ ما يقارب ١٥٠ ألف مليون ريال وأعتقد أن تفصيلاتها مثل ما ذكرت لا داعى لتفصيلها لأنها من الأمور التى يجب أن تبقى في أجهزتها .

”إن العقيدة الإسلامية هي الخير والبركة والاتقان حولها هو الأساس والقاعدة والمنطلق لهذه البلاد“

”مشروع تجميع الغاز سوف يمكن البلاد من استغلال ٧٠٪ من الغاز الذي كان يحرق هدرًا“

مشاريع جديدة

طبعاً ما ذكر من مشاريع هي مثل ما ذكرت .. لها فترة من الزمن ولا شك إن جد الجديد فيما يتعلق بالكثير من المرافق الرئيسية مثل الصناعة والصحة أو الزراعة أو الطرق والبريد والهاتف

انجازات كيسة

فيما أقيم في الواقع في خلال سنوات من سنة ٩٥ إلى الآن يمكن نحن كمواطنين ما نلمس هذا بشكل أو بآخر لأننا عايشين فيه .. لكن وإلى غاب عن المملكة العربية السعودية فترة من الزمن ويأتى أعتقد اذا كان منصف أن ينصف هذا البلد والمستوفين فيه والمواطنين .. إن المواطنين ساهموا مساهمة فعالة في أنهم قاموا بواجبها الى يمكن ما كان أحد يتصور أن تم هذه الأعمال إلا في خلال عشرات السنين .

فاوردت ما اورده الآن وهو فقط اعتبه بعض الايضاح وليس الكل .. ولهذا نعود مرة أخرى واكرر أن ما حدث وما حصلنا عليه وما استطعنا القيام به إلى غاية الآن هو من فضل الله .. ويعود في الدرجة الأولى لله لمسك هذه البلاد وأهلها بالعقيدة الإسلامية لأنها هي الأساس وهي القاعدة وهي المنطلق وهي التي نعتمد عليها بعد الله .

وختاماً أرجو أن يوفقنا الله جميعاً لما فيه خير الإسلام والمسلمين وينصر دينه ويعمل كلمته ويعز الأمة الإسلامية في كل مكان وشكراً للإخوان على اصغائهم وإذا كنت أطلت في الشرح كذلك شكراً لكم، وأرجو التوفيق إن شاء الله .

ويبدأ عام مالى جديد ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ من القرن الخامس عشر الهجرى .. ويمتأل الوااد .. ويفيض رواه .. ويتجاوز حواجزه .. ويتدفق عذباً سلسبيلا .. واتق الخطوة يمشى ملكاً .. سيد القوم .. شدى الكبرياء ..

نيه الأنصارى



ولكن المؤمل أن تكون الأمور أفضل مما تتوقع إنما الحرص وإدراك المواطن أن العروة الرئيسية إلى يعتمد عليها بعد الله هي البترول .

موارد أخرى ومعادن ثمينة

وذكرت فيما سبق أن التفكير لدى المستوفين في الدولة ليس فقط منصب على البترول .. لأن مادة البترول قابلة للاتهاء وقابلة لاجتياح البديل لكن من حسن حظ هذا البلد وأهلها أن أنعم الله عليها بموارد أخرى بخلاف البترول من معادن رئيسية تحتاج لها الصناعة الداخلية .. يمكن تفصيلها الآن يحتاج لشيء من الوقت .. ولابد من أن يفصل هذا الأمر بطريقة أو بأخرى من قبل الجهات المسؤولة عندما تستكمل هذه الأمور أوضاعها الطبيعية حتى تكون انتاجية .. ولا نحب أن نستيق الحوادث أو نشير إلى أشياء من المعادن الثمينة جداً التي يمكن بعد الله سترتكر عليها دعائم الدولة ويصبح البترول من ضمن معادن أخرى مكمل لبعضها البعض ..



ميزانية الخير والفاء في عهد التطور والرخاء

أعلن جلالة الملك المفدى
فهد بن عبد العزيز — حفظه الله —
تفاصيل ميزانية الخير والفاء للعام
المالى الجديد ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ
الذى أشرفت فمسه باليمن والبركة
والأمل .. وجاءت تصريحات جلالاته
مستجيبة — بحرص الملك المفدى
وحكومته الرشيدة على استمرارية
البناء والتنمية الوطنية فى مسارها
المرسوم ، وحسب الخطط الموضوعه
نهوضاً بالوطن والمواطن . وحرصاً على
توفير الرخاء والأزدهار الذى ينعم به .
وقد أشار جلالاته إلى أنه تم اتفاق
ما مجموعه ٨٢٤ بليون ريال خلال
الائنى عشر عاماً الماضية ، وقد
شملت تلك المشاريع مختلف مجالات
الحياة فى المملكة دون استثناء .

وإذا كانت الأرقام هى اللغة
الصادقة فى التقدم الاقتصادى ،
للمنشآت والتجهيزات والمشاريع
الأساسية وهو خير شاهد يحتذى .
وفى الغد ستشرق الصورة ..
بأكمل البناء والتجهيز ..

صاحب السمو الملكى الأمير
الله بن عبد العزيز ولى العهد ورئيس
الحرس الوطنى
كلمة جلالة الملك فهد كانت
متكاملة

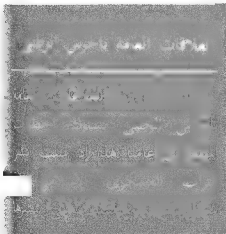
ونهضة البلاد ونموها مسؤوليتنا
جميعاً

تحدث صاحب السمو الملكى
الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولى
العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطنى عن ميزانية
الدولة الجديدة لعام ١٤٠٣ /
١٤٠٤ هـ فقال سموه .. (لاشك
أن من واجبنا جميعاً أن نشكر الله
سبحانه وتعالى على ما حيانا به من
نعم وفى مقدمتها نعمة الإسلام
وما نحن فيه من أمن واستقرار ورخاء
بفضل تمسكنا بهذه العقيدة
السمحاء ..)

وأضاف سمو ولى العهد قائلاً :
(لقد كانت كلمة جلالة مولاي
الملك فهد بن عبد العزيز فى جلسة
مجلس الوزراء متكاملة من جميع
الجوانب حيث تحدث فيها جلالاته
« حفظه الله » بكل صراحة
ووضوح عن أبعاد النهضة التى تمر

بها البلاد واننى أرجو من الله عز وجل
أن يوفقنا جميعاً للعمل المخلص
الصادق البناء لنأخذ بيد هذا الوطن
العزى نحو مستقبل فيه كل الخير
والعطاء ويحيى بنعم كل مواطن فى
هذه البلاد بخيرات وثروات وطنه
ويساهم كذلك فى بناء هذا الوطن
ونهضة هذه الأمة) .

واستطرد سموه قائلاً : (لاشك
أننا قد حققنا الكثير وقطعنا شوطاً
كبيراً فى عمليات التنمية وسرنا
خطوات جادة « بفضل الله
وتوفيقه » ولكن ما يزال أماننا الطريق
طويلاً ويحتاج إلى عمل مخلص وصادق
وبناء تتكاتف فيه الجهود وعلينا أن
ندرك جميعاً أن نهضة هذه البلاد
ونموها ورفقها هى مسؤوليتنا جميعاً
حكومة وشعباً وعلينا أن نعمل
ونسأل الله التوفيق والسداد « وقل
اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله
والؤمنون ») .





الأمير نايف

جلالة الملك فهد قدم للعالم صورة مشرفة عن انجازات المملكة

أوضح صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية أن هذه الميزانية ميزانية خير وتركه وهي في نفس الوقت تقدم للمواطنين كل الخير والدعم .. لأن المواطن بطبيعة الحال هو الأهم .

وتمنى سموه أن تحقق هذه الميزانية الكثير من الرخاء لهذه الأرض المقدسة بقيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين وقال سموه إن الانجازات الشاملة التي طرحها جلالة العاهل المفدى تعد نموذجاً عملياً يقدم للعالم كله مدى الانجازات الكبرى وتطورها - وانطلاقها في المملكة .



د . علوى درويش كيال ..

الميزانية جاءت معبرة عن وضعنا الحالي

أعرب معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال عن سروره البالغ لما وصلت إليه ميزانية هذا العام والتي أعلنها جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز حيث قال إن وزارة البرق والبريد والهاتف تعتبر نفسها قد قطعت شوطاً جيداً في عملية إنعام التجهيزات الأساسية وذلك لأن كل مشاريع الوزارة قد تم وضعها موضع التنفيذ ومنها ما شارب إلى النهاية . وعلى ضوء هذا فإن الميزانية جاءت معبرة عن وضعنا الحالي بحيث تحولت ميزانيتنا من ميزانية بناء إلى ميزانية إدارة وصيانة وتشغيل وهذا

باعتبار معدلات النمو المعروفة في العالم والتي تشهدا المملكة والتي تقدر بنسبة ٦ إلى ١٠ بالمائة في حقل الهاتف .

فمثلاً إذا كانت الخطة الخمسية الرابعة سوف تعطى معدلات نمو بنسبة ١٠ ٪ ونحن لدينا مليون ومائتا ألف هاتف فمعنى هذا أنه سيكون لدينا في كل سنة ١٢٠ ألف هاتف و ١٢٠ ألف تليفون أى أنه سيكون لدينا حوالى ٦٠٠ هاتف في نهاية الخطة الخمسية الرابعة وكل هذا يأتي بعد أن تم وضع كافة التجهيزات الأساسية حيث بلغ ما لدينا الآن من الهواتف مليوناً ومائتي ألف هاتف وكذلك لدينا ٣٠ ألف تليكس وثلاثة مبان بريدية كبيرة متخصصة وشبكة الميكروويف التي بلغ طولها ١٥ ألف كيلومتر وشبكة الكوابل المحورية وشبكة الأقمار الصناعية وكل هذه الآن دخلت في حيز العمل . وقد استطعنا بحمد الله إيصال الخدمة إلى ٤٠٠ مدينة وقرية .

تأكيد ملكي على استعمال التاريخ الهجري

أكد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على كافة الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة بضرورة الالتزام باستخدام التاريخ الهجري في المكاتب الرسمية بدلاً من

التاريخ الميلادي .. وقال جلالاته إن التاريخ الهجري هو التاريخ الرسمي الذي تعمل به الدولة والمعتمد لديها وينبغي الاعتزاز باستعماله لما فيه من دلالة على الحفاظ على شخصيتنا الإسلامية المميزة وتراثنا العربي المجيد ..

الدوريات الأدبية .. دورها .. وأثرها .. وتأثيرها

هذه معلومات موجزة ومركزة وسريعة مستقاة عن الأندية الأدبية .. دورها .. رسالتها .. نشاطها .. تكوينها .. ومصادر تمويلها .. ومنطلقاتها برأسة وتوجيه سمو أمير الثقافة والشباب « فيصل بن فهد آل سعود » .

بلغ عدد ما طبعته الأندية الأدبية من كتب منذ إنشائها عام ١٣٩٥ هـ وحتى منتصف العام الحالي ١٦٩ كتابا كما بلغ عدد المحاضرات والندوات التي نظمتها الأندية في نفس الفترة ٢٠٥ محاضرات وندوات ..

وقدمت الأندية الأدبية مسابقات في حفظ القرآن الكريم والأدب نثراً وشعراً ومسابقة المقالة والقصة

والقصة القصيرة وتعمل على تسجيل الندوات والمحاضرات .

ويبلغ مجموع الاعانات المالية التي صرفت للأندية الأدبية منذ إنشائها حتى العام الحالي ثلاثة وثلاثون مليوناً ومائتان وعشرون ألفاً ..

وقد جاء إنشاء الأندية الأدبية لشعور الدولة بواجب خدمة الأدب العربي الذي يعمل على عاتقه خدمة القرآن الكريم الذي هو دستور البلاد .

وقد نشأت الأندية الأدبية في مطلع ١٣٩٥ هـ عندما تقدم بعض الأدباء باقتراح لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب بإعادة سوق عكاظ على أسلوب عصري ملائم للمجتمعات الإسلامية الحديثة

وبإنشاء أندية حديثة خاصة للأدب فتبنى ذلك سمو الرئيس العام ووافق المقام السامي على ذلك .

واجتمع الأدباء في مؤتمر يمثل جميع أقاليم المملكة أقيمت فيه القصائد وأعلن فيه سمو الرئيس العام موافقة المقام السامي على إنشاء الأندية الأدبية .

وبدأت هذه الأندية بممارسة نشاطاتها وأخذت الرئاسة بمد هذه الأندية بميزانية سنوية بلغت أحياناً المليون ريال لكل نادٍ وبعدها بثلاث سنوات تم إنشاء ناديين جديدين هما نادي أبها الأدبي ونادي القصيم الأدبي وأصبح الآن مجموعها ثمانية أندية وسيتم في المستقبل القريب إنشاء ناديين في كل من حائل والدمام .

* الخيال

المفاجأة الطبية الكبرى التي نتجت عن خلاصة أبحاث ودراسات فريق من العلماء والخبراء والأطباء البلجيكيين لتنتهي إلى اختراع جهاز الساتكير X ١١ وبإمكاناته حمله في الجيب يعمل ببطارية صغيرة والكهرباء ١١ + ٢٢ فولت .

لا تستغنى عنه العائلة والمستشفى يشفى الأمراض

والأوضاع التي يصعب على القاضى توزيع التركة فيها بسهولة والجهاز صغير يمكن حمله في الجيب .. ولا يحتاج استخدامهما إلى خبرة أو معرفة بأمر وتشفيل الكمبيوتر .



* الحقيقة

كمبيوتر لتوزيع الميراث وتحديد

مواقيت الصلاة

يمكن شاب سعودي (خريج جامعة البترول والمعادن بالظهران قسم فيزياء) من برمجة جهازين الأول حاسب آلي يمكن بواسطته معرفة وتحديد مواقيت الصلاة في أى بقعة من العالم . كما يمكن بواسطة الجهاز الآخر تقسيم وحصر الإرث والتركة على الورثة حسب توزيع الشريعة الإسلامية تشمل جميع الحالات



معالي الأستاذ/علي الشاعر

١٤٢٢ ١٤٢٢ هـ
الربيع الثاني ١٤٢٢ هـ
العدد ١٣٣٠
١٣٣٠ هـ
شؤون الكرم والاسماء
شبهه عبد الوهاب الأندلسي
أحمد محمد السهل - جدة

لمحمد بسالغ التقدير نصيبكم لن على ما نتمنى به جلالة مولانا حفظه الله
من ذلته العالمه الكرمه - ماكرانكم ما نطلبكم به من كلمات رقيقة - في
البراب عن سائرهم الألفية الكرمه ..
مع الطيب نسألكم ونشأبتكم ما نرفعهم وقوفهم ..
أحمد
علي السهل
ورب الإعلام

الإعلام .. وزارة الإعلام

المثورة « لمدة أربع سنوات .. ثم قائداً لكلية الملك
عبد العزيز الحربية لسبع سنوات .. وبعد ذلك عين
ملحقاً عسكرياً في باكستان وبقي في هذا المنصب
أربع سنوات .. ثم عين ملحقاً عسكرياً في لبنان
وبقي هناك إلى أن عين سفيراً للمملكة في لبنان
الشقيق .

وقد حصل على أوسمة متنوعة الدرجات العليا
سواء من المملكة أو غيرها من الدول التي عمل
بها .. وقد كانت صلته وثيقة بمعظم الإعلاميين
والصحفيين العرب وله اهتمامات ثقافية وأدبية بارزة
منذ بواكير صباه .

وقد اشترك في مؤتمر القمة الإسلامي وأشرف
على تحضيره « بالطائف » وشارك في الوفد
السعودي في مؤتمر القمة الذي عقد في
« القاهرة » وكانت له عدة أدوار بارزة في لجنة
المتابعة العربية بخصوص أحداث لبنان .

وعلى إثر رفع التهنة لمعاليه .. تلقى صاحب مجلة
المثل « مدير التحرير » البقية الجوابية التي نشرت
روسمها هنا مع سابقتها .. تسجيلاً أميناً خالداً لهذا
الحدث الذي حرك المشاعر في اتجاه مظلة الخير
والرفاه والنماء والبناء التي يوجهها ويرعاها ويغذب
عليها الراعي المفدى مولانا الملك فهد بن عبد العزيز
آل سعود ومعه ولي عهده الأمين .. ورجال
حكومتهم الرشيدة الأولياء البررة المخلصين .

الاحتيار الموفق الحكيم - كعادتنا به - تعيين
معالي الأستاذ علي حسن الشاعر وزيراً للإعلام
هذا الاختيار كان له صدها الواسع داخلياً
وجارحياً .. وكان له وقعه الكبير في طبقة
الإعلاميين ، واستحسانه عند رجال الفكر والأدب
والتوجيه .. ذلك لما له من انطلاقات موفقة ..
ومؤثرات ايجابية تمثل في الرجل المختار الذي شغل
هذا المنصب الموجه الحساس .. ولما له من ركائز
دينية متوارثة ، وبيت علم كريم ، ونشأة صالحة
متينة .. إظهارها الإخلاص الصادق .. والذكاء
المتقدر والانضباط المهاديء .

والمنهل أسرة تحرير ومحبين ومشاركين كم سعدت
بهذا التعيين واستشرفت به .. تورد هنا ترجمة مختصرة
لحياته ووزيرنا الأهمام .

ولد الأستاذ/ علي الشاعر عام ١٣٤٦ هـ ..
وهو من حفظة كتاب الله الكريم .. وحصل على
الشهادة الثانوية من مدرسة « تحضير البعثات بمكة
الكرمة » .. ثم نال البكالوريوس في العلوم
العسكرية من « الكلية الحربية » عام ١٣٦٩ هـ ،
كما حصل على « ليسانس الآداب » من جامعة
الرياض .. وعمل كبيراً للمعلمين بالمدرسة
العسكرية « بالطائف » ، ومديراً للننادي
العسكري ، وقائداً للمدرسة العسكرية « بالمدينة



د. الأنصاري ودراسات تاريخ الجزيرة

ذكر رئيس الندوة العالمية الثالثة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية د. عبد الرحمن الأنصاري بأن الندوة ستعقد في منتصف شهر محرم القادم ١٤٠٤ هـ وموضوعها « الجزيرة العربية في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين ».

كما ذكر بأنه قد دعى لهذه الندوة عدد من المختصين في تاريخ الجزيرة العربية والعالم الإسلامي ويهدف إقامتها بناء على ما يستجد من معلومات وثائقية وحقائق أثرية ..

أوضاع المسلمين باستراليا وماليزيا

اجتمع الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الشيخ محمد علي الحركان مع وفد مسلمي ملبورن باستراليا .. وتم خلال الاجتماع استعراض أوضاع المسلمين بملبورن .

وكان الشيخ الحركان قد اجتمع مع وفد من المجلس الأعلى المحلي للمساجد في ماليزيا برئاسة أمين صندوق المجلس القاري للمساجد في آسيا والباسفيك ونائب رئيس المجلس المحلي للمساجد بماليزيا . وتم خلال الاجتماع استعراض أعمال المجلس في ماليزيا وكيفية سير أعماله .



تراثنا وحضارة أوربا

بدعوة من اللجنة الثقافية والفنية في كلية الزراعة بجامعة الملك سعود ألقى الأستاذ الدكتور يوسف عز الدين عضو المجمع العلمي العراقي المنتدب وأستاذ الأدب بكلية الآداب بالجامعة محاضرة بعنوان « تراثنا وحضارة أوربا » .

وتحدث فيها عن تاريخ الزراعة عند العرب وأثرها في تطور الفكر الزراعي

المحرر نرجو من سعادة الأستاذ الدكتور عطا أبو الحسن عميد كلية الزراعة أن يتفضل بموافقتنا بشرط مسجل لهذه المحاضرة القيمة .. لعنا نجد فيها ما يضاف إلى المؤلف المخطوط (النخيل والتمر في بلاد العرب والعالم) للمنفور له الأستاذ عبد القدوس الأنصاري .. والمعد للطبع قريباً إن شاء الله تعالى .

موقف غذائي خطير في أفريقيا

صرح ادوارد صوما مدير منظمة الأغذية والزراعة الدولية في افتتاح دورة لجنة الأمن الغذائي العالمي في روما بأن أفريقيا تشهد حالياً موقفاً غذائياً متفجراً .

وكانت هذه الهيئة التي تعقد دورتها الثالثة باشتراك ٨٩ دولة قد أنشئت سنة ١٩٧٤ لإدارة الأمن الجماعي لمكافحة النقص الغذائي .

الاتحاد الصهيوني .. للمسجد الأقصى

وصف الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الشيخ محمد علي الحركان المخطط الصهيوني لاحتحام المسجد الأقصى بهدف إقامة مستوطنة رمزية فيه وقيام مجموعة من الجنود الأعضاء بحركة كاخ الصهيونية المتطرفة باقتحام المسجد بأنه حلقة من سلسلة طويلة من المؤامرات على مقدسات المسلمين عامة والمسجد الأقصى

خاصة .

وناشد معاليه قادة الأمة الإسلامية وعلمائها وشعوبها بضرورة التحرك الفوري والجاد من أجل انقاذ المسجد الأقصى ومقدسات المسلمين من هذا العدوان السافر وإيقافه .

وذكر معاليه بأن المذابح التي تحدث للمسلمين هنا وهناك ليست إلا مؤشر خطير يكاد يؤدي بالأمة الإسلامية إلى عواقب وخيمة لا يحمد عقباها .

الإعداد لافتتاح الكلية البحرية بالشرقية

أدى قائد معهد الدراسات بحرية بأنه تم الانتهاء من دراسة تخطيط الكلية البحرية التي ستفتح في رأس الغار بالمنطقة الشرقية .. وسوف تغطي جميع الجوانب المتعلقة بالبحرية ..

وأشار إلى أن الدراسات وكل ما يتعلق بالكلية تم رفعه إلى صاحب نسمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وسوف تقبل الكلية خريجي الثانوية العامة القسم العلمي ويتنظر أن تغطي احتياجات القوات البحرية من الصباط خلال السنوات القادمة .

تطوير أعمال الإحصاء .. بوزارة الصحة

تقوم وزارة الإحصاء بوزارة الصحة حالياً بعمل مكثف لتطوير الأعمال الإحصائية بالوزارة لتواكب تطور الخدمات الصحية ويهدف العمل الإحصائي الذي تقوم به الوزارة إلى نقل ما تقوم به أنشطة مختلفة إلى المواطن والباحث .. إلى جانب الاستفادة من عملية التخطيط الصحي السليم .



الدكتور القصبي يتبرع بإيرادات بيع كتبه

معالي الدكتور غازي القصبي وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحة بالنيابة قرر التبرع بإيرادات الكتب التي نشرتها مؤسسة همامة لصالح جمعية رعاية الأطفال المعوقين الخيرية بالرياض دعماً من معاليه لأهداف الجمعية النبيلة كما طلب معاليه أن يكون هذا التبرع بصفة دائمة . والكتب التي تم نشرها للدكتور القصبي هي التنمية وجهاً لوجه .. عن هذا وذاك .. ديوان الحب .

أسبوع المرور .. والتوعية المطلوبة

ساهمت أسابيع المرور التي تنظم بين وقت وآخر في التوعية والإرشاد بحيث جاء مردودها طيباً يشجع على استمرارها بفضل الجهود المبذولة من قبل المرور والجهات المشاركة فيها .. وإننا نتطلع إلى أن تحقق أسابيع المرور أهدافها من أجل السلامة للجميع ولتكون أماناً كلها أسابيع مرور .

الكفاءة السعودية .. في حقل البتروكيماويات

احتفلت الشركة السعودية للميثانول (الرازي) التابعة لشركة السعودية للصناعات الأساسية سابقاً بتصدير أول شحنة من البتروكيماويات السعودية عبر ميناء الملك فهد الصناعي في منطقة الجبيل .

وتصدر الشحنة التي تبلغ ثلاثة وثلاثين ألف طن من الميثانول الكيماوي إلى اليابان حيث بدأ الإنتاج في مصنع الرازي ابتداء من شهر ربيع الثاني من العام الحالي ووصل إلى طاقته الانتاجية الكاملة خلال مدة قصيرة .. ويعتبر هذا الإنجاز دليلاً واضحاً على قدرة الكفاءات السعودية الشابة التي قامت بتشغيل المصنع وإبراز هذا الحدث الذي سيُدخل المملكة كمصدر للبتروكيماويات في السوق العالمية .



المقدمة شحاتة مفتي
مدير مرشدات

توجيه هادف

أن يهبط من هذه الرفعة ليساوى
الشعراء والعامّة في الدخول على
السلطان والتعرض لنواله فأرسل إلى



فضيلة الشيخ عبد الله غنيّات

الخليفة قائلاً في لهجة صريحة :
(العلم يؤق ولا يؤق به) فلم
يركب الخليفة رأسه ولم يستشط
غضباً أو تبدو منه بادرة تتمّ عن
استهجان رأى الإمام واعتداده
بسلطانه بل عرف الحق فاستجاب
وجاء إلى حلقة الدرس كإنسان
عادى لا شأن له بخلافة أو ملك
وهكذا كان — الطراز من الولاة
متواضعاً سمحاً كما كان المثل من
العلماء رائعاً ورفيعاً رحمهم الله
جميعاً .

كتب الإمام مالك إلى الخليفة في
رسالة مطوّلة وجهه فيها إلى خيرى

في هذا المجال مجال التعريف
بمناهج العارفين وحملهم عبء
الإصلاح ومشعل الهداية والتوجيه إلى
أقوم المسالك في هذه الحياة ، تطالعنا
رسالة الإمام مالك بن أنس رحمه الله
إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة
المجتهدين المتبعين كتبها للخليفة
العباسى هارون الرشيد الذى بلغ من
صولته وامتداد سلطانه أن قال
لسحابة عابرة — أمطرى فحيثما
تمطرى فإن خراجك لنا — ومع هذه
العظمة وامتداد السلطان كان يفيض
جناحه للعلماء العاملين ويأخذ عنهم
ويرتفع بمقامهم — وكان العلماء على
عهده أو أكثرهم أمثلة بارزة للعلماء
الرايين والأئمة الأفذاذ الموهوبين —
كانوا لا يخشون في الله لومة لائم . قيل
إن الخليفة هارون الرشيد عندما قدم
المدينة أرسل للإمام مالك رحمه الله
يطلب منه أن يفتى مجلسه ليأخذ
عنه العلم ويستفيد من معرفته فترفع
الإمام يعلمه أن يقف به على أبواب
الملوك وحاذر أن يهبط بشخصيته وقد
رفعه الله إذ يقول :—

« يرفع الله الذين آمنوا منكم
والذين أوتوا العلم درجات » حاذر

الدين والدنيا وصلاح الآخرة والأول
نخترى منها بما أنار السبيل أمامه
كحاكم ومستول ورع وكل راع مسئول
عن رعيته .. وكفى في الدنيا من
مسؤولين هم في أشد الحاجة إلى
التذكير بما يتصل بحق من يلون أمرهم
وهم محاسبون مسئولون عنهم
— أما ما كان — خاصاً باستصلاح
النفس والأخذ بها إلى مراق السعادات
كالتذكير بسكرات الموت ووصف
أحوال السعداء والأشقياء يوم
القيامة .. وما يحسن أو يجمل أن
يقوم به المرء من عبادات ونوافل ..
فقد رغبتنا عن سرده ونقله خشية
الاطالة أولاً — ولأن المتبع للموعظ
الدينى يجد ذلك في مجالس الذكر
وتوجيهات خطب الجمعة وحلق
الدروس . يقول الإمام مالك في وعظه
لرشيد وفي رسالته القيمة التى وجهه
بها إليه : « أما بعد فإنى كتبت إليك
بكتاب لم آلك فيه رشداً — ولم
أدخر فيه نصحاً .. وتحميداً لله وأدباً
عن رسول الله ﷺ فتدبره بعقلك ،
وردد فيه بصرك ، وارع سمعك ،

أعقله بقلبك واحضر فهمك
ولا تغيب عن ذهنك فإن فيه الفضل

في الدنيا وحسن ثواب الله في الآخرة — لم يخالف رحمه الله في حقيقة حتى ولا عبارات التعظيم حتى اعتاد الناس في أعقاب الرمن أن يسبقوا في توجيهاها إلى الرؤساء وتكبراء كلما أرادوا توجيه الخطاب إليهم — كسيادتكم وحضرتكم بمقامكم ورفعتمكم ، بل كان يوجه إليه الخطاب على السجدة كقرد حامد يوجه أنظاره إلى ضرورة تدبر ما كتب له به وترديد بصره فيه وإحضاره فهمه له وأن لا يُغَيِّت عنه ذهنه — ترى لو وجه أحد الوعاظ أو العلماء نصيحة إلى عظيم من العظماء أو رئيس مصلحة بمثل هذه البهجة — هل كان يتقبل منه أو يستجيب لنصحها ؟ اللهم لا ، إنه يعده جافياً غليظاً وقد يسمعه قارص اللفظ ونال القول .

ثم أخذ الإمام مالك رحمه الله يعيض على الخليفة من نصحه ويقول : «أمر بطاعة الله وأوجب عليها والله عن معاصي الله تعالى وأنقض عليها» — فإنه بلغني عن النبي ﷺ أنه قال : مروا بالمعروف وانهاؤا عن المنكر فإنما هلك من كان قبلكم بتركهم بهيم عن المعاصي — ولم يهيم الربايون والأخبار — فمروا بالمعروف وانهاؤا عن المنكر من قبل أن ينزل بكم الذي نزل بهم فإن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لا يقدم ولا يقطع رزقاً* — لا تعمض الناس واخفض لهم جناحك وإياك والكبر والزهو فإن الله عز وجل

لا يجهما — وبلغني عن بعض العلماء أنه قال : يحشر المتكبرون يوم القيامة في صور الدرّ تطوهم الناس بتكبرهم على الله عز وجل — لا تأمن أمرك من لا يخاف الله فإنه بلغني عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : شاور الذين يخافون الله واحذر بطانة السوء وأهل الردى على نفسك .. فإنه بلغني عن النبي ﷺ أنه قال : ما من نبي ولا خليفة إلا وله بطانتان : بطانة تأمره بالمعروف وتنهيه عن المنكر وبطانة لا تألوه خيالاً .. وهو مع التي استولت عليه ومن وقى باطنة السوء فقد وقى — واستبطن أهل التقوى من الناس — أعز المظلوم وانصره ما استطعت وخذ على يد الظالم وادفعه عن ظلمه فإنه بلغني عن النبي ﷺ أنه قال : من مشى مع مظلوم حتى يثبت له حقه ثبت الله قدمه على صراط يوم تزل الأقدام — اتق اتباع الهوى في ترك الحق فإنه بلغني عن النبي ﷺ أنه قال : إني أخاف عليكم اثنتين — اتباع الهوى وطول الأمل فإن اتباع الهوى يصد عن الحق — وطول الأمل ينسى الآخرة —

انصف الناس من نفسك ولا تستطل عليهم فإنه بلغني عن النبي ﷺ أنه قال : أشرف الأعمال ثلاثة : ذكر الله على كل حال ومواساة الأخ من المال — وانصاف الناس من نفسك — لا تعظم الناس فيديهم الله عليك فإنه بلغني عن

بعض العلماء من الصحابة أنه قال : ما ظلمت أحداً أشد على ظلماً من أحد لا يستمع علي إلا بالله تعالى — احذر البغي فإنه عاجل بالعقوبة — احتسب ممن يتقرب إليك بالهبة ويبلغ الكلام عن الناس فقد بلغني عن النبي ﷺ أنه قال : ملعون كل صفار وهو الحمام . لا تبلغ بشيء من أدبك إذا أدبت وعاقبت أحداً على جرم اجترمه أربعين سوطاً قال ﷺ : من بلغ حداً من غير حد فهو من المعتدين . ١ . هـ .

وإنها لموعظة من طراز آخر ونصيحة لا تشتمل على وعيد ولا تهريب ولا تحميل تبعة ولكنها شخصت الداء في هدوء وحكمة ووصفت الدواء — وهي كما أسلفنا القول وإن كانت موجّهة لذوي السلطان والقادة في وضعها إلا أنها عامة للأمة في صميم واقعها معالجة لأدائها فلعن الله أن ينفع بها في أعقاب الزمن إذ تعيها القلوب ويتفتح لها الوعي وليت لنا من أمثال هؤلاء الموجهين المهادين من يرسم الطريق أمام السالكين ليسيروا فيه دون عوج ويخلصوا قدماً نحو الغاية الحميدة طاعة الخالق سبحانه تعالى في الدنيا وعدم التعالي على خلقه وشرعه ورضوان الله في العقبى بدخول الجنة دار الكرامة والتعيم التي وعد الله بها عباده المتقين ممن عناهم بقوله .

« تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين » .

شرف الكتاب و فضله



رسول الله ﷺ ، يكتب الوحي ، ثم أفضت إليه الخلافة بعد الكتابة ، وعثمان بن عفان ، كانا يكتبان الوحي ، فإن غابا ، كتب أبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، فإن لم يشهد واحد منهما ، كتب غيرهما . وكان خالد بن سعيد العاصي ، ومعاوية بن أبي سفيان يكتبان بين يديه في حوائجه ، وكان المغيرة ابن شعبة والحصين بن ثمير يكتبان ما بين الناس ، وكانا ينويان عن خالد ومعاوية ، إذا لم يحضرا ، وكان عبد الله بن الأرقم بن عبد يغوث والعلاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياهم ، وفي دور الأنصار بين الرجال والنساء ، وكان ربما كتب

من بعض ما أثر في فضل الكتاب قول الله على لسان نبيه ﷺ : « عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » وقوله تعالى : « كَرَّمَا كَاتِبِينَ » وقوله : « بَأْيَدِي سَفَرَةُ كِرَامٍ بَرَّةٍ » . وللكتاب أحكام بيّنة ، كأحكام القضاء ، يعرفون بها ، ويُنسبون إليها ، ويتقلّدون التدبير وسياسة الملوك بها دون غيرهم ، وبهم يقام أود الدين ، وأمور العالمين .

كتاب رسول الله ﷺ

فمن أهل هذه الصناعة : علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، وكان مع شرفه ونبله وقرابته من

أخبرك قِيلاً ليس بالكاذب
إن سَوَّاد السُّرَّاس أودى به
وَجَدَى على حَفْظَةِ الكَاتِب

ولما وَجَّه عمر بن الخطاب رضى الله عنه سعداً
إلى العراق وكتب إليه أن يُسَمِّعَ القبائل أسباعاً ،
وتجعل على كل سبع رجلاً ، ففعل سعد ذلك ،
وجعل السبع الثالث (نعيمًا ، وأسد ، وغطفان ،
وهوزان) .. وأمرهم حنظلة بن الربيع الكاتب ،
وكان أحد من سَير إلى يزدجرد يدعوه إلى الإسلام .

وكان الحصين بن نمير من بنى عبد مناة ، شهد
بيعة الرُّضَوَان ، ودعاه رسول الله ﷺ ليكتب
صُلْحَ الحديبية ، فأبى ذلك سُهَيْل بن عمرو ،
وقال : لا يكتب إلَّا رجل منا ، فكتب على بن أبى
طالب .

وروى عنه عليه السلام أنه قال : لما جاء سُهَيْل
بن عمرو ونحن مع رسول الله ﷺ بالحديبية حين
صالح قُريشاً ، كان عبد الله بن سعد بن أبى سرح
يكتب له ، ثم أرتد ولجئَ بالمشركين ، وقال : إن
محمدًا يكتب بما شئتُ . فسمع ذلك رجل من
الأنصار ، فحلف بالله إن أمكنه الله منه ليضربنه
ضرباً بالسيف ، فلما كان يوم فتح مكة ، جاء به
عثمان ، وكان بينهما رضاء ، فقال : يا رسول الله ،
هذا عبدُ الله قد أقبل تائباً ، فأعرض عنه ،
والأنصارى مطيِّفٌ به ، ومعه سيِّفه ، فمد رسولُ
الله ﷺ يده وبايعه ، وقال للأنصارى ، لقد
تَلَوْتُكَ أن تُوفى بِنَذْرِكَ .

فقال : هَلَّا أومضتُ إلى .

فقال ﷺ : لا ينبغي لى أن أُمضى .

عبد الله بن الأرقم إلى الملك عن النسي ﷺ ،
وكان حُذيفة بن اليمان يكتب خُرُص ثمار
الحجار ، وكان زُهْدٌ بن ثابت يكتب إلى الملك مع
ما كان يكتبه من الوحي ، وقيل : إنه تعلم
بالفارسية من رسول كِسْرَى ، والرومية من حاجب
النبي الأمي صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله
وصحبه ، وبالحبشية من خادم المصطفى ﷺ ،
وبالقبطية من خادمه عليه الصلاة والسلام .

وروى عن زيد بن ثابت قال : كتبت أكتب بين
يدى رسول الله يوماً فقام لحاجة ، فقال لى : ضع
القلم على أذنك فإنه أذكر لليل وأقضى للحاجة ،
وكان مُعَيْقِب بن أبى فاطمة يكتب مغامم النبي
ﷺ .

وكان حنظلة بن الربيع بن المرقع بن صفيٍّ ، ابن
أخى أكرم بن صفيٍّ الأُسَيْدِيّ ، خليفة كل كاتب
من كتاب النبي ﷺ إذا غاب عن عمله ، فغلب
عليه اسم الكاتب ، وكان يضع عنده خاتمه ، وقال
له : الزمنى أذكرنى بكل شيء أنا فيه ، وكان لا يأتى
على مال ولا طعام ثلاثة أيام إلَّا أذكره ، فلا يبيت
ﷺ وعنده منه شيء .

ومرَّ رسول الله ﷺ يوماً بإمرأة مقتولة يوم فتح
مكة ، فقال لحنظلة : ألحق خالداً — وقل له :
لا تقتل ذرية ولا عسيفاً .

ومات حنظلة بمدينة الرُّها ، فقالت فيه امرأته ،
وحكى أنه من قول الجن وهذا محال .

يا عَجَب الدهر لمخزونة
تبكى على ذى شبيهه شاحب
إن تسألنى اليوم ما شَفَنى

استطلاع

مصور

الحضارة الإسلامية في أفريقيا

عبد الفتاح مقلد الغنيمي

عن حضارة الإسلام في مناطق الجزيرة العربية وبلاد الشام والعراق ومصر وشمال أفريقيا وأجزاء أخرى من العالم الإسلامي حتى لا يكاد الفرد المسلم أن يعرف إلا الشيء القليل عن الإسلام وحضارته في تلك الأجزاء من القارة الأفريقية .. وحتى لو عرفها فإنه لا يعرف إلا معلومات بسيطة كتبت بأقلام المعروفين من كتاب الغرب أمثال ، سبسر ترميخهام ، كلا برنون ، دنيام ، بارث ، ميك لايف ، شني ، اورنوي ، وورد .. وغيرهم من كتاب الغرب ، ومن هنا فقد كانت الضرورة ملحة في أن يعرف أبناء الإسلام والعروبة جزء من حضارة الإسلام في تلك الأنحاء .

يمثل هذا الاستطلاع المصور أول بدايات الخير والعطاء لأمثاله ونظائره ..

إذ سيبدأ المنهل قريباً .. وقريباً جداً .. بنشر الرحلات المكوكية للرحالة السعودي الأول الأديب الأستاذ « محمد عبد الحميد مرداد » بأسلوبه المتين الممتع .. ووصفه الشائق .. وتبرجحاته التحقيقية .. التي تعودها قارئه في مؤلفاته الفريدة ..

وفيما يلي نشره في هذه المجلة (ذكريات رحلات عمره) ..

إن لكل حضارة مبادئ وأهداف تقوم عليها ولأجلها ، ولكن الحضارة الإسلامية تختلف عن كل الحضارات التي قامت ، والحضارات القائمة كذلك لأن الحضارة الإسلامية حضارة خالدة تقوم على مبادئ خالدة لم يصل إليها العقل البشري من قبل (كتاب الله وسنة رسوله ﷺ) ولم يستطع العالم خلال القرون الماضية وفي القرن العشرين أن يخاربه أو يتخذ مما يماثلها دستوراً له للحياة .

والحضارة الإسلامية في القارة الإفريقية « جنوب الصحراء الكبرى » لم تحظ بالدراسة والاهتمام الكافين يمثل ذلك النوع من الدراسة

وسحاوول ها أن تلقى الضوء
عن حضارة الإسلام في عانا ، وغانا
المقصودة هما بالدراسة ليست عانا
الحالية ولكن عانا أول امبراطورية
إسلامية تظهر في غرب أفريقيا ..
يقال إن « غانا ».. الحالية إلى
كان إسمها « ساحل الداحب » قد
أخذت اسمها بعد الاستقلال عام
١٩٥٧م من اسم أول امبراطورية
ضهرت غرب أفريقيا .

كيف ظهرت غانا

يقول « البكرى » إن اسم غانا
مستمد من اسم ملك من ملوكها
كان اسمه غانا وكان له شأن عظيم في
المنطقة ويقول « ياقوت الحموى »
في معجم البلدان إن غانا اسم
لكلمة أعجمية وليست عربية وهى
اسم مدينة جنوب بلاد المغرب ،
وامبراطورية غانا الإسلامية كانت
تمثل جنوب موريتانيا وجزء من مالى
وسرق السنغال وربما غنيا .. ولعلها
كانت تمتد من متهى نهر النيجر
الأعلى ومنايع نهر السنغال وقد كتب
عنها ابن حوقل وابن بطوطه وابن
خلدون والبكرى والبيرونى وابن سعيد
والإدريس والحسن الوزان وغيرهم ،
قد قامت حضارة غانا الإسلامية في
وقت كانت فيه حضارة أوروبا في
عصورها الوسطى تقف عن هذا
المستوى الحضارى والثقافى في غانا .

دخول الإسلام :

تؤكد بعض المراجع إن الإسلام
دخل غانا عن طريق الفرد وإن عقبة
بن نافع النهري قد وصل إلى تلك
الأنحاء في عام ٥٥ هـ وفتح بلاد
التكرور وغانا وذلك أن حدود غانا
كانت قد امتدت في ذلك الوقت
حتى الأطراف الجنوبية للمغرب
الأقصى .. ولذا فإن الإسلام في غانا
قديم قدم الفتح العربى للمغرب ونظراً
لذلك فقد قامت مدن إسلامية في
غانا وإن عاصمة البلاد كان بها حياً
إسلامياً تطور حتى صار مدينة كان
عدد سكانها لا يقل عن ٣٠ ألف
نسمة كلهم من المسلمين .. وإن
هذه المدينة لا تبعد عن با نكو
عاصمة مالى الحالية إلا بحوالى ٢٥
كيلومتر .. وانها كانت مركز الحكومة
الإسلامية وقد كان ذلك قبل عام
٦٠ هـ .. ويذكر القلقشندى إن
أهل غانا قد أسلموا في أول الفتح
الإسلامى للمغرب ، وذكر البكرى
إن المدينة أو الحى الإسلامى كان به
إننا عشر مسجداً وإن هذا العدد
الكثير من المساجد يدل على وجود
رعية إسلامية كثيرة العدد .. وإنه
ليس من المعقول أن تكون هذه
المساجد قد ظهرت مرة واحدة
أو خلال وقت قصير من الزمن ..
ولكن ازدياد دخول الأهالى في
الإسلام وشدة الحاجة إلى بناء

مساجد تم بناء هذه المساجد التى
كان يقصدها المسلمون لأداء الصلاة
وقراءة القرآن وسماع الوعظ والإرشاد .
ولقد كان للمرابطين بقيادة
« عبد الله بن ياسين .. وأبو بكر
اللمنوى .. وذركيف » دور في نشر
الإسلام بين أهالى غانا .. حيث
اعتنقه أغلب الأهالى وأسلم ملوكها
وعملوا بدورهم على متابعة الجهاد
ونشر الإسلام ، تحول غالبية الشعب
الغاني للإسلام وتشربوا حضارته
وثقافته الراقية وتأثروا بتقاليده وقيمه
الرفيعة واقتبسوا من نظمه وأفادوا من
خبرات المسلمين الذين اتصلوا
بهم .. وهذا التطور يعتبر تطور
طبيعى في أى مجتمع من المجتمعات
التي يدخلها الإسلام ، ولقد اشتهر
أهل غانا بالحماس الشديد لنشر
الإسلام إذ كانت العقيدة ذات أثر
عميق في حياتهم الاجتماعية .. حتى
إن بعض القبائل تخصصت كلها
بجميع أفرادها في الدعوة إلى الاسلام
 واتصلت بالخلافة العباسية في بغداد
وارتبطت بها بعلاقات قوية ومدت
يدها إلى أخواتها المسلمات من البلاد
الشرقية تلتمس منهم المساعدة
الإسلامية في إيفاد عدد من العلماء
والفقهاء ورجال الدعوة ليساهموا فيها
بدور هام في نشر عقيدة الإسلام بين
الشعوب الوثيقة التى تسكن جنوباً
منها .

أثر الإسلام في البلاد

لقد غير الإسلام حياة شعوب الزنجية تغييراً كبيراً لا يماثله تغيير حياتهم من قبل إذ أبطل الإسلام الوثنية وحارب العبادات الزائفة كعبادة النار والنجوم والأشجار ونفى أن يكون هناك شركاء لله الواحد القهار. وبذلك صار الدين لله وحده وتوحدت أغلب قبائل البلاد تحت قيادة إسلامية واحدة وصار أهل غانا أهل حكم وسيادة منهم الأمراء والولاة والقضاة والقواد والجنود. ودعا الإسلام شعب غانا إلى العلم الإسلامي الصحيح والتفكير السليم وبعث في الناس حب العلم والمعرفة والثقافة وفرض على العالم أرباب الجاهل وعهديه.. وبذلك نشأت العلوم الإسلامية ذات الصبغة الزنجية وتطورت مظاهر الرق الفعلي والفكري وتطور فهم البحث في الإسلام.. وقامت في بلادهم حضارة إسلامية باهرة وقاد الإسلام الشعب الغاني إلى مبادئ جديدة لم يسمع بها من قبل، وانتشرت في البلاد التقاليد الإسلامية الشرقية وصار موظفو الملك ومستشاريه من المسلمين، إذ كان المسلمون أكبر طبقة مثقفة في البلاد وازدهمت المدن بالعلماء والمتقنين وقامت المدارس الإسلامية، وقامت تلك الإمبراطورية على أسس إسلامية وأصبح المظهر الإسلامي واضح المعالم — يتمثل في خروج

البلاد، ولذا فإنه يمكن القول بعد انتشار الإسلام على نطاق واسع «إن الثقافة التي سادت غانا كان طابعها عربياً صرفاً لم تدخله أية تأثيرات أخرى» فإن الشعوب الزنجية التي اعتنقت الإسلام ونشرت الثقافة العربية لم تكن لها تقاليد ثقافية قبل قدوم الإسلام إلى تلك الديار.. وبذلك فإن الثقافة التي انتشرت في البلاد كانت ذات طابع مغربي.. وهذا طبيعي لأن الإسلام دخل تلك البلاد من المغرب حاملاً معه إلى غرب أفريقيا تقاليد المغرب وثقافته، لذا فقد انتشرت المعارف الإسلامية في البلاد وتعمقت المفاهيم الإسلامية في نفوس الشعب الغاني.

مظاهر الحضارة الإسلامية :

لقد ظهرت مظاهر الحضارة الإسلامية — في شتى ميادين الحياة — في غانا — في النواحي الإدارية والتنظيمية وشؤون الحكم والجيش والقضاء والتعليم والعمارة والفن.. وفي كل أمور الحياة اليومية بتقاليد شرقية في بيئة سودانية (غانا إحدى دول السودان الغربي) ونظم إسلامية ذات طابع أفريقي.. ولكننا سوف نترك جانباً لبعض المظاهر حتى لا ننساق في مجال البحث إلى جوانب عديدة.. ونركز هنا على مظاهر الحضارة الإسلامية في الحركة الفكرية والثقافية وأثر الثقافة الإسلامية والحضارة العربية في



استعراض شعبي تقليدي في إحدى المناسبات القومية

به المسلمون من العرب والبربر الذين استقروا في غانا وتزودوا بكفاءة وخبرة في شتى الميادين .

ولا ندرى بالضبط مدى انتشار الثقافة الإسلامية بين عامة الناس ، ولكنهم كانوا لا يتخذون اللغة العربية في حياتهم العامة إنما كانوا يستخدمون لغاتهم الخاصة ثم يستخدمون اللغة العربية في تمييزهم الثقافي ، وفي المعاملات والإدارة والمراسلات .

الثقافة الإسلامية العربية :

لقد صار مستوى التفكير والثقافة العربية الإسلامية في تلك البلاد على مستوى عالٍ وراقٍ وأخذت الثقافة الإسلامية تشق طريقها عبر المدن والقرى حتى إنها كانت هي السبب في ظهور غانا بمظهر الدولة الإسلامية من غرب أفريقيا ، وقد ساعد ذلك على ظهور طبقة من العلماء والفقهاء وزاد تشجيع الحركة العلمية وابتعاد الطلاب لمراكز العلوم الإسلامية في البلاد العربية الإسلامية — في مكة المكرمة والمدينة المنورة وفاس والقيروان وبغداد — وكان هؤلاء الطلاب أثرهم القوي والفعال في حركة تنشيط الثقافة الإسلامية العربية في البلاد عند عودتهم إذ كانوا يعملون من جانبهم على نشر الثقافة العربية الإسلامية ، وقد كان هؤلاء العلماء يتمتعون باحترام وتعظيم الدولة لهم

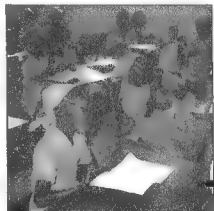
سار الإسلام واللغة العربية جنباً إلى جنب مع الجهاد في نشر الإسلام وتوسيع رقعة البلاد ، ولقد احترم الرجل الأفريقي اللغة العربية احتراماً يقرب من التقديس لأنها لغة القرآن الكريم فيها يؤدي الصلاة ويتلو القرآن وبواسطتها يلم بعلوم الدين وتستطيع أن تبين أثر وعمق اللغة العربية واللسان العري في تلك البلاد من وجود كثير من الكتب في فقه المالكية العري وتدريسها باللغة العربية .

ولقد أقبل المسلمون في غانا على مناهل العلم العري في حماس تلقائى بسبب ما اتصف به الإسلام ولغته من تسامح وقضائل وبفضل ما امتاز

ملك المسلم إلى الحج في مواكب حافلة واتخاذهم اللغة العربية وسيلة إنشاء والتعبير الرسمى حيث كانت لغة العباداة والثقافة الوحيدة في البلاد ممتداً بجانب كونها لغة التجارة المستعملة في التبادل التجاري والمكاتبات .

اللغة العربية وأثرها :

القرآن الكريم الذى هو دستور المسلمين القويم هو الكتاب الذى يلتف حوله كل المسلمين في أنحاء أرض المعمورة .. وعلى كل من يريد أن يتعلمه ويحفظه أن يقبل على تعليم اللغة العربية لأنها هي لغة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية ولذا فقد



لغته الأجنبية محل اللغة العربية للقضاء على الثقافة الإسلامية .. إلا أنه عندما وصل إلى تلك الأقطار وجد حضارة إسلامية ومدن زاخرة ومراكز للعلم والثقافة لم يكن يتصور وجودها في تلك الديار ، لذا فإنه عمل على إنزال اللغة العربية إلى الدرجة الثانية وإحلال لغته وتشجيع اللغات المحلية وذلك محاربة منه للغة العربية لقد طالت فترة الوجود الإستعماري في تلك الأرجاء ولم يرحل منها إلا بعد أن ترك جنوداً قوية للغته الغربية في القارة الأفريقية وفي ديانة أهلها وثقافتهم ولقد ساعده في ذلك عدد كبير من المشرعين عن طرسي المدارس الأجنبية أنشئ انتشرت هناك

وها هو الاستعمار قد رحل والشعوب الأفريقية وخاصة في غرب أفريقيا ، توجد فيها أكنية مسلمة فهل من عودة إلى اللسان العربي في غرب أفريقيا ، إن اللغة العربية والثقافة الإسلامية لابد أن تعود إلى تلك الأرجاء كما كانت في عصور سابقة ، إن اللغة العربية هي الرابط القوي الذي يربط المسلمين بعضهم ببعض ، فالذي يريد للقرآن الكريم أن ينتشر وللدعوة الإسلامية أن يزداد اتساعها فليعمل على عودة اللسان العربي والثقافة العربية إلى غانا وغيرها من البلاد الأفريقية .



والتي كانت تجزل لهم الهبات والمرتببات السخية ، وقد أدى ذلك إلى ازدهار الحركة العلمية في البلاد وكثر قدوم الكثير من العلماء من أنحاء العالم الإسلامي سواء عن طريق الدعوات التي كانت توجه إليهم من حكام البلاد وأمرائها أو عن طريق القدوم بصحبة القوافل التجارية أو قوافل الحججاج وقد امتلأت البلاد من العلماء — من مصر والمغرب — وسائر أنحاء العالم الإسلامي — ونشطت الاتصالات الثقافية واستطاعت غانا أن تحقق الكثير من المظاهر الإسلامية في شتى أمورها الداخلية والخارجية .

وهكذا جاء الإسلام إلى الزنوج وهم سادة في بلادهم يتمتعون بكامل الحرية والسيادة والاستقلال والقوة ويمارسون شؤونهم الخاصة ومجتمعاتهم دون تدخل من البلاد الأصلية التي جاء منها الإسلام — الحجاز ومصر والمغرب — إذ لم يكن لدعاة الإسلام أي أثر أو نفوذ عليهم إلا النفوذ والتأثير الروحي العظيم الذي كان مقبولاً عن رضى واقتناع لدى كافة الشعب الغاني .

الاستعمار والثقافة الإسلامية :

لقد ظلت الثقافة الإسلامية واللغة العربية هي السائدة في بلاد غرب أفريقيا لعدة قرون ولكن

تاريخ العراق الاسلامي



د. أحمد الحفناوي

الدين في عصر الدينار والدرهم

« الحلقة الثانية »

الذهب الأزرق واليا على
« أرسل »

لقد أثمر تعاون القائد صلاح الدين الأيوبي على جعل « الذهب الأزرق » حاكماً صالحاً مصلحاً .. وهذا ما سيعين في سياق هذا البحث الدقيق المتع :

● سار مظفر الدين إلى « اربل » ليتسلمها ويثبت اقدامه فيها وظل بها حتى استدعاه صلاح الدين ليواصل معه حرب الصليبيين ، فظل مظفر الدين معه حتى وفاته (أى وفاة صلاح الدين) سنة ٥٨٩ هـ .. ثم عاد إلى « اربل » ليجد العديد من لمشكلات التي آثارها خلفاء صلاح الدين من الأيوبيين ، ذلك أن مدينة « اربل » كانت تابعة للموصل

خاضعين لصلاح الدين — فلما مات صلاح الدين سنة ٥٨٩ هـ استعاد كل من صاحب الموصل ومظفر الدين استقلاله وأصبح كل منهما حر التصرف في دولته ، لذلك كان مظفر الدين يخشى ازدياد قوة صاحب الموصل لئلا يعمل على استرداد « اربل » وشهرزور » التي كانت أيضاً من أملاك الموصل والتي تنازل عنها مسعود لصلاح الدين سنة ٥٨١ هـ بموجب شروط الصلح التي عقدت بينهما ثم أقطعها صلاح الدين لزين الدين يوسف .. لذلك وقف مظفر الدين مؤلف الجلاء من أصحاب الموصل وصلى على الحد من توسعهم لئلا تهدد قوتهم فيصبحون خطراً عليه

وإذا كان عماد الدين قد أقطعها لزين الدين فان هذا الإقطاع ليس معناه أن المدينة خرجت عن ملكه ، وإنما معناه أن المدينة ما زالت من البلاد التابعة للموصل وأن مقاطعها ملازم بالانتماء للملكها واحداً بعد الآخر .. فإذا ما استقل بها أو حول ولاه لغير ملك الموصل يعتبر خارجاً على الدولة ، ومن حق صاحب الدولة حينئذ قتاله واسترداد البلد منه وإقطاعها لغيره ، لمظفر الدين ومن قبله أخوه زين الدين يوسف قد حولوا ولاها إلى صلاح الدين فأصبح بذلك من الخوارج على صاحب الموصل وأصبح من خفه إذن إخصامهما ولكن ملوك الموصل لم ينشطوا لقمعهم بها لوجود صلاح الدين ولأنهم هم أنفسهم كانوا

« الذئب الأزرق » والحروب الصليبية :

كذلك كان من أخطر الأحداث

التي تعرض لها مظفر الدين واستقبل بها شيابه الحروب الصليبية وأول خربة عن اشتراكه في هذه الحروب ومع صلاح الدين خاصة كان في سنة ٥٨٠ هـ ففى هذه السنة عزم صلاح الدين على فتح حصن الكرك الذى كان صاحبه « إرنات » كثيراً ما يتعرض للقوافل التجارية وغيرها التى كانت تنتقل بين مصر والشا وينهبها مما عطل طريق المواصلات بينها فقرر صلاح الدين الاستيلاء على الحصن وتأمين الطريق من خطره ..

ولما كان صلاح الدين يعلم شدة حرص الصليبيين على عدم سقوط هذا الحصن في يده فقد أخذ يستدعى الأمراء المسلمين في الشام والجزيرة لكي يشتركوا معه في فتحه ، وجاء مظفر الدين بمجيئه إلى صلاح الدين مع من جاء من الأمراء وتجمعت الجيوش كلها عند الحصن وضرب صلاح الدين الحصار عليه ، وطال أمر الحصار وأرسل الصليبيون إلى باقي أمرائهم في الشام يطلبون نجدهم فأسرعوا إليهم ، وتحرك صلاح الدين للملاقاة هذه النجادات وترك الحصن مؤقتاً فتحرك إليه الصليبيون

أمدته بثلاثمائة فارس كدفعة أولى من جيش كبير ينوى الخليفة تجميعه .. وانتظر مظفر الدين باقي عسكر الخليفة ولكن دون جدوى إذ لم يرسل إليه الخليفة سوى هذا العدد وعلى ذلك لم يستطع أن يتحرش بمجيش التتار الذى كان يفوق جيشه عدداً وعده .^(١)

على أن التتار أنفسهم حينما علموا بخروج مظفر الدين إلى « دقوقا » مع العسكر الإسلامى ظنوا أن العسكر سوف يهاجمون ، فتهقروا وأقاموا بعيداً ، ولما وجد مظفر الدين أن التتار لم يحركوا ساكناً وأن الخليفة لم يرسل إليه ما وعده به من الجند عاد بمجيئه إلى « إربل » وأعاد عسكر الموصل إليها .. غير أن التتار عادوا إلى « إربل » سنة ٦٢٨ وأخذوا وهم في طريقهم إليها ينهبون ويخربون ويقتلون كل من يصادفهم من رجال ونساء وأطفال ثم وصلوا إلى ولاية « إربل » فنهبوا قراها وقتلوا كل من ظفروا به من أهلها ، ولما علم مظفر الدين بهذه الغارة المفاجئة أرسل إلى وإلى الموصل ينذره بالخطر المحقق هذه المرة وطلب منه نجدة عسكرية ..

فأرسل إليه جزءاً كبيراً من جيشه .. ولما علم التتار عادوا من حيث أتوا واكتفوا بنهب القرى وسلب أهلها .

غير أن من أهم الأخطار التى تعرض لها (الذئب الأزرق) هو خطر التتار ..

مظفر الدين « الذئب الأزرق » والتتار :

ظل التتار يزحفون ويكسحون قوات جلال الدين حتى وصلوا إلى مراغة سنة ٦١٧ هـ واحتلوها ثم ساروا إلى « إربل » وأسرع مظفر الدين يطلب النجدة من عدوه صاحب الموصل فاستجاب له وأرسل إليه نجدة عسكرية خوفاً على الموصل نفسها التى وصلها الأتتار فاضطرب أهلها اضطراباً شديداً .. ولما وصلت نجدة الموصل إلى مظفر الدين وزع جيشه مع هذه النجدة في المضائق الجبلية التى تمتاز بها ولايته من الإطباق على العدو فيها ولكن التتار لم يتقدموا لاحتلال « إربل » ، وعند ذلك توقع الخليفة العباسى في بغداد أن التتار سيزحفون على بغداد فأرسل يطلب النجدة من مظفر الدين ومن وإلى الموصل .. أما وإلى الموصل فقد أرسل جزءاً من جيشه إلى مظفر الدين لينوب عنه في الدفاع عن بغداد ويبقى هو خوفاً على الموصل من التتار .

ولما وصل عسكر الموصل خرج بهم مظفر الدين ومجيئه إلى « دقوقا » منتظراً جند الخليفة الذى

تحت جناح الظلام وتأكد صلاح الدين من استحالة فتحه فأجل ذلك إلى فرصة أخرى وانجه إلى نابلس وبسبطيه وجنين وحرر بعض الأسرى المسلمين ، ثم عاد إلى دمشق وجمع للجيش المساعدة له بالعودة إلى بلاده فعاد مظفر الدين بجنده إلى حران بعد أن أدى دوره في هذه الحروب .^(٣) ..

ولما كانت سنة ٥٨٣ هـ عزم صلاح الدين على استرداد بيت المقدس وغيو من الصليبيين وكان يعلم خطورة ما هو مقدم عليه ، ذلك لأن الصليبيين سيعيرون كل قواهم جميعاً للدفاع عنه ولذلك رأيناه يكتب إلى الأمراء يستدعيهم بجيوشهم من جديد ليكون لهم جميعاً شرف فتح بيت المقدس ..

خرج صلاح الدين بجيش دمشق وعسكر به في مكان يقال له « رأس الماء » ثم ترك معظم هذا الجيش مع ابنه الملك الأفضل على وسار هو إلى حصن الكرك مرة أخرى حتى لا يتعرض صاحبه لقايلة الحجاج العائدة إلى دمشق — ولما رأى « إزناط » ذلك ، لم يجرؤ على الخروج من الحصن ومرت القافلة بسلام حتى دخلت دمشق ..

كان مظفر الدين (الذئب الأزرق) حين لم ينداء صلاح الدين

فوصل بجيشه مع من وصل إلى الملك الأفضل الذي أبلغ صلاح الدين بذلك فأرسل إليه صلاح الدين يأمره بإرسال جيش من عنده إلى مدينة « عكا » لاختبار قوتها تمهيداً لفتحها فسير الأفضل مظفر الدين (الذئب الأزرق) ومعه قائدان كبيران هما : قايماز النجمي ودلدم الياقوتي فساروا ليلاً حتى وصلوا « صفورية » من أعالي عكة — ولما علم الصليبيون بذلك خرجوا للملاقاة المسلمين والتقوا وجهاً لوجه مع مظفر الدين وجنده ودارت معركة بين الفريقين تشيب لها المفارق السود^(٤) وما زال المسلمون والصليبيون يبن كر وفر حتى تفوق المسلمون وأنزلو بعدوهم هزيمة منكرة ، وعاد مظفر الدين مع رجاله يرفعون علامات النصر إلى معسكرهم في « رأس الماء » .

أخذ صلاح الدين — بعد نجاح مظفر الدين في معركة عكا — يستعد لمعركة حطين الخالدة ، فحشد لها ثمانين ألف مقاتل وكان لمظفر الدين دوره الهام فيها فقد أسند إليه صلاح الدين قيادة جيوش طبرية ، ولما رأى الصليبيون أنهم يكادون أن يأخذوا بأيدي المسلمين خرجوا عن المدينة ليخوضوا مع المسلمين معركة مكشوفة ، وجمعت جماعة كبيرة من الصليبيين على

جيش يقوده تقي الدين عمر — ابن أخ لصلاح الدين — وكان الهجوم عنيفاً ، وبرز مظفر الدين يؤدي دوره في المعركة ، ففحص المنطقة التي تدور عليها المعارك فإذا بها محاطة بالحشائش ، والريح في مواجهة الصليبيين فخطرت له فكرة رائعة : لو أنه أطلق النار ليحرق الحشائش فإن الريح ستحمل الدخان والذهب والحجارة إلى وجوه الصليبيين فتشل حركتهم في القتال ويمكن إلحاق الهزيمة بهم .. ووضع الفكرة موضع التنفيذ ، فاجتمع على الصليبيين العطش وحر النار والدخان والقتال وكان الاضطراب في صفوفهم فحلت بهم الهزيمة وفر على إثرها صاحب طبرية إلى مدينة صور يحتنى بها ..

أخذ الصليبيون يستسلمون بعد أن رأوا فرار صاحب طبرية بعد أن أحاط بهم المسلمون إحاطة الدائرة بقطرها واستولوا على « صليب الصليبيات » وهو صليبيهم الأعظم مما كان له أثر كبير في إضعاف همتهم ومخمد حماسهم .

وفي هذه الأثناء فر ملك بيت المقدس في جمع كبير من الصليبيين إلى تل حطين إلا أن المسلمين لحقوا به وظلوا يقاتلونه جمعة قتالاً عنيفاً حتى أجبروه على الاستسلام هو وجميعه من الفرسان والجنود



عكا وبيت المقدس — فلما سقطت عكا وسقط بيت المقدس في يد صلاح الدين أصبح من اليسر عليه تصفية القسم الشمالى من الساحل فسار بجيشه يريد ثغر جبلة وجعل قيادة ميسرة الجيش إلى مظفر الدين ..

مر صلاح الدين — وهو في طريقه إلى جبلة — بمدينة « أنطربوس » وهى مدينة حصينة رابطة البحر ولها برجان عظيمان عن يمين وعن شمال فأنزل صلاح الدين كل ميمنة الجيش وميسرته على

المقدس — مملكة الصليبيين العتيدة — فحضر صلاح الدين ضريحه الكبرى على بيت المقدس واستولى عليه فكانت النكبة التى حلت بالصليبيين فى الشام وفى أوروبا على السواء فجردوا على صلاح الدين حملتهم الصليبية الثالثة ..

أخذ صلاح الدين بعد ذلك فى تصفية الساحل الشامى من الصليبيين ومظفر الدين يرافقه فى كل حملة ويشترك معه فى كل معركة وكان الصليبيون يعتمدون فى حفظ ما بأيديهم من البلاد على كل من

المسلمين فى هذه المعركة انتصاراً واثماً فقد أسر كل من إشتراك من قيادات الصليبيين وأمرائهم : ملك بيت المقدس والبرنس إرنات صاحب الكرك وصاحب جبيل وابن عنفرى أما الانتصار الآخر فهو ما ترتب على هذه المعركة من ضعف للصليبيين ذلك الضعف الذى فتح الطريق أمام المسلمين ليخضعوا : طبرية — وعكا ومجدل يابا وقيسارية والناصرية وحيفا والصفورية والشقيف وبافا وعسقلان أى جميع البلاد الساحلية القريبة والمحيطه ببيت

البرجين و رابط هو ببقية الجيش أمام المدينة ، وبدأ القتال ولم يلبث المسلمون أن تغلبوا على الحامية ففرت إلى البرجين وثبتوا جميعاً للمقاومة .. ظل مظفر الدين — وكان يقبع على عاتقه فتح أحد البرجين — يقاتل من به من الصليبيين دون عوادة حتى هدمه تماماً فاستسلم بعض من كان فيه من المقاتلة وفر البعض الآخر إلى البرج الثاني فازدادت حمايته قوة إلا أن القائد المباشر لقتاله استطاع أن يقتحمه أيضاً بعد قتال مرير فخلصت المدينة للمسلمين وعادت إليهم كما كانت سريها الأولى ، وبعد أن تم فتح أنطربوس واصل صلاح الدين السير بجيشه إلى « جبله » ففتحها وفتح اللاذقية ، وصهيون ، وبلاداً كثيرة غيرها .

غير أن الصليبيين لم يقفوا مكتوفي الأيدي ولم يسكنوا على خروج عكا من أيديهم فقد حرمهم خروجها من أيديهم من ميناء عظيم تصلهم عن طريقه الإمدادات من مقاتلة وسلاح من الغرب فضلاً عن أنه ميناء تجارى هام ومن ثم عزموا على استرداد المدينة في سنة ٥٨٥ هـ مهما كلفهم الأمر ولما تمكنت في أيدي المسلمين غير هنتين — وأخذوا يبعثون قواتهم ويعيدون أنفسهم لمعركة الاسترداد ..

ولما علم صلاح الدين بما عزم عليه الصليبيون من استرداد عكا أرسل يستدعي الأمراء الذين لم يشتركوا معه في المعارك السابقة فلبوا نداءه سراعاً ، وكان ممن قدم على صلاح الدين : زين الدين يوسف — أخو مظفر الدين « الذئب الأزرق » — فجاء بجيشه من « إزبل » فاحترمه السلطان وأكرمه .. وأمر بضرب خيمته إلى جانب خيمة أخيه مظفر الدين^(١) .. ولما وصل صلاح الدين إلى عكا ووجد أن الصليبيين محاصرين لها ضرب عسكره وراثهم ، ولكن الصليبيين صمدوا للقتال مدة ستين كاملتين مما أدى إلى أن تكون نهاية الصراع في هذه المرة صلحاً عقده الطرفان فيما بينهما ..

وفي شهر شعبان سنة ٥٨٦ هـ مرض زين الدين يوسف وهو في معسكر صلاح الدين في عكا ، ومات ، فألت « إزبل » بعده إلى أخيه مظفر الدين بتقليد من صلاح الدين ، وبولايته على « إزبل » توقف نشاطه — فترة ما — في مقاومة الصليبيين ، فقد شغل بتدبير أمورها ورعاية مصالح الناس فيها ، حتى اضطر صلاح الدين لاستدعائه بمجده للاشتراك في مقاومة الحملة الصليبية الثالثة بقيادة ريتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا ... وكان من

المفروض أن يسرع مظفر الدين إلى صلاح الدين ليواصل معه عمليات الدفاع عن عكا ولكن — لأمر ما — ظل في « إزبل » ولعله كان هناك ما اضطره إلى البقاء في إمارته كأن يكون مشغولاً بتأمين حدودها أو أن تكون بعض المشاكل قد اعترضته ، ولذلك أرسل إليه صلاح الدين كتاباً آخر يستعجله فيه الحضور إليه^(٢) . فقد سقطت عكا بعد دفاع مستميت ضد العدو وذلك بفعل خيانة بعض الثقاتين الذين كانوا في حامية المدينة ..

ومرة أخرى يتقاعس مظفر الدين عن تلبية نداء صلاح الدين فأرسل إليه صلاح الدين رسالة ثالثة يحثه فيها على سرعة الحضور إليه فإنه بعد أن سقطت عكا في أيدي الصليبيين فقد تطلعو إلى الاستيلاء على باقي البلاد ، وهنا لم يجد مظفر الدين بداً من أن يترك ولايته ويجهد في السير بجيشه إلى صلاح الدين فإن بلاد الشام يكاد أن يلبسها الصليبيون من جديد ، فقد انتهبهم حمى من الحماص بحيث أصبحوا يهددون الشام كله فالواجب يقتضيه إذن أن يهمل كل شيء إلا أمر الجهاد ، فجمع جيشه وأعد للقتال ثم خرج من « إزبل » إلى صلاح الدين وانضم إليه واشترك معه في جميع المعارك التي خاضها مع العدو حتى تم الصلح

بين صلاح الدين وريتشارد ملك إنجلترا في شهر شعبان سنة ٥٩٨ هـ وبعد أن تم الصلح سمح صلاح الدين للجيش المساعدة بالعودة إلى بلادها فكان أول من عاد إلى بلاده من الجيوش جيش «إربل»^(١) ..

وهكذا كانت عودة مظفر الدين إلى بلاده آخر عهد بالحروب الصليبية ، فصلاح الدين قد مات في شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ وخلفه أولاده وإخوته وأبناء أسرته ، وكانوا أقل حماسة من صلاح الدين في جهاد الصليبيين ، حيث جرفتهم المنازعات من أجل الملك والزعامة ، فلم يجد مظفر الدين مجالاً للجهاد ومن جهة أخرى رأيناه يدخل في نزاع مع الموصل ومع الأيوبيين ..

— (العوامل التي ساعدت في تكوين

الذئب الأزرق) —

مما لاشك فيه أن هناك عوامل ساعدت في تكوين مظفر الدين تكويناً طيباً كحاكم مستنير عرف احتياجات شعبه فحققها وعرف أيضاً طموحاته فسعى إليها ومن أهم هذه العوامل :—

١ — ثقافته الدينية :— فقد نال قسطاً من التعليم الأولي على يد مجاهد الدين قايماز ، واستمر في التحصيل بعد أن أصبح أميراً على « إربل » وكذلك استمر في هذا التحصيل بعد عزله من الإمارة واستقراره في حران ، وقد وضع هذا من حرصه على مجالسة العلماء والفقهاء والمحدثين بعد

عودته أميراً على « إربل » وكان من أثر هذه النشأة الدينية أن عرف مظفر الدين حقيقة مهمته كحاكم وفهم أن الحاكم ليس مجرد رجل متسلط يخضع الناس لحكمه ثم يستغلهم لمصالحه الخاصة ومنافعه الذاتية وإنما يجب أن يكون الحاكم كما أمر الله ورسوله خادماً أميناً لمن يحكمهم ، يرضى شعوبهم ويحكم بينهم بالعدل ويسير لهم سبل المعيشة الحرة الكريمة .. وقد تأثر مظفر الدين في هذا المفهوم الواضح بالقرآن الكريم والحديث الشريف اللذين يحضنان الحاكم على الرفق بالريعية ورعاية مصالحهم وإجراء العدل بينهم^(٢) ..

كذلك من العوامل ذات التأثير الإيجابي في تكوين مظفر الدين :

٢ — تأثره بالسيرة الطيبة لوالده ، ومشاهداته لمظاهر الحضارة في الموصل والشام .

ففضلاً عن أن والده كان رجل حرب وقاتل ، كان أيضاً رجلاً سياسة وإدارة وقد وضع هذا جلياً من خدماته التي قدمها لشعب الموصل : كاهتمامه بشئون الزراعة بإنشاء الجسور والقناطر على الأنهار وبحارى المياه ، ومساهمته في نشر التعليم بإنشائه عدة مدارس وجوامع وربط .. وليس من شك في أن مظفر الدين كان يتردد على الموصل أثناء



قامته في حران فرأى بنفسه آثار والده وأعجب بها ، كذلك كان يسمع ما يقوله أهل الموصل عن أبيه إطرأه لحسن سيرته فيهم ، وأيضاً ما من شك في أنه اجتمع بالعلماء والفقهاء الذين كانت لهم صلة بأبيه عرف منهم ما كان يقدمه لهم من تكريم وتقدير .. مما كان له الأثر الكبير في اعداده للحكم الصالح^(٨) ..

هذا ولا يغيب عن الباحث أن ما شاهده مظفر الدين من مظاهر الخضارة في الموصل والشام كان له تأثير فيه ، ذلك بأنه كان ينتقل ما بين الموصل وحلب ودمشق ..

شاهد في الموصل دور العلم من مدارس ومساجد يتخلق فيها الأساتذة والمدرسون من فقهاء ومحدثين ولغويين يلقون دروسهم على طلبة العلم ..

وليس من شك في أن مظفر الدين كان يتراد المجالس العلمية والأدبية التي كانت تعقد في قصور وتورث المتقنين من علماء وفقهاء ومحدثين وأدباء ، فيحضر مساجلاتهم ومناظراتهم ، فمن المعقول إذن القول : بأن مظفر الدين تأثر بما رآه بنفسه في الموصل ، فوجه هذا التأثير الوجهة الصحيحة .. وما يقال عن أثر الموصل في مظفر الدين يقال عن



أثر حلب ودمشق أيضاً فقد كانت حلب ودمشق يحكمها الملك العادل نور الدين محمود زنكي حتى سنة ٥٦٩ هـ ، وكان نور الدين محمود رجل حرب وقتال وفي نفس الوقت كان حاكماً سياسياً مستنبطاً وكان أيضاً ذا ثقافة دينية عميقة يجالس العلماء والفقهاء والمحدثين حتى إنه أنشأ أول دار للحديث في دمشق كما أنشأ المدارس لطلاب العلم في كل من دمشق وحلب ، وكذلك اهتم بشؤون الزراعة والتجارة وكان مظفر الدين حين ينتقل بين العاصمتين حلب ودمشق — أثناء تعاونه مع صلاح الدين — يرى آثاراً ، نور الدين محمود ويسمع من الناس ما كان عليه من عدالة الحكم فثقلته الدروس

النافعة في حالة ما إذا عاد حاكماً على بلاده « إربل » ..

كذلك لا يخفى على الباحث أن التعاون بين مظفر الدين وصلاح الدين كان له عميق الأثر في سلوك مظفر الدين السياسي بعد توليه السلطة في « إربل » ثانية فقد لمس عن قرب عدالة حكم صلاح الدين وحسن معاملته للناس وبهر بالفقراء وتشجيعه العلماء ..

كل هذه المؤثرات والعوامل خلقت من مظفر الدين حاكماً مستنبطاً مصلحاً وعرف كيف يسوس شعبه في « إربل » يحقق له أمانيه ..

للبحث بقية .. (العدد القادم)

مواهب

- ١ — ابن الأثير : المصدر السابق ص ٣٣٧ .
- ٢ — ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٣٨٢ .
- ٣ — ابن الأثير : نفس المصدر ص ١٧٥ .
- ٤ — ابن شداد : سيرة صلاح الدين ص ٩٩ .
- ٥ — عبد القادر طليعات : مظفر الدين كركوري ص ١٧٤ .
- ٦ — ابن شداد : نفس المصدر ص ٢٣٩ .
- ٧ — عبد القادر طليعات : مظفر الدين كركوري ص ٩٨٢ ، ٩٨٣ .

علم الفيزياء عند العرب

بقلم الأستاذ الباحث :
د. أحمد سعيد الدمرداش

الحلقة الثانية

الفلاسفة يشتغلون بعلم الصوت

جناحيها ، كما تحدث عن تحريك أوتار العيوان ، وإن اختلاف أصواتها يكون بحسب لطافة أعضائها وغلظها وطولها وقصرها .

وأما عن اهتزاز الأوتار فقد قالوا أنها إذا تساوت في الغلظ والطول و« الحرق » أى التوتر ، ونقرت كانت أصواتها مختلفة : الغليظ أغلظ ، وإن كانت متساوية في الطول والغلظ ومختلفة في التوتر كانت أصوات المتوترة حادة ، وأصوات

المسترخية غليظة ، وإن كانت متساوية في الطول والغلظ والتوتر مختلفة في النقر ، كان أشدها نقر أعلاها صوتاً وعلل الصدى^(٥) بأن يحدث عن انعكاس الهواء المتحرك من مصادمة عال : كجبل أو حائط ، ويجوز ألا يقع الشعو بالانعكاس لقرب المسافة

بعد صدم وسكون بعد سكون^(٦) ..

وقد قسموا^(٧) الأصوات إلى أنواع منها « الجهر » ، « الخفيف » ومنها « الحاد » و« الغليظ » وهو تقسيم يتفق وتقسيم الأصوات في العلم الحديث إلى أصوات متباينة الشدة ، وأصوات مختلفة الدرجة ، فالأصوات الكبيرة الشدة سميت « جهير » والأصوات العالية الدرجة سميت « حادة » .

وعزوا الأصوات الجهيرة إلى عظم الأجسام المصوتة ، وكثرة تموج الهواء بسببها ، وعللوا اختلاف الأصوات التى تحدثها الحيوانات ذوات الرئة باختلاف طول اعناقها ، وسعة حلاقيمتها ، وتركيب حناجرها ، أما أصوات الزناير والجراد والصرصر فقد قالوا عنها إنها تحدث عن تحريك

لفلاسفة العرب تصانيف فى الموسيقى والعلم الطبيعى ، ضمنوها مباحث فى منشأ الأصوات ، وكيفية انتقالها واختلاف بعضها عن الآخر ، وما إلى ذلك من موضوعات علم الصوت الحديث أو علم الصوتيات وأسباب حدوث الحروف^(٨) ، وقد بلغت معلوماتهم فى ذلك من الدقة والصحة مبلغاً لا يستهان به وإن كان يفتقر إلى التدليل الرياضى .

كانوا يعلمون أن الأصوات منشؤها حركة فى الأجسام المحدث لها ، وأن انتقالها فى الهواء على هيئة موجات تنتشر على شكل كُرَى ، وتضعف كلما اتسعت^(٩) الكرة ، والنموج الذى يحدث « ليس المراد منه حركة انتقالية من ماء أو هواء واحد بعينه بل هو أمر يحدث بصدم

فلا يحس بتفاوت زمانى الصوت وعكسه ، كل هذه الظواهر ليست خافية عن الاحساس العادى وإن كان قد شرحها الجليلكى شرحاً كفيئاً وليس قياسياً ولعل أبلغ مخطوط وصل إلينا من فلاسفة العرب فى الصوتيات هو مخطوط «أسباب حدوث الحروف» للشيخ الرئيس ابن سينا ، وهو يشتمل على فصول ستة هى كالآتى : (الخزانة التيمورية مجموعة رقم ١) لأنه فى سبب حدوث الصوت (٢) فى سبب حدوث الحروف (٣) فى تشرح الخنجرة واللسان (٤) فى الأسباب ~~بالحروف~~ الحروف من حروف العرب (٥) فى الحروف الشبيهة بهذه الحروف وليس فى لغة العرب (٦) فى أن هذه الحروف من أى الحركات غير النطقية قد تسمع .

ولنقبض قبضة من هذا المخطوط إذ ندلى بالفصل الأول « فى سبب حدوث الصوت » بلفظ الشيخ ~~ابن~~ ليس ابن سينا كالآتى :

« أظن أن الصوت سببه القريب نوح الهواء دفعة وبقوة وبسرعة من أى سبب كان ، والذى يشترط فيه من أمر القرع عساه أن لا يكون سببا كليا للصوت بل كأنه سبب أكثرى ، ثم وإن كان سبباً كلياً فهو سبب بعيد ليس السبب الملاحظ لوجود الصوت .

والدليل على أن القرع ليس سبباً كلياً للصوت ، أن الصوت قد يحدث أيضاً عن مقابل القرع وهو القلع ، وذلك أن القرع هو « تقريب جرم ما إلى جرم مقاوم لمزاحته تقريباً ، تبعه مماسه عنيفة لسرعة حركة التقريب وقوتها » ومقابل هذا :

« تبعيد جرم ما عن جرم آخر مماس له منطبق أحدهما على الآخر تبعيداً ينقلع عن مماسه انقلعاً عنيفاً لسرعة حركة التبعيد .

وهذا تبعه صوت من غير أن يكون هناك قرع ، لكن يلزم فى الأمرين شيء واحد ، وهو توجع سريع عنيف فى الهواء ، أما فى القرع فالاضطرار القلوع الهواء إلى أن ينضغط وينفلد من المسافة التى يسلكها القارع إلى جنبتها بعنف وشدة سرعة ، وأما فى القلع فالاضطرار القالع الهواء إلى أن يندفع إلى المكان الذى أخلاه القلوع منها دفعة بعنف وشدة .

وفى الأمرين جميعاً يلزم المتباعد من الهواء أن ينقاد للشكل والموج الواقع هناك ، وإن كان القرعى أشد انبساطاً من القلعى .

ثم ذلك الموج يتأدى إلى الهواء الراكد فى الصمخا فيموجه فتمس به العصبة المفروشة فى سطحه .

فاذن العلة القريبة — كما أظن —

هى التوجع ، وللتوجع علان : قرع وقلع . (تضاعط وتخلخل بالمعنى الحديث) .

وإن ذهب ذاهب إلى أن القلع يحدث فى الهواء قرعاً وراءه ، وهو سبب للصوت ، فليس يضعف هذا القول مما يحتاج إلى أن نتكلف لإباته .

الموسيقى وعلم الصوت :

عند العرب تعتبر الموسيقى علماً قائماً بذاته ، وتدرس كليات العلوم الموسيقى كتفريع منهجى لعلم الصوت فى الوقت الحاضر ، وللمرحوم الدكتور على مصطفى مشرفة (باشا) بحوث فى هذا الصدد مع زميله الدكتور محمود مختار ، بحوث أكاديمية بحته برباط رياضى وعددى .

أما فى الماضى منذ العصر العباسى فقد ارتبطت الموسيقى بفن الطرب والغناء ، ولو أن بها بعض بصمات لعلم الصوت فى نطاق محدود ، ولقد كان الكندى فيلسوف العرب صاحب أول مدرسة للموسيقى فى الاسلام ، كما كان اسحاق الموصلى صاحب أول مدرسة للغناء ، وتطورت مدرسة الكندى على يد الفارابى الذى ألف كتاب الموسيقى الكبير وضع فيه أسس التعاليم الصوتية حتى لقد قيل انه سقى المعلم الثانى لأنه أول من وضع تلك



التعاليم ، كما سمي أرسطو المعلم الأول لأنه أول من وضع المنطق ، وبلغت المدرسة ذروتها عند الشيخ الرئيس الذي فصل في كتابه « جوامع علم الموسيقى » فصلاً تاماً بين الموسيقى كعلم صوتي وبينها كفن وصفة .

ولكن بقيت كتب الكندي نبراساً استضاء به كل من جاء بعده من الفلاسفة ، ومن أشهر هذه الكتب ما يلي :-

١ - في خبير صناعة التأليف (نشرها د . محمود أحمد الحفني في ليزر عام ١٩٣١ مع ترجمة بالألمانية) .

٢ - كتاب المصوتات الوترية .
٣ - في أجزاء مخفية في الموسيقى (نشرها د . محمود أحمد الحفني - القاهرة ١٩٥٩) .

٤ - الرسالة الكبرى في التأليف (نشرها الأستاذ زكريا يوسف - بغداد ١٩٦٢) .

والسلم الموسيقى عند الكندي ، وهو سلم الموسيقى العربية المستعملة حتى اليوم ، يشتمل على اثنتي عشرة نغمة ، وهو سلم مُكُون - أى كروماتى بالاصطلاح الحديث ، ويوجد بين كل نغمة وأخرى بُعد مبين قد يكون طنيناً وقد يكون نصف طنيني .

والبعد الطنيني بعد كبير أى - Tone بين نغمتين متجاورتين مثلاً

مفهوم علم الحرارة عند العرب :

تناول فلاسفة الإسلام علم الحرارة تناولاً وصفيّاً وميتافيزيقياً مما أبعد عن التطور العضوي الذي يسمو به إلى آفاق متجددة ، فالتأثير الأرسططاطيسي ظل متعلقاً بهذا العلم يردده الفلاسفة بتخرجات متباينة .

وأرسطو نفسه يقول في « الكون والفساد » إن الحرارة هي التي تجمع ما بين الجواهر المتجانسة لأن التفرق الذي يقال عن النار إنما تفعله ، إنما هو في حقيقة الأمر تركيب الأشياء التي من نوع واحد ، مادام أن الذي يحصل إن النار تخرج الجواهر القريبة وتنقيها ، والبرودة على ضد ذلك تجمع وتركب على السواء الأشياء التي من نوع واحد والتي ليست من نوع واحد .

كما يكون بين دو - رى ولقد كانت أوتار العود أربعة : البسم - والمثلث - والمثنى والزهر ، وتسمى اليوم عشيران ودوكاه ، ونوى ، وكردان - وربط بنظرية العناصر الأربعة : النار - الهواء - الماء - الأرض . والطبائع الأربعة : الحرارة - الرطوبة - البرودة - اليبوسة . والأمزجة الأربعة : الصفراء -

الدم - البلغم - السوداء . فالزهر يشبه بالصفراء ، والمثنى بالحمرة والدم ، والمثلث ببياض البلغم ، والهم يسود السوداء والنغم السبع قاطر الكواكب السبعة الجارية .

لقد تدخلت النظرية الرباعية في كافة مناشط الفلسفة الاسلامية في الطبيعيات ، وانتهت في عصر التنوير بأوروبا .

أما ابن سينا فيقول في كتاب
نجاة إن الحرارة هي كيفية فعلية
محركة لما تكون فيه إلى فوق ،
لأحداثها الخفة ، فيعرض أن تجمع
المتجانسات ، وتنفرد ، والاختلافات ،
وتتحد ، تخلفاً من باب الكيف في
الكثيف ، وتكاثفاً من باب الوضع
فيه لتحليله ، وتصعيده اللطيف .

والبرودة هي كيفية فعلية تفعل
جمعاً بين المتجانسات وغير
المتجانسات ، بحصر الأجسام
بتكثيفها وعقدتها للذين من باب
الكثيف ، أقول ويجب أن تسقط
من الحدين ما أروده لتفهم اللفظ
المشترك وتستعمل الباقي .

وأما عز الدين بن أيديم^(١)
الجلدكي آخر الحكماء الإسلاميين ،
وهو الذي عاش متقلاً بين دمشق
والقاهرة في الثلاثينات الأولى من
القرن الرابع عشر الميلادي في عصر
الناصر محمد بن قلاوون ، فهو
يقول :

« دلت التجربة على أن أسباب
الحرارة الاستضاءة والحركة ومجاورة
النار ، إذا كان القابل لشيء من
ذلك قابلاً للحرارة ، وأما إذا لم يكن
قابلاً لها فلا ، وأما البرودة فليست
هي عدم الحرارة ، لأنها محسوسة
ات ، ولا شيء من العدم
كذلك ، بل التقابل بينهما تقابل
التضاد على حكم الميزان الحق ،

وتأثيرها على خلاف تأثير مقابلها »
لم يشرح لنا الجلدكي تجربة
ما كما يشرحها « الكونت رمفورد »
(بنجامين طومسون سابقاً) وهو في
إدارة المسبك الحرنى في بافاريا ،
بأحداث ثقب في جدار مدفع ،
أحاطه بمجالين من الماء ، فغلي الماء
بعد ساعتين ، وراغ غليان الماء
مراقبيه ، فكان الاستنتاج بأن الحركة
الناشئة من ثقب جدار المدفع هي
التي ولدت الحرارة .

ولم يشرح لنا الجلدكي أيضاً أية
تجربة أخرى تخص الاستضاءة
أو النار ، كذلك التجارب الشهيرة
التي أجراها جول .. بتحويل الطاقة
الميكانيكية إلى طاقة حرارية ،
مما هيئت له المجال لتقدير المكافئ
الميكانيكي للحرارة ، ثم بعد ذلك
المكافئ الكهربى للحرارة ، فالحرارة
والحركة والكهرباء ما هي إلا طاقات
يمكن تحويل إحداها إلى الأخرى .

**جرت عادة العلماء العرب
أن يسهلوا مؤلفاتهم بعض
المساهمات العلمية ثم يقرئونها
بجانب تصل بهم إلى الهدف
المطلوب .**

عيب التفسير عند العرب لمفهوم
الحرارة أنه يبنى على إدراكات كيفية
وليس على إدراكات قياسية ترتبط
فيما بينها بمعادلات رياضية كما حدث
عند العالم الانجليزي « يوسف
بلاك » والأمريكي « بنجامين
طومسون » والانجليزي « جول » ثم
الانجليزي أيضاً « توماس يونج »
الذي أعطى أبعاداً رياضية للطاقة
طبقاً للمفهوم النيوتوني (حاصل
ضرب الكتلة × مربع سرعة جزيئات
المادة) .

أما مفهوم الطاقة فهو قد ترسب
من مفهوم القوة الذى ينبع من
كتاب أصل الأنواع لداروين العالم
الانجليزي فالتنازع لبقاء مصدره
القوة ، والطاقة نابعة من القوة ، وهذا
المذهب الذى ظل سائداً في روح
الحضارة الأوربية طوال فترات القرنين
الثامن عشر والتاسع عشر قد فسرت
به ظواهر كثيرة .

ومن جهة أخرى نرى روح
الحضارة العربية في الطبيعيات^(٢)
تظهر واضحة المعالم في نماذج الأسئلة
والأجوبة التى دارت رحاها بين
« البيروني » و « ابن سينا » في
القرن الحادى عشر الميلادى ففى
المسألة الثامنة يقول « البيروني » .

« زعم أن الكواكب إذا تحركت
حمى الهواء المماس لها ، وقد علمنا أن
الحرارة بازاء الحركة ، والبرودة بازاء

على مدى سير التفكير العلمى عند فلاسفة الاسلام الذين كانوا يحتلون الصدارة فى القرن الحادى عشر الميلادى .

تفسيرات وتخرجات تظهر فيها بصمات الفكر الأغرقي ومحاولة الخروج من رقبته إلى آفاق جديدة ولكن بطرق وصفية لا تخضع للمنطق الرياضى ، تفسيرات ظلت عقية كؤودا لسنين طويلة لتقدم علم الحرارة .

ثمّة نظرية أخرى يذكرها ابن سينا فى كتابه « النجاة » والشهرستانى فى كتابه « الملل والنحل » وهى نظرية العناصر الأربعة واستحالتها وتتلخص فى أن لكل عنصر من هذه العناصر طبيعتين فللنار الحرارة واليبوسة ، وللهواء الحرارة والرطوبة ، وللماء البرودة والرطوبة ، وللاّرض البرودة واليبوسة ، ولم تكن البرودة معدودة عدم الحرارة ، بل كانت تعد موجودة بالذات ، وكانت الحرارة والبرودة تعد كل منهما « فاعلة » أى مؤثرة ذات أثر مشاهد فى الأجسام ، فالحرارة تحدث فى الجسم تغيراً بالتحليل والخلخلة أى التمدد ، والبرودة تحدث تغيراً بالتعقيد والتكثيف أى التقلص ، أما الرطوبة واليبوسة فهما خاصتان يترتب على الأولى قبول التفريق والجمع والتشكيل بسهولة ، ويترتب على الثانية عكس ذلك .

شئ آخر ، ويجوز ذلك فى جزيئاتها ، فليس إذن هذا الاعتراض يلزم أرسطوطاليس ولا من قال بهذا القول ، وهو القول السديد الصواب»

وفى المسألة السابعة من مسائل أخرى فى الطبيعيات تجرى الأسئلة هكذا :

البيرونى : إذا كانت الأجسام تنبسط

برأت صناعة الحواريين فى

صورة الإسلام وكانت لجمري

مصادر الاقتصاد الإسلامى

بالحرارة وتنقبض بالبرودة ، وكان انصداع القماقم الصياحة وغيرها لأجل ذلك ، فلم صارت الآنية تنصدع وتنكسر إذا جمد ما فيها من الماء إلى آخر الفصل ؟

ابن سينا : إن من نفس المسألة يمكن أن يخرج لها جواب ، فإنه كما أن الجسم لما انبسط عند التسخين طلب مكاناً أوسع ، فشق القمقمه ، كذلك الجسم إذا انقبض عند التبريد وأخذ مكاناً صغيراً كاد أن يقع الخلاء فى الاناء فشق وانصدع لاستحالة ذلك ، ولهذا من الطبيعية وجود غير هذا ، وهى العلة لأكثر ما يقع من هذا ، ولكن فيما ذكرنا كفاية فى الجواب .

من هذه الأسئلة والأجوبة نستدل

السكون ، وأن الفلك إذا تحرك حركته السريعة حمى الهواء المماس له ، فكان منه النار المسمى أثيراً ، وكلما كانت الحركة أسرع ، كان الاحماء أبلف وأشد ، ومن الواضح اليّن أن أسرع الحركات فى الفلك التى هى فى معدل النهار ، وإن كان ما قرب من القطبين يكون أبطأ حركة ..»

وتجيب ابن سينا بلفظه : « ليست النار عند أكثر

الفلاسفة كائنة بحركة الفلك ، بل هى جوهر واسطقس بذاتها ، ولها كرة وموضع طبيعى بذاتها كغيرها من الاسطقسات ، وليس ما حكيت إلا مذهب من جعل الاسطقس شيئاً واحداً من الأربعة أو اثنين أو ثلاثة منها مثل « ثاليس » حين جعلها الماء ، وهرقليطس إذ جعلها النار ، وديوجانس أذ جعلها جوهرأ بين الماء والهواء ، وانكسندرس حين جعلها هواء ، ويجعل كل واحد منهم الاجرام الأخرى ، والخلودات عوارض تعرض فى الجسم ايش ما وصفوه ، وأنه ليس يكون عن جسم آخر ، ويقول انكسندرس القول الذى حكيت أنه الجوهر الأول هواء ، فإذا أصابته كيفية البرودة صار ماء ، وأذا سخن من تحريك الفلك كان ناراً أو أثيراً .

أما أرسطوطاليس فليس يجعل شيئاً من الكليات الأربعة بكائن عن



والعناصر الأربعة كانت تعد قابلة للاستحالة والتغير مع وجود علاقات مشتركة بينها ، فكرة أقرب ما تكون إلى النظرية التي ظلت سائدة وهي تنادى ببقاء المادة وعدم فناها ، ومن أمثلة الاستحالة عندهم هي تحول الهواء إلى ماء كما يحدث على السطح الخارجي لكونه موضوع في داخله ثلج ، أى أن قطرات الماء التي تتكون على السطح الخارجي ، كانت تعد هواء في الأصل ، وكذلك تحول الهواء إلى نار ، فالنفخ الشديد في جذوة مشتعلة يزيد من اشتعالها ، وعد هذا دليلاً على أن شيئاً من الهواء نفسه يشتعل ويتحول إلى نار .

ويرى ابن سينا أن العناصر الأربعة لا توجد صرفة خالصة ، بل يكون فيها اختلاط ، وأن لكل منها موضعاً خاصاً ، أو « حيزاً » ومواقعها جميعاً دون فلك القمر ، أى في المكان المحصور بين مركز الأرض ، وفلك القمر طبقاً لنظرة «ابرخس» ، و« بطليموس » في هيئة الكون .

ويسأله البيروني أيضاً في المسألة العاشرة في الموضوع التالي :

البيروني : استحالات الأشياء بعضها إلى بعض ، أهو على سبيل التجاوز والتداخل أم على سبيل التغير ؟ ومثل بالهواء والماء ، فإن الماء إذا استحال إلى الهوائية أيصير الهواء بالحقيقة

القممعة التي يملأها ونسخها تسخيناً شديداً ، فشقت القممعة لطلبها مكاناً أوسع من مكانها لتحول أجزاء مائها هواء ، وذلك لأنه ليس سبب التغير تفرق الأجزاء ، وإنما هو قبول الهوى لصورة ثانية .

الموازن وعلم الهيدروستاتيكا :

صناعة الموازين في صدر الاسلام كانت حرفة ، ذلك لأن التجارة كانت إحدى المصادر الرئيسية للاقتصاد الاسلامي ، وأوكل إلى والي الحسية مراقبة الموازين والمكاييل ، وفحص وسائل الغش في صناعتها ووسائل أداء التجار في استخدامها .

أم يتفرق فيه أجزاؤه حتى يغيب عن حس البصر ، فلا يرى الأجزاء المتبددة .

ابن سينا : استحالات بعضها إلى بعض ليست كما مثلت من استحالة الماء إلى هواء ، بأن يضع أجزاؤه يتفرق في الهواء حتى يغيب عن الحس ، بل ذلك خلخ هوى الماء إلى هواء صورة المائية وملابستها صورة الهوائية ، ومن أراد أن يعرف ذلك على الاستيفاء ، فلينظر في تفسير المفسرين لكتاب الكون والفساد ، وكتاب الآثار العلوية ، والمقالة الثالثة من « كتاب السماء » ولكنى أبين ذلك بطرق بينوه وأورد مثلاً استقرائياً مما أثبتوا به قولهم .

ثم يستطرد ابن سينا في مسألة

وأهم السلع الاقتصادية التي كانت مصدراً للثراء والتعامل تجارياً هي الذهب والفضة ومشغولاتهما ثم الأحجار الكريمة كاليواقيت والزبرجد والماس وغيرها ، كل هذه السلع كانت لها معايير وزنية ومواصفات قياسية ، والموازين التي كانت تزن هذه السلع كانت لها مواصفات قياسية أيضاً ، رأيناها في المتحف البهطاني للعلوم بلندن أثناء مهرجان العالم الإسلامي عام ١٩٧٦ م بأشكال متنوعة وفي دقة بالغة مصنوعة من النحاس الأصفر هي وصنجات الغيار وموضوعة في صناديق مغلقة من الخشب والزجاج وهي برقم ١٩٤ (ميزان الحكمة للخازنى) ، رقم ١٩٥ لاستخدامات الصياغة وحساب الخطأ فيها لا يزيد عن أربعة في الألف .

وأهم العلماء الاسلاميون بالدراسات التي ترتبط بنظريات الروافع والمواضع لاستنباط أدق الوسائل للموازين وصناعتها سيما وقد جاء ذكر الميزان في القرآن الكريم في مواضع كثيرة منها :

« وزنوا بالقسطاس المستقيم »
« وأزنلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط ، وأزنلنا الحديد فيه بأس شديد » .

ومن العلماء الذين أسهموا في

هذا المجال أيام المأمون : سند بن على ، ويوحنا بن يوسف ، وأحمد ابن الفضل المساح ، وفي أيام السامانية الطبيب النابغ محمد بن زكريا الرازى () الذى عمل في الميزان رسالة ذكرها في كتاب الاثنى عشر وسماه الميزان الطبيعى .

وفي أيام الدولة الديلمية كان ينظر فيه ابن العميد والفيلسوف ابن سينا ثم البيرونى ، وفي أيام الدولة القاهرة نظر فيه الامام أبو حفص عمر الحيامى ثم الامام ابن حاتم المظفر بن اسماعيل الاسفزارى ويعتبر أبو الفتح عبد الرحمن المنصور الخازنى الذى كان خازناً لمكتبة السلطان ألى الحارث سنجر بن ملكشاه ابن الب ارسلان سلطان خوارزم (١١١٥ م) أعظم الذين وضعوا مؤلفاً في الميزان وعلم الميكانيكا والهيدروستاتيكا وهو المرسوم بميزان الحكمة () وفيه دراسات عن مراكز الأثقال والأوزان النوعية للكثير من المعادن .

والموازين على شكلين : القرسطون أو القبان والميزان العادى .

أما القرسطون فهو عبارة عن فحل يتكون من ذراعين غير متساويين يقع مركز ثقله تحت نقطة الارتكاز ، جاء في رسائل « اخوان الصفا » :

« .. ومن عجائب خاصية النسبة

ما يظهر في الأبعاد والأثقال المنافع ، ومن ذلك يظهر في القرسطون ، اعنى القبان ، وذلك لأن أحد رأسى عمود القرسطون طويل بعيد من المعلق والآخر قصير قريب منه فإذا علق على رأسه الطويل نزل قليل وعلى رأسه القصير ثقل كثير تساوى وتوازنا متى كانت نسبة الثقل القليل إلى الكثير كنسبة بعد رأس القصير إلى بعد رأس الطويل من المعلق .. »

والمقصود هنا من المعلق نقطة الارتكاز Falnum .

ولثابت ابن قرة كتابان : أحدهما في صفة استواء الوجع واختلافه وشرائط ذلك . والثانى في القرسطون () .

وقد جرت عادة العلماء العرب أن يستهلوا مؤلفاتهم ببعض المسلمات العلمية ثم يقرنها بتجارب تصل بهم إلى الهدف المطلوب ، ومن تلك المسلمات في رسالة القرسطون لثابت بن قرة ما يأتى مع الأحكام بأن هذه المسلمات هي الآن من صميم علم الديناميكا أو الاستاتيكا اللذان يدرسان في مدارسنا الآن أو هما كانتا نقطة الانطلاق في مؤلفات علماء النهضة بأوروبا :

١ — كل مسافتين يقطعها متحركان في زمانين متساويين ، فإن

نسبة إحدى المسافتين إلى الأخرى كنسبة قوة المتحرك في المسافة المستوية إلى قوة التحرك الآخر .

٢ — كل خط يقسم بقسمين متساويين ويعلق في طرفيه ثقلان متساويان ، فإن ذلك الخط إذا علق بالنقطة القاسمة له بنصفين وازى الأفق .

وكذلك ان نقل الثقلان على طرفيه وجعلنا على عمودين قائمين على ذلك الخط الخارجين من طرفيه فإنهما يعتدلان .

وإن اختلفت أطوال العمودين لم يتغير حال الخط في موازاة الأفق لأن اختلاف أطوال الأعمدة ليست مغيرة جذب الثقل إلى أسفل .

وكذلك ان اختلفت جهات العمودين فإن الخط يبقى موازياً للأفق .

واختلاف الجهات ليس يغير جذب طرفي الخط إلى أسفل وإنما يحدث بعض الاختلاف حركة الخط استدارية وليس ذلك مغير الموازاة للأفق .

٣ — كل خط يقسم قسمين مختلفين وثبت فيه النقطة القاسمة وتحرك بأسره حركة لا يعود بها إلى موضعه ، فإنه يحدث قطاعين متشابهين من دائرتين نصف قطر أحدهما القسم الأطول من قسمي الخط ونصف قطر الأخرى القسم

الآخر .

٤ — إذا كان عمود مستقيم مستوى الغلط والجوهر علق بعلاقة بنقطة منه على غير وسطه ، فأردنا أن نعلم كم مقدار الثقل الذي إذا علق بطرف القسم الآخر من قسمي العمود اعتدل وزن ذلك العمود على موازاة الأفق ، وللإجابة على ذلك يقول ابن قرة :

« فانا نتعرف وزن ذلك العمود ومساحة طوله ، وطول كل واحد من قسميه ، وتأخذ فضل ما بين طول القسمين فنضربه بوزن العمود ، ونقسم ما اجتمع على طول العمود ، وإنما يذهب في معنى الضرب والقسمة ههنا إلى ما قد جرت به العادة من الحساب مما قد تجاربه كثيراً ، فما خرج من القسمة ضربناه على هذه السبيل في طول العمود ، فما اجتمع قسمناه على مثلي طول القسم الأصغر من قسمي العمود .

* * *

أما الخازني فهو يسير على نفس المنوال ويقول في كتابه « ميزان العدل » وهو تسمية لكتابه « ميزان الحكمة » أنه مبنى على البراهين الهندسية ومستنبط من العلل الطبيعية من وجهين :

١ — مراكز الأثقال ومعرفة أوزان

الأثقال المختلفة بتفاوت أبعاد ما يقاومها ، وعليه مبنى القنان .

٢ — معرفة أوزان الأثقال المختلفة المقادير بتفاوت أجرام رطوبات يخلص فيها الموزون^(١) رقة وتورا .

وجدير بالذكر ما يذكره الخازني عن الأسطورة المتناقلة عن أرهميدس ، إذ طلب منه ملك صقلية أن يفحص أكليلا من ذهب أهدى إليه في إحدى المناسبات ، ليعرف إن كان مغشوشاً بفضة ، على شرط ألا يكسوه أو يصهره أو يعيث بشكله لما فيه من اتقان صنعة وفن ، فاستطاع ذلك أرهميدس .

ثم تطرق الخازني إلى ذكر تجارب مانالوس في هذا الصدد ، علماً بأن كلا من أرهميدس ومانالوس كانا من رعييل مدرسة الاسكندرية القديمة في العصر البطلمي فهما مصريان علماً وثقافة وإن كانا يحملان أسماء أغريقية .

ولا أكون مغالياً إن قلت إن كثيراً من مسلمات الخازني في كتابه استعارها كل من « جاليليو » في كتابه (محاورات حول العلمين الجديدين) واسحاق نيوتن في فنه الكبير^(٢) (البرنسيميا) رغم مضي فارق الزمن بين الخازني وبينهما بأكثر من مئتي عام ، ومن هذه المسلمات :

١ — الثقل هو القوة التي بها

« إننا إذا رمينا المدرة إلى فوق فإنها ترجع إلى أسفل فعلمنا أن فيها قوة تقتضى الحصول في السفلى حتى إننا لما رأيناها إلى فوق أعادتها تلك القوة إلى أسفل .. »

وحتى لا يجزأ مجال علم الميكانيكا إلى تفرعات كثيرة يحسن بنا الرجوع إلى كتاب الميزان الجامع للخوازنى فنلخص بعض أقسامه ،
فقى :

القسم الأول : نراه يبحث في الكليات والمقدمات نحو الثقل والخفة ومراكز الأثقال ومقدار غوص السفن في الماء واختلاف انساب الوزن والقبان وكيفية الوزن به في الهواء وفي المايعات ، ومقياس المايعات لمعرفة الأخف والأثقل منها من غير وساطة الصنجات ، ومعرفة النسب بين الفلزات والجواهر في الحجم وأقوال المتقدمين والمتأخرين في ميزان الماء وما أشاروا إليه .

القسم الثانى : ويبحث في صفة ميزان الحكمة وامتحانه وإثبات مراكز الفلزات والجواهر عليه ، ووضع صنجات لاثقة ، ثم العمل في تحقيق الفلزات وتمييز بعضها من بعض من غير سبك ولا تخلص ، بعمل شامل للموازن كلها ومعرفة الجواهر الحجرية وتمييز حقها من أشباهها وملوناتها ، وزيادة فيه من باب الصرف

من نقطة واحدة كانت حركتها متساوية أعنى أنها تجوز في أزمنة متساوية مسافات متساوية .
والأجسام المختلفة الثقل هى التى إذا تحركت على هذه الصفة كانت حركاتها مختلفة وأعظمها ثقلاً أسرعها حركة .

هـ — الجسمان المتعادلا الثقل عند نقطة مفروضة هما للذات إذا ضما إلى جسم ثقل تكون تلك النقطة مركز ثقله ، وصار مركزا ثقلها عن جنبتى تلك النقطة على خط مستقيم يمر بتلك النقطة ان لا يتغير وضع ذلك الجسم وتصبح تلك النقطة مركز ثقل مجموعهما .

لم ينفرد الخازنى ببحوثه في الجاذبية ، فقد بحث غيو من قبله ومن بعده من علماء العرب فيها وفي الأجسام . الساقطة ، ويعترف « جورج سارطون » بأن « ثابتاً بن قرة » و« موسى بن شاكر » وغيرهم قالوا بالجاذبية وعرفوا شيئاً عنها ، وقال « ثابت بن قرة » :

« إن المدرة تعود إلى أسفل لأن بينها وبين كلية الأرض مشابهة في كل الأغراض ، أعنى البرودة والكثافة ، والشئ ينجذب إلى أعظم منه .. »

وقد شرح « محمد بن عمر الرازى » في أواخر القرن السادس للهجرة فقال :

يتحرك الجسم الثقيل إلى مركز العلم ، والجسم الثقيل هو الذى يتحرك بقوة ذاتية أبداً إلى مركز العالم فقط ، أعنى أن الثقيل هو الذى له قوة تحركه إلى نقطة المركز ، وفي الجهة أبداً التى فيها المركز ، ولا تحركه تلك القوة من جهة غير تلك الجهة ، وتلك القوة هى لذاته لا مكتسبة من خارج ، وغير مقارنة له ما دام على غير المركز ، ومتحركا بها أبداً ما لم يعقه عائق إلى أن يصير إلى مركز العالم .

٢ — الأجسام الثقالة مختلفة القوى فمنها ما قوته أعظم وهى الأجسام الكثيفة ، ومنها ما قوته أصغر وهى الأجسام السخيفة والأجسام المتساوية القوى هى المتساوية الكثافة والسخافة .

٣ — إذا تحرك جسم ثقيل في أجسام رطبة فإن حركته فيها بحسب رطوباتها فتكون حركته في الجسم الأربط أسرع .

وإذا تحرك في جسم رطب جسمان متساويا الحجم متشابها الشكل مختلفا الكثافة فإن حركة الجسم الأكثر فيه تكون أسرع .

٤ — الأجسام الثقالة قد تتساوى أثقالها وإن كانت مختلفة في القوة مختلفة في الشكل ، والأجسام المتساوية الثقل هى التى إذا تحركت في جسم واحد من الأجسام الرطبة

ودار الضرب بالعمل الكلى السيال
والمعاملات .

القسم الثالث : وهو يشتمل على
طرف الموازين ومحلهما نحو ميزان
الدراهم والدنانير من غير واسطة
الصنجات ، وميزان تسوية الأرض
على موازنة السطح الأفقى ، وميزان
يعرف بالقسطاس المستقيم ، يوزن
فيه من حبة إلى ألف ، دراهم ودنانير
بثلاث رمانات ، وميزان الساعات
يعرف به الساعات الماضية من ليل
ونهار وكسورها بالدقائق والثواني
وتصحیح الطالع بها بالدرج
وكسورها .

وتحتوى فهرست الميزان الجامع
على المقالات التالية :

المقالة الأولى : بحث فى المقدمات
الهندسية والطبيعية لبناء الميزان ، وفى
رؤوس مسائل مراكز الأثقال لابن
الهيثم المصرى وأبى سهل القوهى مع
مسائل متفرقة غوص السفن وفى
رؤوس مسائل ارشميدس واقلیدس
ومانالوس .

المقالة الثانية : بحث أسباب
اختلاف الوزن مع مقارنة نتائج ثابت
بن قرة والمظفر الاسفزارى .

المقالة الثالثة : بحث فى النسب بين
الفلزات والجواهر فى الحجم ، مع

مقارنة نتائجه بنتائج أبى الريحان
البيرونى .

المقالة الرابعة : بحث فى موازين الماء
التي استعملها أمثال أرشميدس
ومانالوس ثم الميزان الطبى للطبيب
محمد بن زكريا الرازى والأمام عمر
الخيامى ، وهذا بحث مقارن يتضح
فيه التطور والابتكار .

المقالة الخامسة : بحث فى صفة
ميزان الحكمة وتركيبه وامتحانه
وتعريفه .

المقالة السادسة : بحث استعمال
الصنجات الخاصة بالميزان ، ثم بحث
الفلزات والجواهر فى الحجم ، مع

المادة	عند البيرونى	عند الخازن	الوزن الحديث
ذهب	١٩,٢٦	١٩,٠٥	١٩,٢٦
زئبق	١٣,٧٤	١٣,٥٩	١٣,٥٩
نحاس	٨,٩٢	٨,٨٣	٨,٨٥
نحاس أصفر	٨,٦٧	٨,٥٨	٨,٤ نحو
حديد	٧,٨٢	٧,٧٤	٧,٧٩
قصدير	٧,٢٢	٧,١٥	٧,٢٩
رصاص	١١,٤٠	١١,٢٩	١١,٣٥
لازورد	٣,٩١	٣,٧٦	٣,٩٠
ياقوت	٣,٧٥	٣,٦٠	٣,٥٢
زمرد	٢,٧٣	٢,٦٢	٢,٧٣
لؤلؤ	٢,٧٣	٢,٦٢	٢,٧٥
عقيق	٢,٦٠	٢,٥٠	—
كوارتز	٢,٥٣	٢,٥٨	٢,٥٨

قائمة من عمل « فيدمان » تبين القيم التى حصل عليها البيرونى والخازنى :

ومعرفة وزنها في الهواء والماء .

المقالة السابعة : بحث في ميزان الصرف وتقويمه على كل نسبة مفروضة ، ثم معرفة وزن كل فلز وجوهر من غير واسطة الصنجات .
المقالة الثامنة : بحث في ميزان الساعات وفي صفة خزانة الماء أو الرمل وفي معرفة الساعات .

هذا وقد تقدم الدكتور « بلتي » من أكاديمية العلوم بنيويورك ببحث ينوه به بمعرفة العلماء العرب للثقل النوعي ، ويعرفتهم أيضاً بثقل الهواء ، وأتهم استعملوا موازين دقيقة ثبت أن فرق الخطأ في الوزن فيها أقل من ٤ أجزاء من ألف جزء من الجرام . -

وقد حدد البيروني الثقل النوعي لكثير من الفلزات والجواهر باستعمال جهاز مخروطي مملوء بالماء ، ثم يوزن الماء الذي تحل محله المادة التي أدخلها ، والذي يخرج من الجهاز بواسطة ثقب موضوع في مكان مناسبة ، فالعلاقة بين ثقل المادة وثقل حجم الماء المزاح يحدد الوزن النوعي المطلوب .

علم الحيل :

هو علم تخصص للأجهزة الميكانيكية وسماه اليونانيون « نيوماتيك » Newmatic ثم ترجم تحت اسم « الحيل الروحانية » كما جاء في موسوعة كشف الظنون

لحاجي خليفة كما يأتي :

« علم الآلات الروحانية المبنية على ضرورة الخلاء كققدح العدل وقدر الجور ، أما الأول فهو إناء إذا امتلأ منها قدر معين يستقر فيها الشراب ، وإن زيد عليها ولو بشيء يسير ينصب الماء ويتفرغ الإناء عنه بحيث لا يبقى قطره ، وأما الثاني فله مقدار معين إن صب فيه الماء بذلك القدر القليل يثبت ، وإن ملئ يثبت أيضاً وإن كان بين المقدارين يتفرغ الإناء كل ذلك لعدم إمكان الخلاء . قال أبو الخير : وأمثال هذه فهو من فروع علم الهندسة من حيث تعين قدر الإناء ، وإلا فهو من فروع علم الطبيعى ، ومن هذا القبيل دوران الساعات ، ويسمى علم الآلات الروحانية لارتياح النفس بغربة هذه الآلات ، وأشهر كتب هذا الفن حيل بنى موسى بن شاكر ، وفيه مختصر لفيلن (فيلون) وكتاب ميسوط للبديع الجزرى » .

وتحمل كتاب الجزرى عنوان « الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل » ومن عنوان الكتاب نشعر بأن الجزرى جمع بين العلوم الميكانيكية النظرية التي كانت معروفة آنذاك وبين النواحي التطبيقية العملية ، فهو كتاب نظرى وعملى في آن واحد قام بتأليفه بناء على طلب ملك ديار بكر الملك الصالح

ناصر الدين أئى الفتح محمود بن محمد بن قرا أرسلان بن داود بن سكمان بن أرتق الذى تولى الحكم في الفترة (١٢٠٠ - ١٢٢٢ م) وقد ترجمت فصول كثيرة منه في الربع الأول من هذا القرن إلى اللغة الألمانية من قبل كل من فيديمان وهامسر اللذين قاما بأبحاث هامة جدا في تاريخ العلم والتكنولوجيا عند العرب .

هذا وقد نشرت مجلة تاريخ العلوم العربية التى يصدرها معهد التراث العلمى العربى في حلب العدد الأول آيار ١٩٧٧ جزءاً من المخطوط المشار إليه وفيه صور الآلات بالأكوان .

ونشر الأستاذ ماجد عبد الله فهمس « مقدمة لعلم الميكانيك في الحضارة العربية » بمعونة جامعة بغداد مركز احياء التراث العلمى العربى الكثير من محتويات هذا الكتاب والكثير من الساعات المائية .

هذا وقد ترك أبناء موسى في عصر الخليفة المشوكل (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ) كتابا في الميكانيك يقول عنه ابن خلكان « في الحيل كتاب عجيب نادر ، يشتمل على كل غريبة ، ولقد وقفت عليه ، فوجدته من أحسن الكتب وأمتعها » والكتاب يحتوى على مائة جهاز .

وفي مجال الساعات الشمسية

تذكر المستشرق سجرید هونكه : « لقد امتاز العرب بمهارة فائقة في اختراع ساعات الشمس واعطوها شكلاً دائرياً يتوسطه محور دائرى وتمكنوا بواسطتها من تحديد موضع الشمس في كل حين ومن تحديد الوقت ووضع التقاويم الزمنية ، وكانت الساعة الشمسية النقاله الاسطوانية أكثر اختراعهم أصالة وفناً في هذا الحقل ، وقد وصلت هذه الساعة أو « ساعة الرحلة » كما كانوا يسمونها إلى يدى هرمان الكسيح في دير « راينخو » فقام بوصف هذه الآلة المجانيبة وصفاً حياً عملياً ، وانتشرت هذه الساعة في أكثر أطراف بلاد الغرب بعد ذلك بزمان قليل .

ومن أمثلة الساعات الشمسية العربية ما سمي بـ « الرخامة » ولثابت بن قرة وكذلك الخوارزمي مؤلفات في هذا الصدد .

« مدى تقدم علم المغناطيسية » ...

لم يتقدم هذا العلم تقدماً ذا شأن ، غير أنه مما لا شك فيه أن العرب كانوا يعلمون بالمغناطيس خاصيتين أساسيتين ، وهما أنه ينتج واحد طرفيه مشيراً نحو الشمال والآخر نحو الجنوب تقريباً ، وهذا الانجاء لم يتحققوا من ذاتيته بأنه ناتج من تأثير مجال المغناطيسية الأرضية ،

كما أنه كان معروفاً أيضاً أن الكهرباء (أى حجر الكهرمان) يكتسب بالذلك خاصية جذب زغب الريش والخفيف من القش وما شابه ذلك إليه .

واستغل الملاحون العرب المغناطيس لمعرفة الجهات في جهاز يشبه الآن « البوصلة » أى بيت الابرة ، ويتركب أول الأمر من ابرة محفطة محمولة على قطعة من الخشب أو موضوعة داخل قصبة مجوفة ، تطفو فوق سطح الماء .

وقد ذكر « بهاء الدين العاملی » في كتابه الكشكول تجربة بسيطة في التمثطس وفي بيان أن أجزاء المغناطيس مغناطيسيات ، وهذه التجربة منقولة عن « نصير الدين الطوس ».

ويقول « البيروني » في كتابه « الجماهر في معرفة الجواهر » ما مؤداه أن حجم المغناطيس — كالهرمان — له خاصية الجذب ، ولكنه أكثر منه فائدة ، لأنه يستطيع أن يتزع شفرة من الجرح ، أو طرف المشروط من أحد العروق ، أو خاتماً معدنياً ابتلعه الانسان واستقر في بطنه ، ويقول « ديوسقوريدس » العالم اليوناني أن أجود أحجار المغناطيس ما كان لازوردی اللون ، وعندما يحترق حجر المغناطيس يتحول إلى حجر حديدي

يقال أيضاً أن هياكل السفن التي تبني لعبور الخليج العربي مغرورة بألياف النخيل التي يتم ادخالها في ثقوب بالألواح الخشبية ، في حين أن السفن التي تسير في البحر المتوسط محروزة بمسامير من الحديد ، والسبب في تجنب المسامير في الحالة الأولى هو وجود صخور مغناطيسية خفية في الخليج يمكن أن تعرض السفن ذات المسامير الحديدية إلى خطر بالغ ، على أن هذا أمر مستبعد لأن السفن التي تعبر الخليج العربي لا تستغني عن المراسي ، كما أنها تكون دائماً محملة بالآلات الحديدية وبخاصة الأسلحة الجبلية من الهند .

« للبحث بقية »

العدد القادم

عثمان الصالح



ملاحظات غير عابرة

لقد ظلمني المجتمع صغيراً ورماني للشقاء فكفلتني الأرقعة والشوارع ورعنتي شريداً طريداً أهير على وجهي بحثاً عن اللقمة الحمراء ، ولكن نشاء قدرة الله أن تكون حياتي غير ما طبع عليه . فلقد ترك والدي أُمى وأنا طفل غريب . تركها مطلقاً . . وكانت هذه أولى مشاكل الأسرة وبهذا معاً فعلت أُمى غسالة بمنازل الأغنياء تيسر لي من عرق جبينها حياة أقل ما توصف به إنها حياة شريفة ، ولما شبيت عن طريق الطفولة استقبلني الشارع المواجه لحيننا الحقيير الذي نسكن به — ماسحاً للأحذية — أقات مع أُمى فضلات البشرية واتلمس وسط ظلام المجتمع مكاناً تحت الشمس ، أروى به ظمأى وأشبع منه معدني

ماسح الأحذية
قصة أنقلها من إحدى
الصحف العربية ليس فيها طرافة
ولا فكاهة وإنما عيرة وعظة . .
لكل من فيه إنسانية أن يعطف على
المكروب والصانع واليتيم ومن ليس
له راع . . قصة عميقة يتحدث
أمثالها كثير في كل مجتمع ، قصة
أريد أن يعيها كل أب وكل أم وكل
محسن وغني وكل مسئول . . .
قصة ولو أنها طويلة أرجو أن يعيها
القارئ ففها للعاقل.. والمفكر . .
والسأهي درس . .
فإليك القصة

الحاوية.. وكنت أشعر أن عيون الأطفال بالحي كانت ترمقني محتقرة مهتة ، وكنت أصبر نفسي على مضاضة هذا الاحتقار وأغيب مع أحلامي متنبأ اللحظة التي أترك بها صندوق الأحذية إلى المدرسة حيث أعلم كغيري من الأطفال ، وكانت أُمى إلى جانبي بحنائها وعطفها لأنسى ما أفاقيه من ظلم أخى الإنسان وتمر الشهور متناقلة بطيئة وليقد بغمرها أُمى الحبيبة مرض عضال لم تشفع فيه درهماني القليلة . . وعدت وحيداً إلى الشارع في صراع عميق مع الحياة . . لقمة وما إن تصل إلى فمي حتى أتعب في سبيل الحصول عليها أشعر بمرايتها . . لأنها لقمة كريمة من عرق جبیني ولكن الإنسان لا يرحم . . فخلأتني من



بطولة في غير موضعها

تقول إحدى الصحف :

المنظر وقال « الجرسون » إن ما أكله هذا الزبون يكفى عشاء لعشرين شخصاً .

أما جيتانو نفسه فقال : إنه يأكل ٦٥ بيضة مسلوقة في الوجبة الواحدة ويؤن جيتانو ، أكثر من مئة كيلوغرام . وصدق رسول الله ﷺ في قوله « حسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه » أو كما قال ﷺ وما من شك أن الجشع والشهوة صفة من صفات الحيوان لا من صفات الإنسانية .

دخل جيتانو بولفريل ، وهو بائع متجول في الثلاثين من عمره إلى أحد مطاعم انكوزا في إيطاليا وتحدى كائناً من كان أن يأكل من الطعام ما يستطيع هو أن يأكله ثم جلس إلى مائدة متوسط المطعم وتناول عشاء مكوناً من ٢٠ بيضة عجة وخروف يزن عشق كيلوغرامات و ٢ كيلو من التفاح وكيلو واحد من الخبز وستة لترات من النبيذ وقد وقف رواد المقهى مشدوهين أمام هذا

أبناء الحى بكرهون ويحتقرون مهنتى مما جعلنى أنظر إلى الحياة نظرة مليئة بالحقد والكراهية لأنها ظلمتنى وحرمتنى أبى وأمى وخالاتى وكان أحمد أكثر الفتيان مشاكسة لى ، كان يعتمد صرفى وايدأتى لىسيطر على فىنال بذلك استحسان أقرانه، وطفح الكيل يوماً عندما ألقى أحمد بصندوق الصغير عبر الشارع فتبعات أدوائى وتناقلها أرجل الصبية وركلتها الأقدام ، فاعثدث دموى غزيرة واندفعت كالثور الهائج نحو عرمى انبال عليه لكماً وضرباً حتى سقط بين يدى مجروحاً يتأوه ، ورمقتنى عيون الأطفال وجلة ، ثم ما هى إلا لحظات حتى ابتدأت حياتى من جديد .

طفل رمته الأيام خلف أسوار دار الأحداث ليكتب بنفسه شعوره النابض بالحياة ، وينذر الأحداث شعرت أن الحياة ليست كراهية وحقد بل هى همسة قلب لقلب وشجون بائس لبائس وكفاح من أجل الرغبة فتوجهت بكل عنايتى إلى العلم أنهل منه الكثير واضعاً أمام عيني طلاق أمى وكدها ومرضها ثم موتها في سبيلى ، وما هى إلا سنين حتى كنت أفخر على الجميع بأننى حصلت على شهادة يطمع بها الكثيرون لقد نلت البكالوريا تجسنى ، ولكن ليس بالسهولة التى يتصورها المرء . . لم أذق طعماً للراحة ولا للنوم إلا قليلاً . . حتى

تمكنت من نيل شهادتي هذه . . . لادافع عن المشردين والمساكين ومن
 بتقدير الجهدى قررت مؤسسة ظلمتهم الأقدار . فجرحهم إلى مواطن
 الأحداث أن أخرج بشهادتي إلى الرذيلة والفساد فغابوا مع الزمن
 الحياة . . وكانت حلوة هذه المرة . وخسرهم الوطن .
 لذه الكفاح في سبيلها فعلمت ودخلت يوماً صالوناً لمسح
 وتعبت وكونت لنفسى أسرة صغيرة الأخذية وجلست مسامتاً اطالع
 وبدأت أشق الطريق في موكب الزمان جرعدة بيدي حتى أتى دورى ولما
 وبين عشية وضحاها أصبحت محامياً انتهيت من مسح حذائي نظرت إلى
 يشار إليه بالبنان . وأعملت فكرى العامل المختص لادفع له الأجرة ، ولم
 كانت دهشتى بالغة عندما وجدته (أحمد) ذلك الذى كان سبباً
 لدخولى دار الأحداث . . خرجت من هذا المكان ورفعت رأسى إلى
 السماء ودعما سخية جمعتها من طول سنى كفاحى تترقق في عيني
 تذكرنى بقصة كفاح إنسان من أجل الحياة .

فكاهات



— المعلم : من منكم يعلم ما هو الشيء الذى
 لا نهاية له .
 أحد التلاميذ : الخصام بين أبى وأمى
 يا أستاذ .

العتب على النظر

— كان البرد شديداً فلف أحدهم كوفيته حول
 رأسه وعنقه وبينما هو سائر التقى بصديق فبادره
 مداعباً : أنا أول ما شفتك ظننتك سيده
 فقال الآخر : لا بأس . . العتب على النظر
 وأنا افتركتك راجل .

— تلقى قروى رسالة من ولده في المهجر ،
 فأخذها إلى جاره ليقرأها له : وعندما بدأ الجار
 بالقرأة صاح به القروى :
 من فضلك . . حط أيديك على أذنك لأن
 المكتوب سرى .

— نقل رجل إلى المستشفى على إثر حادث سيارة
 فعالجه الطبيب وقال له : إنك تستطيع أن
 تذهب إلى البيت في اليوم التالى .
 وفي اليوم التالى جاء الطبيب وقال للمريض :
 « كنت أظنك تستطيع أن تغادر المستشفى
 اليوم ، ولكن بعد أن قرأت نبأ الحادث في
 الجريدة ومدى خطورته غيرت رأى .



يقلم : محمد عبدالعزيز الحلواني

● بما انصب عليه من القرائح الغنية .. وإزاء هذه العوائق رأيت أن أقصر في الحديث — حديثي على الشعر وحده .. والشعراء وحدهم — وليس معنى ذلك أنني أستطيع أن أشفي نفسي بهذه الخواطر الأدبية..أدبنا وأدباؤنا وموقف الشعر من الحياة ! ! بهذا الحديث القصير عن الشعر ، لأن الشعر العربي — في الحق — قد يكون في طليعة الفنون الأدبية غزارة واتساعاً مادام العرب يعتقدون بأن الشعر « ديوان العرب » ينقب في حكمتهم وتأريخهم ، وتجربتهم وهو من هذه الناحية ، كان — كما يقال — الوسيلة في المواصلات ، لاإصال الفكرة من الفنان إلى الإنسان .

فالشعر الذي يقوله الشاعر بينه وبين نفسه ، قيل قبل أن يطلع عليه الناس .. وإذا أنشده أو نشو فمن قبيل الترويح عن نفسه ، ولكن هذا الشعر نفسه هل يبقى ؟ .. ياترى في حدود الذات

● يدل التاريخ الأدبي للشعر في كل أمة أن الغاية التي يدور حولها الشعر ، ويستقطبها الشاعر في كل ما يقول « ذاته » هي « نفسه » التي يراها محور الكون ، ولا شيء يسليه عنها ، في حبا وبغضها ، وفرحها وأساها ..

والشعر الذاتي — على ما أعهد — لا يزال الشعر الطاغى على كل شعر ، لأنه شعر المواطن التي تتبدل ، ولا تسير معجها في النفوس .. .
وكم كنت أود لو تسعفني هذه الساعة لأقص عليكم قصة أدبنا ، ولكن هذه القصة أكبر من أن ترويهامقالة واحدة .

والأدب العربي ، بحد ذاته ، ليس بأدب أعوام معدودة ، ولا بابين حوادث وتجارب محدودة ، هو — بعد ذلك — أدب أسهمت فيه شعوب مختلفة شاركت العرب في القصيدة ، وإن لم تشاركها في الجنس فهو إذاً متنوع بعناصره ، غزيراً بروافده ،

الضيقة .. أو ليست هنالك ذوات تتشابه وتتوافق في الإرتياح إلى حتى هذه النعمة الخاصة ، إننى أرى — هذه الذاتية التى بلغت في عزلتها وانطوائها على نفسها — أنها لا تستطيع أن تنفصل عن بيتها . . . كائناً ماكان هذا الاتصال بها . على حد قول أصحاب هذه الطريقة . . « إن في نفسك ذاتها أرى كل نفسى ، فلماذا لا تجد نفسك في نفسى مادام مصيرنا واحد في الفناء ومادامت آلامنا واحدة ، وآمالنا متشابهة في الحياة » والشاعر الذائق إذا أعياه أن يتصل بالناس ، وأقبل على الطبيعة يستنطقها ويريد أن يتصل بها ، ويضفى عليها الحياة ، ويعيرها الصور والمعاني التى تنبع من نفسه ، ليحمل الاطمئنان إلى نفسه .. ومن هنا تولد شغف الشعراء الذاتيين بتشخيص الطبيعة في شعرهم .

لنأخذ الحب مثلاً . هل خلا قلب من الحب والألم ؟ ! وهل خلت الحياة من الألم ؟ .. فإذا نحن رفيقان فيها ، مصابان بها وإن لم نتعارف . وما قيمة الشعر كله إذا خلا من هذه التجارب ؟ ! بل ما قيمة الفنون كلها بدونها ؟ ! أليست هذه الأسئلة ، علامات الاستفهام وليست هى رموز أو استسلام !! .

إذاً ، حتى في أضيق آفاق الشعر ، وفي أكلها انطواءً على النفس لا يستطيع الشعر أن يتخلص من بيئته ومجتمعه وزمانه مهما تشبث بالانزوال . ومن هذه النقطة انطلق الشعر العربى — كما ينطلق كل شعر ، من نقطة الذاتية كما نرى في الشعر الجاهلى الذى هو أصدق شعراً وتعبيراً عن الشخصية العربية وما يكونها ، وما تحس به . . إنه تعبير صادق خالص من أى تزمت .

ولكن خلال هذا التغنى بالذات ومآثرها ، لم يكن الشاعر الجاهلى حين ينظم معنى نفسه وحدها

كما يفعل غلاة الذاتيين . وإنما هو ينظم ليخاطب الآخرين . إنه يغنى ليطرب نفسه وفي الوقت ذاته ليطرب غيره ، لأنه يحس بفطرته أنه مرتبط بالناس ، متصل بقومة ، حتى بصحرائه .. والشاعر الجاهلى الذائق ، حين يخلو إلى ذاته ، وينقطع إلى محراب عواطفه ، لا ينسى حقه في مشاركة الآخرين ، ولا حق الآخرين في مشاركة عواطفه لنأخذ مثلاً على ذلك الشاعر الفتى — طرفه بن العبد — الذى جعل من شعره ترجمان شخصيته وحياته ، وقد وضع لنفسه طريقة خاصة يفهم بها الحياة ، أنكرها عليه أهله وقومه وعصره . وهو الذى يقول :—

إذا القوم قالوا :

من قفى ؟ خلت أننى
عنيت فلم أكسل ، ولم . أهبلد
أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه
خشاش كرأس الحية المتوقد
وما زال تشرأب الخمور ولسذاق
وبعوى وانفاق طريقي ومتلدى
إلى أن تحامتنى العشيقة كلها
وأفردت افسراد البعير المعبد

أنه هو ذلك المفرد ، الذى أهمله قومه ، لا يسمعه إذا تلاحظ قومة في الخطوب ، إلا أن ينهض لينطح الخطوب برأسه وحده .. وعلى هذا الصعيد تصطدم نظرية الذاتية التى تؤمن بأن الشاعر يبدع لنفسه دون النظر إلى الجمهور ، بالنظرية الجمالية التى تجعل من الشاعر خطيباً يقبل على الجمهور ، ويضع موهبته في خدمة شعبه . وهنا لابد أن يتبدل أسلوب الشاعر في النظرية الذاتية ، حيث لا يهم إلا بمخاطبة نفسه . والتعمق في عواطف نفسه ، كما يتبدل أسلوبه في النظرية الثانية

الشعب فإذا ضحك سيدهم ضحك الشعب
لضحكه ، وإذا بكى بكى الشعب لبكائه .

وبذلك انقطع عن قرائحهم المدد الحقيقي للفن
الحقيقي .. ويبدو أن هذا الرعيل من الشعراء قد
احتل ساحة الفن ، وابتعد عنها المواهب الصافية .
وبما زادهم رسوخاً في ملكتهم أن يخضع الشعر
للعوامل الاقتصادية التي كانت تضطر الشعراء إلى
أن يخدموا أسيادهم ويتباروا في خدمة هؤلاء
الأنبياء .. ويتنافسوا في الوصول إلى بلاط
الحلفاء .. فجزير مثلاً لا يستحي أن يكشف أمام
أسياده عن ثيابه الرثة .. يستبدل بها حلة قشبية
ولو تجرد من شعور الإباء الذي اعز ما يملكه
الفنان ..

ومن دواعي الأسى أن ينحدر أكثر الشعراء في
هذه المراتب .. ويخونوا قضية شعهم .. ويفتروا عليه
وعلى أنفسهم .. ولكن ذلك لن يمنع أن يثور بعض
الشعراء وإن كانوا قلة على هذا المفهوم المبتذل
للفن . ومن هؤلاء الشعراء الذين وقفوا شعرهم
للتبشير بقصيدهم الفكرية والتعبير عن ثروتهم
الاجتماعية .. من هؤلاء شعراء الخوارج الذين لم
يعبدوا « سيلاً » ولم يخدموا إلا عقيدة وقد يكون
شعر الخوارج ضعيف المظهر من الناحية الفنية ،
لأن أصحابه لم يتسع لهم المجال — للتلاعب
بالزخارف الفنية ، لأن ما كانوا فيه من حمى
العقيدة ، وحرارة الإيمان ، وقلق المصير ، كان
يصرفهم إلا عن التعبير الصادق ، ونحن نقرأ اليوم
هذا الشعر ، فنشعر بأن التفاعل معه لا يزال حياً
في أنفسنا ، لأن أنفسنا لا تزال تنطلي بشرارة الثورة
التي تجعل من الإنسان كائناً لا يفتر ولا يضعف
عن طلب الحياة الفضلى .

حيث يعطى شعره الأسلوب الخطأ الذي نراه
يطغى على شعرنا في كل العصور .

لقد بدأ أحد الشعراء — أمرؤ القيس —
بوضع مرسوم خاص للقصيدة لم يلبث أن أصبح
تقليداً سارياً بأن تبدأ القصيدة بالوقوف على الأطلال
والبكاء عندما قال :

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل *

بسقط اللوى ، بين الدخول ، فحومل
وظل اعجاب النقاد بهذا المقطع زمناً طويلاً لأن
الشاعر بحسب نظرائهم — قد وقف واستوقف
وبكى واستبكى ، وذكر الحبيب والمنزل في شطر
واحد — وفي الحق أن مثل هذا النفاذ إلى هذه
البراعة يعد توفيقاً كبيراً .. ولكن لو نفذ النقاد إلى
المعنى النفسي لهذا البيت لأعجبهم منه « لا هذا
الوقوف والاستيقاف ، ولا البكاء والاستبكاء » بل
لأن الشاعر خرج عن ذاته الضيقة ، وشعر بأنه
لا يمكنه وحده أن يحيا بمشاعره ، ولذلك فلصاحبه
أن يقفا معه ، وأن يكيا معه ، إيماناً منهم بوحدة
الشعور ، وبقي هذا الشعور النفسي ينبثق من ذات
كل شاعر بعده .

ولذلك كان شاعرنا الذاتي أول من خرج من
ذاته ، وانتبه إلى الذات الجماعية التي هي اليوم
عمود الفن الصحيح ، إذ لا فن يستطيع أن يحيا
وحده ، إذا فقد واسطة الاتصال بالجماعة .

ولكن الفقرة الثانية من الشعر الذاتي ، إلى
الشعر الجماعي لم يكن كلها خيراً على الشعر
العربي ، لأن الكثير من الشعراء قد خلّوا سبيلهم ،
وأفسدوا مواهبهم ، حين اغترفوا عن الإيمان بالشعب
ومنعو الشعر على أن يكون فناً موجهاً إلى الشعب ،
فخلقوا « سيداً » يوجهون إليه شعرهم ومدحهم ،
كأنما تتجمع في هذا السيد وحدة الشعب ، وحياة



المملكة العربية السعودية حقائق وأرقام ..

تقل علواً كلما اتجهنا شمالاً فيما يتسع السهل الساحلي تدريجياً بنفس الاتجاه . في هذا الاقليم يقع الحرمين الشريفين (مكة المكرمة.. والمدينة المنورة) وكذلك ميناء جدة الإسلامى ، ويزور الأماكن المقدسة ما لا يقل عن أربعة ملايين حاج وزائر ومعتبر سنوياً .

أما المنطقة الثالثة : فهي الاحساء — والمعروفة أيضاً بالمنطقة الشرقية فهي أغنى أقاليم المملكة ، إذ تحتوى على كل مخزون المملكة من النفط الخام . ويقع فيها ميناء رأس تنورة ، ويعتبر الميناء الرئيسى لتصدير النفط من الظهران إلى الشمال الغربى . كما تقع مدينة الجبيل الصناعية على الساحل إلى الشمال . بالإضافة إلى الواحيتين الخصبتين — الهفوف والقطيف .

تغطى المملكة العربية السعودية أربع أبحاس مساحة شبه الجزيرة العربية أى ما يوازى مساحة أوروبا الغربية . فيما يبلغ عدد سكانها أكثر من ثمانية ملايين نسمة . وتنقسم المملكة جغرافياً إلى أربع مناطق .

أولاً : منطقة نجد ، وهى عبارة عن هضبة صخرية تقع فى قلب شبه الجزيرة العربية وتسمى هضبة نجد . وتقع الرياض « عاصمة المملكة العربية السعودية » فى وسط الهضبة . وتتميز منطقة نجد بالجفاف عدا واحات قليلة فى القسم الشمالى منها تقع حول بريدة وعنيزة .

ثانياً : منطقة الحجاز — وتقع على شاطئ البحر الأحمر — وتشتمل على الجزء الشمالى من الساحل الغربى بالإضافة إلى سلسلة الجبال الساحلية التى



أما المنطقة الرابعة : فهي منطقة عسير وتقع على الجزء الجنوبي من ساحل المملكة الغربى ويحدها من الجنوب اليمن . وهى أرض زراعية تتميز بمجبالها الساحلية فى الجنوب إذ ترتفع بعض قممها إلى ١٠٠٠ قدم عن سطح البحر .

ومن الناحية الطبوغرافية فإن سطح المملكة عبارة عن مرتفع صخرى ينحدر من الجنوب الغربى إلى الشمال الشرقى — بهذا بسلسلة جبال عسير . وفى الجنوب الشرقى تقع صحراء الربع الخالى « أكبر صحارى العالم » .

يتميز مناخ المملكة بالحرارة والجفاف باستثناء المناطق الساحلية حيث تسود الرطوبة لسته أشهر من العام . وخلال الصيف تقل درجات الحرارة أحيانا إلى ١٣ درجة فهرنهايت علما بأن الفصول الأخرى ألطف مناخاً ، وتغلو المملكة من البحيرات والأنهار الدائمة وتتراوح معدل سقوط الأمطار من ٣ بوصات فى العام إلى ٢٠ بوصة فى الجبال الجنوبية الغربية .

وتنقسم المملكة إدارياً إلى خمس مناطق : الغربية (الحجاز) والوسطى (نجد) والشرقية (الاحساء) والجنوبية (عسير) والشمالية ، وتحتوى المنطقة الغربية على أربع مدن رئيسية هى مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف . وتقع إلى الشمال من جدة المدينة الصناعية الجديدة ينبع — والمتوقع أن يصل عدد سكانها إلى ما يزيد عن المائة ألف نسمة بحلول عام ١٩٨٤ م .

وتحتوى المنطقة الوسطى على عاصمة المملكة « الرياض » التى يبلغ عدد سكانها ما يزيد عن المليون نسمة ، وتقع فى نفس المنطقة واحة « الحرج » التى تحتوى على واحدة من أكبر المزارع لانتاج الألبان فى الشرق الأوسط التى تنتصب رمزا لانتصار الإزادة البشرية على الصحراء . وتحتوى المنطقة الشرقية بالإضافة إلى مخزون المملكة النفطى ، على ميناء « الدمام » الذى يتصل بالعاصمة بخط سكة حديد يبلغ طوله ٦٠٠ كم . ويشكل الثلث « الدمام — الظهران — الخبر » مدينة واحدة كبيرة . وتحتوى المنطقة الجنوبية على عدة مدن هى أبها وجازان — ونجران وهى منطقة زراعية بالدرجة الأولى ومؤهلة لأن تصبح منتجع للمملكة السياحى . أما المنطقة الشمالية فتقع على الحدود بين المملكة وكل من العراق والأردن . وتحتوى على صحراء النفود الكبرى



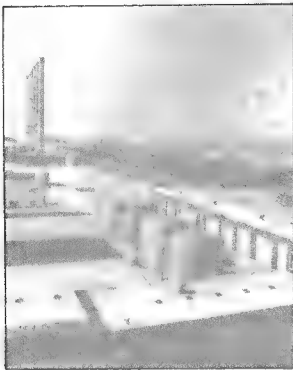
في مجال الصناعة

تعتبر الصناعات البتروكيماوية الأساس في التنمية الصناعية في المملكة بالإضافة إلى الصناعات المعدنية الثقيلة المتوقعة في مدينتي « ينبع والجبيل » الصناعيتين تحت إشراف الشركة السعودية للصناعات الأساسية ووزارة الصناعة والكهرباء وتركزت مهمة تنمية الصناعات الخفيفة والمتوسطة للقطاع الخاص بمساعدة صندوق التنمية الصناعي الذي أنشئ عام ١٩٧٤م لهذا الغرض ويعمل ٣٠ بالمائة من القوى العاملة في الزراعة وصيد السمك .

كما وضعت الخطة الخمسية الثالثة أهدافاً طموحة لزيادة الانتاج في مجال الحبوب والخضار . والفواكه واللحوم ، والألبان والأجبان . وقد تحققت خططها وآمالها ونعم المواطنون ينحمن عطائها المشاهد الملموس وساهمت وزارة الصناعة والكهرباء وصندوق التنمية الصناعي السعودي في مجال تطوير الصناعات بشتى الميادين في المملكة وبدأ بالفعل حوالي ٣٢٧ مشروعاً صناعياً جديداً للانتاج عام ١٩٨١ وأصدرت الوزارة

خلال الفترة ذامها ٤٢٦ ترخيصاً جديداً بلغ اجمالي رأسمالها المصرح به حوالى ٣١ بليون ريال بما في ذلك قطاع البتروكيماويات ، وقد حصل ما يزيد على ٢٠٠٠ مشروع حتى الآن على تراخيص صناعية باشر حوالى ١٢٠٠ منها الانتاج حتى نهاية ١٩٨١م . وتضاعف العمل في الأعوام التالية واعطى كل ترخيص صناعى مردوده الموفق الناجح ويبلغ عدد المصانع العاملة بمشاركة أجنبية ٢٦٨ مصنعاً . بلغ اجمالي رأسمالها ٤ بلايين ريال ويشارك رأس المال الأجنبي فيها بقيمة ١ر٤ مليون ريال .. ومن جهة أخرى يعتبر صندوق التنمية الصناعي السعودي المصدر الرئيسى لتمويل المشروعات الصناعية الخاصة . وقد وافق الصندوق على تقديم ٧٣ قرصاً جديداً حتى عام ١٩٨١م وبلغت قيمة القروض التي التزم بها ١ر٣ بليون ريال وتجدر الإشارة إلى أن هذه القروض مغفاة من الضرائب والفوائد .

أما من الناحية التجارية فإن المملكة العربية السعودية شهدت طفرة اقتصادية كبيرة خلال



المقترح سيصرف على الصناعات الانتاجية و ٣٥ر٥ بالمائة على البنية الأساسية وتعكس هذه النسب التوجيه المتزايد نحو تنوع مصادر الدخل ، كما تشجع الحكومة دخول القطاع الخاص في مجالات الصناعة والزراعة والصناعات الزراعية وتقدم له الدعم المادى والفنى .. وعلى الرغم من أن حجم الانفاق الضخم قد يؤدى إلى تضخم مالى بسهولة إلا أن المملكة راعت هذا الجانب .. وتمكنت عبر سياستها الاقتصادية الحكيمة من حصر التضخم في حدود الـ ٧ بالمائة دون تخفيض كبير في مجال الانفاق .. ولابد من الاشارة بأن التنمية لم تنحصر في المدن الرئيسية فحسب بل شملت جميع مناطق المملكة ومدنها وقراها .. فالخطة الخمسية خصصت خمس عشر مدينة في المملكة لخدمات التنمية .

ويهدف تشجيع التجارة خارج المدن الرئيسية أنشئت غرف تجارية وصناعية جديدة في كل من « نجران والجبيل وأبها والباحة وسكاكا وحائل والمهوف » كما تخصص الخطة الخمسية مبالغ لا يستهان بها لتنمية المراكز الصغيرة . وقد أنفق جزء كبير من مخصصات وزارة الشؤون البلدية

العقد الأخير . وقد أخذت — الأمور في هذا المجال تنجس نحو الاستقرار علما بأن المملكة لا تزال تعد مستورداً رئيسياً للسلع والخدمات والتقنية الحديثة . ويعتبر السوق السعودى سوقاً حراً نسبياً باستثناء نسبة مئوية تفرض على بعض السلع الانتاجية والاستهلاكية كنوع من الحماية لها ، وتعفى المواد الغذائية من الرسوم الجمركية ، فيما لا تتعدى رسوم المواد الأخرى الثلاثة بالمائة .. وتدعم الحكومة السنية المواد الغذائية بشكل مباشر . وعلى الرغم من أن معدل النمو لعام ١٩٨٠م بلغ ١٢ بالمائة أى ضعف النسبة المتوقعة حسب الخطة الخمسية الثالثة ، إلا أن الأسعار لم ترتفع بنسبة مماثلة إذ ارتفعت أسعار المعروض من السلع والخدمات بما متوسطه ٨٣ر٣ بالمائة ، فيما لم يسجل الرقم القياسى للتكلفة المعيشية سوى زيادة ضئيلة بلغ معدله ٣ر٦ بالمائة فقط ، ويعزى ذلك إلى انخفاض الاتجاراات وارتفاع المصنوعات الحكومية على المواد الغذائية ، والمنافسة المتزايدة في السوق نتيجة لتطوره مما يتيح للمستهلك مجالاً أكبر للاختيار وخدمة أفضل .

ونقف هنا لنتركز قليلاً على الحركة المالية والاقتصادية في المملكة العربية السعودية حيث إن الخطة الخمسية الثالثة (١٩٨٠ — ١٩٨٥) تركز على التنمية الاقتصادية في المملكة إذ تعززم الحكومة السعودية اتفاق ٧٨٣ر٠٠٠ مليون ريال سعودى في مجال الانفاق الرأسمالى والمعاد ويمثل هذا المبلغ زيادة تبلغ ٥٠ بالمائة عن الانفاق للخطة الثانية في المجال ذاته ولا تحتوى هذه الأرقام على القروض والهبات الخارجية ولا الدفاع إذ يغطى هذين البندين ٥٠٠ر٠٠٠ مليون ريال أخرى .. وتفيد وزارة التخطيط أن ٣٧ر٣ بالمائة من حجم الانفاق

العديد من المستشفيات في كل من « مكة المكرمة ، وجدة والرياض والطائف والمدينة والدمام والظهران » وغيرها من المناطق تحت اشراف وزارة الصحة ودعم الحكومة المستمر .

وأخيراً والحق يقال إنه ومنذ أن وحد المملكة العربية السعودية « جلالة الملك المغفور له عبد العزيز آل سعود » طيب الله ثراه والذي وضع قواعد السياسة الحكيمه ورسَّخ الأمن والاستقرار في البلاد .. منذ ذلك التاريخ والمملكة تسير بخطاً حثيثاً نحو التقدم في شتى المجالات .. ويزداد وزنها العالمي.. وتقوى كلمتها بين دول العالم بسبب صحة ووضوح مواقفها الدائمة .. والمتحصرة دائماً للحق ، وامتداداً لعهد المغفور له الملك عبد العزيز خلفه أبنائه الرجال في سيرته العطرة متمسكين بشريعة الله ورسوله في تسيير دفة الحكم ابتداءً من المغفور له جلالة الملك سعود وجلالة المغفور له الملك فيصل وجلالة المغفور له الملك خالد ..

وها هي البلاد تنعم الآن بمليكيها « فهد بن عبد العزيز » يسانده ولي العهد الأمين صاحب السمو الملكي الأمير « عبد الله بن عبد العزيز » .. لذا فإن سياسة المملكة العربية السعودية الحكيمه المبنيه على تعاليم الدين الاسلامي الحنيف قد بوأتها مكانتها الملحوظه في الدول الاسلاميه خاصة والعالم عامه لأن هذه السياسة تتسم بالوضوح والصراحة والاعتدال والحكمة في شتى الأمور ..

« زهير نبيه الأنصاري »

والقوية ، في هذا المجال . كما أنه من المتوقع أن تلعب المصارف السعودية — بعد أن أصبحت مملوكة في غائبية أسهمها للسعوديين وخاضعة لمؤسسة النقد العربي السعودي — دوراً أكثر فعالية في التنمية الصناعية والتجارية . ولا يخفى أن المعاملات التجارية عبر المصارف قد أصبح الطلب عليها متزايداً بشكل كبير .. كما أن الحكومة السعودية تشجع المصارف على دعم الصناعة بالإضافة إلى دعمها التقليدي للتجارة والصناعة والبناء .

ونذكر هنا أن الخدمات الطبية احتلت حيزاً هاماً من اهتمامات الحكومة السعودية خلال العقد الأخير . ولقد تم بالفعل تحقيق الكثير في هذا المجال . إذ تفتخر المملكة اليوم باحتوائها على أفضل المستشفيات تجهيزاً في العالم سواء من حيث المعدات أو من حيث القوى البشرية ، ولا يزال تطوير هذه الخدمات يحتل مكانة عالية في مجال الاتفاق الحكومي .. إذ يتوقع أن يصل الاتفاق السنوي على الخدمات الطبية إلى ٤٠٠ مليون ريال كما أنه من المتوقع في نهاية الخطة الخمسية أن يضاف إلى الموجود ٣٦ مستشفى آخر ، و ٣٢٠ مركزاً طبياً جديداً .

وبالإضافة إلى خدمات وزارة الصحة .. تقدم عدد من الجهات الحكومية الأخرى خدماتها في هذا الحقل ، إذ تقوم وزارة التعليم العالي بتدريس العلوم الطبية في الجامعات .. كما تقوم وزارة الدفاع ببناء مستشفياتها الخاصة لمنسوبيها .. وكذلك الحرس الوطني .. ومن المتوقع إنشاء مجلس وطني للصحة للإشراف على الخدمات الطبية والأبحاث والإدارة — ولا يفوتنا أن ننوه بالتمو الكبير الذي شهده القطاع الخاص في هذا المجال حيث تم افتتاح



الأطفال في الماضي والحاضر

خلال سنة الطفل الدولية كانت لنا هذه المشاركة بنشر هذا البحث الممتع من اختيار « محمد سعيد أبو زيد »

الأطفال زهور الحياة ، إنهم بهجتها وزينتها ، وهم أمل الأمة ومستقبلها ، وفكرة الاهتمام بالأطفال والعناية بهم فكرة قديمة وإن تبلورت هذه الأيام وتطورت .
فقد قال الشاعر :

وإنما أولادنا بيننا
أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم
لا تمتعت عيني من الغمض

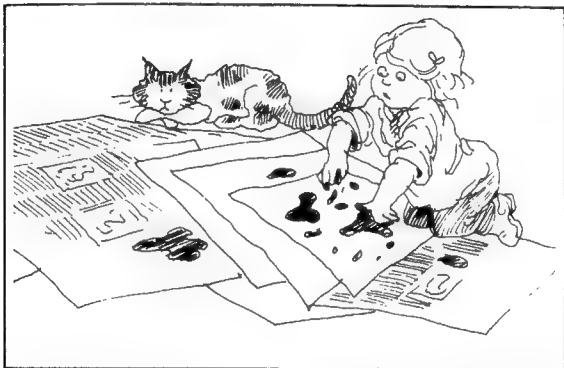
هذا الإهتمام القوى بالأطفال ، وهذا الحب الصادق العظيم نشأ بعد فترة طويلة من الظلم والقهر الذى تعرض له بعض الأطفال فى قديم الزمان . فالمصادر التاريخية تخبئ لنا عن عهد اليونان القديم وفى « اسيرطه » بالذات كانوا عندما يولد الطفل فيهم يمر على بيته مسؤولون من أهل السلطان فإن وجدوا به علة لا تشفى أو مرضاً لا يبرأ أمروا به فحمل إلى موضع فى العراء البعيد وهناك يترك حتى يموت بهذا نزلت إلينا أخبارهم ، كانت الحياة عندهم منحة لا يعطاها إلا الأقوياء .

وفى أيام الجاهلية . . كانوا يدسون البنات فى التراب وهن أحياء حيث نزل قوله تعالى : (وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بشر به ، أيمسكه على هون أم يدسه فى التراب ألا ساء ما يحكمون) .

أى ظلم أقوى من قتل الطفولة البريئة منذ نعومة أظفارها ، وأى قيمة كانت للأطفال فى ذلك

الزمن .

تروى لنا الكتب أن أول من بدأ وأد البنات هم بنو تميم ، وسبب ذلك أنهم كانوا قد امتنعوا عن تأدية ما عليهم من إتاوة للملك ، فبعث إليهم النعمان بن المنذر إحدى كتائبه برئاسة أخيه الريان وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل فغزاهم واستاق نعمهم وسعى نسائهم ، فذهبت وفود بنى تميم للنعمان وكلموه في السبايا ، فحكم بأن يجعل الخيار في ذلك للنساء من أرادت زوجها فلترجع . وكان بينهن بنت لقيس بن عاصم ، فاختارت سابها على زوجها ، فغضب لقيس وعَدَّ عملها عاراً وشيئاً وأقسم ليُدسِّنَ كل بنت تولد له في التراب فوَأَد بضع عشرة بنتاً وشاعت هذه العادة في قبائل العرب .



والقصة التالية ترينا مدى القسوة والغلظة في وأد البنات . (يحكى أن امرأة وضعت طفلة وزوجها غائب فأشارت عليها والدتها أن تأخذ الطفلة وتربها عندها وتقول للزوج إن امرأتك وضعت طفلاً ميتاً ودفناه ، وبعد مدة كبرت البنت وسافر الزوج في مهمة فأرادت المرأة أن تحضر ابنتها لكي تحظى برؤيتها في غياب الزوج . وفجأة عاد الزوج إلى البيت على غير عادته فرأى الطفلة وسر بجمالها وأخذ يدايعها فظنت المرأة أنه إذا عرف أنها ابنته سيق لها قلبه . فأخبرته إنها ابنته وادعى الزوج أنه سيسافر بها وأخذها إلى الصحراء وحفر لها حفرة والطفلة تقول لابيها : ماذا تفعل يا أبى ! ماذا تريد أن تفعل لى ؟ والأب — الظالم القاسى لا يأبه ودفنها في التراب) .

هذا يدل على نظرة المجتمع القديم للطفل .

ومهما كانت الأسباب التي دعت الاسيوطيين لإعدام الأطفال الضعفاء وجعلت الجاهليين يدنون البنات فإن تلك الأعمال ستظل وصمة عار في جبينهم وإلى الأبد .

من خلال هذه الصور القائمة كانت تلوح في الأفق ومضات تُدلل على العطف والحنان الذي يديه بعض الآباء تجاه أولادهم . . من هذه الومضات قصة صعصعة بن معاوية عندما جاء إلى

عامر بن الطرب « حكيم العرب » خاطباً لبنته « عمره » فقال عامر : يا ولدى صصصة إنك أتيتنى تشتري منى كبدي فأرحم ولدى . والحسب كفء الحسب والزواج الصالح أب بعد أب ، وقد أنكحتك خشية ألا أجد مثلك ، يا معشر عدوان خرجت من بين أظهركم كرميتكم من غير رغبة ولا رهبة أقسم لولا قسم الحظوظ على الحدود ما ترك الأول للآخر ما يعيش به .
وهناك قصة امرأة أوى حمزة الضبي عندما كانت تلاعب أبنتها « الزلفاء » وتقول :

ما لاي حمزة لا يأتينا
يظل في البيت الذي يلينا
غضبان ألا نلشد البنينا
تا لله ما ذاك في أيدينا
فنحن كالزروع لزارعين
نبت ما قد زرعه فينا

وقبل زوجته وأبنته .

وما لا شك فيه أن الحب والعطف والحنان للأطفال عند الأمهات أقوى بكثير عند الرجال ، ذلك أن عاطفة الأمومة قوية جداً ، ومع ذلك لم تستطيع هذه العاطفة أن تفعل شيئاً أمام الرجل الظالم المتسلط والجميع يعرف أن قيمة المرأة ومكانتها كانت متدنية غى الجاهلية .
وعندما جاء الإسلام تغيرت الأوضاع وانقلبت المفاهيم حيث منح الإسلام الأطفال القيمة والكرامة . . جاء الإسلام يقول لهم الحق من عند الله . . (قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم ، وحرّموا ما رزقهم الله افتراءً على الله ، قد ضلوا وما كانوا مهتدين) .
وفى قوله تعالى : (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وأياكم) .
وفى قوله : (إنما المال والبنون زينة الحياة الدنيا) .

ولقد كان الرسول ﷺ حبيباً للأطفال وقصصه مع الأطفال كثيرة حيث كان يلعب ابني بنته فاطمة ويحملهما في الصلاة وكانا يركبان على ظهره فلا يرعل ويقول لهما : نعم الراكب أنتما ونعم الجمل حملكما . . وكان يعلمهما المصارعة ويشجعهما ويقول (هه حسن . . هه حسين) وما يروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه كان يقبل الأطفال ، فقال له أحد الأعراب أنا لا أفعل هذا . . فقال ما معناه . . أنت نزع الله الرحمة من قلبك . . وقال ﷺ في العدل مع الأطفال « اعدلوا بين أولادكم ولو بالقبل » ويروى عنه أنه كان يقصر في الصلاة إذا سمع بكاء طفل لأن النساء كانت تصلى مع الجماعة في ذلك الحين وهو الذي طلب من الأنسرى أن يقوموا بتعليم الأطفال القراءة والكتابة . وهو الذى أجاز بعض الأطفال للاشتراك في غزوة بدر تقديراً لكرامة الطفولة وعدم جرح كبريائها .

ولعل عمر بن الخطاب هو أول من تنبه إلى مكانة الطفل الإنسانية ففرض له عطاء من بيت مال المسلمين بعد أن يفطم . وعندما لاحظ أن الناس يتعجلون بقطام أبنائهم أرسل مناديه يقول لا تعجلوا



بفطام أبنائكم وفرض للطفل عطاء من يوم مولده وبهذا يكون عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد سبق أحدث الأنظمة والقوانين التي وضعت من أجل رعاية الطفل .

وقصص عمر بن الخطاب مع الأطفال كثيرة ومشهورة فهو الذى أعجب بشجاعة وذكاء الطفل الذى بقى في الطريق ولم يهرب مع رفاقه من وجه عمر وقصته المشهورة مع العجوز وصغارها عندما أحضر لهم الطعام وطبخه لهم بيده الشريفة . وهو الذى استرد كتاب الولاية من أحد الولاة لجفاء عاطفته نحو أبنائه وهو الذى قال للمرأة : أنت امرأة سوء عندما سمع بكاء طفلها للمرة الثانية . . وهو الذى دمت عيناه وعفى عن الخطيئة عندما أنشده .

ماذا تقول لافراخ بذى مرخ

زغب الحواصل لا ماء ولا ثمر

القيت كاسهم في قعر مظلمة

فاعطف عليك سلام الله يا عمر

وعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه حث على تعليم الأطفال الرياضة البدنية فقال :

علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل .

ولقد أولت الدولة الإسلامية رعاية الطفل اهتماماً كبيراً في بعض المجهود وأخذت على عاتقها حماية الأطفال من أساليب القسوة والعنف التي يلجأ إليها غلاظ القلوب من المدرسين ، فكلفت رئيس الشرطة بملاحقة هذا الموضوع والاتصال بالكليات للتأكد من معاملة الأطفال معاملة حسنة .

ولقد ركز العلماء والمربون المسلمون على حسن رعاية ومعاملة الأطفال فهذا القابسي يقول : من حسن رعاية المعلم للأطفال أن يكون بهم رفيقاً فقد جاء عن عائشة رضى الله عنها قول الرسول عليه

السلام : « من ولى من أمتى شيئاً ففرق بهم فأرفق به » وقوله عليه السلام : « إن الله يحب الرفق بالأمر كله وإنما يرحم من عباده الرءاء » .

ويذهب ابن سينا إلى ضرورة البدء بتهديب الطفل وتعميده ممدوح الخصال منذ الفطام قبل أن ترسخ فيه العادات المردولة . أما إذا اقتضت الضرورة إلى العقاب فينبغى مراعاة منتهى الحيلة والخنز فلا يؤخذ الولد أولاً وإنما بالتلطف ثم تمزج الرغبة بالرهبة ، وثارة يستخدم المعلم العبوس أو ما يستدعيه التأنيب وثارة أخرى يكون المدح والتشجيع أجدى من التأنيب .

ويميز الغزالي بين طرق تأديب الأطفال تبعاً لاختلاف أمزجتهم فهذا طفل يتميز بالحياء والحساسية فيستعان على تأديبه بنحيائه وذلك أميل إلى الخلق الجميل والفعل المحمود فيلزم أن يُكْرَم ويُجَازَى عليه ويُمدح بين الناس .

وقد تكلم ابن خلدون كلاماً دقيقاً في استعمال الشدة مع الطالب وقرر إنها مضرة به لأن إرهاق الجسد مضر بالمتعلم ، يذهب بنشاطه ويحمله على الكسل والكذب والتظاهر بغير ما في ضميره . وأما ابن سحنون فقد كان يلح بشدة على وجوب الابتعاد عن استعمال الشتم والضرب لما في ذلك من الفساد وفي هذا يقول المؤدب ولده : يؤدبه إلا المدح ولطف الكلام وليس هو ممن يؤدب بالضرب أو العنف .

هكذا هيأ الإسلام للأطفال أساليب الرعاية والرحمة والنمو ورفع مكانتهم بالعناية والعطف والتعليم ووسائل التربية السليمة .

ولقد حدد الإسلام حقوق الطفل على والديه ومن أهم هذه الحقوق . . تأمين الطعام والمسكن والملبس والرعاية الصحية وحق التعليم والحماية والتربية الصالحة والتوجيه نحو العمل الطيب والمساواة بين الأولاد . وطالب الأم بارتضاع طفلها حتى سن الفطام وبهذا يكون الإسلام قد سبق الأمم المتحدة وغيرها من الدول في بيان حقوق الطفل .

ولا يخلو الأدب العربي من اشارات تدل على الرأفة بالأطفال والعطف عليهم فهذا حطاب بن المعلل يقول :

لولا بنيات كترغب القطا

رددن من بعض إلى بعض

لكان لي مضطرب واسع

في الأرض ذات الطول والعرض

وهذا جرير يقول في رثاء زوجته :

ولت قلبي إذ علتني كبرة

وذوو القمام من بنيك صفار

وهذه أبيات لرجل من الخوارج يدعى عيم قالها للمعتصم عندما أراد قتله :

أرى الموت بين السيف والناطع كامنا
يلاحظنى من حيث ما اتلفت
واكبر ظنى إنك اليوم قاتلى
وأى امرئ مما قضى الله يفلت
ومنذ الذى يأتى بعذر وحجة
وسيف المنايا بين عينيه مصلت
وما جزعى من أن أموت وأنتى
لأعلم ان الموت شئ موقت
ولكن خلفى صبية تركهم
وأكبادهم من حسرة تلتفت

فبكى المعتصم وقال : إن من البيان لسحراً ، ثم قال للخارجى : كاد والله يا نعيم أن يسبق
السيف العذل وقد وهبتك لله ولصبيتك وأعطاه خمسين ألف درهم .
والأدب العربى الحديث يزخر بأشياء كثيرة لا يتسع المجال لها فى هذا الحديث ولقد وردت بعض
إشارات فى الكتب السماوية تدل على حب الأطفال ورعايتهم ، منها قوله تعالى على لسان إبراهيم : (ربنا
إنى أسكنت من ذريتى بوادٍ غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من
الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون) .
وهذا دعاء جميل من أجل الأطفال يدل على حب الأب وعطفه على أبنائه .
جاء فى إنجيل متى من قول المسيح مؤنباً تلاميذه وهم يزجرون الذين يقدمون من الأطفال إليه ،
دعوا الصبيان يأتون إلى ولا تمنعهم لأن هؤلاء ملكوت الله .

ومع تطور الزمن وتقدم العلم تطور الاهتمام بالأطفال وإنشئت المدارس الحديثة ورودت بالوسائل
والأدوات المناسبة وانشئت أيضاً رياض الأطفال وانشئت كذلك دور الحضانه فى الأربعينات خلال
الحرب العالمية الثانية .

باختصار . . حدثت قفزة رائعة فى ميادين الرعاية والعناية بالأطفال حيث أصبح هناك أطباء
للأطفال ومستشفيات خاصة بهم فى بعض الدول المتقدمة ونشأ ما يسمى بعلم نفس الطفل وأدب
الأطفال وأسست مكتبات للأطفال ، وظهرت دراسات عن سيكولوجية الطفل وغير ذلك من أمور
تتعلق بالأطفال .

وفى عام ١٩٤٦ م انشئت « اليونيسيف » كمنظمة إنسانية لتقديم المساعدات الفورية إلى
— أطفال الدول التى عانت ويلات الحرب العالمية الثانية . وقررت الجمعية العامة عام ١٩٥٠ م أن
توجه نشاطات اليونيسيف نحو برامج متكاملة بعيدة المدى للنهوض بمستوى الأطفال والأمهات فى الدول
النامية وفى أنحاء العالم كافة .

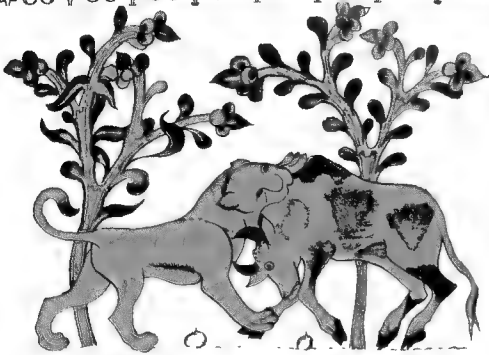


وفي ٢٠ تشرين الثاني عام ١٩٥٩ م أعلنت الأمم المتحدة « حقوق الطفل » وجاء في هذا الإعلان . . للطفل حق التمتع بحماية خاصة وبفرض وامكانيات تتيح له أن ينشأ في جو صحي سليم وظروف ملائمة تتوافر فيها الحرية والكرامة وتمنحه اسماً وجنسية منذ ولادته وله أيضاً حق التمتع بتسهيلات ضمان اجتماعي يضمن له الغذاء المناسب والسكن والرفاء والخدمات الصحية الناجحة والتعليم والعناية الخاصة إذا كان معاقاً ، والعيش في جو من العطف والأمان في ظل والديه أو أولياء أمره ، وله الحق كذلك في أن يكون أول من ينال المساعدة والغوث في حالات الطوارئ وأن تؤمن له الحماية ضد جميع أنواع الإهمال والقسوة والاستغلال وأن يخصص ضد أية إجراءات قد تعرضه لأى نوع من أنواع التمييز في المستقبل .

وفي عام ١٩٧٦ م أعلنت منظمة الأمم المتحدة اعتبار عام ١٩٧٩ م عاماً دولياً للطفل لتعزيز الإهتمام والرعى لدى مختلف الجهات المعنية بالطفل باحتياجات الطفل الأساسية وناشدت هيئة الأمم المتحدة جميع دول العالم للمشاركة في عام الطفل بالطريقة التي تراها كل دولة مناسبة لظروفها .
وفي الأردن سُكِّلت لجنة وطنية لعام الطفل برئاسة الدكتور عبد السلام المجالى وتلخص مهمات اللجنة بما يلي :

تعزيز الإهتمام باحتياجات الطفل الأساسية . . تقييم أوضاع الطفل وتحديد مشكلاته الرئيسية . . وتقديم التوصيات واتخاذ الإجراءات العملية الكفيلة بتحسين مستوى الخدمات المقدمة للطفل في المؤسسات العامة والخاصة .

ولقد حققت اللجنة الوطنية خلال فترة قصيرة إنجازات جيدة حيث أصبحت الخدمات الصحية متوافرة للأطفال بشكل أفضل في مراكز الأمومة والطفولة . والمستشفيات والمدارس وأصبحت الرعاية أفضل في رياض الأطفال وأنشئت مراكز جديدة للأطفال وشرعت المؤسسات بتأسيس الحدائق والملاعب والمكتبات الخاصة بالأطفال وتزويدها بمختلف الوسائل والمعدات والتسهيلات . ولقد شرعت اللجنة بدراسة شاملة متعددة الأهداف لواقع الطفل الأردني وتكونت لديها فكرة تأسيس المجلس الأعلى لرعاية الطفولة وفكرة تأسيس دكان الطفل . وغير ذلك من مشاريع هدفها الانتفاع بمستوى خدمات الأطفال . وتعمل جميع المؤسسات العامة والخاصة ووسائل الصحافة والإعلام على انجاح عام الطفل وتحقيق إنجازات قيمة في هذا العام . وفي رأبي أن أهم الإنجازات التي يجب العمل على تحقيقها في عام الطفل هي احتياجاته الأساسية ونجب التقليل من الشكليات .



وحرّم الميتة

بقلم
الدكتور عماد إبراهيم الخطيب

قال تعالى « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به والمنخقة والموقودة والمرتدية والنطيحة وما أكل السبع إلا ما ذكيت وما ذبح على النصب » .
أول ما ذكرته الآية القرآنية الكريمة من محرمات الأطعمة هو الميتة ، ثم الدم ، ف لحم الخنزير ، وما ذبح لغير الله ، ثم فصلت الآية أنواع الميتة ، وستتناول في بحثنا هذا موضوع تحريم الميتة .
تعريف الميتة :

الميتة باصطلاح الفقهاء هي ما فارقت الحياة من غير ذكاة ، والذكاة الشرعية هي ذبح حيوان مباح للأكل أو لحره أو عقره . معنى هذا أن الميتة هي ما مات حتف أنفه من الحيوانات والطير ، أي مات من دون عمل الإنسان يقصد به تزكيته أو صيده .

وحكمة التزكية الشرعية أن الدم بعد فقدان الحياة يصبح بنعم تركيبه من أصلح الأوساط نمو الجراثيم بعد أن كان وسيلة الدفاع الكبرى ضدها أثناء الحياة ، فالتزكية الشرعية تؤمن استنزاف دم الحيوان على أحسن وجه ، بقطع أوردة الرقبة وشرانيتها الكبيرة ، ومساعد في ذلك حركات الحيوان التالية للذبح .

ومن المعلوم أن اللحم الذي لا يصفى منه الدم جيداً لا يكون صالحاً ، ومثل ذلك الذي استنزف منه أكثر الدماء ، والسبب في ذلك يعود لوجود السائل الزلافي في الأوعية الدموية الذي يسهل

للجرائم انتشارها بسرعة وسط اللحم .

أنواع الميتة :

هناك عدة أنواع للميتة كما ذكرتها الآية القرآنية الكريمة وهي :

١ — الخنقة : وهي التي تموت اختناقاً ، بأن يلتف وثاقها على عنقها أو تدخل رأسها في مضيق أو نحو ذلك .

٢ — الموقوذة : وهي التي تضرب بالعصا ونحوها حتى تموت .

٣ — المتردية : وهي التي تردى من مكان عالي فتموت ، ومثلها التي تردى في بحر .

٤ — النطيحة : وهي التي تنطجها أخرى فتموت .

٥ — وما أكل السبع : وهي التي أكل السبع جزءاً منها فماتت .

وقد ذكر الله بعد هذه الأنواع الخمسة قوله « ألا ما ذكيتم » أي ما أدركم من هذه الحيوانات وفيه حياة فذكيتموه ، أي أحللتموه بالذبح ونحوه .

ويكفي في صحة إدراك ما ذكر أن يكون فيه رمق من الحياة . فمن علي بن أبي طالب رضي الله عنه « إذا أدركم ذكاة الموقوذة والمتردية والنطيحة وهي تحرك يداً أو رجلاً فكلها » . وقال بعض الفقهاء لا بد أن تكون فيها حياة مستقرة وعلامتها انفجار الدم والحركة العنيفة .

حكمة تحريم الميتة :

وقد يتساءل الزهن العصري عن الحكمة في تحريم الميتة على الإنسان ، والقائها دون أن ينتفع بأكلها ، ونبين هذه الحكمة بمايلي .

أولاً : أن الطبع السليم يعاف الميتة ويستقدرها ، والعقلاء في مجموعهم يعدون أكلها مهانة ممايتنافى وكرامة الإنسان .

ثانياً : أراد الله سبحانه وتعالى بتحريمه الميتة أن يتعود المسلم القصد والإرادة في جميع أموره ، وكأن الله لم يرض للإنسان أن يأكل ما لم يقصده ، ولم يفكر فيه ، كما هو الشأن في الميتة .

ثالثاً : وحرم الله الميتة علينا لاتاحة الفرصة للحيوانات والطيور للتغذى منها ، رحمة منه تعالى لها . وأراد الله سبحانه وتعالى من هذا التحريم أن يُعلم الإنسان أن يحرص على مايلكمه من الحيوان ، فلا يدعه فريسة للمرض والضعف حتى يموت فيتلف عليه ، بل يسارع بعلاجه ، أو يعجل بإراحته .

خامساً : إن ما مات حتف أنفه يغلب أن يكون قد مات لعدة مزمته أو طارئة ، أو أكل نبات سام أو نحو ذلك ، وكل ذلك لا يؤمن ضرره ، ومثل هذا إذا مات من شدة الضعف ، ومن هذه الأمراض التي تجعل الضرر الناتج عن أكل الميتة أشد فتكاً وهي .

١ — السبل « التدرن » وهو أكثر تصادفاً في البقر ، وقد قررت كتب الطب إعدام جنة الحيوان المصاب بالسبل ، هذا بالنسبة للحيوان المذبوح ، فما بالك بالحيوان الذي بلغ

به الداء حداً فأهلكه ، ومتى ثبتت إصابة الشخص بالسل يجب أن يخضع للعلاج الطويل والمديد بأدوية السل المعروفة .

٢ - الجمرة الخبيثة يجب أن لا تمس جثة الحيوان الذي مات بالجمرة الخبيثة ، بل يجب دفنها وحرقتها حتى لا تنتشر جراثيمها فتعدى الإنسان عن طريق الهواء أو الأكل وتسبب له أمراضاً فتاكه .

ولابد لي أن أعطي فكرة سريعة عن الجمرة الخبيثة ، فهو مرض الحيوانات العاشبة خاصة ، وهو داء مهني ينتقل من الحيوانات المصابة للرعاة ، والقصابين والذباغين الذين يلامسون الجلود واللحوم والعظام المحتوية على الأبواغ ، وينتقل للإنسان من خلال سحقه في الجلد فيحدث بثرة خبيثة تتصف بموath البشره ، وتؤزم حولها وارتشاح في النسيج الخلوي ، وقد يدخل عن طريق التنفس فيحدث بؤر ذات القصبات والرئة . أما علاجه فيم عن طريق مركبات البنسلين بمقادير كبيره ، ويمكننا اعطاء التتراسيكلين في الحالات الخفيفة .

٣ - التسمم الغذائي .

إن تناول لحم الحيوان المصاب بجراثيم السالمونيلا أو العنقوديات يسبب تسمماً غذائياً لآكلها ، فترتفع حرارته ويصاب بالإسهال والإقياء ، ويجب علاجه بإعطاؤه السوائل والأملاح المفقودة ، وقد نلجأ لإعطاء المضادات الحيوية .

٤ - ولابد لنا أن نذكر أن لحم الميتة يصبح أكثر تليفاً وصلابة ، وبالتالي أسوأ هضماً ، ويجب أن لا يفوتنا أنه تحدث أضراراً أخرى ناجمة عن انحباس الدم وتفسخ الميتة . حيث أن هذا يؤدي لتعفن الجثة ، ومن جراثيم التعفن الجراثيم الهوائية ثم اللاهوائية ، وتنتج مركبات ذات رائحة كريهة وأثر سام ، ويزداد تكاثر الجراثيم ، وبالتالي اشتداد المرض عند الشخص المصاب لدى تناوله هذه اللحوم .

لقد جاء تحريم الميتة قديماً ، وأثبت العلم الحديث حكمة ذلك الطبيه ، ويجب أن نوقن أن الله ما حرم على البشر شيئاً إلا لضرر كبير ، علموه أو جهلوه ، ويجب أن نعلم أن الإنسانية مهما ترقى في آفاق العلوم التي وصلت إليها ، ستظل بحاجة إلى هدي أسمي في تكامله من تلك الآفاق التي وصلت إليها ، إنه هدي رب العالمين .

ديوان المنهل

المختار من الشعر

إذا الشعر لم يبق ذلك عند سنانه فليس جليق أن يقال له



حكم السعود أخيه وأخي شعر: خالد مصباح وظلوم
البراقعي شعر: فاروق صالح بإهدامة

في كتاب ديوان المنهل
مختار من الشعر
للمشرف العام
محمود عارف

المشرف العام
محمود عارف



فازته صالح بإهدامة على أحمد علي النعمي

حكم السعود أنى وأنى

شعر

خالد مصباح مظلوم



واذا نظرت إلى سواكم أقلى...
سكنى، وخلمي فيهما يتحقلى
إلا الكتاب ومن به يتعللى
ألا له بمحبة تتدلى
كل الحصافة عنده والمطلى...
يدو كمثل العشق بل هو أعمق...
تهوى حديثك دائما وتصفق...
كل الأعداى، والإله يوقى...
لا يتنى التعداد

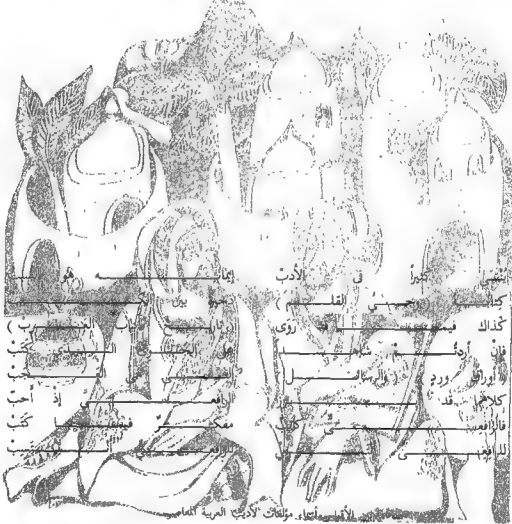
لا أطمئن سوى لطية قلبكم
حكم السعود كوالدى إليما
ما أى نهج في الوجود أحبه
لم أتفت أبدا بكل معشنى
(فهذ) ضياء العين ضوء قلوبنا...
إن فاض حب طاهر من مهجة
يا ملهمي الأشعار كل جوارحى
يا دعا دعوت الله ينصرم على
كل المآثر عديم في حكمكم



(مصطفى صادق الرافعي)

الرافعي

شعر : فاروق صالح باسلوة



منهل

اللفز.. وخواتيم الحكاية

شعر : على أحمد على النعمي

تأثرت بخواتيم الحكاية للشاعر العربي الكبير علي دمر المنشورة بعدد النهل لشهر ذي الحجة ١٤٠١ هـ وشدتنى آهاته المرة الباكية النادبة مأساة سقوط الشاعر في دائرة الغافه ..
فأليه على البعد أهدى هذه القطعة المتواضعة ..

شاعِرٌ اُرْفَقَهُ الْعَمِيشُ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ
فَالرَّوْيُ يَجْتَرُّ الْآلَمَ الْمَآسِيَّ وَالشُّكَايَةَ
دُمُهُ أَشْرَبَ حُبِّ الْحَرْفِ فِي أُخْضَانِ « ذَابَّة »
وَمَضَى فِي حُبِّهِ الْجَوَارِفِ تُعْمِيهِ الْهَوَايَةُ
بَاحِثًا فِي عَالَمِ الْإِشْرَاقِ عَنْ كَهْفِ حَمَايَةِ
يَحْمِلُ الْأَقْلَامَ بِأَيْمُنِي، وَفِي يَمِينِهِ رَأْيَةُ
فِي ظِلَالِ الْحُبِّ لِلْكَوْنِ تُصَبِّتُهُ السَّعَايَةُ
هَمُّهُ أَنْ يَذْفَعَ النَّاسَ إِلَى أَكْرَمِ غَايَةِ
أَنْ يَعْيشَ الْفَرْدُ فِي الْأَرْضِ وَمِنْ غَيْرِ زُرَايَةِ
فِي أَمَانٍ خَافِي الرَّاهَةِ مَذْبُوحَ الْوُشَايَةِ
أَنْ يُعْمِشَ النَّفْسُ آمَالًا إِلَى مَا لَا نَهَايَةَ
فِي إِطَارِ الصَّفْوِ وَالْخَيْرِ وَمِنْ دُونِ غَوَايَةِ
غَيْرَ أَنْ الدُّغَرَ لَمْ يُغْطَ عَلَى الشَّادِي الْوَصَايَةِ
يَعْنِيهِ الْأَلَمُ الْقِيَاسِي، وَيُولِيهِ الرَّعَايَةَ
وَيَفِيهِ حَقَّهُ الْمِطْطُورُونَ مِنْ نُصْلِ الثُّكَايَةِ

• • •

يَا أَجْسِي « دُمُرُ » لَا تَبْهَتْ خَوَاتِيمَ الْحِكَايَةِ
وَدَعْ الْأَمْرَ لِلَّذِي الْأَمْرُ الَّذِي يَذْرِي الْجَنَائِيَةَ
شَاعِرُكَ أَنْتَ .. وَرَأَى عَارِفٌ قَدْ الرَّمَايَةَ
يَمْتِطِي ظَهْرَ حَصَانٍ مَا لَهُ أَيْمَةُ غَايَةِ
غَيْرَ ذَنْقِ الثُّورِ فِي الْأَرْضِ .. وَلَكِنْ مَا النَّهَابَةِ ١٩

عاشق الحرف في الدقائق العنايه
 وحده الساق في الكبر والرفاه السقايه
 صده الامم في كبر الدعايه
 فهاوى في كبر الدعايه

آية في كبر الدعايه
 أن يمشي في كبر الدعايه
 لا الشايب في كبر الدعايه
 حسبه في كبر الدعايه
 بين في كبر الدعايه
 بين في كبر الدعايه
 يسحق في كبر الدعايه
 دائم في كبر الدعايه
 فأنا في كبر الدعايه

من يرى في كبر الدعايه
 إله اللطيف في كبر الدعايه

المحرر : شاعرا الأبيات على يد عاشق للحرف والبيان في سوريا العربية. هذا الشاعر هو أحد الرسائل الإلهاميه التي كتبت في الحرف والكلمه من قديم وحدثت في الحرف والكلمه من قديم تلك الخطا فيطلق على هذا الشاعر هاكفة ماتمه بين أمهات المدن العربيه والإسلاميه. تأتي على الكل وتستثنى الحرف من قديم وحدثت في كبر الدعايه. هذا المنهج . . .

بقبوله مشكورا الدعوة بأن يكون مراسل عالم المنهل في سوريا الشقيقة - دينياً وأدبياً وثقافياً وعلمياً . . . وعلى غرار مجدهاته في المملكة المغربية وجمهورية مصر الغربية والمملكة الأردنية . . . وتطلعنا بأن يكون لنا مراسلون دائمون في كل من تونس والعراق والسودان والجزائر والكويت والبحرين واليمن ولبنان وباكستان .

أرجوزة الشعر

شعر: يحيى قاسم الفيقي



تلبوى لسان المفتري الأخب
تعمى اللجوج أو يقول: حسبي
قول الهزار لا تساج النسيب
ويستر الأشعار نثر الشكيب
فكل لفظ جاء من عهبة
أم أنه التجميع من مستكبة
أم أنه الهداء الشرب
أم أنه رجم القنب
وأنت عنه مطر الشرب
لست بغربي ولا من غرب
أثري البيان بالبيان
نرى ههنا ماله ههنا
فيض الشعور لا إعطاء الكتاب
تراه في اللفظ الصقب
وتلمح الإعجاز مثل الشكيب
فيجلبه الشعر كالشكيب
لوضع لفظ صالح في القنب
إذ يرقص المعنى ولم يدب
تسر فيه مستبين السرب
ويجمل الفكر لكل الشعب
والشعر كان قائداً للقب
أو هوى المحبوب من مجب

يا قوم هل لي بحجة من رأى
كالشمس ذوت من رؤوس الشهب
الشعر ظنوه بسيط العزب
كل يلدر من حروف العزب
ويجمع الأشقات جمع العصب
فليت شعري هل أتى من قلب
وليت شعري على أتى من صلب
أم أنه صوت كصوت الثعب
قالوا هذا شعر كشعر العزب
فقلت - لا كنتم - أنا من عزب
لسان الضاد عجيب العجب

إذا قرأنا في نفيس الكعب
تري القوافي والبحور اللجيب
يهزك الشعر بمعنى صعب
تري السمو في الدنو العذب
واللفظ قدر يرسف بين القرب
والقوافي أو علسوا في الجنب
فأخذت الفكرة أخذ السلب
واللفظ والوزن معاً في الحب
فينفذ الشاعرة ذون الخصب
ومثل هذا كان شعر العزب
فألهوا الناس هوى لجيب

وأعجبوا الأوهام كل العجب
 ووجدوهم في اللسان الرخب
 لطفلة أو أمها أو أب
 به ارتقى الضاد لسان العرب
 لأجلهم قد قيل لا للعرب
 إذ ليس ذا الشعر بمُسْتَقْبِ
 كل بعيد منهما في دَرْب
 في التيه يجري مثل باقي الركب
 أحاجيا كأنها من غيب
 يظنه البعض دليل الحلب
 بغير وزن فيه مُسْتَحَبِ
 مهلهل ليس بِمُنْتَلَبِ
 وأين منه لِقَاءُ السُرْبِ
 بمهمه ناء بعيد سُهْبِ
 إذا التقى الناس بحفل نجب
 والجبل لا يفهم ولم يُجِبِ
 وضعه القصصين فبا للكَسْرِ
 فأبهم أولي تربي بالـ

والبسوا الأفكار كل الألب
 فأثروا الناس بفكر تحصب
 بالوزن غنوه بكل خذب
 فأصبح الشعر كثير الحزب
 يحبه الناس بكل الحُب
 وليس كالشعر الجديد الكسب
 ولا من قُرْب
 ولم يَهْبِ
 بل لِلْكَثْبِ
 حَجَبِ اللَّبِ
 أو مَالِكِبِ
 يمشى في وثب
 الشعر مثل السَّيْبِ
 لجمع الحَبِ
 كهذا اللعب
 به من رَفْبِ
 وعشق القُسرِبِ
 تراث القُسرِبِ

لغز هو الطريق الواضح

- مستقيم : مستقيم ، والشعر ليس بمثل أي ليس بمستقيم
- مأخوذ من ساب يسب إذا أهمل
- من الغلاة التي لا مسلك فيها . ومنها « السهباء » .
- من الخداع والمراوغ
- القغب : هو السهب
- المذهب : هو الموه بالذهب
- الجبال المكسوة بالثلج
- هو الصَّيْبُ بكسر القاف وهو القريب النائي .

ملحوظة :

هذه الأرجوزة الناقدة تعنى بها أكثر الشعراء العرب الذين أثروا الخروج عن أسلوب الشعر العربي في بناء القصيدة وفي أغراضها ، وبعضهم أضاف إلى أطراح الشعر العمودي الاغراق في الرومانسية ، ومعالجة همومه الشخصية بمعزل عن حياة الناس ، وحتى أصبح شعره خاصاً به لا يفهمه سواه . أما القلة من الشعراء فهم البقية الباقية التي نعتز بها وهم من حفظوا للشعر العربي أسلوبه وروحه .

منهل

محمد فهمي سند

شاعر وعضو اتحاد كتاب مصر صدر له :

طقوس العشق — مجموعة شعرية .

نقوش على ذراع النهر — مجموعة شعرية .

الطبول — مسرحية شعرية .

سيرة الرواية الثانية

(فليس الزمان سوى اللحظة المصطفاة بعمر :

وجودك) ،

نحن قوم نخاف ولا نستحي أن نعثر على

المناخه .. !!

• • •

تركتك عمراً طويلاً ،

لمنحني حجرة فوق أرضي الملهته

أدق في جوفها طفتني ،

أرتمي فوق ظل الهدوء بأركانها ،

أخلع الهم والجوع فيها ،

أزرع العمر حلمًا جميلًا ،

ولكن قصرك طال وطال ،

فأصبح بيتي مكانًا لسيارة تنقل الحاجيات ،

لحجابك الكثر ،

نحن قوم مطامعنا حجرة ، لقمة ،

بسمة ترتوي الأرض منها ،

ونافذة تركض الشمس فيها ،

تصير المناقي بساتين حب ،

وتصبح أعمارنا غنة صادحه .. !!

• • •

تركتك عمراً طويلاً ، لتصبح أرضي — كما ،

تدهي — حرة ،

تطلع الشمس منها ،

تركتك عمراً طويلاً ... لتنعق بين الطلول ،

وتبني بيوت الرمال على شهقة الجزر ،

تنفخ بالونة الأمنيات ،

وتبدو على صفحة النهر وجهًا كريمًا ،

(فتخجل أمواج خصبك بانهر ،

تلقى مفاتيح أحلامها للسكون) ،

وتبقى لتطرد عنا ذهاب الحواري ،

(نخاف علينا التلوث) ،

تدفع عنا الذئاب — الكلاب — الصمور ،

— الصقور ،

(فأنت حمانا) ،

ونمنع عنا الهواء ،

(نخاف علينا الزكام) ،

تخجب عنا السماء ،

(نخاف على رؤوس القوم أن تهشم) ،

ترفض أن تتناجى ،

(فأنت حديث الزمان) ،

وترفض أن نشتك طول أعمارنا ،

(أنت عمر الجميع) ،

وترفض أن نكتب الشعر يقطر حزنًا ،

نطاول أهواءنا لحظة الضعف .. نبكي ،

(وأنت ابتسامة أعمارنا) ،

تودري من يغني لأيامه الماضيات ،

اتكأني على الدمع والامنيات ،
وقامت تعد طعام الغداء بضعتها المستحمة
في الفجر ،
صرت وحيداً أفتش عن نجمة في السماء ،
وجدت نجوماً تطالع في انغماس الجلود ،
تطالع أرضي ،
فجئتك — ياسارق — أملك الجوع والنهر
والشمس والصبح ،
والريح والصبر والأذرع الكادحة .. !!

● ● ●

أتيتك أكشف زيف النياشين ،
ألقي على مسميك نشيد الذين غفلوا برهة ،
ثم هبوا يديرون وجه النجوم ،
وهنرسون حدائق مشمرة في عيون الوجود ،
أتيتك كي أسترذ الثياب التي ترتديها ،
وأرضي ونهري وصوتي وقصة عمري ،
لتبقى — كما كنت — شيئاً هنيئاً ،
يؤاكلك الجوع والعنت والظل ،
عاماً فعمراً فدهراً ،
لأنك لم تعرف الحق يوماً ،
ففضت بأيامك المالحة .. !!

شعر : محمد فرحى بسند

نموذج

ما هو الغرض الذي تتحدث عنه هذا
القصيدة ، وابن الوزن ، وأين الإبداع وماذا يمكن أن
تضيف إلى اللغة العربية ، وهل هي لاحتياها أم
للقضاء عليها ؟

بجبي قاسم الفيضي - نواكشوط

ويضحك فيها الصغار ،
وتأكل منها رغيف الأمانى ،
فتشعر أنا نعيش بأوطاننا ،
نخلع الحزن عنا ، نضيء الليالي ،
تذهب هوانا سنابل قمح ،
نفتح أعماقنا وردة فوق خد الحياة ،
ولكن أرضي صارت مبهرات جذب ،
شوارع محشورة بالخزاني الجياع ،
يتعطف الدمع أن يتلجلج في عينه مرة دون
جلدي ،
وأنت تكذبين لي كل يوم ،

● ● ●

تكرهين فعمراً فدهراً تكذب ظني ،
وتسبح أكذوبة فوق عش رغائبك اللولبية ،
تفجر أخطوط الأكف ، تحطم كل المرايا التي
جملتنا ،
وأصبح كل بناء توايت مصلوبة في العراء ،
وكل مياه سرباً يخادع شوق العطاشى ،
وكل انتصاراتنا جمعجات ،
تخدر أشواقنا الجارحة .. !!

● ● ●

بكيت على صدر أمي كثيراً فراحته تهدد ،
دمعي ،
وتفترس في الأفق أحرف أيامها ،
تشتكي لين عظمي ، رشاوة حزني ، نعومة
جلدي ، انكماش رؤاي ،



هذه الرسالة وردت (للمنيل) قبل قرابة ربع قرن من الزمن .. مرسلها الأستاذ محمد طاهر العقلي أحد أعضاء مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة آنذاك .. وهى كما يتضح بخط يده وتوقيعه ، آثرنا نشرها لما لها من اتصال تاريخى باسماء حكام (كُتُو) أحد مقاطعات أفريقيا المسلمة فى القرن الرابع إلى أواسط القرن الثانى عشر الهجرى .

وإذا كنا نحن ومشطرها للغة أهل الحجاز (كما يقول) .. إذا كنا معاً لم نتبين تاريخ واسم نظمها ونظامها مما أصبحت معه لغزاً يضاف إلى لغز أعجميتها .. فإن قولها بمحرفها الشرقية ، وبعض أشطرها التى أجليت تتناول لا محالة التسجيل والتدوين التاريخى على مألوف مدونات تلك الحقب والموغلة فى القدم .. واللطيف كما يظهر فى ضوء معناها الخاص والعام أنها امتزجت بالحياة والفناء فكانت إرثاً ومرثية .

« المنيل »

قصيدة فى اسماء سلاطين كُتُو مع بيان مدة كل حاكم فى حكمه بحروف الجُمْل المشرق من القرن الرابع إلى أواسط القرن الثانى عشر .. ولما كانت الاسماء أعجمية والرمز غير مألوف فى هذا القطر صارت القصيدة لغزاً وسعيد هذه القصيدة بنظم غير هذا ملائم لأهل الحجاز خال عن الرمز والألفاظ والله الموفق .

محمد طاهر العقلي
بمدرسة العلوم الشرعية





الامام رام معرفة وعلماء
 فهذا النظم يا خلي الوفي
 فأولهم بقوّة رئيس قوم
 وسنن من سنين بغير ميم
 ووژ وأولاه لام همام
 وغاوت مثله غجناس ميم
 ولما ركبي له ميم وكاف
 وباء من سنين أنت لباكا
 وكوفي سبع أعوام وزاكي
 زامن غاواله زاي وباجي
 كثن حب ومن الله حقاً
 وبأكا الهاء مدته وزاي
 وعبد الله بامج يه فافهم
 ويعقوب له باء سنيننا
 أمير عادل يدعي محمد
 وكسي سوكي له نخ سنيننا
 وعبد الله باء من سنين
 محمد رُف زامن سنين
 من الأيام بيم يا صديقي
 لداودنا الحبيب لذي الأنام

ألا من رام معرفة وعلماء * بحكام لکنو بالتمام
 فهذا النظم يا خلي الوفي * بينهم على وفیق المرام
 فأولهم بقوّة رئيس قوم * أقاموا الدين رفعا للسلام
 وسنن من سنين بغير ميم * أقامتہ على حکم الکرام
 ووژ وأولاه لام همام * وعام جا لقاثرنا الأمام
 وغاوت مثله غجناس ميم * قوى البأس رام بالسهم
 ولما ركبي له ميم وكاف * ملك زانه علم الکلام
 وباء من سنين أنت لباكا * وغوغومة خذ وصف العظام
 وكوفي سبع أعوام وزاكي * له لام ملك ذو احترام
 زامن غاواله زاي وباجي * له كاف حبيب للفخام
 كثن حب ومن الله حقاً * له طاء عليك بذى اهتمام
 وبأكا الهاء مدته وزاي * لتثرب لکنجيج الامام
 وعبد الله بامج يه فافهم * وفي العهد واف للذمام
 ويعقوب له باء سنيننا * ملك الأمن ذو سيف حسام
 أمير عادل يدعي محمد * له باء يلام فى الصيام
 وكسي سوكي له نخ سنيننا * له عز برىء من حرام
 وعبد الله باء من سنين * ملك دأبه خير ابتمام
 محمد رُف زامن سنين * أقام الحكم حقاً بالسلام
 من الأيام بيم يا صديقي * لداودنا الحبيب لذي الأنام



وعام ثم دال من شهور * لعقوب الحبيب بدون ذام
 وكلمة زاي محمد شريفا * شهور ثم عام ذو سننام
 وزاكي يافى نون تمام * محمد كوس هاء ذو الكرام
 وسبعة أشهر جاءت ليجنى * وله يافى لولى الهمام
 والخج عاونا شكرو كذلك * ولكن زد له ربعا لعام
 وسبع من سنين وربع عام * مياكى دام فى هذا الأنتظام
 وزاى ككنا مدته علمنا * وبأ والياء من نسل لحام
 وكج من سنين وربع عام * لدادى من له علم العظام
 وكطي من سنين لنجل هذا * شريف اسمه على المقام
 محمد كتبتى رب سينا * وتسفها لأثبذ الأمام
 وعشر من سنين انت لياجى * ملك العفو ذو حسن النظام
 وطاء من سنين ومن شهور * لبازاكبى مانع للحرام
 أباسم داود بحسون عاما * وربع منه فافهم باحنام
 وكز للولى بلامتراء * شهيد ذى الأمانة والقيام
 ملوك كتاة ياصاح هذى * فخذها تحفة من ذى غرام
 قبائل حوس من قرن لدال * إلى قرن لیب ذى همام
 ومن هذا يدور الحكم حقاً * إلى القلان من آل الكرام
 تمت النظم فى عام غشدى * لنفع القوم حقاً بالتمام
 فهذا النظم للعقل الكناوى * محمد راجياً حسن الختام
 مجاور خير خلقي الله طرا * حبیب الله شافع للأنام
 عليه صلاة ذى الملك القوي * إله العرش خالق ذى العظام

وعام ثم دال من شهور * لعقوب الحبيب بدون ذام
 وكلمة زاي محمد شريفا * شهور ثم عام ذو سننام
 وزاكي يافى نون تمام * محمد كوس هاء ذو الكرام
 وسبعة أشهر جاءت ليجنى * وله يافى لولى الهمام
 والخج عاونا شكرو كذلك * ولكن زد له ربعا لعام
 وسبع من سنين وربع عام * مياكى دام فى هذا الأنتظام
 وزاى ككنا مدته علمنا * وبأ والياء من نسل لحام
 وكج من سنين وربع عام * لدادى من له علم العظام
 وكطي من سنين لنجل هذا * شريف اسمه على المقام
 محمد كتبتى رب سينا * وتسفها لأثبذ الأمام
 وعشر من سنين انت لياجى * ملك العفو ذو حسن النظام
 وطاء من سنين ومن شهور * لبازاكبى مانع للحرام
 أباسم داود بحسون عاما * وربع منه فافهم باحنام
 وكز للولى بلامتراء * شهيد ذى الأمانة والقيام
 ملوك كتاة ياصاح هذى * فخذها تحفة من ذى غرام
 قبائل حوس من قرن لدال * إلى قرن لیب ذى همام
 ومن هذا يدور الحكم حقاً * إلى القلان من آل الكرام
 تمت النظم فى عام غشدى * لنفع القوم حقاً بالتمام
 فهذا النظم للعقل الكناوى * محمد راجياً حسن الختام
 مجاور خير خلقي الله طرا * حبیب الله شافع للأنام
 عليه صلاة ذى الملك القوي * إله العرش خالق ذى العظام

أمد البناء لبارئ السموات * من أرسل المختار بالرحمات
صلى الرحيم على البشير وآله * ما دامت الأفلاك في الحركات
عمر بن خاند * الأندلسي خليلنا * أنت السعيد مجاور السادات
ربى دعائك إلى الجنان ونعمة * في بلدة المختار ذى الحسنات
أنت التقى جمعت كل فضيلة * ومهذب الألفال بالفكرات
ذو العلم والأخلاق ثم مكانة * في الدين أنت مهمل الصعبات
ليث غيور ذو الشجاعة المعى * نظار كتب العلم في الحجرات
في طاعة الرحمن أنت مقدم * لا ريب في قوى ولا شهاب
فديار أرض العرب أنت قصدتها * حباً لها وإقامة القربات
طلباً لعلم الشرع وهو مقدم * عن غيو هو غاية الآلات
أعمال خير رهباً لبلاك * هي نشر علم الشرع والخيرات
لكن رب الخلق أنفذ حكمه * فدعاء للروضات والجنات
أنت المجاور للحبيب محمد * حياً وميتاً فزت بالنعيمات
أرواحنا جزعت بفقد وجودكم * وعيوننا ذرفت من العبرات
(تبيين) لا تجزع فذاك سبيلنا * أنحف أخاك بصلح الداعوات
غفر الإله ذنوبنا وذنوبه * وأمدنا باللطف في الحالات
والطف إلى بالحق محمد * كنوى ذى العصيان والكدرات

كفيرة الخلق أنفذ حكمه * فدعاء للروضات والجنات
أنت المجاور للحبيب محمد * حياً وميتاً فزت بالنعيمات
أرواحنا جزعت بفقد وجودكم * وعيوننا ذرفت من العبرات

(تبيين) لا تجزع فذاك سبيلنا * أنحف أخاك بصلح الداعوات
غفر الإله ذنوبنا وذنوبه * وأمدنا باللطف في الحالات
والطف إلى بالحق محمد * كنوى ذى العصيان والكدرات
ثم العمدة على الشفيع محمد * خير القريب سيد السادات
سرا لم يصحاب أهل الرضى * واقضوا الكرام والبركات

مرثية

إن البقاء لبارئ السموات * من أرسل المختار بالرحمات
صلى الرحيم على البشير وآله * ما دامت الأفلاك في الحركات
عمر بن خاند * الأندلسي خليلنا * أنت السعيد مجاور السادات
ربى دعائك إلى الجنان ونعمة * في بلدة المختار ذى الحسنات
أنت التقى جمعت كل فضيلة * ومهذب الألفال بالفكرات
ذو العلم والأخلاق ثم مكانة * في الدين أنت مهمل الصعبات
ليث غيور ذو الشجاعة المعى * نظار كتب العلم في الحجرات
في طاعة الرحمن أنت مقدم * لا ريب في قوى ولا شهاب
فديار أرض العرب أنت قصدتها * حباً لها وإقامة القربات
طلباً لعلم الشرع وهو مقدم * عن غيو هو غاية الآلات
أعمال خير رهباً لبلاك * هي نشر علم الشرع والخيرات
لكن رب الخلق أنفذ حكمه * فدعاء للروضات والجنات
أنت المجاور للحبيب محمد * حياً وميتاً فزت بالنعيمات
أرواحنا جزعت بفقد وجودكم * وعيوننا ذرفت من العبرات
(تبيين) لا تجزع فذاك سبيلنا * أنحف أخاك بصلح الداعوات
غفر الإله ذنوبنا وذنوبه * وأمدنا باللطف في الحالات
والطف إلى بالحق محمد * كنوى ذى العصيان والكدرات

ثم الصلاة على الشفيع محمد * خير الخليقة سيد السادات
مع آله وصحابه أهل النوى * والعز والإكرام والبركات



رسالة الرحمن الرحيم
الاستاذ عبد الرحمن بن سلامة

1029

Sura XXIX.
'Ankabut, or the Spider.
In the name of God, Most Gracious,
Most Merciful.

1. **أَفَلَا يَرَوْنَ**

2. **أَفَلَا يَرَوْنَ**
Do men think that
They will be left alone
On saying, "We believe"
And that they will not
Be tested?

3. **أَفَلَا يَرَوْنَ**
We did test those
Before them, and God will
Certainly know those who are
True from those who are false.

4. **أَفَلَا يَرَوْنَ**
Do those who practise
Evil think that they
Will get the better of us?
Evil is their judgment!

5. **أَفَلَا يَرَوْنَ**
For those whose hopes are
In the meeting with God
(In the Hereafter, let them strive):
For the Term (appointed)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُدْعَوْنَ
أَن يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْقَهُونَ

وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ
فَكَذَّبُوا وَعَدُوا أَنْ يُعْطُوا

فَأُولَئِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ
فَأُولَئِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ

فَأُولَئِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ
فَأُولَئِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ

بقلم

الأستاذ/عبد الرحمن بن سلامة

لم في لفهم تمكن فهم أبعد ما يكون معرفة بدقائق
البيان العربى ولذلك فإن ترجمتهم كثيراً ما تحوى
على أغلاط شنيعة ، وإن سلمت نياتهم ولم يكونوا
من المدخولين والعكس أيضاً قد تكون له نفس
النتيجة وهو ما إذا كان المترجم عربياً مسلماً بقدر
تمكنه من لخته يكون قاصراً في اللغة الأجنبية فتأتى
الترجمة مبتسرة غير مؤدية للمطلوب فضلاً عن إن
الإلام بمعاني القرآن يتطلب علوماً ومعارف غير علوم

من المشكلات التى تواجهها الدعوة الإسلامية
في العصر الحاضر ترجمة القرآن إلى اللغات الأجنبية ،
ذلك أن القرآن كما هو معروف في القمة من البلاغة
العربية ولأجل النفاذ إلى أسرار وفهم مقاصده يجب
أن يادون قواعد اللغة العربية نحواً ولغةً وبياناً ، وذلك
فضلاً عن المترجم ممن لم تضلع في المعرفة بعلوم
القرآن وأسباب النزول والفقه والحديث والتفسير
والذي يحدث هو أن يقوم بالترجمة أجنبان إن كان

محمد اقلعي من طنجة ، والسيد بنعيسى بن الكبير
من أصيلا وقد اتفق الإخوان يكلمهم على إنها ترجمة
بليغة وأن أسبانية صاحبها قوية ومع ذلك فلم تغل

اللغة كما بينا ذلك أعلاه .
ولهذا كنت اقترحت في لجنة لهذا الغرض ألفها
المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة

Sura 1.

Fatiha, or the Opening Chapter."

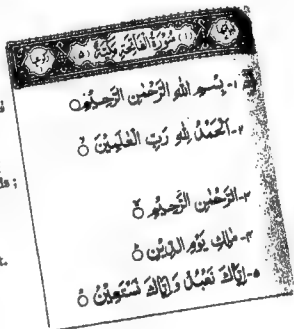
1. In the name of God, Most Gracious,
Most Merciful.

2. Praise be to God,
The Cherisher and Sustainer of
the Worlds;

3. Most Gracious, Most Merciful;

4. Master of the Day of Judgment.

5. Thee do we worship,
And Thine aid we seek.



من الإضرار وإن كانت لا تضر بصلب الموضوع وهذا
نادر جداً وعكسه هو الذى وقع في ترجمة الدكتور
حميد الله إلى الفرنسية فإنها أخذت عليها من جهة
اللغة المترجم إليها أخطاء جد سيادته في اصلاحها
ولكن الاداء بقى على ضعفه .

وإذا كان هذا الواقع والمترجمون مسلمون
فما بالك إذا كان العكس ؟ وعلى كل فما نقصده
بهذا التعليق هو أن نقول إن مقالة الأستاذ ميكلو
دى ابلاسا عن ترجمة معاني القرآن إلى الأسبانية
تقع في صميم الموضوع ونحن نوافق على ما جاء فيها
شكلاً ومضموناً ولكن الشكل هو من يضطلع
بتلك المهمة. وتتوفر فيه الشروط المطلوبة !

المكرمة أن تقوم جماعة من العلماء بوضع نص لمعاني
القرآن تجري عليه الترجمة وأن تكون الترجمة من
عرب مسلمين عارفين باللغة الأجنبية المترجم إليها
ففي وضع هذا النص ضمان لعدم تجاوز مقاصد
الكتاب العزيز والشروط التي تمنع التحريف والتحويل
نظراً لأن الأجنبي أعنى غير المسلم أصالة لا يمكنه
التخلص بسهولة من رواسب عقيدته السابقة التي
للإزالة عليها إن لم يكن أسلم ومن ثم فإنه يقع في محازير
من التأويل وهو يظن أنه يصلح .

وفي العام الماضي كنت صحبت معي ترجمة قام
بها الأستاذ أحمد عبود إلى الأسبانية وطبعها في
الرجنتين حيث يقيم وقد استعرضتها مع جماعة من
الأصدقاء الذين يتقنون هذه اللغة ومن جملتهم السيد



رَبِّاتُ الْمَغْرِبِ (العربي)
مؤسسة
الإسلام عبد الرحيم بن سلامة



لهيئة القرآن على الكتب السماءية السابقة

* بقلم
الأستاذ عبد الله كنون

تقام كل سنة برحاب القصر الملكي المغربي ، وبمناسبة شهر رمضان المعظم الدروس الحسينية التي يرأسها جلالة الملك الحسن الثاني ويحضرها علماء من المشرق والمغرب ويلقيها كبار العلماء والمفكرين الإسلاميين ، يتناولون فيها الشرح وتحليل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، وتخص مجلة المنهل بهذا الدرس الروحي الذي استحسننا أن ينشر ضمن هذا الرسالة . .

قال الله سبحانه وتعالى : (وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيمنا عليه) (صدق الله العظيم) إن الموجة العارمة التي تكتسح العالم الإسلامي تبشيراً بالإنجيل وبالترارة أو بما يسمى المهدين القديم والجديد أو مجموع الكتاب المقدس ، تقتضي منا أن نقف الموقف الصحيح من هذه الكتب ونبينها لقارئنا في مشارق الأرض ومغاربها لكي لا تشغل النفوس الضعيفة والعقول التي لا تدرك الغاية المشبوهة هؤلاء الدعاة من هذه الدعوة فضلاً على أن الموضوع له تعلق بالعقيدة الإسلامية وبالأخص بفضائل من فصول الحقيقة الإيمانية ، كما جاءت بهما هذه الديانة السمحة ومن خلال هذا الموضوع نتعرض لقضية الوحي والنبوت بما يشبه أن يكون دليلاً وحجة هما لا سيما وقد أيدت بالرسالة الخاتمة التي كانت معجزتها ليست من قبيل المعجزات السابقة .

ويقول أحد العلماء المعاصرين من الأجانب وهو « موريس بوكال » صاحب كتاب « القرآن والإنجيل والعلم » في محاضرة له ألقاها أخيراً في نادى « الكومنويلث » بلندن ونشرها (إن القرآن أتى الجمعية الإسلامية الأوروبية بالتفسير العقلاني للكون وللخلق بخلاف ما تحدثت به الكتب السابقة المخررة) ويقول أيضاً (إن القرآن هو الكتاب الوحيد الذى أتى بمحقق علمية سابقة لعصره ولم يستطيع العالم أن يدرك صحتها إلا اليوم) ويذكر بالقصص الواردة في القرآن عن الأمم السابقة ويقول (إن هذه القصص مطابقة للمعرفة العلمية بخلاف القصص الواردة في الكتب السابقة) فإنه لما دخله من تغير أتى ببيانات لا تتوافق والعلم ، وهى مرفوضة عقلياً والسبب في ذلك هو أن القرآن تم نقله بطريقة التواتر حفظاً وكتابةً في السطور وهذا الكلام هو خلاصة ما يعتقد المسلمون في الكتب السابقة فهذه الكتب لتحريفها وللتلاعب الذى وقع فيها خالفت ما في القرآن ، وإلا فإن مصدرها ومصدر القرآن واحد ولا يمكن أن يختلف العلم الصادر أو الكتاب الصادر أو النقل الصادر من جهة واحدة إلا إذا تغير وتحرف ولم يبق على أصله .

فالقرآن الذى لم يدخله التحريف . ولم يدخله التغير لن يغير النواميس الطبيعية ولم يخالف الحقائق العلمية ولو كانت هذه الكتب باقية على أصلها لكانت مثل القرآن ، وهذا ما نعتقد نحن معشر المسلمين في هذه الكتب ، ولذلك نحمدها بخلاف القرآن وسبب ذلك بما هو أوضح من هذا . أما في نقطة أن هذا العرض وهذه الجزئية بالأخص فيما سنبينه منها تتضمن دليلاً فإن من أبسط الأدلة الواردة في القرآن الكريم هو ما يسمى بمعادلة — باسكال — وهذه المعادلة قديمة جداً وإنما نسبت لباسكال في أوروبا لأنها لم تعرف إلا عن طريقه وإلا فقد وردت في القرآن نفسه وقد عبر عنها شاعرنا الكبير أبو العلاء المعرى بيت من الشعر في غاية العذوبة وهو قوله :

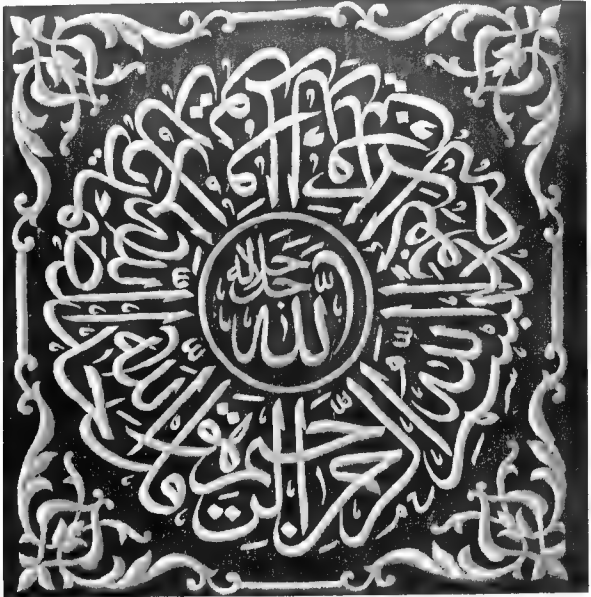
قال المنجم والطبيب كليهما * لا يهتان غدا فقلت إليكما
إن صح قولكما فليست بخاسر * أو صح قولى فالحسر عليكما

وقال سبحانه وتعالى حكاية عن مؤمنى آل فرعون (وقال فرعون ذرونى أقتل موسى وليدع ربه إني أخاف أن يبدل دينكم أو أن يظهر فى الأرض الفساد . وقال موسى أئى عذبت برى وربكم من كل متكبر

لا يؤمن بيوم الحساب وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم وإن يك كاذباً فعليه كذبه وإن يك صادقاً يصيبكم بعض الذي يعدكم) فقد تجلت هذه الآيات الكريمة بأوضح مما عبر عنه كل من المنطق العقلاني والوجداني ، وكل من تحدث عن موضوع الإيمان بالكتب السماوية فإن الإيمان بها واجب بالكتاب والسنة ومن غير خلاف من أحد من المسلمين والله سبحانه وتعالى يقول : (قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نَفَرُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ، وَلَكِنْ لَهُمْ مَسْئُومٌ) ويقول سبحانه وتعالى : (آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَكِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ ، لَا تَفَرُّقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ) .
ويقول سبحانه وتعالى : (أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) .

وجاء في حديث جبريل قال : فأخبرني عن الإيمان قال النبي ﷺ « الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره » أما معنى الإيمان بالكتب فهو التصديق بها التصديق بأنها من عند الله لأنها موحاة إلى أنبياء الله الذين جاءوا بها ، وأن ما فيها هو أمر الله ونبيه ووعده ووعده والعقيدة الأساسية في الدين وهي التوحيد والعقيدة الأساسية أيضاً بعد التوحيد هي التنزيه ، فمن قال إن الله ثالث ثلاثة لا يؤمن بهذه الحقيقة ولا يؤمن بالكتب ، ومن قال عزيز ابن الله أو قال المسيح ابن الله لا يؤمن بالكتب ، وإن نزلت عليه الإيمان بالكتب بالسنة إلى القرآن على الإطلاق والشمول لا يتقيد بقيد ، أما بالنسبة إلى الكتب السابقة فإنه مقيد بالكتب الحقيقية التي نزلت على الأنبياء لا بالكتب الموجودة الآن والتي تسمى بهذه الأسماء ، لأن هذه دخلها تحريف وتغيرت ولم تبقى على أصلها ، وقد أشار (موريس بوكان) إلى هذا وهو من أهلها ولا تعتمد على هذا الكلام فقط بل سنبين ذلك بالتفصيل (إن الإيمان بالنسبة إلى الكتب السابقة وهو أن نعتقد أنها من عند الله وأنها نزلت بشرع الله على أنبياء الله ورسله لكن طرأ عليها بعد ذلك تغير وتحريف وتبدل لأسباب مختلفة فلذلك نؤمن بها على الإجمال ولا نؤمن بالموجود منها بالتعين) .

(أما الكتاب العزيز فإننا نؤمن به على الإطلاق والشمول ولا نقيد الإيمان به بأي قيد)
هذا فيما يتعلق بالإيمان بها وبالنسبة إليها ونحترق نقول : الكتب هل هي هذه الكتب الموجودة فقط أو ثم كتب أخرى وفي الخبر ، إن عدد الكتب التي نزلت على الأنبياء يبلغ مائة وأربعة كتاب ، مائة صحف ، وأربعة كتب . المائة من الصحف منها عشرة على سيدنا آدم وخمسون على ابنه شيث وثلاثون على إبراهيم عليه السلام وعشرة على إيليس فالجميع مائة ، لكن هذه الصحف لا وجود لها الآن ولا آثار ولا خبر لها ولا على أصلها إلا ما يأتي من أخبار عنها في بعض الأحاديث .
وما جاء في القرآن الكريم عن صحف سيدنا إبراهيم عليه السلام في سورة الأعلى حيث قال :



« قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون الحياة الدنيا والآخرة خير وأبقى ، إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى » .

فهذا القدر هو مما ثبت كما أنه هو وارد أيضاً في يقين من صحف سيدنا إبراهيم كما أنه هو وارد أيضاً في صحف سيدنا موسى التوراة على أن هذا الخبر الذى أخرجه ابن حبان عن أبى داود هو من خبر لأحد ، ولذلك لم يهتم به العلماء وقال : الكمال ابن أبى شريف الأولى عدم الاختصار في هذه الكتب على عدد وإنما يؤمن بها على الإجمال كما ورد ذلك أيضاً في الأنبياء الرسل فإنه وإن ورد خبر أيضاً على أن عدد الرسل هم ثلاثمائة وأربعة عشر وإن الأنبياء مائة ألف وأربعة وعشرون ألف لكن ذلك أيضاً لا يصح والمعتمد هو أن تؤمن بهم على سبيل الإجمال إلا أن من ذكر باسمائهم فحينئذ يؤمن بهم على التفصيل وأمرهم معروف فحينئذ بقى بيدنا ثلاث كتب وهي التوراة والزبور والإنجيل ، هذه الثلاثة من الكتب هي محط دراستنا الآن وهذه الدراسة سنلهم بها فصلاً فصلاً وموضوعاً موضوعاً ليسهل تناولها والإلمام بها .

ما جاءت به هذه الكتب هو ما جاء به جميع الرسل ، ما جاءت به هو دين الإسلام لأن الإسلام هو جوهره الأديان التي جاءت من قبل ، ضرورة إنها من عند الله سبحانه وتعالى وما كان مصدره — كما ذكرنا سابقاً — واحد فإنه لا يتغير ولا يتبدل ، ويدل على ذلك قوله تعالى : (شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ) وقال سبحانه وتعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَزْكُوا وَاسْجُدُوا وَأَعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا) وهى على الراجح راجعة لله سبحانه وتعالى هو الذى سمى المسلمين ، وتدل على ذلك آيات أخرى فبالنسبة لسيدنا نوح يقول سبحانه وتعالى حكاية عنه (فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ لِمَا سَأَلْتُمُ مِنْ أَجْرِ إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَامْرَأَتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ) وبالنسبة إلى سيدنا إبراهيم يقول سبحانه وتعالى (وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مِنْ سَفَاةٍ نَفْسٍ وَلَقَدْ أُصْطَفِيَ فِي الدُّنْيَا وَآخِرَةِ لِمَنِ الصَّالِحِينَ ، إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْ قَالَ أَسْلَمْتُ لِزَبِّ الْعَالَمِينَ وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيُقْرَأُ بِهَا بِالنَّبِيِّ إِنْ أَلَّهِ اصْطَفَى لَكُمْ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُوا إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ) وقال عنه (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ) .

ويقول سبحانه وتعالى عن سيدنا يوسف : (رُبِّي قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ)

ويقول عن سيدنا موسى : (وَيَا قَوْمِ إِنَّكُمْ تَكُونُونَ عَنِ الدِّينِ مُسْلِمِينَ) وحكى عن فرعون أنه قال : حَتَّى أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ قَالَ : آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَإِنَّا مِنَ الْمُسْلِمِينَ) وحكى عن سيدنا سليمان فى كتابه إلى بلقيس باسم الله الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَأَلَهُ بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَنْ لَا تَعْلُو عَلَيَّ وَالْوَبَى مُسْلِمِينَ) وعن بلقيس قالت : (وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) وعن سيدنا عيسى عليه السلام : (فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمُ الْكُفْرَ قَالَ : مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ : الْخَوَارِجُونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ) وجاء الحسم فى الملة المحمدية إذ قال سبحانه وتعالى (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلَكُ وَالْمَلَائِكَةُ وَأَوَّلُوا الْعِلْمَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ، إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ) وقال : (وَمَنْ يَتَّبِعْهُ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ) ، فبان حينئذ أن الدين الإسلامى هو دين جميع الأنبياء والمرسلين وأنه هو الذى بعث به جميع الأنبياء والمرسلين وأنه هو الذى جاء فى الكتب جميعها . وهذا ما يتعلق فى العقيدة ، وفيما يتعلق كذلك بالأخبار ولا سيما أخبار الميعاد والمراثى التى لا تدرکها فلسفة ولا حكمة ولا تشكيل وإنما تعرف من طرق الوحي ، وكذلك فى بعض الأحكام الثابتة التى لا تتغير ، وبعض الأحكام الخفيفة ، وهى قليلة جداً هى التى يطرأ عليها التغير من شريعة إلى شريعة ، ومن ملة إلى ملة تخفيفاً عن الناس ، وأما الباقى فهو دين واحد ، وملة واحدة وتشريع واحد لذلك فإن

التغيير والتبديل في أي دين من هذه الأديان يكون معناه ظاهراً وواضحاً ويأتي الذي يصححه ، فمثلاً لليهودية صححت ما وقع قبلها من اختلاف ومن تحريف للشرائع السابقة والنصرانية كذلك صححت ما وقع لليهودية من تبديل وتغيير . والإسلام جاء ليصحح ما وقع في هذه الأديان وليثبت الحقيقة الثابتة الخالدة التي هي دين الله سبحانه وتعالى ، الذي يقول به فقهاؤنا وعلمائنا بأن الدين هو الوضع الإلهي السائق لذوى العقول باختيارهم المحمود إلى ما هو خير لهم بالذات (**أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ**) فلذلك كان الشرع الإلهي والشرع السماوي هو أفضل الشرائع وأفضل القوانين ، وأفضل الأحكام فإذا تبدل أو تغير فإنه يظهر . وبما أن الشريعة الإسلامية والدين الإسلامي هو آخر الأديان فإن ما جاء به هذا الشرع هو تصحيح لما وقع في الأديان السابقة ، وهناك من يقوم على هذا التصحيح ومن يكفله ومن يضمنه وهو المعجزة الخالدة الباقية التي لا تبدل ولا تتغير وهي القرآن ، وعلى هذا الأساس ننظر في آيات الدرس (**وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ**) وبما أنها مبدؤة بحرف المعطف فينبغي أن ننظر في المعطوف عليه التي جاءت الآية تابعة له وقبل المعطوف عليه كذلك بعض الأديان الذي بين سبب نزولها وهي قوله سبحانه تعالى: (**يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ لَا يَحْزَنْكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَقْوَامِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِنْ قُلُوبُهُمْ وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا**) أكان سبب نزول هذه الآية هو أن يهودياً من أهل فداك أو من أهل خيبر زنا يهودية : وكان من ذوى الشأن فيهم ، . . عظم الأمر علي اليهود ، ولم يريدوا أن ينفذوا فيه الحد الذي هو الرجم والذي هو موجود في التوراة ففكر القليل والقال وأرادوا أن يعاقبوه بعقاب خفيف وهو أن يُجْلَدَ ويحموا وجهه (التحميم هو التشويه) فالجماعة من اليهود في القرى الأخرى قالوا إن هذا ليس بشرع وكانت التوراة قليلة الانتشار حينئذ لأنها إنما توجد مخطوطة وعند بعض الأخبار فقط ، فكانت عندهم سماع بأن هذا هو حد الزنا ، ولكن الآخرين ولا سيما أخبار اليهود في هذه القرية (فداك أو خيبر) كانوا ينكروا ذلك ويقولون أن عقابه هو التحميم أو الجلد ولما كثر الخلاف قالوا نرفع القضية إلى « **مُحَمَّدٌ ﷺ** » فإنه قد بعث بالتخفيف وجاءت شريعته بالتيسير فعظم هذا على جماعة أخرى وبلغ الخبر إلى يهود المدينة وإلى المنافقين ففكر خوفهم في ذلك بما سيأمر به النبي ﷺ فنزلت عليه هذه الآية مواسية له تقول (**يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ لَا يَحْزَنْكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَقْوَامِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِنْ قُلُوبُهُمْ**) وهؤلاء هم المنافقون (ومن الذين هَادُوا (أى اليهود) سماعون (لقول الآخرين وليتهم يسمعون ما يقول أهل فداك أو ما يقول أهل خيبر وكانوا أُمَّ يَجْعَى للنبي « **ﷺ** » فكانت هذه الآية علماً بما سيكون فهي من باب الإعلام بالغيب سماعون لقوم الآخرين لم يأتوك (يُخْرِفُونَ الْكَلِمَةَ مِنْ بَعْضِ مَوَاضِعِهَا) يحرفون الكلمة مع ما تبين من أنه موضوع في محله ويقول المفسرون في هذه الآية أنه لما كثر القيل والقال ، ذهب النبي « **ﷺ** » إلى مدرسة في المدينة فقال لهم هاتوا التوراة فنشروها وجعلوا يحفون آية الرجم فنههم عليها وهذا هو معنى قوله تعالى يحرفون الكلمة من بعض مواضعها .

وليست مثل الجملة الأخرى في قوله تعالى (**وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ**) فتلك لها دلالة على أنهم يحرفون الكلمة أصلاً ويؤولونه من محله عن موضعه وهنا يقول (**يُخْرِفُونَ**)

الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِيْعِهِ) بعدما تبن موضعيها ثم قال سبحانه وتعالى : يَقُولُونَ إِنْ أُوتِيتُمْ هَذَا فَخُذُوهُ وَإِنْ لَمْ تَوْتَوْهُ فَأَحْذَرُوا) قال بعض اليهود وإذا حكم عليكم بالرجم . قالوا : إذا حكم علينا بالرجم لا نأخذنه وإنما نأخذ به إذا حكم بشيء خفيف .

(يَقُولُونَ إِنْ أُوتِيتُمْ هَذَا فَخُذُوهُ ، وَإِنْ لَمْ تَوْتَوْهُ فَأَحْذَرُوا وَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً أُولَئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يُطَهِّرْ قُلُوبَهُمْ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا حِزْبٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ) هذا حكم العلي القدير قال : (سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكْأَلُونَ لِّلْسُحْرِ فَإِنْ جَاؤُكَ فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرَضْ عَنْهُمْ) خير الله النبي ﷺ « إنهم إذا جاؤه إما أن يحكم بينهم إذا شاء وإما أن يعرض عنهم ولا يحكم عليهم . وكان هذا الأمر يشغل بال المسلمين كما شغل بال اليهود كما أشغل كذلك بال المناقطين :

فخير الله سبحانه وتعالى النبي ﷺ « في الحكم بينهم أو الاعراض حيث قال تعالى : (فَإِنْ جَاؤُكَ فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرَضْ عَنْهُمْ وَإِنْ تُعْرِضْ عَنْهُمْ فَلَنْ يَضُرُّوكَ شَيْئاً وَإِنْ حَكَمْتَ فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ) وَكَيْفَ يُحْكُمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ ثُمَّ يَقُولُونَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَمَا أُولَئِكَ بِالْمُؤْمِنِينَ) حكم عليهم بعدم الإيمان لأنهم ألغوا التوراة وما أولئك بالمؤمنين إنا أنزلنا التوراة وهنا تبدأ الآية التي عطف عليها (إِنَّا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ يُحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا) أى النبي ﷺ « باعتبار أو النبيون الذين أسلموا هم جميع الأنبياء الذين جاءوا بعد نزول التوراة وقد بين أن دينهم كان هو الإسلام فقلوه الذين أسلموا تنطبق عليهم يحكموا بها النبيون الذين أسلموا (هادوا) الرهانيون والأخبار بما استحفظوا من كتاب الله وكانوا عليه شهداء بسبب أنهم استحفظوا كتاب الله وأتمنوا عليه .

فكيف يغيرونه الآن ولا يحكمون به ربما استحفظوا من كتاب الله وكانوا عليه شهداء (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا اللَّهَ) هذا خطاب لليهود الذين خافوا من هذا المتهمة الذي كانت له صولة (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا اللَّهَ) ولا تشترأ بآياتي ثمناً قليلاً فإنهم يبيعون كلام الله ويتاجرون فيه فلذلك قال : ولا بآياتي ثمناً قليلاً وَمَنْ لَمْ يُحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ) .

ثم قال سبحانه وتعالى (وَحَكَمْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ فَمَنْ تَصَدَّقَ بِهِ — أَيْ بِالْقِصَاصِ — فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ وَمَنْ لَمْ يُحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) ثم قال سبحانه وتعالى : (وَقَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقاً لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ) أيضاً مصداقاً بها ومؤمن بها (وَأَتَيْنَاهُمُ الْإِنْجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ وَمُصَدِّقاً لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ وَلِيَحْكُمَ أَهْلُ الْإِنْجِيلِ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِ وَمَنْ لَمْ يُحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ) .

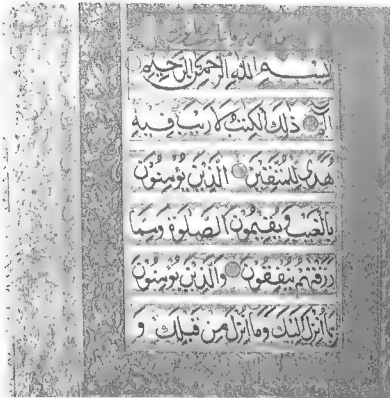
فلآيات هذه دلت على أمور أولاً — على أن اليهود كانوا يغيرون أحكام التوراة ويبدلون بها ويراعون أحوال الناس فالضعيف يحكمون عليه بالحد ، وغيو يهاونون في أمره ، وبهذا ذهب دينهم ، اضمحلت

ملتهم . . . ودلت هذه الآية أيضاً على أمر مهم جداً وهو أن الذى لا يحكم بما أنزل الله محكوم عليه بأنه من الكافرين وأنه من الظالمين وأنه من الفاسقين .

واختلف العلماء فيمن تنزل عليه هذه الأحكام إما بظاهر الآيات فإنها تنزل على اليهود كما تنزل على النصارى أيضاً . لأنهم مذكورون هنا . ولأنهم الذين تهبأوا لهذا الحكم يذكر كتابهم التوراة والإنجيل ، وهذا لا خلاف فيه إذا طبق على اليهود والنصارى لأن هؤلاء فعلاً غيروا أحكام الله وبدلوها ، بل نبذوها ظاهرياً ولم يأخذوا بها وكان نبذهم لها بتعسف يقابل النكر ومن ينكر أحكام الله فإنه يكون كافراً سواء من اليهود أو من غيرهم . نعم إذا كان لا ينكرها فلا يدخل في هذا الحكم لكن هؤلاء نبذوها وكان نبذهم لها بما يشبه الإنكار .

السياق فيهم فحينئذ للآية تنزل عليهم وقال آخرون إن هذه الآية تعم اليهود والنصارى وغيرهم ولكن هذا فيه نظر لأن عدم الحكم بما أنزل الله غايته أن يكون معصية ومخالفة حتى لو كان كبيرة بالفعل . لكن نحن معشر أهل السنة فلا نكفر أحداً من أهل القبيلة بذنب ، ولا نقول بأن مرتكب الكبيرة كافراً إنما يقول المعتزلة وهم فرقة قليلة وقد اضمحلت الآن . . أماما بقى : فإن الذى عليه المذهب وعليه القول عليه الحكم ليس أهل السنة كلهم ، هو أن عدم الحكم بما أنزل الله غاية وأن يكون معصية والمعصية لا توجب التكفير فهو من قبيل المجمل والمجمل يحتاج إلى بيان والبيان موجود فى آية أخرى ، وفى أحكام أخرى من السنة والكتاب ، اذ تفيد أن هذا لا يوجب الكفر . وقال آخرون إن الكفر المقصود به هنا كفر النعمة ، وهذا صحيح لأن الشريعة الإسلامية هى نعمة من الله على العباد وأقصد بالشريعة الإسلامية شريعة الله سواء كانت إسلامية أو كانت ممن يتنسب إلى الديانات السابقة لأنه لو قلنا أن الدين فى لفظه وفى جوهره واحد فمن أنكر هذه النعمة وجحدها فإنه يكون جاحداً وكافراً بالنعمة ولكن مع ذلك فلا يكون محكوماً عليه بالكفر — والمقابل للإيمان — وقيل إن هذا الكفر هو من قبيل المعصية الذى نعر عنه أيضاً بالكفر .

ومعلوم أن الإيمان يزيد وينقص ، وكذلك الكفر ، كفر دون كفر ، فهذا كفر دون الكفر الذى يقابل الإيمان . . . فى هذه الآية أيضاً مسألة أخرى وهى أن الله سبحانه وتعالى خير النبی ﷺ « في أن يحكم بما فى التوراة أو لا يحكم وذلك أصل ما فى شريعة الإسلام من غير إلزام أهل الملل بشرعنا والحكم عليهم بقوانيننا ، فإن الشرع تسامح معهم وجعل لهم أن يحكموا بشريعتهم وأن يحكموا بقوانينهم وكان ذلك من التسامح الذى عرف به الإسلام والذى لا يوجد فى أمة من الأمم ولا فى حضارة من الحضارات بل إن حضارة الإسلام هى التى تميزت بهذا . . . ولذلك كان الناس يرسلون إليها من كل حذب من كل الملل والنحل والأجناس أو الألوان واللغات بحيث كان الشرق الإسلامى والغرب الإسلامى ميثاقاً لكل من ضاقت به أرضه . . . ولكل من أضطهد فى فكرة وكل من حارب لعقيدته . . . بل أن بعض العقائد النصرانية أو اليهودية كانت تهر إلى بلاد المسلمين لأنها فى المجتمع النصرانى أو فى المجتمع اليهودى غير مقبولة ، وفى بلاد الإسلام كان يتسامح معهم ويقبلون ولم يقتصر الأمر على هذا فى مسألة التسامح بل اعتبروا هؤلاء كالمواطنين ، وكانت تسند إليهم الوظائف وكانوا يكلفون بالمهمة فى



الخارج وكانت حالتهم من الناحية الاقتصادية ممتازة جداً ، ومن الناحية الاجتماعية لم يكن هناك فرق بينهم وبين المواطنين المسلمين ، وهذا لا يوجد في أى من الحضارات حتى الحضارات المتقدمة الباقية للآن .

لقد كان اليهودى مثلاً يتعبد على شريعته المحرفة وكذلك النصراني ، ولا ننكر عليه ونحن نعرف أن شريعته غير صحيحة وأن دينه غير صحيح . . وفى بلاد الإسلام كانت الكنائس بجانب المساجد ولا ينكر أحد ولا يجد الناس في ذلك حرجاً في نفوسهم لتسامح الإسلام بل إن البعثة المسيحية — على العموم — كانت لها ظواهر شريفة من عهد الدولة السعدية ، وكذا الحال بالنسبة لدولتنا العلوية الشريفة .

أنى أتساءل : أين قبور المسلمين في بلاد الأجانب ؟ في أوروبا المتقدمة المتحضرة أين قبر ابن رشد مثلاً من أعلام الفكر العالمى ؟ . . أين قبر ابن حزم ؟ . . أين قبور الملوك ؟ . . أين قبور العموم ؟ . . بل فيما هو أقرب من ذلك في بلاد البلقان لئما كان ينحصر نفوذ العثمانيين عن هذه البلاد كان أول ما يبدأ به النصراني هو نبش مقابر المسلمين وحرقها والبناء فيها .

ويتكلم (أندريش) عن أحد العثمانيين الذى كان يرحل من مدينة إلى أخرى ولا يرضى أن يرحل مرة واحدة إلى البلاد التركية . . تراه يتكلم عن أجداده كيف كان ينقل مقابرهم معهم . . ولما أعياء الحال (أنه بعد أن كثرت هذه المقابر لا أستطيع أن أنقلها وإنى ساذهب إلى تركيا وبعد قليل جداً سأرجع وأجد الخنازير ترعى في هذه المقابر وتطأها وهي دائرة) ونالت جائزة السلام العالمية . . فانظروا كيف يفهمون السلام وكيف يفهمون التعايش السلمى هذه الأشياء عظيمة جداً في الإسلام وفى

شريعته ينبغى أن نفتخر بها وأن نرفع بها الرأس وأن نعطي بها مثلاً لغربنا وهنا يمكن أن نشدد ونحسن ان نشدد قول العلوى :

ملكننا فكان العدل منا ساجية فلما ملككم سال بالدم أبطح
وحللكم قتل أسرى وظلما غلبونا على أسرى صُننَ وتصفح
فحبسكم هذا التفاوت بينك فكل أناء بالذى فيه يرجع

ننتقل إلى موضوع المقال إلى آياتنا موضوع البحث ، وهناك أيضاً جزليات صغيرة لا ينبغى أن نتركها . . هي كثيرة مستنبطة من هذه الآية . قوله سبحانه وتعالى : (بما استحفظوا من كتاب الله وكانوا عليه شهداء) .

قيل للقاضى إسماعيل — من آل حماد وهو من قضاة الملكية المشهورين وكان قاضياً لبغداد ، قيل له لما جاز التغيير على الكتب السابقة على التوراة ولم يميز على القرآن ، فقال لأن الله سبحانه وتعالى قال فى الكتب السابقة « بما استحفظوا من كتاب الله » فوكل الحفظ إليهم . . وقال فى القرآن (إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا الذِّكْرَ ، وَإِنَّا لَهُ حَافِظُونَ) فوكل حفظه إلى نفسه فنقل هذا الكلام إلى الإمام الحامدى فقال ما أحسن هذا الكلام وما أبهاه .

وقد ذكر القاضى عياض فى « المدارك » فهذه أيضاً من اللطف ما يقال ومن اللطف ما يسمع وقد انتشرت وترددت على الكثير من الألسنة ولكن بما ينبغى أن نعرف أن صاحبها هو القاضى إسماعيل « رحمه الله » يقول سبحانه وتعالى : (وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقاً لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ الْكِتَابِ) .

الكتاب الأول فى قوله وأنزلنا إليك الكتاب « العدل المقصود أو المعهود وهو القرآن » ، وأنزلنا الكتاب أى القرآن بالحق ، أى متلبساً بالحق فكل ما جاء به حقاً بالشرعية . . حق العقيدة . . حق الأخلاق . . حق المسائل الاجتماعية . . كلها حق . . فليس دونه شيء إلا وهو حق كل ما فيه حق وليس دونه إلا الباطل ، مصدقاً لما بين يديه من الكتاب .

الكتاب الثانى ألقه « للجنس » والمقصود به الكتب السابقة أى التوراة والإنجيل والزبور إلى آخره ، معنى مصدقاً لما بين يديه أى لما سبقه هو ما قدمته فى الإيمان بهذه الكتب مصدقاً لما بين يديه أى معترف بها ومقر بأنها من عند الله سبحانه وتعالى وإنها نزلت على أنبيائه على حقيقتها كما كانت لا على ما هى عليهم الآن ومهيمناً عليه « أى مهيمناً على الكتاب الذى يصدقه القرآن » .

وألف الجنس المقصود به الكتب معنى مهيمن ، مهيمن اسم فاعل من هيمنة . . وهيمنة فعل فريد ليس له ماضى وإنما هو على هذه الحالة رباعى إذا قلنا أنه أصمى فمعناه « شاهد وقيب وحارس ومشرّف » ولم يرد فى القرآن إلا فى هذه الآية وفى سورة الحشر فى تعدد أسمائه سبحانه وتعالى ، حيث قال : (الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ) فهو اسم فاعل من هذا الفعل هيمنة .

على أن الجوهري يقول إن هيمنة أصلها أمانى فهى بهمزة تين أبدلت الهزة الثانية بباء عن كراهية

اجتماع الهمزتين ثم إبدلت الهمزة الأولى هاءاً على حد هرقه في أرقه هرقاً الماء أو أرق وكثير من أمثاله ، فمع ذلك إذا كانت على ما يقول الأزهرى أصلها أمانة معناها أنه أمين عليه وإنما أبدلوا هذه بياء أو هاتين الهمزتين بياء وهاء لأجل الفرق بين آمن من الإيمان ، وأمن من الاتمان فلله يقال مؤمن في اسم فاعل آمن من الإيمان ومؤمن من اسم فاعل آمن أيضاً من الإيمان فأبدلت لتغيير بينهما لا سيما وهذه وإن كانت في الأول مجازة فقد صارت حقيقة في هذا المعنى ، من هيمنة وهي أصلية أو أنه من آمن بعد التغيير فالمعنى واحد وهو أنه مشرف عليها وحافظ لها وقيب عليها ومؤتمن عليها .

كيف يكون هذا للاتيان ولماذا هذا ؟ أمر واضح جداً لأن هذه الكتب كما قلنا قد حُرِّقَتْ وَغُيِّرَتْ وتُذَكَّرُ ولم تَبْقَ على حالها ولو بقيت على حالها لما جاء القرآن — طبعاً الجواب الآخر — ينكر ولكن مع انكاره والأدلة قائمة على هذا التحريف وعلى هذا التبديل وعلى هذا التغيير من جهتنا يقول ابن حزم « إن هذه الكتب غير معرفة فإنه لا يوجد بالقرآن » لأن الله سبحانه وتعالى يقول : (مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعاً سُجَّداً يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَاناً سِيَّمَاهُمْ فِي رُجُومِهِمْ مِّنْ أَمْرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْطَهُ) إلى آخر الآية .

قال ابن نجد هذا في التوراة ولا في الإنجيل فإما أن تكون التوراة والإنجيل محرفين وإما أن يكون القرآن غير صادق والثاني باطل قطعاً . بل القرآن هو الصادق وهما محرفان وهذا من أقرب الأدلة ثم أيضاً دليل من أقرب الأدلة وهو أن هذه الكتب بالنسبة للتوراة الذي يسمى بالعهد القديم وبالنسبة إلى الإنجيل الذي يسمى العهد الجديد وبالنسبة لمجموع الكتاب الذي يسمى الكتاب المقدس عند الكاثوليك بمجموع الكتب في التوراة ٧٣ كتاب وعند البروتستان ٦٦ كتاب فأسقطوا منها ٧ كتب من الصادق حينئذ ؟ إذا قلنا أن الكاثوليك هم على الحق فحينئذ طائفة البروتستان مهمة جداً وتسمى نفسها طائفة الإصلاح لأنها قامت تصلح الديانة المسيحية فهي على الباطل . وإذا قلنا أن البروتستان هم الذين على الحق فإن الكاثوليك حينئذ على باطل وكتابهم غير صحيح . وهذا من أبسط الأدلة التي يُدركها كل واحد وحينئذ التبديل والتغيير باللفظ ظاهر واضح في ما قاله ابن حزم وفيما لاحظته من عدد الكتب عند الطائفتين .

بقي بعد ذلك القول عن علمائهم فهناك نزهاء باحثون لا يهمهم لا الحق ليعترف بأن التوراة محرفة وأنها مغيرة وأنها ليست هي كتاب الله وقد سبق كلام موريس بوكال في محاضراته وكذلك يقول جرجيس : أن التوراة قد حُرِّفَتْ وبُدِّلَتْ وضاعت منذ زمان طويل وذلك في هجمة مختصرة على القدس وعلى أورشليم وأحرقت ولم تجد بعد ذلك .

ويقول دكستون : أن التوراة كان وضعها خلفاء موسى في صندوق وبقي هذا الصندوق ضائعاً حتى وجده سليمان ولما فتحه لم يجد فيه إلا لوحين فيهم الوصايا العشرة وحينئذ كتبها أحد أحرارهم ولم

يذكر مصدره ولم يذكر مراجعه ولا مَنْ أَلَى هذه التوراة . فضياع التوراة عندهم هو وحده كاف بأن تكون
مغيبة ومبدلة لأنه بعد أن كتبت بعد عدة قرون .



ويقول دكستون : أن كتبها لا يمكن أن تكون قبل خمسمائة سنة بعد وفاة موسى فيعد هذه القرون الطويلة لا يمكن أن تكون كما كانت . زيادة على هذا نجد في التوراة أشياء تقشع منها الأبدان ولا يمكن أن تكون من كلام الله سبحانه وتعالى في سفر التكوين يقول في الاصحاح ٢٢ تصارع — والله سبحانه وتعالى عن ذلك علواً كبيراً — مع يعقوب طول الله حتى طلع الفجر ولم يتركه يعقوب حتى بركه فكيف يحكم هذا الإله من حيث معها بشر ولا يكاد يفلت من يد البشر حتى يأخذ منه البركة ، ويقول أيضاً في سفر التكوين أن نوح عليه الصلاة والسلام أكثر من شرب الخمر ذات ليلة حتى سكر وانكشفت عورته فغطاها ولده . . هذا الكلام النازل الدنيء الذي لا يصلح أن يقال في راهب من الرهبان العابدين كيف يكون بالنسبة لنبي من الأنبياء ورسول من الرسل أولى العزم .

ويقول كذلك في سفر التكوين أن لوطاً سكر ذات ليلة حتى فقد وعيه وارتكب فاحشة الزنا مع بنتيه مرتين . . فهذا كلام لا يصح أن يكون حتى في كلام العامة وفي كلام السقطاء ، فكيف يكون في كتاب يقال أنه كتاب ديني يستعبد به الناس في كتاب سموي حكاية سيدنا داود وما وقع له زوجته حورية وكيف احتال حتى أرسله واجهة القتال ليأخذ زوجته هذه مع أن هذه القضية لا أساس لها وإنما وقع من سيدنا داود ميل واستحسان ومع ذلك لأمه الله كما هو مبين في القرآن واستغفر ربه ، وأما بهذه الكيفية فإن هذه الكيفية إنما هي من الإسرائيليين ومن تقاويل اليهود على الأنبياء ، ولا غرابة في ذلك لأنهم قتلوا الأنبياء ورموهم بالفحشاء إلى جانب هذا ، هناك من يقول أن هذا التحريف في التوراة هو تحريف لفظي وليس بتغيير الكلام من عمله وزهاده أو نقصان .

ومع الأسف إن بعض علمائنا قالوا هذا القول مخدوعين بنظرية عامة . لكن التحريف كان لفظياً ومعنوياً فهذا يظهر أن هذين الكتابين على ما هما عليه — هذا الكتاب — هما ما نزل في التوراة وهذا الكتاب على ما هو عليه ليس كتاب الله سبحانه وتعالى ولا يمكن أن يكون من عند الله لما فيه من هذه المخالفات بالنسبة للإنجيل .

يكفيننا أيضاً أنه أربع نسخ فلا شك أن الله سبحانه وتعالى إذا كان أوحى إلى سيدنا عيسى بكتاب يسمى الإنجيل لم يكن إلا كتاباً واحداً كما هو في التوراة وكما في القرآن وكما في الزبور بالنسبة إلى سيدنا داود فاما أن يكون الكتاب أربع كتب وهذه هي الكتب التي صارت رسمية عندهم ومعترف بها . وقد كانت قبل ذلك عدة كتل أخرى كان هناك إنجيل الطفولة وكان هناك إنجيل مريم وكان هناك إنجيل برنابه وهذا فيه بعض للأشياء مما يذكره المسلمون ويشير له القرآن من التبشير بسيدنا محمد (ﷺ) ، ولكنهم لا يعترفون به ، وكانت هناك عدة أناجيل وكان يجتمع مجلس الأساقفة فيحكم بالغاء أى إنجيل . في كل اجتماع إلى أن انفقوا على هذه الأناجيل الأربعة وهذه الأناجيل بينها اختلافات مهمة جيداً وجدت فيما بعد عيسى وما بعد أتباعه من الحوارين واحد فيما بينها فلا شك أنها لا يمكن أن تكون كتاب الله لسبب بسيط وهو أنها متعددة وليست واحدة لو كانت واحدة لكان من الممكن أن

ننظر فيها ونقول هذا هو الإنجيل الصحيح أما لما كانت متعددة فهذا مما يكفيننا أنه ليس هو الإنجيل الذى نزل على سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام . . . وبهذا فإن الله سبحانه وتعالى يقول : (لِيَمَّا نَقَضَهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ) ونصح الظن بما ذكروا به ويقول فى آية أخرى (أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ أُتُوا بِنَصِيحَةٍ مِّنَ الْكِتَابِ يَشْتَرُونَ الضَّلَالَةَ وَيُرِيدُونَ أَن تَضِلُّوا السَّبِيلَ) هاتان الآيتان من أعظم المعجزات القرآنية التى لا نعرف قدرها لا فى عصرنا الحديث لما نادى المسيحيون أنفسهم — من الباحثين والكتاب النزهاء — بأن التوراة ضاعت وأن ما يوجد منها ليست هى التوراة الحقيقية وكذلك للإنجيل ليس على أصله وإن كان ذلك لا ينفى أن تكون هذه التوراة وأن يكون هذا الإنجيل فيه باقية من الإنجيل أو فيها باقية من التوراة هذه الباقية الكتابين معاً وهى التى يقول الله سبحانه وتعالى :

فَإِذَا نَقَضَهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِّمَّا ذُكِّرُوا بِهِ) ويقول فى الأخرى (أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ أُتُوا بِنَصِيحَةٍ مِّنَ الْكِتَابِ يَشْتَرُونَ الضَّلَالَةَ وَيُرِيدُونَ أَن تَضِلُّوا السَّبِيلَ) ، نصيب من الكتاب ما زال يهدم ونسو حظاً منه سواء بالنسبة لليهود أو بالنسبة للنصارى ، هذا يدلنا على أن باقية من هاتين الكتابين باقية نستشهد بها على بعض ما جاء فى القرآن خلافاً لما قاله ابن حزم . ذلك أنه فى سفر التكوين فى الأصحاح يقول فى التوراة جاء الله من سيناء وأشرق من سعير واستعملن من فاران جاء الله من سيناء كفاية عن ظهور موسى وإنزال التوراة وأشرق من سعير كفاية عن ظهور عيسى وإنزال الإنجيل لأن سعير هى جبال فلسطين المتاخمة للأرض الروح وأشرق من قارات ومعه جماعة من الصالحين فران هذه هى مكة كما فى كتب معاجم البلدان وكما فى التوراة نفسها فإنه فى سفر التكوين نفسه 21 يقول وإنزل الله هاجر وابنه إسماعيل فى فاران فإذا كانت فران من التوراة نفسها هى مكة التوراة تقول واستعملن من فاران ومعه جماعة من الصالحين ومن الصحابة فحينئذ بشر بالنبي (ﷺ) فى التوراة الحاضرة الآن فى الإنجيل باختصار أيضاً يقول عيسى : الفار قليب يأتكم مال أذهب ولا يكون من نفسه نفسه وإنما يقال له الفار قليب باليونانية قبل معناها هو المنفذ وقيل هو المراسى وقيل هو الحمود وترك التفسيرين السابقين وتنمسلك بالحمود ، الحمود توافق اسم النبي « ﷺ » فإن من أسمائه محمود . . . ونسق له من اسمه المحلى ذو العرش محمود . وهذا محمد قال لا يأتكم ما لم أذهب فلا يأتى إلا إذا ذهب عيسى وذهب عيسى ورفع ولم يأت بعده إلا النبي « ﷺ » ثم قال سبحانه وتعالى (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى) ، فما سواه من الكتاب وما بقى عندهم من الحظ من الكتاب وفيه الدليل الذى يبشر بسيدنا محمد « ﷺ » وبرسالته .

الخلاصة إن هذه الكتب يكرس بها هؤلاء كما يقولون فى عبارتهم ويشرون بها تحذر منها ونشير إلى أنهما كتب مكذوبة ومصنوعة ومخالفة لدين الله ولشريعته ولا يؤمن بها إلا كافرين وهؤلاء يحبون أن ينشروا الإلحاد بالتبشير بها فعلى المسلمين أن يحذروها ويأخذوا حذرهم منها .

وزير التجارة يرعى جناح المملكة معروض الدار البيضاء ..



لتطوير وتنمية قطاعات المجتمع السعودي كما يضم الجناح السياحي نماذج التاج الفكرى والثقافى لمواطنى المملكة الذى يتمثل فى عدد من الإصدارات الحديثة .

ويوجد فى الركن الزراعى مجسمات تجسد الانجازات والمشاريع الزراعية الضخمة التى تحققت فى المملكة . ويضم الركن التعليمى فى جناح المملكة احصائيات عن تطور التعليم

مدعمة بالرسومات البيانية عن تطور ميزانيات التعليم وإعداد الطلاب والمدرسين فى المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالإضافة إلى المراحل التى قطعها المملكة فى مجال التعليم الجامعى والدراسات العليا والبحث العلمى المتقدم ..

كما يشارك فى جناح المملكة الخطوط الجوية العربية السعودية التى تعرض جوانب من انجازاتها فى مجال الضيافة والتسويق والتدريب . كما يشارك عدد من الجهات الأخرى مثل المؤسسة العامة للموانئ التى تعرض نماذج مصغرة من موانئ المملكة ونشاطاتها والدور الذى تلعبه فى الاقتصاد السعودى ..

مكبوة لعالم النهضة الشاملة فى المملكة ومطبوعات وهدايا وبطاقات تعكس مظاهر الطبيعة والحضارة للبلاد بالإضافة إلى الأنشطة والأفلام التى تتحدث عن الإنجازات السعودية فى مجال الخطة الخمسية التى وضعت كمخطط مرسوم ومدرّوس

الأسبوع الثقافى المغربى فى مسقط
اختتم فى مسقط الأسبوع الثقافى المغربى الذى أقيم بسلطنة عمان واشتمل على عرض مجموعة من الأفلام والأنشطة الوثائقية التى تعبر عن مظاهر الحياة الاجتماعية بالمغرب وبعض العادات والتقاليد والتراث . واحتوى الأسبوع الذى اشترك فيه نخبة من الأدباء والمفكرين على التعرف بالحركة الفنية والثقافية والفكرية من خلال معارض الكتاب والبحوث والرسوم التشكيلية والعروض الغنائية والموسيقية والندوات المسرحية والأدبية والأمسيات الشعرية .

شاركت المملكة فى معرض الدار البيضاء ، الذى يستمر حتى ١٥ مايو وقد رعى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم الإحتفال الذى أقامه جناح المملكة ..

ويتكون جناح المملكة من عدة أركان تمثل الواجهات الحية للمملكة من دين وراث وحضارة وما تعيشه البلاد من تقدم فى كافة المجالات . ويشتمل الركن الدينى على ستارة

وباب الكعبة ونماذج من المصحف الشريف وصور مكبوة عن الأماكن المقدسة ومنشورات وكتب دينية المعرض يحكى قصة الحج ويلمى الضوء على المشاعر الإسلامية ..

يشارك فى الركن الصناعى عدة جهات ذات علاقة بالتقدم الصناعى فى البلاد .

ويحتوى الركن الشعبى فى الجناح السعودى على بعض السكوكات الذهبية والفضية القديمة والمشغلات الشعبية المحلية والأزياء والأدوات التراثية التى كانت تستخدم فى الحياة اليومية للمجتمع قديماً ..

ويضم الركن السياحى صوراً

ديوان المنهل



ألهان وأشجان بقلم حياة عبد الحميد عنبر
عناو العالم عبد القوي من الأندلسي

شعر: د. محمد بنفردى كيليلى

قصص عابرة بقلم الأنتة: عصمت صادق

مختارات .. عابرة

هذا الكتاب هو من إصدار دار النشر في القاهرة - مصر

ثمانى الهال

قراهن

هذا الكتاب هو من إصدار دار النشر في القاهرة - مصر

محرر علي سوسر

الإشراف

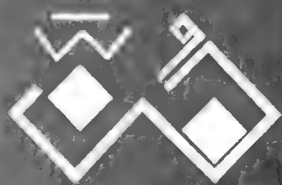
هذا الكتاب هو من إصدار دار النشر في القاهرة - مصر

د. ابنسكاه صادق

حياة عبد الحميد عنبر



النساء .. حياة عبد الحميد عنبر



الحالة در وأشجان

بقلم : حياة عبد الحميد عنبر



تُضي السنين على دروبي شقوة
ياخوف قلبي من لظاها أمرم
وتموت من ألمي عرائس فرحتي
ليت الحديث عن المحبة يلهم

انسابت هذه الكلمات كأنغام تعرف على قيثاره .. ألقتها على سمعي صاحبها في ختام قصيد
تذوب رقة وترجم أحاسيس شاعره ..

قلت .. متى بدأت موهبة الشعر عند الأنسة أميمه نحوجه .
قالت .. منذ أن كان عمري ثلاثة عشر سنه .. كتبت النثر ثم انتقلت إلى الشعر ووجدت
أنطلق فيه ..

قلت .. ألك ممارسات أدبية غير الشعر .. ككتابة المقالات مثلاً ؟
قالت .. كتبت مقالات نثرية عباره عن انتقادات لبعض العادات المبالغ فيها في المجتمع .. وكثير
ردود لمقالات في بعض المجلات النسائية كانت كنقاش دار على السطور ..
قلت .. من هو صاحب التأثير عليك .

قالت .. والذي رحمه الله .. فقد كان له أكبر الأثر في نفسي .. يشجعني ويقرأ ما أكتب
من يصادفه .. كان ميالاً للأدب وكثيراً فخوراً حين قرأ لي للمرة الأولى رغم حداثة الكله .

* ألم يعترض على المسلك العطفى بمحكما بنت .. ويقال إن الشاعر لا يكتب إلا عن طريق معاني
التجربة التي يمر بها ..

ضحكت قائلة .. لم يكن والدي يعترض مطلقاً على ما أكتبه سواء كان عاطفياً أو غير
وصديقي حين أقول أن ليس كل ما يكتبه الشاعر أو الكاتب يكون خلاصة تجارب شخصية فقط
هو يحس بتجارب الآخرين ربما أكثر مما يحسون بها هم أنفسهم ..

قلت .. ألم تمارسي الكتابة من خلال جريدة أو مجلة أو صفحة محلية ؟

قالت .. كانت لي المساهمة في بعض الجرائد المحلية وفي الصفحات النسائية فيها كتبت في قناة الجزيرة .. وفي النصف الآخر .. كانت مقالة صغيرة أو قصيدة صغيرة وأذكر أنني كتبت ريبورتاج عن الرحالة المصرية أمينة .. كانت وقتها في زيارة لجامعة الملك عبد العزيز حيث كتبت لأزال على مقاعد الدراسة .. ومؤخراً نشرت لي قصيدتين في الجريدة الجديدة المحلية وفي البداية لم أفكر أبداً في نشرهن .. لكن بعد أن كتبت لـ [أنا صغيدة] بالمدبرة .. وقف التنفيذ ..

* ما هي نوعية قراءاتك الشعرية وما من الشعر الذي كان مفضلاً لك ؟

أقرأ الشعر الجليل أياً كان موضوعه .. ولكنني أفضله إذا كان صاحبه .. فقط للأدبية الشاعرة د. مريم عبادي .. قرأت لها قصيدة إنسانية واعجبتني تلك العواطف التي ما أخرجنا إليها في وقتنا الحالي وأعطيتنا فكرة من [هنا] خلال أشهر قالت .. أنا صغيدة بالمدبرة .. ووعدت بأن تكون مشاركة في مجلة ولكن ستكون .. قلت مرحباً ..

قلت .. كيف يخلق الشعر .. داخلك ؟

قالت .. إحساس صادق قلبي بأن شيئاً ما يحدث .. أحياناً أكتب كلماته وقد أحسن به من خلال من حولي فأترجمه كما أحسست به .. أحياناً أكتب في بداية الطريق وكتابتي للشعر كالعرف السماعي .. لم أدرسه رغم أنني أقرأ كثيراً وأحاول الإملاء ببحوره كما أحاول الاستفادة من غوري من المتفرسين وكثيراً ما عرضت قصائدي لـ [أنا صغيدة] .. وأحياناً بالتشجيع .. والشعر في نظري ترانيم حساسه صادقة تحكي أفاصيص الحياة وتحملها ومزجها بين إنسانية عميقة يعيشها الشاعر ونظمها كلمات رزانه تحوي الرقة والإنارة وبهذه القدرة على تحويل الوجدان إلى شعر .. قلت .. صدقت أنستي ..

وعرضت علي قصيدة اسمها آخر العطاء تحدثني فيها الصغيرة الكبيرة فقالت :

يا خفوقاً ذاب من ألم الأسى	بوركت يا حبيبتي أحشائي
خبأت رغم صغير حجمك حقيقه	بست دمي وأرشف دماي
وخلقت من ضجر الملالة أحرقاً	لومات طيفي عاش صوب وفائي
نبأتني بظلامه ما خلتها	يوماً ستجرح هامتي وإبائي
وغفلت عن ألم النوى فرحاً به	لما تلاقى ليله بضائبي
حلقت في قمم الشعور سعادة	أعلو وأهبط طائراً بسلا
وظننت أني قد ملكت بلحظة	دنيا تلاقى أرضها بفضائي

إلى أن تقول ...



قدر أَرَاد وما أَرَدت لَشَقَوَتِي أَنِي جَهِلْتُ ولَدَاتِي وقَضَائِي
الحرف .. لَن يَقْوَى لِفِيكَ رُؤْيَا جَسَدَت فِيهِ سَعَادَتِي وشِقَائِي
كُنْتَ الهَيَامَ لَهُ وَحِينَ هَجَرْتَهُ أَلْفَاً تَبَاعَدَ دَرَبَهَا عَن يَاءِ
لَا شَعْرَ بَعْدَكَ أَنْتَ مِن صَنَعِ الهَوَى خَلَدْتُ حَبْلَكَ وَاعْتَزَلْتُ عَطَائِي

سألت عن سبب تسمية هذه القصيدة بآخر العطاء .. وقلت لم كل هذا التشاؤم ..
قالت .. أحسست أنني لن أكتب حرفاً بعدها .. وشعرت أنني سأكسر القلم فكانت تلك
القصيدة .. وما أدهشني أنني كتبت بعدها أناقض ألف فكرة كانت .. وأدركت أن الكلمة نبع جارٍ
والعطاء أكبر وأخصب من أن نستطيع الوقوف دونه وبلوغ الهدف ..

قلت .. كثيراً ما يمر الإنسان بفترة كساد لا يعرف سبب مصيرها ..
وأنا أنسى حديثي مع هذه الشاعرة التي ستكون كبيرة بإذن الله قرأت لها مقاطع من قصائدها
تقول فيها :

فِي مَقْلَبَتِكَ بِرَقْ لُومَ هَدَانِي وَبِوَجْهِتِكَ تَرَاشَقَ الْوَرْدَ وَالْدَمَ
وَضِيَاءَ وَجْهِكَ مِنْ جَنُونِ مَحَبَّتِي بِدُرّاً أَرَاهُ تَغَارَ مِنْهُ الْأَلْجَمَ
نَجْمِي سَعِيداً فِي يَدَيْكَ مَثَابَتِي فَأَوْدَ مِنْ شَوْقِي لَهَا لَوْ أَلْجَمَ
مَا قِيمَتِي وَأَنَا أَهْمُ بِوَحْدَتِي وَجِداً وَدَمْعِي حَالِرٌ يَتَأَلَمُ

ودعتها وفي النفس أمانٌ كَيِّوَ بَأَن تَظَل رِيشتَهَا تَرْسُمُ الحُبَّ وَتَنشُدُ أَهَازِيحَ السَّلَامِ وَتَرَى لَهَا دِيوَانَ
شعر قريب !

رثاء العالم عبد القدوس الأنصاري

شعر د . مريم البغدادى الكيلاني

أنادي غل قلبك يستجيب * وأنت الوالد الحاني الحبيب
 تركت المنهل القراء تبكي * يراعيك والدُموغ بها سكوب
 لغمرك إن غمرك في طريق * بعيد ليس لغيضة القلوب
 دعاك الموت متعاقباً محبباً * أجبت ولتكنكم لم تستجروا
 الأنصاري يا رجلاً سيامى * وباعلماً هذا اليوم طيب
 فجأت الكل في موت بغض * فجئت العلم آه لو توب
 سراة القوم قد فقدوك فخلأ * وأهل العلم وادهم جديب
 بفقدك يا كرمياً في السجيا * فنى صديق ولى الدنيا الأديب
 بهذا التاريخ يشهد أن حصناً * كهاوى، غل في الأرض الغروب
 وشمتك في ربيع العلم كانت * نضيء الفكر، كيف بها ثيب ٩٩
 فكم أحببت فيك الفكر حراً * وفكرتك في حضارتنا ضروب
 لتاريخ وتقد ثم شغرت * ودين، في العلوم لكم نصيب
 فإن قلبك صفحات المعالي * أجلكم أسها باذا الحبيب
 فهل أسلو حياً غاب عنا * وحطت دارة وهو القريب ١١
 يعزينا نية أن سيمسى * يذب العز لفتها قلوب
 ليكمل ما بدائتم يا قديداً * وشيل الأند لاشك الأديب

حيد و لَم

لَمَنَسَة / عصمت صادق

لا حراك فيها ورمتك لكلاّب الحارة .. أدركت أنها
لن تنجو من يده .. فقلت أرجوك اتركنى ..
لا أريد أن أعود .. اتركنى ... أرجوك .. أنا لم أؤذ
أحداً صدقنى ..

لن أصدق ولن أقبل بترددك هنا .. فلا مجال
للجدال عندى . فلم يكن فى مقدورها سوى أن
تنهض كسيرة ذليلة وهى تتعثر فى مشيتها من شدة
التعب والجوع — فتركها بقدمه وينهضها بشدة
فتنظر إليه بألم وهى لا تدرى كيف تعبر عن
احساسها بما هى فيه .. فأخذت تناجى خالقها
لتنسى أوجاعها .. يارب ... هل كتب على أن
أعيش بالآلمى محرومة من آمالى .. وأن أعود لذلك
المبنى الكيبب الذى يضم أرواحاً بريئة .. لا ذنب
لها سوى أنها وُجِدَتْ فى مجتمع لا يعرف الحنان
ولا الرحمة .

يارب .. أردت على والدى وأخوتى .. أو أخذنى
إليك لاكون معهم ولا تبغنى هنا .. اللعنة على
الحرب التى أخذتهم التى دمرت الهناء والسعادة
وحطمت القلوب .. وتركتنى أعب من شقاء الأيام
وظلم الأقياء . ويقطع عليها مناجاتها صوت حارس
الملجأ قائلاً ها قد وصلنا أيتها المخلوقة الحقيرة ..
إياك والحرب ثانية ودفعها دفعة قوية ألقتها على
وجهها .. وأغلق الباب خلفها .. فعدت إلى

الحى يوج بالحركة ... ألوان فى ألوان ..
ضحكات همسات .. الكل سعيد كيف لا والليلة
ليلة عيد ... يأتى العيد فيمحو الآلام ويحيد الأحران
ويجند فرحة الأطفال .. ويعيد البسمة والإشراق على
وجوه طالما علتها الكآبة وما هو قد أتى ... وما هم
يستعدون لاستقباله .

المقهى مزدحم بالرواد .. قهوه .. شاي .. كل
يستعجل طلبه .. وفى ركن قصى مظلم منه وبين
كوم من بقايا كراسى قديمة ... تقع المسكينة
كالقطة الشريفة وعليها اسمال رثة قدرة لا تكاد
تسترها .. ترتجف خوفاً وربما برداً .. تنظر حوها
بعينين برئيتين يملأهما التساؤل والاستغراب ..
فتحدث نفسها بصمت .. لم هذا النشاط .. ولم
هذه الأنوار والزينات .. أهو زواج لأحد أبنة كبار
الحارة أم أن العمدة رزق بمولود جديد ؟

كان تفكيرها محدوداً بسنها وخبرتها .. وما ذنبها
إن كانت لا تعرف العيد ولا تعرف الفرح .. وبعد
بالنسبة لها شيئاً غريباً — خاصة وقد عانت وقاست
وهى بعد لم تعد العاشرة من عمرها .. وبينما هى
كذلك إذ بيد غليظة تقبض على كتفها وتشدها من
مخباها !!!

أخيراً وجبذتك أيها الفأرة الضارة ... إلى متى
سأظل أبحت عنك ؟ هيا انهض وإلا أردتلك قطعة



* نحات

الإسلام .. كان ..

المنى مراد البشر .. الغلبة للأقوى .. والضعيف مهان .. الحب مفقود .. وكذلك قيم الإنسان .
لقد أصبح قانون الغاب متداولاً بينهم كأنى بهم في حلبة للمصارعة امتدت حبالها فشلت البسيطة واشتدت حتى بلغت السماء .. إذ جعل المال والشهرة والقتل هدفاً وجعل الصراع من أجل البناء غاية .

ابتعدوا عن الصواب فضلت بهم السبل .. وهوت بهم الشهوات إلى وادى الشياطين فأصبحت آمالهم وبالا عليهم .. وبالأ عن آمال تافهة تشتد تفاهتها بابتعادها عن الفطرة السوية .

لذا انتهر هذه الحقوة والحسرة على مناهج الإسلام الذى ذبح وقيد قرباناً لأهداف حقيرة .. فالبعض يترك مثله ليفتر بكسب دنوي زائل .. وكسبهم هذا لا يعد فوزاً بل صفقة خاسرة تعود بضررها عليهم .. فأسأل نفسي .. أين نحن من المسلمين الأوائل أبو بكر وعمر .. هل هم أساطير تناقلتها الألسن دوماً وعسى ؟ أم هم الحقيقة ونحن الأسطورة .. ؟ أسطورة هذا الزمن الذى يتمتع أفرادها بكل شيء فى غياب أهم شيء ألا وهو الضمير .. المسلم الحق . فهل من عودة ؟ .. عودة إلى الوراء ما قبل ١٤٠٣ ؟ إلى حيث نبع الإسلام وشرب من رحيقه رجال ونساء عاهدوا الله على السمع والطاعة .. فنجاوا فى الدنيا والآخرة .. وهل سيكون فينا مثلهم ؟ أم سنستمر فى المهبوط لا سيما وقد أبت النفوس إلا أن تتجافى وأبت الأحقاد أن تزول .. والله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .



الظلام والوحشية والعذاب عادت إلى الملجأ .

طريق وذكورى

كانت تمشى وحيدة تتكأ على غصن شجرة آسبه ترك فى الوحل آثارها كأنها تمثل ذكريات هذه المعجوز فلا تلبث أن تقف وتنتظر إليها بعينين كأن الزمن كفيل بأن يزيل بريقتها ثم رأسها بأسمى .. وتتابع مشيتها . فى طريق لا تعرف إلى أين يقودها إذا ضاقت بها حجرتها التى تعيش فيها منذ أن توفى عنها زوجها وتركها وحيدة تقاسى آلام الوحدة وتحمل صعبات الحياة .. فلم تجد سوى أن تخرج منها بين حين وآخر .. فكان الطريق شريط ذكرياتها معه ... والمطر اعزوفه حبا له ينسبها الحاضر بالآمه ويصور لها المستقبل بآماله .



مختارات عابرة

أخواتي بناتي الفاضلات ..
أعود لَكُنَّ .. والعودُ أحمدُ .. وأرجوكنَّ أنْ
تعودنَّ عليَّ شهرياً في صورة «مختاراتي العابرة»
"لَكُنَّ" .. وما أقسى الاختيار في عصر السأم والقلق
وما أحببَ إذا كان متجهها "لَكُنَّ" قاصداً "هُنَّ"
لقد أصبحتم "هُنَّ" عزيزاتٍ أثيراتٍ عليَّ ..
استمتعْ ببعض وقتي من أجلكنَّ .. فجزاكم
الله خيراً على ما قدمنَّ وأخرتنَّ ..
والجاء لقاء معاد ..

وحفظكم الله ودعاكم .. "عثمان الصالح"



كلمات صائبة في المرأة

— أربع نساء يلعبن ادواراً مختلفة في — ان ارق الاخان واعذب الانعام ، الجسدية والمرأة الصالحة الحكيمة ، حياة الرجل . . لا يعزفها إلا قلب امرأة مرحة . لنلد لنا البنين وتدير المنازل .
— لم يأت التاريخ على ذكر نهضة — الخسنة دون فضيلة كالوردة للكريات والأمانى والمرأة الذكية تثير اجتماعية نجحت وأثمرت دون ان
— اهتمامها بالحياة وتحكى له معانيها تساهم فيها المرأة مساهمة فعالة — أربعة أشياء واجبة في المرأة :
— تكشف له عن معدنها . . والمرأة مخلصه . الفضيلة تقطن في قلبها ، والخشمة
— نحى في أمس الحاجة إلى ضروب — تلمع على جبينها ، واللفظ يتدفق باسمى العواطف البشرية . . ولكن
— المثقفة لنشغل بها العقل ونلهى بها — من شفتيها ، والعمل دائماً بين المرأة الخنون ذات القلب الكبير ،
— نحن في أمس الحاجة إلى ضروب — كمالا تحيلت السعادة ، تمثلت هى التى تفوز دائماً بالرجل الذى
— ونرضى بها الخواص ، وتسكن ثورتنا — امامى امرأة جميلة ، لها عقل الرجل . نريده .

أقوال في المرأة

للمرأة وهو الذى يعلمها ، وهو الذى يحاكمها ويحكم عليها ومع ذلك فهو الذى يلتقنا معانى العدل والحرية .. والنتيجة إن المرأة لا تهجد نفسها ، فلا هى رجل ولا هى امرأة ، فالرجل يعرض عليها أفكاره ويفتح لها عقله فإذا تعلمت ما يريد فهو يرفض قبولها كرجل ، وهى ترفض أن تكون رجلاً ولا تستطيع ، والنتيجة إن الرجل اخترع نوعاً جديداً من الكائنات : المرأة ، والمرأة التى فى خيال الرجل لا وجود لها ، لأنها تحاول أن تعيش بعقل رجل وأن تتصرف بحسب امرأة ، ولا تدرى ما الذى يعجب الرجل

— الحب أن تخدع نفسك ، والزواج أن تخدع غيرك .
— لا فرق بين الرجل والمرأة ، إنهما بأكلان نفس الطعام ، ولكن الرجل هو الذى يصاب بالاسك عادة .
— المرأة التى تتساق في جسمها بالمفرق يشتريها الناس بالجملة .
— ومن قال إن المرأة لا لون لها ، ان لها لونا كل يوم .
— وغير ذلك كثير، جداً يقوله الرجال فى الكتب التى تقرأها المرأة ، فالرجل هو الذى يكتب

يقول الرجل ، ما اجمل واكذب ما يقول :
قبل الزواج : أنت تعاشر من تحب بعد الزواج : أنت تضطر أن تحب من تعاشر .
الزواج جمع وطرح وضرب وقيل ذلك قسمة .
عصرنا غريب : المتزوج يعيش بالأعزب والأعزب يعيش كالمتزوج .
عندما أكلت حواء من شجرة التفاح الحمرية ، مدت يدها إلى ورقة توت ، لأن المرأة عندما تفكر فإن أول ما يخطر على بالها نستان جديد .
رجلان يكرهان الزواج : الأعزب والمتزوج .

تراثهن



كريماتي .. عزيزاتي الفاضلات

استمراراً بنشر التراث لَكُنَّ .. أحاول أن أُستلَّ
 في بابكُنَّ أجود ما حَبَّرَتْه اليراع نثرًا .. وأروع
 ما كُتِبَ في القوافي شعراً .. فإن أصبْتُ فأنا لَكُنَّ
 وإن خيْتُ فهي منكُنَّ .. فأنتنَّ الفيض والمنهل
 ولكُنَّ كانت "هُنَّ" .. ويَكُنَّ ستستمر "هُنَّ"
 فهي السكُنُ لَكُنَّ إن شاء المولى القدير .

١٠٨

أذن الله لرسوله بالهجرة إلى المدينة وكانت القصة المشهورة عن الهجرة وطريقها ومن صحب المصطفى فيها وما حدث لسراقة بن مالك حين كاد أن يلحق بالرسول ويغدر به من الرسول وصحبه بحمى أم معبد الخزاعية وكانت امرأة جلدة برزة تحبى بفناء الخيمة ثم تطعم وتسقى من مَرِّها . فبئس الأهل ! هل عندها شيء يشربونه ؟ فقالت : والله لو كان عندنا شيء ما أعوزكم القرى ، والشاة عازب ، فنظر رسول الله ﷺ إلى الشاة فقال : هذه الشاة يا أم معبد ؟ فقالت هذه شاة خلفها الجهد من الفم . فقال هل بها لبن ؟ قالت : نعم الجهد من ذلك . قال الأفاذين لي أن تأتيلها . فقالت : نعم ، فدعا رسول الله ﷺ بالشاة فمسح بصرهما وذكر باسم الله وقال : اللهم بارك لها في شاتها ، فقهاجت فدرت واجترت ، فدعا بإناء لها يربض الرهط فحلب فيه حتى علت الرغوة ، فسقاها فضربت حتى رويت ، وسقى أصحابه حتى رواء ، وشرب الرسول آخرهم ، فشربو جميعاً عللاً بعد نبل ، ثم حلب فيه ثانياً حتى ملأ الإناء فغادره عندها ثم ارتحلوا عنها .

قالت أسماء بنت أبي بكر : ولما خفى علينا أمر الرسول أتانا نفر من قريش فخرجت إليهم فقالوا : أين أبوك ؟ فقلت : والله لا أدري أين أبى فرجع أبو جهل يده وكان فاحشاً خبيثاً فلطم وجهى لطمة خرج منها قرطى . قالت : ثم انصرفوا ، ومضت ثلاثة ليال حتى أتى رجل من أسفل مكة يفتى بأبيات والناس يسمعون صوته ولا يرؤونه وأجده يشهد

رفيقين خلا عيسى ، أم معبد
فأفلىح من أمي رقيق حسدا
به من فعيال لا يخاري وشؤد
أبى وأولى ذمة من محبا
يرد بها من مصدر ثم يورد
فإنكمو إن تسألوا الشاة تشهد
له بصرح صرة الشاة مزهد
وقدس من يبرى إليه ويعتدى
وحل على قوم بنور جدد
وأرشدكم من يتبع الحق يرشد
ركاب هدى ، حلت عليهم بأسعد
ويطو كتاب الله في كل مشهد
تصديقها في ضحوة اليوم أو غد
بصحبته ، من يسعد الله يسعد
ويقعدها للمؤمنين فرشد

جزى الله زب الناس خير جزائه
هما نزل بالبر وأرحلا به
فبال قصى ما روى الله عنكم
فما حلت من ناقة فوق رحلها
وقد غادرت وهنأ لديها بحالب
سلاوا الخحك عن شاتها وإناتها ؟
دعاها بشاة حائل ، فتحلبت
لقد خاب قوم زال عنهم نبهم
ترحل عن قوم . فزالت عقولهم
هداهم به - بعد الضلالة - بهم
وقد نزلت منه على أهل يارب
بنى يرى مالا يرى الناس حوله
وإن قال في يوم مقالة غالب
لين أبأ بكر سعادة جدّه
وبين بنى كعب مكان قتاتهم



رئاسة المؤتمر العربي
مؤسسا
الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة

علم الكتب

تأليف : زريد بن فياض

عرض وقدمت :

الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة

فصول

في الدين والأدب والاجتماع

مؤلف هذا الكتاب من الباحثين السعوديين المرموقين الذين تتبعته انتاجه منذ عشر سنوات ، حيث تعرفت عليه أولا من خلال كتاباته التي نشرها في مجالات مختلفة ، ثم التقيت به في جلسة أدبية مع مجموعة من الأدباء والمثقفين العرب .

أما الكتاب الذي أهداني إياه فهو عبارة عن بحوث ودراسات قيمة في الدين والأدب والاجتماع عالج المؤلف فيها قضايا كثيرة جعلت كتابه هذا يصدر مستوفياً لمتطلبات الكتب ذات الأسلوب الرفيع والموضوعات المتنوعة ، الشيء الذي جعل الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي يقول في تصديره للكتاب : (والكتاب الذي بين أيدينا كتاب فريد في بابيه ، ولا أشبه إلا بكتاب العقيد الفريد ، وعيون الأخبار وزهر الأدب ، والكشكول للعامل والمتطوف للابشيبي) .

وعلى العموم فإن الكتاب من الحجم المتوسط يقع في ستائة صفحة مقسمة إلى عدة فصول مرتبة على ستة أقسام تناول فيها المؤلف الموضوعات التالية :-

- ١ - المسلمون بين الماضي والحاضر .
- ٢ - العلوم والمعارف .
- ٣ - الأدب والبيان .
- ٤ - طلب العلم .
- ٥ - قصص وشخصيات .
- ٦ - الناس والحياة .

ونظراً لكون الموضوعات التي تدور حولها أقسام الكتاب تهتم بنواحي وهي : الدين ، والأدب ، والاجتماع ، فإننا ارتأينا أن نتتقى من الكتاب بعض الأبحاث التي عالج فيها المؤلف جانباً من هذه الجوانب .

القسم الأول :

المسلمون بين الماضي والحاضر .

تطرق المؤلف في هذا القسم إلى النواحي الكثيرة التي لها علاقة بالإسلام والمسلمين فحلل واقع الإسلام والمسلمين منذ البعثة المحمدية إلى عصرنا هذا الذي طغت فيه الماديات وانقلبت المفاهيم وأصبح الإنسان تائهاً متعوراً يجهل ماضيه العريق وقلقاً من حاضره التليد ومتخوف من مستقبله الغامض . وهكذا نجد المؤلف يقول عن الإسلام (الإسلام دين الفطرة) والنفوس إذا ما عرفت ما عرفت عليه رغبة راضية يحدوها الأمل الباسم والتجدد الكريم ، والسعادة العاجلة والآجلة . وينعم الإنسان في ظلال الإسلام بالهناء وراحة النفس . وهذو، البال ، وإن كان حظها من المال والمنصب قليلاً .

وعن الدين الإسلامي وأعدائه كتب المؤلف يقول : (لم يجد أى دين من المقاومة والعناد والحرب ما وجده الدين الإسلامى . فقد تألبت عليه فرق شتى وطوائف مختلفة ومذاهب متعددة ، وحاولت القضاء عليه وإزالته من الوجود قوى طاغية لها من الامكانيات المادية الهائلة ومن الاختراعات وقوة الصناعة وإملاك الأسلحة الفتاكة والخبوة بالأساليب الشريرة ما يبيل العقول . وقد بقي الإسلام شاعراً كالطود قوياً ثابتاً مع ما توالي عليه من الحن وما تعرض له من الفتن في كل الأزمان . ذلك من آيات الله الدالة على أن قدرة الله فوق كل قدرة . وأن ما حفظه الله فلن تستطيع قوة منهنما تحجرت أن تهلكه أو تدمره) .

وكتب المؤلف عن الشيوعية يقول : الشيوعية مذهب هدام ، مناقض للفطرة والعقل والأديان ، وهي تتسرب بالدعوى البراقة والأضاليل الملققة « وهي تتسرب بالدعوى البراقة » بل تزعم أنها جاءت لرفع مستوى الطبقة العاملة . مع أنه ليس في الدنيا كلها في قديم الزمان أو حديثه شيء يضر بمصلحة العامل ويقضى على طموحه ويسلبه جهوده ويقسو عليه ويغمره حقه مثل الشيوعية .

إن المغفلين والمخدوعين هم الذين يقعون في شرك الشيوعية ويسقطون في فخاخها ثم لا يستطيعون الخلاص وإنما يحتملهم سجنها الكبير وأسوارها الرهيبة ، ويندر أن يجد أقوام الطريق للفكك من زنايتها وشياطينها ، وأن يقدروا على الهرب من سجنها الرهيب .

إن الشيوعية تنكر وجود الله وتبحد النبوات وتسخر بالدين والمتدينين وتناهض الأخلاق الكريمة وتقاوم الجهود الفردية وتسخر الطبقة العاملة وتستغل فئة قليلة من جماهير الشعب لأغراضها الخاصة أسوأ استغلال وأبشعه .

وقد أوصى المرحوم أحمد أمين ابنه في كتابه : (إلى ولدى) قائلاً : والأكس بالدين طبيعة النفس وراحة الروح . فإذا سُلِّيت من تأنس به أحسست بالوحدة والوحشة وتعلمت من الفرق ، إن الناس يعدون الحراس خمساً ولكنى أعتقد أن هناك في كل إنسان حاسة سادسة هي حاسة الدين . من فقدوها فقد عنصرأ هاماً من عناصره . وركناً عظيماً من أركان حياته ، ولذلك هذا المؤمن واضطرب

الملحد وهذا هو الشأن في الشرق والغرب والمدينة القديمة والمدينة الحديثة . . أى بنى إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس ، ويوحى بالطمعانية ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه كما يوثق الصلة بينهم جميعاً وبين الله ، فنصيحتي لك أن تؤمن ولو ألحد الناس . وتوثق الصلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس . وعن أخطار المذاهب التبشيرية التى أخذت تغزو العالم ، والبلاد العربية والإسلامية كتب المؤلف يقول عن الماسونية . الغزو الثقافى هو أخطر الغزو ، وهو يأتى في صور كتب وصحف وإذاعات وسينما وغيرها وعن طريق المراكز الأجنبية التى تبث سمومها والتى يتولى الترويج لها أناس درّبوا للقيام بمهمات ذلك الغزو ، سواء علموا الأهداف البعيدة والمراعى القاصية أم كانوا ممن يسميهم اليهود بروتوكولاهم العميان الذين ينفذون أهداف الأعداء بدون وعى . ولعل الماسونية ، بأسمائها المختلفة وشعاراتها المثلونة وأنديتها الكثيرة وأساليبها الشيطانية هى أشد ما يواجهه العالم الإسلامى في هذا العصر ، سواء كانت مكشوفة أو مستورة بستر المدينة والحريّة والمساواة والإنشاء أم كانت متعصبة بالشيعوية أو الصهيونية أو الكنيسة ، فهى أشد ما ابتلى به المسلمون لما لها من أساليب مأكرة ومؤامرات فظيعة ، ولذلك يجب محاربتها .

القسم الثانى :

العلوم والمعارف .

لقد اخترنا في هذا القسم هذه الرواية التى نقلها المؤلف عن ما جرى بين الرشيد وسهل بن هارون : (دخل سهل بن هارون على الرشيد وهو يضاحك المأمون فقال : اللهم زده من الخيرات وأسط له من البركات حتى يكون في كل يوم من أيامه مريئاً على أمسه مقمراً عن غده ، فقال له الرشيد : يا سهيل من روى من الشعر أحسنه ومن الحديث أفهمه وأوضحه إذا رام أن يقول لم يحجزه القول ، فقال سهيل : يا أمير المؤمنين ما ظننت أن أجِد نقد منى إلى هذا المعنى قال : بلى أعاش همدان حيث يقول :

رأيتك أمس خير بنى لوى وأنت اليوم خير منك أمس
وأنت غداً تريد الخير ضعف كذلك تريد سادة عبد همس

القسم الثالث :

الأدب والبيان .

إن من البيان لسحراً — فكم أزال البيان من جفوة وقرب من ود ونقى من كدر وأطاب نفوساً ملأها الغضب . فتأهبت للانتقام واستعدت للفتك فإن سحر البيان يبدد العداء ويستجلب الصفاء فيتحوّل الخصام إلى وئام والنفاء على حب أو في هذا الصدد قال عامر الشعبي : وفدت سودة بنت عمارة بنت الأشر فاستأذنت عليه فأذن لها فلما دخلت عليه سلمت عليه فقال لها كيف أنت يا ابنة الأشر قالت : بخير يا أمير المؤمنين . قال لها : أنت القائلة لأخيك —

هم لفعل أبيتك يا ابن عمارة
 وأنصر عليها والحسين ورهطه
 أما الأمام أخا النبي محمد
 فقد الجيوش وسر أمام لوائه
 يوم الطعان وملتقى الأقران
 وأقصد الهند وابنها بهوان
 علم الهدى ومنارة الإيمان
 قدماً يا أبيض صارم وسنان

قالت : يا أمير المؤمنين مات الرأس وبتر الذنب ، فددع عنك تذكر ما قد نسي ، قال : هيهات ليلى مثل مقام أخيك نسي ، قالت : صدقت والله يا أمير المؤمنين ما كان أخى حفى المقام بذلك المكان ، ولكن كما قالت الحنساء :—

إن صخرأ لتأثم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار

وبالله أسألك يا أمير المؤمنين اعفأنى ما استعفيت به ، قال قد فعلت فقولي حاجتك : قالت : يا أمير المؤمنين : إنك للناس سيد ولأمرهم مقلد والله سائلك عما افترض عليك من حقنا ، ولا تزال تقدم علينا من ينهض بعزك ويبسط بسلطانك فيجهدنا جهاد النبل ويدوسنا دياس البقر ويسومنا سوم الحمية ويسألنا الجلييلة ، هذا ابن أطلقة قدم بلادى وقتل رجائى وأخذ مالى ولولا الطاعة لكتنا فينا عز ومنعة فما عزلته فشكرناك وإما فعرفناك ، فقال معاوية : إياى تهديدن بقومك ؟ والله لقد هممت أن أردك إليه على قتب اشرس فينفذ حكمه فيك ، فسكتت ثم قالت :—

صلى الإله على روح تضمنه قبر فأصبح فيه العدل مدفونا
 قد خالف الحق لا يخفى به ثمنا قصار بالحق والإيمان مقرونا

قال : ومن ذلك ؟ قالت : علي بن أبى طالب ، قال : ما أرى عليك منه ثأراً ، قالت : بلى أنته يوماً فى رجل ولله صدقتنا فكان بيننا وبينه ما بين الغث والسمين فوجدته قائماً يصلى ، فانتقل عن الصلاة ثم قال برأفة وتلطف : هل لك حاجة ؟ فأخبرته خيراً لرجل فبكى ثم رفع يديه إلى السماء ، فقال : اللهم أنى لم أمرهم بظلم خلقك ولا ترك حقلك .

ثم أخرج من جيبه قطعة من جراب فكتب فيه (بسم الله الرحمن الرحيم . فقد جاءتك من بيته من ربكم فأوفوا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا فى الأرض مفسدين .

ثم قال : معاوية : اكتبوا بالإنصاف لها والعدل عليها ، فقالت : التى خاصة أم لقومى عامة ؟ قال : وما أنت وغيرك ؟ قالت : هي والله اذن الفحشاء واللؤم إن كان عدلاً شاملاً ولا يسعنى ما وسع قومى ، قال هيهات :

فلو كنت بواباً على الجنة لقلت لهذان أدخلوا بسلام

القسم الرابع :

قصص وشخصيات .

وفي هذا القسم قدم المؤلف قصصاً شيقة وعرف بشخصيات كثيرة من مختلف العصور ، ولعل مجال هذا العرض لا يتسع لتقديم نماذج من موضوعات هذا القسم مفضلين الانتقال إلى القسم الخامس الذى خصه الأستاذ زيد بن فياض للعلم ووسائله .

القسم الخامس :

طلب العلم وبثه .

في هذا القسم يتعرض المؤلف إلى أهمية العلم وما قيل فيه من فضائل عبر العصور ويأتى فى أبحاثه بأمثلة كثيرة من ذلك قول الشعبي فى آداب العلم : جالسوا العلماء فإنكم إن أحسنتم حمدكم وإن أسأتم تأولوا لكم وعذروكم وإن أخطأتم لم يعفوكم وإن جهلتم علمكم وإن شهدوا لكم نفعكم . إلى غير ذلك من النوادر والأقوال والأمثال التى دونت عن فضل العلم والعلماء لا يتسع المجال لاستعراض معظمها .

القسم السادس :

الناس والحياة .

هذا القسم هو الذى أخذ عدد هام من صفحات الكتاب حيث ضمنه المؤلف كل الأحاديث التى كتبها لإذاعة الرياض أو التى نشرها فى الصحف والمجلات ، وهى بحق موضوعات توجيية جد هامة لم يغفل المؤلف فيها عن أى جانب من جوانب الحياة وقد اخترنا من بين الموضوعات ما كتبه المؤلف عن القلق حيث قال : ينعت هذا العصر بأنه عصر القلق والسبب واضح وهو إعراض الكثير من الناس عن الدين الذى به سعادة الدارين والاطمئنان النفسى . وإنه لمن المؤسف أن كثيرين قد أصبحوا ينظرون للأشياء نظرة هادية صرفة ، وقد أسقطوا الدين من حسابهم وتحيلوا السعادة كل السعادة فى المال أو الجاه أو الوظيفة أو التقرب من الكبار والوجهاء وغفلوا عن ذكر الله وعبادته فأصبحت حياته شقاء شقاء فالحياة دون عقيدة زيف وضلال .

إنه عرض موجز لكتاب الصديق زيد بن فياض وهو كتاب يستعرض جهود كاتبه فى حياته التجارب وعاركته الحياة فانطلق قلمه الفياض ليصور جوانب هامة من الحياة على الصعيد الدينى والأدبى والاجتماعى وأنه فى رأى الخاص ليس هناك أية انتقادات أو ملاحظات يمكن إثارتها فى هذا التحليل السريع .

يسر النادي الأدبي بجازان ان يطرح طمحي الأدب وعشاق الفنون مسابقته السنوية الأولى على النحو التالي :

- ١ — قصيدة لا تقل عن عشرين بيتاً ولا تزيد عن أربعين .
 - ٢ — قصة قصيرة في حدود خمس صفحات بعد أعلى .
 - ٣ — بحث عن الداعية الشيخ / عبد الله القرعاري واثره في نشر العلم والمدارس التي عنيت بالدين في منطقة جازان لا تقل مصادر البحث عن أربعة وفي حدود عشرين صفحة فما دون .
- شروط المسابقة :

- ١ — ألا يزيد عمر المتسابق عن خمسة وعشرين عاماً بموجب صورة من حفيظة نفسه ترفق بالمسابقة .
 - ٢ — ألا يكون قد شارك بما يرغب الاشتراك به في مسابقة مماثلة أو يكون قد نشره في الصحف .
 - ٣ — أن يطبع الإشتراك على الآلة الكاتبة إن أمكن أو بخط واضح وعلى وجه واحد من الصفحة .
 - ٤ — ان يرسل الاشتراك في المسابقة في موعد نهاية شهر شوال عام ١٤٠٣ هـ على عنوان النادي الأدبي بجازان ويكون عنوان المرسل واضحاً مع رقم تلفونه أو صندوق البريد إن وجد .
- جوائز المسابقة :

البحث — الجائزة الأولى ألفا ريال ، والثانية ألف وخمسمائة ريال ، والثالثة ألف ريال ، القصيدة والقصة .. الجائزة الأولى لكل منهما ألف وخمسمائة ريال ، والثانية ألف ومائتا ريال ، والثالثة ألف ريال . وللمتسابق حق الاشتراك في مسابقتين وتتمنى للجميع التوفيق ،،،

النادي الأدبي بجازان

القافلة تسير



— اے اداہ الایح الاستاذ روکی ہی زائد العزیزی

• • تحمية وتثاقف

من مغايري الوجدانية وشغافها مغزى التطويرية لتبنيكم كتب انتر دوما ان يكون العلم
مراعيين من ايجاب الفطن والمواضع الاجتماعية والهيمنة وكثرت من مبادئ دوما بالنسبة
دوما نشا الفعيل، تلك النكالة الاجتماعية والعلمية والعلمية جعلت حقلها جملها جهودا
القيمة واستمر الرأى على ان تضع الاكادمية موضع التخصص باستحقاق احتياكم مراد
الدعوى ان يفسى العلمين من الارش واستمر اهل وشبه لذلك

وإبراهيم أبا جند في رثاكم الفكري والتعظيمي التي تتلخص في تحقيق الرقي بما يصلح به الناس
 وسعدت من حياتنا على تخصصكم كافة في تخصص الشك لا تأخذ
 بعين الاعتبار التي تتلخص بحدودكم وإسقاطكم المرفوعة . كما هي مرسله كما
 وبموقع أو دراسة شجرة لكم سمعوا أو أذاعتها أو طبعها أو أذاعتها في محاضرات
 (محدودة النطاق عامة) وليس تتأخره شجرة من رواد أدبنا وفكرنا الأرباب القريشيين الذين
 الصبر على نفس أو يردنا بطريقه بالإلحاح الكاتبة سيكتل من ليد من كاتبة لعلها ولعلها
 ليس أبا جند في رثاكم الفكري والتعظيمي التي تتلخص في تحقيق الرقي بما يصلح به الناس

وأرجو أن يهيئوا لطلبتنا هذا الباب بكل الكرامة والاحترام لكي يمكننا مع كل شعير تأسر بكم وأن نتعال الفكر في سجلها ونقتنم ، ونشعر لكم شعيرنا أوسع من سلك عدد ، وبصدر الاحتفاء ، وبأول هداياها لمن شروا ، والتعرف بها ونشكركم معا وبأبواب دراسة الطرق الكفيلة بانزالها جاريها لأسواق الأردن التي سأبشر بفتحها بمردي .

وَفَلَكُمْ اللَّهُ وَكُلَّ جَهَنَّمَ كَمَا بِالْخَيْرِ وَالرَّحْمَةِ ۝

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحرير
 عبد القدوس الانصاري

مجان في ١ محب ١٤٠٢ هـ ١٢ شباط ١٩٨٢
سيدتي المفضلة الحبيبة الأستاذة
عبد القادر بن عبد القادر بن عبد القادر
صاحب مجلة الميثاق العبدية رئيس تحريرها !
خالدة

[illegible][illegible]

● سعد المنهل أسرة وتحريماً .. وأصدقاء ومحبين .. وسعدت أنا شخصياً .. بورود أجابه الأستاذ الكبير « روكس بن زائد العزيزي » المحقق الوسوعي وعضو مجمع اللغة العربية الأردني .. هذه الإجابة التي تحمل في استبهاها الميمون .. موافقة سيادته على أن يكون مراسلاً لمجلة المنهل في الديار الأردنية الشقيقة .. سعدت بها من منطلق أنها جزء من تكوين متحرك كان يداعب خوالج ذهن (المغفور له) المؤسس .. واستطعت بتوفيق من الله مع ما سببته وللحقية أن أكون بابه .. ورفيق سببته .. وداعم أصالته .. وابن عطائه البار ..

وللتاريخ وتثبيتاً لهذه المسيرة التي رائدها ذلك الرجل الوفاء الصداقة ، وهذا الرجل (مراسلنا) الصدوق الوفاء .. للتاريخ فإني أشرك محبي المنهل وقرائه ومقتنيه في هذه العجالة كتلاطم نزحف بتأني نحوها .. نفتتح الصعاب من أجلها ..

وللتاريخ أيضاً فإني أثبت هنا رسم الأهازخ المتبادلة بين المنهل وبين مراسله الذي يفتخر به ..

● ومن يمن الطالع فإن السابع من شهر رجب ١٤٠٤ هـ يعتبر يوم سعيد الطوالع .. والقافلة تسير .. والأهداف تتأصل .. والمسيرة تقوى .. فألى جانب إجابة مراسلنا في الديار الأردنية ..

الوقت واللحظة وبسعادة غامرة تلقيت كريم إجابة
سعادة الأستاذ / الدكتور أحمد الحنفawy التي
نسجل هنا صديها الأخاذ .. لاتصاله بشجون
القارئ .. ونستثنى عجزها الفواح لاتصاله بشؤون
المجلة .

سعادة الأخ الدكتور أحمد الحنفawi
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

لقد سرني كثيراً ورود رسالتكم بتاريخ ١٩٨٣/٣/٢١ م والتي جددتم بها اللقاء الفكري المحبب إلى نفسي .. بل أحييت في خاطري موضوع طالما كنت أفكر فيه لتطوير مجلتكم على الطريق الثابت الصحيح وريادة نفر من أمثالكم في أمهات العواصم الإسلامية والعربية ذلك هو أنجاد مراسلين دينيين أدبيين علميين وثقافيين يوافون المجلة شهرياً وعن طريق الإنترنت وفي أبواب ثابتة بما يفرد حركة الفكر والعلم والثقافة والأدب بالأهالي والصور والمجلات والدراسات الماتعة الهادفة .

وقد استقر الرأي .. أن تكونوا في مقدمة هذا
الفرع في مصر . ومن واقع الحب المتبادل والفتحة
الكبرى لتلاشون أننا قد بدأنا تجاوزاً في تثبيت هذا
الباب الذي فتح الله بأن يكون طليعة تنفيذ أفكارى
تلك ..

وأرجو أن يجد هذا قبولاً من شخصكم الكريم
وتسمحوا لنا باستمرار تثبيت هذا الباب متوجاً
باسمكم .

صاحب مجلة المنهل ورئيس التحرير
عنه نبيه الأنصاري
عبد القلوس الأنصاري



* والمنهل في هذا .. ومن باب تسجيل
(الفضل لأهله) يكبر ويقدر الجهود الفكرية
والقلمية ذات الأصالة والعطاء .. والمشاركات
الأخوية التي ترد مادتها الجيدة عن طريق مراسله
الصدق الأستاذ / عبد الرحيم بن سلامة قاضي
محكمة سلا .. ورئيس الجمعية المغربية للتضامن
الإسلامي ..

بسم الله الرحمن الرحيم
إبراهيم محرمي ١٤٥٦
الشيخ الكريم الأستاذ فنييه عبد القادر الانغاري المحترم
تحية طيبة وبعد
توصلت برسالتكم الكريمة التي تطلبون فيها المساعدة في جعلكم المبدية
بالحجرات تعلم المرأة المغربية، واستبهاة بغيركم سابقا (لكم) عما قريب بما
طليتم أنا وبعض الإماء من الكتب بالبلدة (المغربية)
بالمناصب أبعث إليكم بالبلدة (المغربية) التي نشرتها في جريدة العلم المغربية
حول وفاة والدكم المشتمل راحة الله عليه .
أفني أنه استقبلت الرسالة الطيبة (رسالتكم) التي لمست من خلالها مدد عرضكم
في استمرار صدور المنهل أيا أفنيه ناضل من أجلها والدكم والتمسك
فأعتبروني أحد مصاعيركم منه تستمر (المنهل) لأشارتكم في كل ما ترون
بالمناصب أود لو تمكون لأفنيه (المنهل) لأشارتكم في كل ما ترون
تؤمن به (المنهل) بالمرتب لأفنيه (المنهل) لأشارتكم في كل ما ترون
المنهل قبل وفاته بشعبه وأفنيه (المنهل) لأشارتكم في كل ما ترون
أفنيه (المنهل) بالمرتب لأفنيه (المنهل) لأشارتكم في كل ما ترون
في انتظار جوابكم
بفضلوا قبولنا هذا القدر والاحترام
أفنيه : عبد الرحيم بن سلامة

● ويعقب المنهل أيضاً ورود موافقة مراسله
(اختار) في جمهورية اليمن الشقيق فضيلة القاضي
مؤرخ اليمن الشيخ محمد الأكوع .

الأنصارى نتائج رحلة العمل السريعة للخارج والتي
قمت بها لأيام من أجل المنهل وشجون وشؤون ..

وعندما وصلت إلى شجون صديقنا « البياتي »
وصفحته هذه .. قال لي الدكتور .. على بركة الله
« وليكن » عنوان هذه المادة « مسك الختام »
وفرحت واستبشرت وسعدت .

واستمرت تلك المطارحات الحلوة أيضاً فكان
اقتراحى الرامى إلى أن يتفضل شاعرنا بالمبادأة في
نشر جديد شعره المرسل .. وعذب ألحانه المقفاة في
المنهل وبعض المجالات المتخصصة في المملكة قبل
الأخذ في ترجمته « مضيئاً » (بأن أهل الضاد أولى
بهذه النفثات الملتزمة المبدعة) وعلى كريم خُلقه
وسجيته وثقته .. واتزانه .. ووداعته .. ونعموته ..
ضحك ساراً مستبشراً بهذا الاقتراح وسارع بالموافقة
عليه أيضاً .

ودفعنى هذا أن ألحقه بجولة حبية جديدة
تتلخص في إمكانية نشر مذكراته وذكرياته الأدبية
والثقافية .. والوزارية الإرشادية في المنهل وعلى
حلقات .. ودوافع اتجاه انتاجه الشعرى للشكل
المرسل والعمودى .. مخالفاً بذلك البيئة الفكرية
التي ولد وترعرع فيها .

فأطلق موافقته الكريمة أيضاً وبدون تحفظ .. على
أن يرتب بدوره ذلك السفر العزيز الغالى على نفسه
ويعمل على بعثه للمنهل كاملاً .

.. واستأذنته في نشر كل هذا فقال لي (ولو)
ولى الشرف ولست إلا جندى في خدمة الثقافة

* ومن باب المصادفات الحسنة المرتقبة أن
أصاحب الشاعر الكبير — مجدد موسقى الشعر
ومالكه — الأستاذ عبد الوهاب البياتي قادماً إلى
جُدَّة على متن الخطوط المغربية .. وبعد أن تناولنا
معاً .. وبحب وتقدير .. شؤون وشجون الثقافة
والصحافة والأدب وأجوائها وأدوائها وارتحلنا معاً ..

وارتحنا معاً .. لموافقته الكريمة لأن يكون مراسل
« المنهل » في مدريد وأن يحبر شهرياً اعتباراً من
الحرم عام ١٤٠٤ هـ الموافق أكتوبر ١٩٨٣ م
الصفحتين الأخيرتين من المنهل بعنوان (مسك
الختام) .. هاتين الصفحتين اللتين ستكون ملكاً
فريداً مفرداً « بالبياتي » وألحانه الشجية .. وخطراته
المخلقة .. ترد من الأندلس لتسكب في هذا المنهل
الحفى به .. فأهلاً به ومرحباً ..

ويجدر بي هنا أن أنوه بتلك الاتفاقيات
والمصادفات الجميلة .. لقد ذكرت للأستاذ
« البياتي » في هذا الصدد أن المنهل كان في سابق
زمانه يخصص مثيلاً لهذه الصفحات في نهايات
مادته بعنوانين (فكرة الشهر) .. و (آخر
الشهر) و (أفكار) وكنت كثيراً ما أحبر تلك
المادة .. وسألته — عرضاً — هل يستحسن إعادة
أحد تلك العنوانين .. فقال : دعنا نفكر في عنوان
له جرس عصري منطلق .. فقلت وليكن وخطر في
ذهنى العنوان (مسك الختام) ولكنى حججته ..
ولا زلت .. لأسمع منه .. وكانت المصادفة
والاتفاق .. إذ عندما استعرضت مع « المشرف
العام » على المجلة أخى الدكتور / عبد الرحمن

* ولا استثنى (هُنَّ) ديوان المنهل من هذه الطلائع ما دمننا في صدد مراسلتنا .. « فِهْرٌ » ستعمل جادة على اختيار مراسلات مختارات لها في كل من المنطقة الشرقية .. والمنطقة الشمالية .. والمنطقة الجنوبية .. حتى تغطي أرض مملكتنا الحبيبة .. ولتدخل (هُنَّ) ورصيفاتها من الباطن مع مجلتها (الأم) كل بيت .. وتتناولها كل يد نسوية إن شاء الله .

* وختاماً فإني أؤلف للقراء الكرام بشرى توزيع وانتشار مجلة المنهل .. حيث تفضلت مؤسسة تهامة للتوزيع بمجدة (ص. ب ٩٤٠٩) في شخص مديرها المهام الأستاذ محمد بانغر وباتفاقية خاصة بتوزيع المجلة هذه — في كافة أرجاء مملكتنا الفتية .. اتفاقاً مع الوعد الذي التزمنا به في أن تصل المجلة للأسواق عمومياً بحيث يسهل تناولها واقتناؤها .. وقد اتفق على الكمية التي ستعمم على المكتبات وهي في حجمها الأولي لا بأس به .. وإن كنا نطمح ونخطط لأن يتضاعف ويتضاعف .. من هنا كان لا بد أن نقصد القارئ اللبيب الحصيف في تشجيعنا على تثقيت تطلعاتنا وهو فاعل بإذن الله .. ونحن على الدرب معه تحت شعار .

إلى الأمام — على الدوام .

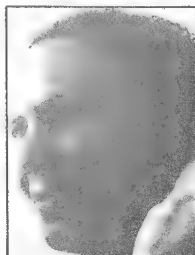
* هذا قليل من كثير .. والقافلة تسير .. وبالله التوفيق ،،،

صاحب مجلة المنهل • مدير التحرير
نبيه الأنصاري



والمعرفة والأدب والفكر .. فحمداً لله على ذلك وأبقى الله مجندنا (المعذب) هذا .. أعلامه الخفاقة .. ورأياته الحلقة .. واهزجه المنجحة .

وسيمسح المنهل دائرة مراسلية قريباً وعلى مراحل بحيث تشمل كل من .. العراق ، اليمن ، والبحرين .. ثم الجزائر ، سوريا ، لبنان ، السودان ، الكويت ، باكستان .. لتأصيل المعرفة والثقافة بين هذه الدول المتآخية بنداء الإسلام .. والمتاحة بوحدة المصير .



« معجب بالمنهل »

حيث أنني أحد قراء مجلتكم المنهل ومن المعجبين بها - نظراً لما تحويه من مقالات دينية وثقافية وأدبية واجتماعية وغيرها من المواضيع التي تعود على شباب هذه البلاد بالخير والفائدة - لذا أحب أن أشكر سعادتكم بأنني أرغب الاشتراك بمجلتكم العزيزة علينا جميعاً ونظراً لعدم توفرها لدى المكتبات بمدينة الرس - لذا أبعث لسعادتكم برفق خطابنا هذا شيك مصدق على فرع بنك الرياض لديكم بمجدة بقيمة الاشتراك ومقداره (١٠٠ ريال مائة ريال) بموجب الشيك رقم ٨٥١٥٤٨ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٠ . راجياً تكرم سعادتكم باستلامه وتعويضنا بسند استلام يفيد استلامكم للمبلغ كما أرجو بعث المجلة على عنواني والله يحفظكم ، (الرس - مستشفى الرس العام) .

صالح عبد الرحمن الضويان

الرس/ إدارة مستشفى الرس العام

المحرر : حبا وكرامة وستصلك اعداد المنهل تباعاً ولعام كامل .. على الرغم من وجود هذا الفرق البسيط الذي أدجنناه في حسابنا الخاص .. وهذه رسالة المنهل واهتمامها في شيوع الثقافة والفكر وهذا مبدأ والتزام يسبق ما عدها .

المكرم الأيخ الأستاذ/ نبيه عبد القدوس الأنصاري الموقر

في الوقت الذي تقدم فيه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الزاء في فقيده الأدب والفكر والذكاء العزيز الذي أثرى الحركة الفكرية والأدبية في بلادنا وكان علماً من أعلامها البارزين في هذا المجال . .

يهما أن تكون سباقه في تكريمه في أبرز أنتاجه الفكرى والأدبى بإعادة طباعة كتبه سواء كان قديماً أو جديداً كأقل شيء يمكن أن تقدمه لهذا المفكر الكبير فأرجو أن تتاح لنا هذه الفرصة وتقبلوا خالص تحياتنا .

رئيس مجلس الادارة

محمد أحمد الشدي

برقيات رسائل للمحرر

قرأت في جريدة الندوة التي تصلنا في مصر كلمة رثاء كتبها سعادة الأستاذ محمد حافظ مدير ادارة الصحافة والنشر برباطة العالم الإسلامى وتلك الكلمة هى في رثاء السيد والذك الأديب الكبير والباحث المدقق واللغوى المتمكن ولا نملك إلا أن نقول :

عظم الله لكم الأجر والهمنا وإياكم الصبر ورزقنا وإياكم الشكر ورفع درجة الوالد في علين وأخلفه في أهله في الغابرين وتقبله في الصالحين وإنا لله وإنا اليه راجعون .

ونرجو أن يجد قراء المنهل في شخصكم خير خلف لخير سلف بإذن الله حتى يستمر المنل في أداء رسالته الثقافية والأدبية واللغوية والإسلامية وحتى لا ينقطه عمل الوالد بعد انتقاله إلى رحاب الله .. رحمه الله رحمة واسعة ..

ومرة أخرى نكرر عزاءنا لسيداتكم ولا يمكن أن ننسى لقاءنا بالوالد في ليلة رمضان بالقاهرة حينما كنت بصحبة الأستاذ/ أنو الجندي وكتبت خلاصة سريعة لذلك اللقاء وقد نشر بمجلة المنهل تحت عنوان :

ندوة ذات قدر

ثم تفضلتم بنشر مقالات أخرى وأرسلتم لنا بعض الأعداد في العام الماضي وقبل ذلك .. فجزاكم الله عنا خير الجزاء ورحم مؤسس المنهل وبارك خليفته على الطريق وسدد خطاه وهياً له من أمره رشدا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، ، ،

الخلاص

دكتور / غريب جمعة



مسابقة وفقد من عند العرب الى سحر و
ملك للمذكرة (العربية) السحر و



من بعد ذلك عند ذلك من عند العرب من ذلك من ذلك
والله اعلم بالصواب

أصدرت المديرية العامة للبريد طابعين
تذكاريين . . وكل اصدار من خمس فئات والفئات
التي صدر منها الطابعان . . تلى فئات الرسوم
البريدية للمراسلات الداخلية والخارجية ، كما تلى
اهتمامات هواة الطوابع ، وقد صدر من كل طابع
الفئات .

— ٢٠ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٨٠ ، ١١٥ هـلة .
بطاقة ، ١١٥ هـلة .

والطوابع البريدية والبطاقات مثبت عليها تاريخ
المبايعه ١٤٠٢/٨/٢٢ هـ .

[illegible]

ولکم جزیل الشکر .
 وکیل ورثة ابراهیم توفیق
 سامی ابراهیم توفیق

سعادة وكيل ورثة الشيخ المرحوم عبد القدوس
الأنصاري
تحية وسلاماً .

رحم الله الأب عبد القدوس وبعد .
احيطكم علماً بصفتي وكيل ورثة الشيخ المرحوم
والدئ ابراهيم مصطفى توفيق فقد علمت من والدئ
رحمه الله ان له ف ذمة مرحومكم ثلاثة آلاف ريالاً
وذلك ثمن صوره لسور جدة طلبها مرحومكم من
والدئ ولم يدفع المبلغ لذا ادعوك لدفع هذا المبلغ فئ

المكتبة الصغيرة . المشروع الثقافي الكبير

بعد أن علمنا الخبر الحزن عن وفاة رجل الفكر والأدب في المملكة العربية السعودية وهو الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري رحمه الله تعالى وتغمده بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته ، وأرسل إلى مدير التحرير الأستاذ نبيه عبد القدوس الأنصاري رسالتي هذه وبعد .

الحمد لله والصلاة والسلام على من أرسل بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولوكره الكافرون ، فلقد اطلعت ولأول مرة على عدد من أعداد مجلتكم الغراء وتعرفت من خلال صفحاتها على ما يجري في هذه البلاد الطيبة من نهضة أدبية وثقافية .

وقد استدعى نظري في المجلد [٤١] السنة ٤٦ [في صفر وربيع الأول ١٤٠٠ هـ ، تقديمكم للأديب السعودي (عبد العزيز الرفاعي) الذى ذكرتم عنه أنه صاحب المشروع الثقافي الميسر (المكتبة الصغيرة) .. وقد تبادر إلى ذهني أن هذا المشروع يعنى بأدب الأطفال أو أنه يجعل المعرفة في متناول الجميع بعرضها في كتب صغيرة ميسرة ومن خلال عرض الموضوع فقد تبين لي أن هذا المشروع يتناول قضايا أدبية وفكرية على مستوى رفيع .

لهذا أرجوا أن ترسلوا إلى عددًا من مجلتكم وليكون العدد : السنة ٤٩ — المجلد ٤٤ جمادى الثاني وربيع من سنة ١٤٠٣ هـ ، ومجموعة من الكتب التى صدرت في مشروع (المكتبة الصغيرة) .

فإني حقاً أعجبت بهذه المجلة وليس عندي إلا عديدين هما : السنة ٤٦ — المجلد ٤١ صفر وربيع الأول ١٤٠٠ هـ ، والعدد الذى قبله وهو الجزء الأول — المجلد ٤١ — محرم ١٤٠٠ هـ ، فإني أعلم بأنه قد صدر كتب من منشورات المكتبة

الصغيرة إلى وقتنا هذا أعداد كثيرة ولكن أرجو أن ترسلوها لي ، التى مكتوبة في الأعلى وفي صفحة الجهة الأولى أما عنواني فهو :

الراسل : عبد اللطيف محمد سعيد تونو
الرياض — المتوسط الثالثة
كوبرى الحرج

الخور : اهلاً بك صديق المنهل ومؤسسة والمنهل وامرته وسنبعث لك بالبريد المسجل ما طلبته من اعداد المجلة .. اما اصدارات المكتبة الصغيرة في حجمها الكبيرة المتطاولة في مادتها واختياراتها واصداراتها فقد ارسلنا صورة من خطاباتكم هذا بكامله للأستاذ الراحل القدير عبد العزيز الرفاعي لما يراه عنه وشكراً ، ، ،

رسالة حب من العراق .. كركوك

تحية اخوية ابعثها من سماء عراقنا إلى سماء السعودية المباركة وبعد فأنا وفي احدى زياراتي لأحد الاصدقاء رايت في مكتبته احد اعداد مجلتكم الرائعة ولم كانت فرحتي لانني كنت اسمع اسم المنهل ولا اراها والان وقد رايتها تناولت القلم وكتبت اليكم هذه الرسالة راجياً فيها عدم حرمانى من قراءة مجلتكم الرائعة وانا مستعد لدفع كافة المصاريف الخاصة للمشاركين بالمجلة مع العلم انني طالب في المرحلة الثانوى الصف الثانى فأرجوا تسجيل اسمي بقائمة مشتركى مجلتكم حتى لا اكون محروماً من متابعة رائجتكم المنهل لانها منبع الثقافة الاصيلة والفكر الساطع المتفتح والطريق المستقيم لتتاجت اقلام الشباب العربي والشباب منهم واخص استاذنا العزيز عبد القدوس الأنصاري ادامة الله ذخراً لوطننا العربي ومربياً فاضلاً لشبابنا العربي وشكراً .

عنواي العراق — كركوك

ص.ب ٢٢٨

صدر الدين آغا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنهل

رقم الهاتف
٩٤٣٣١٢٤ و ٩٤٣٧٨٣١

الترسم
الشارع
المنهات
٥٥١
٢/٢٨
٢٠٢٢

• أنشئت سنة ١٣٥٥هـ - ١٩٣٥م بالدمية المنهات
• ثم صدرت بمكة المكرمة السنة ١٣٧٥هـ
• تصدر الآن بمكة المكرمة بالترقية. شائع على كثرة
• الكتاب الجامع لجملة المنهل

هذه رسالة للمحرر كان من الطبيعي أن تكون له وليس منه ولا راع الحالة ولما أجزته الرسالة
المرسلة نوهجها أحبباً أن نسجلها لأنها من المنهل وله عليه .
المادة / مؤسدة تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
مصادرة الأستاذ / نحمدى حميد بن عيسى
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :-
الموقسون

وبسم الله الرحمن الرحيم
الكتاب (المصادر الجغرافية للدراسات السعودية) . الكتاب الجامع لجملة المنهل (السعودية) والذي ألفه
وأعد الأستاذ / عبد الله سالم القحطاني وجميع صفحاته ستائة وستة عشر صفحة . ولعلكم وكما هو واضح
في التمهيد المشترك بينكم وبين الوالد (رحمنا الله) لتصبحه فإن هذه المصادر الجغرافية قد صحت من
البروه الأولى الكامل المحتوى . وعندما أعيدت صحة البروه الثانية فقد تناولها الوالد بالتصحيح وتحدث بسدا
من الصنحوقم (أو الجمل) حتى الصفحة رقم (مائة وخمسون) ولم يتمكن الوالد بحكم ظروفه آنذاك تصحيح السليخ
اليافيه من البروات الثانية ومن ثم الثالثة بالطبع. لذا نياية عن الوالد أعيد ها كطبعكم .
إن تعطية كافة جوانب حصر الوالد اللغوى والأدبى والاكاى فى مراجعة مادة هذه المصادر
المهترسة عن (المنهل) وإخراجها سيكون تحت إشرافكم وسؤالية معد دراستها، وأرجو أن يكون هذا موضع
تدبركم . كما يهنا أن تكون طرفاً فى هذا المشروع عند تحقيقه .

وتقبلوا والتسبر تحياتنا مع

مدير تحرير مجلة المنهل

نبيه عبد القدوس الانصارى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم
التاريخ
الشفرات

رقم الهاتف
٦٤٢٧٨٣١ و ٦٤٣٢١٣٤

• أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م بالديعة المنوية
• تم إصدارها بمكة المكرمة إلى سنة ١٣٧٥ هـ
• تصدر الآن بمكة - المكتب الشريف - شارع عقبات

٥٠٠٠ ريال	أربعة ألوان	بطن الغلاف الأول
٣٥٠٠ ريال	لونين	بطن الغلاف الأول
٤٥٠٠ ريال	أربعة ألوان	غلاف أخير
٣٠٠٠ ريال	أربعة ألوان	بطن الغلاف الأخير
٢٥٠٠ ريال	لونين	غلاف أخير
٢٠٠٠ ريال	لونين	بطن الغلاف الأخير
٢٦٠٠ ريال	أربعة ألوان	صفحة داخلية
١٨٠٠ ريال	لونين	صفحة داخلية
١٥٠٠ ريال	أسود وأبيض	صفحة داخلية

نسبة العمولة للمعلن السنوية "تخصصها الإدارة"

مقاس الصفحات ٢٥×١٧

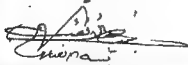
آخر موعد لتسليم المادة الإعلانية "الثاني عشر من الشهر"

والاستطلاعات والردود بتأجيل والأخبار الإعلامية المصورة يتفوق بشأنها مع مدير الإدارة بولتاج "مجلة المنزل" بمجدة .

استخدم وتسليم الماكيت والمادة الإعلانية والاتفاق على مواعيد النشر تحدد مع مدير الإدارة بولتاج بإدارة "مجلة المنزل".

نصيب "المجلة" منه عائد الإعلان المتفق على سعره يرسل للمجلة بمجدة في نهاية كل شهر بعد نشره ..
وباسم الأستاذ / نبیه الانصاري .

صاحب مجلة المنزل
مديراً للتحرير


تحریر



(اعلان مسابقة)

يسر نادى أبها الأدبي أن يدعو المؤلفين الموهوبين

من الجنسين للمشاركة فى مسابقة الثقافية السابعة الموضحة فيما يلي :

أولا - المواضيع :

- ١ - اعداد دراسة أو بحث يتناول واحدا من المجالات (العلمية - التاريخية - الاجتماعية) ذات الارتباط المباشر بمنطقة عسير خاصة أو أية منطقة أخرى بالمملكة ، على ألا يقل عن ثلاثين صفحة (فولسكاب) .
- ٢ - تدوين مجموعة قصص قصيرة هادفة ويفضل أن تكون ذات طابع محلي وتعكس مسورا من المجتمع السعودي ولا يقل عددها عن خمس قصص .
- ٣ - تقديم ما لا يقل عن سبع قصائد تتناول مختلف الأعراف الشعبية .

ثانيا - الشروط :

- ١ - تكتب النصوص على وجه واحد من الورق ويمن أن تطبع بأقلام الكاتبة على أن يرسل صاحب النص أصل وموترتين طبق الأصل له .
- ٢ - يكتب اسم المتسابق وعنوانه الكامل على ورقة منفصلة ترفق بالنص .
- ٣ - يجب أن تكون النصوص جديدة لم ي سبق نشرها .
- ٤ - ترسل الردود الى (نادى أبها الأدبي) ص ب (٤٧٨) فى موعد أقصاه نهاية شهر محرم عام ١٤٠٤ هـ .
- ٥ - النصوص التى ترد للنادى تصبح ملكا له فى حالة فوزها أو عدمه .
- ٦ - يستبعد منسوبي النادي من المسابقة .

ثالثا - الجوائز :

خصم النادي مبلغ ثلاثين ألف ريال توزع على الفائزين الثلاثة

الأوائل فى كل واحد من البنود الثلاثة على النحو الآتى :

- ١ - الأول خمسة آلاف ريال (٥٠٠٠) .
- ٢ - الثانى ثلاثة آلاف ريال (٣٠٠٠) .
- ٣ - الثالث ألفا ريال (٢٠٠٠) .

والله ولى التوفيق .

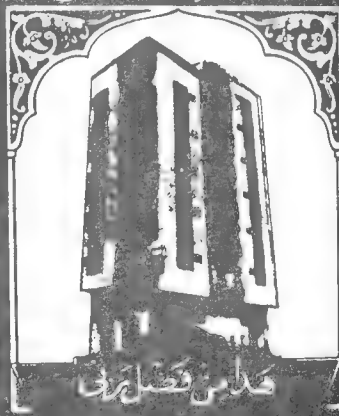


أبو جبل قهوة أو شاي بيع الممتاز

الموجود في الأسواق المشيخة

جدة والمدينة المنورة والرياض وغيرها

اشربوا
الشاي
المنعش



كل من فضل ربي

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه
كل من فضل ربي
هذا الصمات غير بعيد برمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM
"AMEEN"

الكتبه ٢٥٢٢
٢٦٩١
الستورج ٥٢٩٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.
JEDDAH - SAUDI ARABIA





مفسر الله ترجم ترجمه

ترجمه
عنه
مكتبة

المنهل

ترجمه
٩٤٧٧٣١ و ٩٤٧٧٣٢

صعاده الاغ الاستاذ القاري السور

مكتوب باسم المفسر له والدي "محمّد وسيدكم" على طهر تاجه
استغرابه طالع . وها هي هبة الله وناجيه في الساحة الأدبية
والفنية القيمة الرصيدة الهادئة . . اهدى له مربي كتاب
"الصيام وقاسم الأحكام" أول مؤلفات المرحوم المخطوط التي تروى
استوار اصدارها مع تاريخ ذكرى غده ما يشوق صام إلى ها' الله .
وأرمون تنهد دهراته وشاوله زعم شعر الشاعر الأعرجية
الودعة الوجهة الفاضلة . . يغفل بأدبه وقديرك التطفل بمزارك
تكنها لشوخته . رمضان كريم . . ولكم ..

مكتوب

مكتوب
مكتوب

الله من حمد الله من الأندلس

حالة منقذ

مجلة شهرية للآداب والعلوم

السنه ٤٩ - المجلد ٤٥ - صيفان / رمضان ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م



النزق



ان بركاتك - يا شهر رمضان - بركة شاملة ونامية مستفيضة: تشمل في اطارها النوراني، الجسم والارواح والأفكار.

فيلك أنزل القرآن المجيد لدى ورحمة .. ويصومك
المسلمون في هائر أنحاء المعرفة .. شهراً كاملاً، بين
اثنين عشر شهراً القوي لك كامل السنة ..

وإذا صاموك ، زكت آؤؤهم ، وقوت عزاءهم على فعله
 الخير ، فسهل عليهم إساءه المعروف ، وإغاثه الملهوفه .
 في أيامه الخلوه المشرقه ، ولياليه الزاهره الباسمه ،
 تتألف النفوس المتأفره ، وتبعد عن لونه الحيوانيه ، بعامل
 صيامه الذي به تتعرب إلى ربها الكرم ، بطاعته ، في صياك
 وقياك .. والصيام طاعه جميله وحسينه ، وخاصه بين العبد
 وربه : (الصيام لي وأنا أجزى به) .

وفيلج يا شهر رمضان ، تصفد الشياطين ، فتطاول أهراب
النفوس المحررة من أهراس الشهوات إلى رياض الإصلاح والاعتقادات
والسمو والإشراق .

وصيّاك القويم لقوان يوم المومن بياض نهاره ، متعبداً
بتعلوه الذكر الحكيم ، ومذاكرة العالم ، وأبداً وأجابه الدنية
والارهاقة والانسانه في ارضه عيسى .

القيد الانقضاء

مما قبل

مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة
المجلة السعودية الأم

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

صاحب المنهل / رئيس التحرير

نبيه عبد القدوس الأنصاري

مدير الإدارة والتحرير

زهير نسيه الأنصاري

المخرج الفني

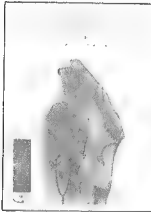
فريد أبو سعدة

مراسلوننا في الخارج

- القاهرة : د. أحمد الحفناوي
أستاذ مساعد بقسم التاريخ - جامعة الأزهر
- محام : روكس بن زائد العريزي
محقق وباحث مرموق وعظيم جمع للفكر العربي الأصيل
- الرباط : عبد الرحيم بن سلامة
أديب وباحث
- تونس : عبد الرحمن المدني
ناقد ومترجم ومؤلف مرموق
- مدريد : عبد الوهاب البياقي
مهاجر مرموق وشاعر رائد ومتميزة

المنهل يباع في جميع المكتبات

مكتبة مجلة المنهل	« الرياض »	السلامة - ص. ب. ٢٩٠
مكتبة الثقافة	مكة المكرمة	سوق الليل
مكة حرم	المنهجرة	باب المهد - الدرونية
مكتبة الفلم	حقة	باب مكة - صليحة باحسب
الملك خفيلة	حجاز	وسط المدينة
المكتبة السعودية	الطائف	
مكتبة الطلل الجديدة	بريدة	وسط المدينة



موضوع الغلاف
ص ٤٤

معلومات إدارية وتحريرية

٤٤ شارع عرفات - الشرفية : جدة
العنوان البرقي : « المنهل » - ص. ب. : ٢٩٢٥
الهاتف : ٦٤٢٧١٢٤ - ٦٤٢٧٨٢١

● الإعلانات :
م تخاطب بشأنها الإدارة

● وكالة المنيضة لبر عملك

● قيمة الاشتراك السنوي :

م في المملكة العربية السعودية ١٥٠ ريالاً
مخارجاً أو ما يعادلها .
وتخاطب بشأنها إدارة المجلة .

● سعر النسخة للأفراد ٦ ريالاً .



تحت

بهنه المناسبة المباركة

نتشرف برفع أسمى آيات

حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فهد بن

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير الجليل سلطان بن

وإلى كافة أفراد الأسرة المالكة الكريمة

والشعب السعودي النبيل ..

أعادها الله على الجميع باليمن والخير والرفاه .



سنة

حكة الكريمة الماشلة

التحاني الى

ن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد الامين والنايب الاول
لرئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الوطني

النايب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير
الدفاع والطيران والمفتش العام

صاحب مجلة المنهل

مدير التحرير
محمد بن فيصل

وأسسة مجلة المنهل ومشاركوها عطاؤها



- ٥- ٤ _____
 ٧- ٦ _____ دكتور عبد الرحمن الطيب الأندلسي
 ١٥- ٨ _____ قلم التاريخ

- ٥ في هذا العدد
 ٥ افتتاحية العدد
 ٥ النول وأحداث الشهر

● إسلاميات

- ١٧-١٦ _____ الكاتب: د. هاشم محمد سعيد وفتر دار
 ١٩-١٨ _____ محمد عاصم الدين
 ٢٧-٢٠ _____ دكتور غريب جمعة

- ٥ عالم عقيدة الإسلام
 ٥ الإسلام والمغرب
 ٥ الصوم طه وأنا أجزئي به

● رسالة الأردن

- _____ حارساً "روكس بن زايد العنزي"
 ٢٩-٢٨ _____ جعفر الخليلي

- ٥ شهر رمضان بين النسل والقيام

- _____ الأستاذ أحمد جبر
 ٣٥-٣٠ _____ الدكتور عبد العزيز الدور
 ٤٠-٣٦ _____ روكس بن زايد العنزي
 ٤١ _____

- ٥ أصالة العنزي بين أصناف

- ٥ واقع المجتمع والتعبير عنه

- ٥ الجذور التاريخية للشعبية

- ٥ دمعه وفاء

- ٥ المحقق العلامة روكس بن زايد العنزي

- ٥ "حياته في بطرس"

- ٥ النشاط الأدبي العالمي

- ٥ في الأردن في هذا الشهر

- _____ ٤٢
 _____ ٤٣ روكس بن زايد العنزي

● ثقافيات

- _____ ٤٥-٤٤ غانمي سلطان
 ٥٩-٤٦ _____ محمد الجاسر

- ٥ نظم لقرى وعصر التعريف

- ٥ التعريف والمعادن عند العرب



الدكتور عبد الرحمن الطيب الأندلسي



محمود عارف



٦٤-٦٠ _____ تركي عبد الله السديري

مراسلنا الأستاذة جميلة الخميم من سلطنة

٧٥-٦٥ _____ الدكتور الحبيب الجفيرة

٨١-٧٦ _____

٨٣-٨٢ _____ محمد عارف

٨٧-٨٤ _____ فوز معتوق

٩٢-٨٨ _____ دكتور سعيد علي غنية

٩٦-٩٤ _____ زهير الأضلي

• سفرجل ونظف وزهبي

• رسالة المغرب العربي

فمن القصص في القرآن

لنأويح وزير التجارة والصناعة

والسياحة المغربي

○ الشهم والورم

○ العربي والعلم الشعري

○ مامعق احتياطي البترول

والفاز في العالم

○ مطار الملك عبد العزيز الدولي بمكة

١١١-٩٧ _____ ديوان المنهل "المشتار.. المختار"

١١٢-١١٢ _____ محمد طاهر العفياوي

مراسلنا الدكتور أحمد الجفيرة

١٢٣-١١٢ _____ دكتور أحمد سعيد البرداني

١٢٩-١٢٤ _____ دكتور أحمد الجفيرة

١٣٢-١٣٠ _____ عثمان الصافي

١٤٥-١٣٣ _____ الأستاذة جميلة الخميم من سلطنة

• رسالة مصر العربية

• عالم الفيزياء عند العرب

• الصوم عبر التاريخ

○ ملحوظات غير غابرة

○ قبائل المغرب

١٣٤-١٢٦ _____ ديوان المنهل "هَن"

١٧٢-١٦٥ _____ برقيات ورسائل للمحرر



أحمد جابر



جعفر الخليلي

لماذا

يعد الشعر العربي منبعاً رئيسياً من منابع الثقافة العربية منذ اغاولات الأولى في العصر الجاهلي مروراً بصدر الاسلام فالعصر الأموي فالعباسي وهكذا حتى العصر الحديث ، ففيه يصور العربي شعوره ويسجل المواقف المختلفة سياسية كانت أو اجتماعية ، ولذا فإن الباحث في أى من جوانب الحضارة العربية أو الاسلامية أن يجوس خلال دواوين الشعراء ويلتمس ردود الفعل للأحداث والمواقف والأفكار التي يريد أن يتناولها ، ومن هنا عني علماء العربية بتدوينه ودراسته وتحصيله ، وتناولوا جوانبه اللغوية وأوزانه وصوره البلاغية والابداعية كما درسوه نقداً وموازنة ومقارنة بين الشعراء ، ومن ثم قسموا الشعراء الى طبقات تبعاً للمعايير التي ارتضوها أو اتفقوا عليها الى حد كبير .

وقر السنون والأجيال والشعر يحفظ ويروى حتى أصبحتنا نجد في عصرنا الحاضر علماء يمتنون بالدراسات الشعرية بشكل خاص والأدبية بشكل عام . ولكننا رغم كل ذلك فاننا نفتقد مثل تلك العناية بين الشباب بل أصبح استظهار الشعر من الظواهر التي لا نعتي بها في عصرنا ذلك لأننا أفتنا بالمقولة التربوية التي لا ترى في

لأنهم

الحفظ والاستظهار وسيلة ناجحة للفهم والادراك ، وهؤلاء عندما التزموا بالفهم فقط منهجا وطريقة فقدوا ثروة لغوية تمتع بها من سبقهم من الأجيال فضعفت أساليبهم . ونتيجة لهذا الضعف طفت الأساليب الغربية الممثلة في الاعجاب بالأدب الغربية والترجمة المبتسرة لأفكار لا تمت إلى الحضارة العربية بصلة ، وحتى تلك المترجمات قام بها أناس تربطهم باللغة العربية رابطة معجمية أكثر منها رابطة تعتمد على التدقيق والمضم والاستيعاب بالإضافة الى عدم تمكنهم من اللغة الأجنبية التي ينقلون عنها . وعندما قرأ شبابنا هذه المترجمات توهموا أن هذا الأسلوب هو خير ما يمكن أن يحتذى فجاء تقليداً فجاً وأصبح ما كتبوه غثاً في معانيه ضعيفاً في أسلوبه ضحلاً في ألفاظه . فكيف يمكن لنا أن نتعلم شبابنا من هذا المنحدر ؟ وكيف نعيد إلى اللغة العربية جلالها وقديستها ورونقها وهي لغة القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل بين يديه ولا من خلفه ، لقد حاول أعداء الاسلام النيل منه فطبعوا مصاحف محرفة . ولكن عناية الله كانت أقوى من كل ذلك . وقد عنت دولتنا بكتاب الله ، وكانت قمة العناية به إنشاء مطبعة

الشعر



د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

الأصوات أجملها وأبلغها أثراً في النفوس فتقوم بتسجيل القصائد والمقطوعات وتوزيعها على الناس إهداءً أو بيعاً ومن ثمّ تتيح لشبابنا سماع الشعر بدلاً من قراءته فقد لا يجدون في العصر فرصة للقراءة . دعونا ندخل الشعر عليهم في بيوتهم وفي سياراتهم وفي نواديهم بأصوات عذبة شجية تنقل الشعر بصورة الابداعية وأفكاره الخلقية وكلماته الموحية ليتذوقوه ويستجولوا معانيه ويحاکروا صوره . ولا أشك أن عملاً كهذا سوف يشد إلى اللغة العربية أبناءها فيعودون إلى تراثهم ليجدوا فيه المعين الذي لا ينضب . انها دعوة مخلصه أتقدم بها إلى الرئاسة العامة لرعاية الشباب وإلى وزارة المعارف وإلى وزارة الاعلام والجامعات لكي يفكروا فيها ويخرجوها إلى النور ؛ وبذلك نكون قد خدمنا لغتنا وأدبنا بما يتماشى مع العصر ويقضى على ضعف أساليب شبابنا وعلى ما دخل لغتنا وما طغى عليها من أساليب نشم منها رائحة التقليد للغات الأجنبية . إننا نعيش عصراً منحنا الله فيه ثروة هائلة فهلا استفادت لغتنا ببعض من هذه الثروة لنثبت أقدامها في أرضها وبين أبنائها !!!

للمصحف الشريف بالمدينة المنورة وهيأت لها كل الامكانيات التي تضمن طباعته طباعة تتناسب وجلاله ، إلى جانب عنايتها بمدارس تحفيظ القرآن الكريم فبذلت الجوائز السخية للناشئة وأقامت المسابقة السنوية بمكة المكرمة لحفظ القرآن في العالم الاسلامي ، وأصبحنا نعيش عصراً نرى فيه صفار المسلمين رجالاً ونساء يتلون كتاب الله مجوداً ومرتلاً ، كما رأينا كتاب الله يسجل بأصوات القراء المجيدين فانتشرت المسجلات بين الناس وهذا عمل جليل قام عليه أناس ندرنا أنفسهم لخدمة كتاب الله . ولا أشك في أن هذه الأعمال ستسهم بقدر كبير في تقوية إيمان الشباب وتدعوهم إلى حفظ كتاب الله وفهمه ومن ثمّ يصبح لدينا جيل من الشباب يؤمن بالاسلام عقيدةً ومنهاجاً وسوف تغدو لغتهم وأساليبهم ممثلة لأسلوب القرآن فيما يكتبونه . فهلا نظرنا إلى الشعر نظرة تجعل منه رافداً من روافد دعم لغتنا وصيانتها وفهمها وتمثلها . إنني أدعو في هذه الكلمة إلى أن تقوم جهة من الجهات المعنية بالتراث العربي والاسلامي بإنشاء مؤسسة أو مركز يعنى بهذا الجانب فيختار من القصائد أجودها ومن عيون الشعر أروعها ومن



جلالة الملك يطلع على مجسم مشروع توسعة الحرم النبوي

أطلع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على رسومات ومخططات ومجسم توسعة الحرم النبوي الشريف في المدينة المنورة . وقد تشرف بعرض تفاصيل المشروع على جلالة الملك المهندس بكر بن لادن ، حيث تفضل جلالتة فوجه المهندس بن لادن ادخال بعض التعديلات التى تساعد المصلين على أداء فروضهم بكل يسر وسهولة .

تستطيع الحصول عليهم بالتعاون مع
الأئمة والعلماء والمشايخ في أمابكمهم
ودورهم دون أن يريقوا ماء
وجوههم .

هذا هو شأن الأمة المسلمة يتفقد
أغنياؤها فقرائها دون أن يسببوا حرجا
لهم .. وأن المال فضل الله يؤتيه من
يشاء .

أن التكافل الاجتماعي مبدأ من
مبادئ الاسلام .. يعطف الغنى
على الفقير وإذا لم يتحقق هذا المبدأ
في هذه المملكة فأين يتحقق ؟

قدوة صالحة ومثل يحتذى رجال
عاهدوا الله وأنفسهم ألا يحيدوا
عن الطريق القويم لا يخشون في ذلك
لومة لائم .. يحبون الخير ويعملون



الأخير سلمان يدين مشاريع الخير

أرض الحرمين الشريفين ومهبط
الوحى ومنبع النور والهداية مازال
رجالها ولله الحمد يتمسكون
ويحرصون على تعاليم الاسلام
السماحة ويتسابقون لفعل الخير وعمل
الخير .. هاهو صاحب السمو
الملك الأمير سلمان بن عبد العزيز
قبل فترة وجيزة يضع حجر الأساس
للمجمع الخيري بالدرعية التابع
لجمعية البر بالرياض .. المشروع
مساحته ١٢٣١٣ مترا مربعا ويحتوى
على مسجد ومكتبة ومدرسة
ومستوصف وسكن للمستفيدين من

العوائل وسكن للمستفيدين من
العزب بالإضافة إلى الحدائق
والملاعب بتكلفة قدرها أربعة وثلاثين
مليوناً وسبعمائة ألف ريال .. كل
هذا الجهد والتكلفة للمستفيدين
والذين عرفهم أمين عام الجمعية عبد
العزيز المسند بالذين (لا يسألون
الناس الخافا) اناس يستحون أن
يسألوا وليس لديهم ما يكفهم ..
وجمعة البر بوسائلها الخاصة
وبأساليب البحث الموجودة لديها



وزير الاعلام يهنئ المسلمين بحلول رمضان



أيها الاخوة والأخوات .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وجه معالي وزير الاعلام على الشاعر كلمة بمناسبة حلول شهر رمضان فيما يلي نصها :

وزارة الاعلام أصدق التهانى ومزاجه الوفاء والولاء والفداء .
عديم أمثاله بكل ما تحين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

من حضرة صاحب الجلالة مولاي الملك المفدى فهد بن عبد العزيز حفظه الله ومن حضرة صاحب السمو الملكي سيدي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز أدامه الله أتشرف فأنقل إلى كل فرد من أفراد الشعب السعودى الوفي الأمين وإلى كل ضيف مسلم عابر أو مقيم على أرض هذا البلد الطيب وإلى جميع المسلمين والمسلمات فى مشارق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذى أكرمنا فاصطفانا خير أمة أخرجت للناس والحمد لله الذى حبانا بفضلہ فجعلنا أمة وسط شهداء على الناس وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

موافقة سامية :

استضافة المؤتمر العالمى الثانى لتوجيه الدعوة واعداد الدعاة

صدرت الموافقة السامية على استضافة المؤتمر العالمى الثانى لتوجيه الدعوة واعداد الدعاة الذى سيعقد بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة فى شهر ربيع الأول من العام القادم بمشيفة الله .

وسيكون شعار المؤتمر وموضوعه سبيل الدعوة الاسلامية إلى تحقيق التضامن ووحدة المسلمين وأهم الأهداف التى ستدار حولها البحوث هى مايلي :

- تبصير الأمة الاسلامية بالطريق الذى رسمته الدعوة لتحقيق التضامن والوحدة .
- تضمين الانتاء والولاء للأمة الاسلامية عقيدة وسلوكا ..

الأرض ومغارها بأجل التهانى باطلالة هذا الشهر العظيم رمضان المبارك وإلى الله العلى القدير نبتل بأن يجعله علينا جميعا شهر خير ومجبة وأمن وعين وسلام وأن يعيننا على صيامه ويوفقت لقيامه وأن يتقبل منا ويتوب علينا إنه هو التواب الرحيم ولكل عزيز رحل عنا إلى ديارالحلد فى عامنا هذا وأعوام مضت نستمطر من الله له الرحمة والعفو والغفران كما يشرفنى أن أتزهرا فرصة روحية عظيمة فأرعى إلى جلالة الملك المفدى وإلى سمو سيدي ولي العهد وإلى سمو سيدي النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء وإلى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة باسمى وباسم كافة زملائى منسوقى

من أجله .. الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير الرياض ورئيس جمعية البر الخيرية بالرياض ومجلس ادارتها أكدوا أن مجال عمل الجمعية لا يحد ولا يوسع قاصرا على الرياض فقط تتوسع مشاركتها فى أنحاء المملكة وتعين جمعيات البر عبر هذا البلد الطيب .. وهكذا كانت الدرعية نقطة البداية لهذا المشروع الخير .. والحمد لله إذ أعلن أمين عام الجمعية أن عددا من المواطنين يتبرعون للجمعية بمخصص شهرى يبلغ مئات الألوف وسنوى يبلغ عشرات الملايين .. هذا هو شأن الأمة الاسلامية المدركة لحقوقها وواجباتها .

— انجاد رأى عام اسلامى قوى
يعمل عن ايمان وبصيرة فى هدى
الكتاب والسنة حقيقة التضامن
والوحدة ويربط حركته بهما فى كل
جوانب الحياة .
— التسليم بما تحكم به شريعة
الاسلام بين جميع المسلمين .
والجدير بالذكر ان المؤتمر الأول

لتوجيه الدعوة وإعداد الدعاة قد عقد
فى الجامعة الاسلامية فى الفترة من
٢٤-٢٩ من شهر صفر عام
١٣٩٧ هـ وكان هدف المؤتمر الأول
التعريف بالدعوة الاسلامية والأخذ
بأفضل المناهج العلمية والأساليب
العملية فى إعداد الدعاة وتطوير
أساليب الدعوة ودراسة المشاكل

والصعوبات التى تعترض مسار
الدعوة والعمل على حلها وتقوية سبل
الاتصال بين المعنيين بالدعوة
الاسلامية ومتابعة حركة الدعوة
الاسلامية .
هذا وقد حضر المؤتمر الأول
علماء من أكثر من ٧٠ دولة من
دول العالم المختلفة .

وزير المعارف :

سبعة آلاف مدرسة تم افتتاحها
فى فترة وجيزة
مليون ونصف المليون طالب
وطالبة
بالمدارس

أوضح معالى الدكتور عبد العزيز
الحويطر وزير المعارف أن القطاع
التعليمى فى المملكة فى عهد جلالة
الملك فهد بن عبد العزيز يؤكد ايمان
واهتمام جلالة فالتعليم مهم فى نهضتنا
الحالية باعداد الكوادر الشابة
والمساهمة فى قطاعات التنمية الشاملة
التي تشهدها المملكة .

وأضاف معاليه أن التعليم فى عهد
جلالة الملك فهد قد خطا خطوات
كبيرة فى اعداد الطلاب الذين زاد
عدددهم عن مليون ونصف طالب
وطالبة بكافة المراحل بمدارس المملكة
سواء التابعين لوزارة المعارف أو
الرئاسة العامة لتعليم البنات أو الحرس



د. عبد العزيز الحويطر



المبانى المنشأة والتي تضاعفت عما
سبق وقال معالى الوزير أنه تم فتح ٧
آلاف مدرسة فى فترة زمنية قصيرة .

الوطنى أو الداخلية أو التعليم الفنى
فى السنوات القليلة القادمة .
وأشار معاليه إلى أن زيادة عدد

تقديراً لمكنته العلمية :

الملك حسين يفتح الشيخ الجاسر شهادة العضوية في المجمع الملكي

بمناسبة اختياره عضواً عاملاً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ، فقد منح جلالة الملك حسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة الشيخ حمد الجاسر شهادة العضوية في هذا المجمع الملكي التي توقع عادة من الملك ، وذلك تقديراً للمكانة الفكرية التي يمثلها في الحياة الثقافية المعاصرة .. كما جاء في الوثيقة .



وقد منح الأستاذ الجاسر هذه الشهادة أثناء حضوره اجتماعات

بإمرامه الشريف



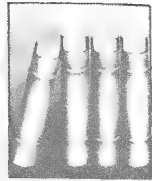
بإمرامه الشريف

بإمرامه الشريف

بإمرامه الشريف

بإمرامه الشريف

بإمرامه الشريف



وزير الحج :

كتابنا السعودي

دخل مرحلة جديدة !!

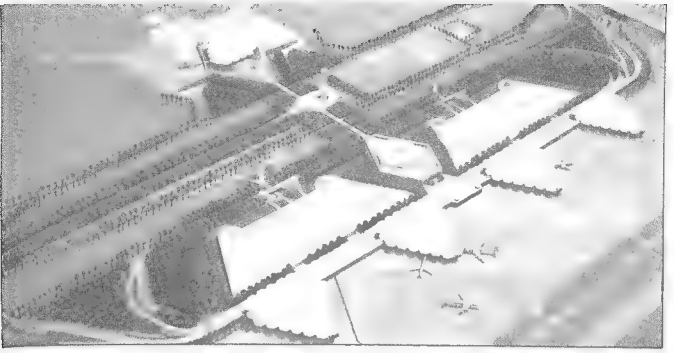
• معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والأوقاف علق على توالى إصدارات تهامة واستمرارية وتطور سلاسلها المختلفة قائلاً :

إننا نقدر كل التقدير هذه الجهود في اختيار ونشر الانتاج العلمي والفكري السعودي الجيد واخراجه على هذا النحو الرفيع ..

وأضاف أن هذا يدل على الاهتمام بقيمة الكتاب الذي كان وسيظل وسيلة من أهم الوسائل لنشر العلوم والمعارف .

واعتب معالي الوزير دخول تهامة الى مجال النشر بداية لمرحلة جديدة حيث قال : وإذا كان كتابنا السعودي قد ظهر قبل تهامة فانه معها ربا بكل مقياس قد عرف آفاقا جديدة من النجاح والازدهار مما حقق له مكانا ممتازا في مقدمة ركب المعرفة الانسانية .

المعروف أن إصدارات تهامة قد تجاوزت المائتين وخمسين إصدارا خلال عامين مما يعني أنها تصدر بمعدل كتابين في الأسبوع !!



جلالة الملك يفتتح مطار الملك
خالد
في العام القادم
تسهيلات حضرية لـ ١٥ مليون
مسافر
بالمطار سنويا



يفتتح جلالة الملك فهد بن عبد
العزیز المقدی فی غرة محرم
١٤٠٤ هـ بمشيئة الله مطار الملك
خالد الدولي بالرياض

وسوف يخدم المطار الجديد
حوالى ١٥ مليون مسافر سنويا نظرا
لأن عدد الركاب من المتوقع أن يصل
إلى هذا الحد بحلول عام ٢٠٠٠.
الميلادى مع توقع ازدياد عدد سكان
الرياض إلى أكثر من ٢ مليون
نسمة .

ويأتى مطار الملك خالد الدولى
وهو ثانى انجاز عالمى بعد مطار الملك
عبد العزيز الدولى بمدينة جدة
كتحفة معمارية ومنشأة حضارية
تجهز بأحدث النظم التكنولوجية

تدفع الأشخاص والمواد الاستهلاكية
اللازمة وإيجاد وظائف جديدة تقتضيها
حركة النقل الجوى المتزايدة .

وقد رعى اختيار موقع مطار
الملك خالد الدولى ووضعت
تصاميمه الخاصة لكي ينسجم البيئة
الطبيعية والحضارية للمملكة بحيث
يقلل من الضوضاء واضرار تلوث
الهواء وتعرض سلامة مدينة الرياض
للأخطار كما أنه ينسجم مع النمو
المتوقع للمدينة ويتمشى مع تصميمه
مع التقاليد الاسلامية .

وجدير بالذكر أن مطار الملك
خالد بالرياض سوف يحل محل المطار
الحالى الذى تقع مرافقه فى
المساحات التى تم تخطيطها لتطوير
مدينة الرياض كما سيصبح مطار
الملك خالد الدولى الجديد منفذا
جويا لعاصمة البلاد ومحورا لشبكة
النقل الوطنية لتلبية الحاجة المضطردة
لازدياد النقل الجوى الدولى والداخلى
فى منطقة الرياض كما انه سيصبح
حافزا على دفع عجلة النمو
الاقتصادى فى المنطقة بتسيير حركة

الحديثة في مجال الخدمات والمرافق وهو يعتبر من المطارات العالمية الفريدة في كافة التسهيلات والجسور المعلقة التي توصل الطائرات إلى المبنى مباشرة .



السعودية تستعد لاستقبال الازدحام

جدة — واس — تتخذ الخطوط الجوية السعودية الاستعدادات لإنشاء قسم جديد في مركز التدريب الجوي خاص بطائرات الازدحام . وتعتقد حاليا اجتماعات مع الشركة المنتجة لهذا النوع من الطائرات من أجل الانتهاء من هذا القسم قبل أن تبدأ الخطوط السعودية في تسليم هذه الآلات .

وجدير بالذكر أن مركز التدريب الجوي قد بلغت تكاليفه حوالي ٣٠٠ مليون ريال سعودي ويتكون من سبعة أدوار تضم أضخم الأجهزة

المتطورة التي تستخدم في التدريب على قيادة الطائرات وتدريب المضيفين والضيفات على الخدمة الجوية .. ويضم المركز قاعدة للتدريب الأولى على الطيران تحوى على أحدث الأجهزة التي تشبه إلى حد كبير الطائرات الحقيقية وهي مبنية على الأرض فوق أجهزة متحركة .

ويضم المركز كذلك سبعة أقسام هي قسم الدراسات الأرضية ويشمل الدراسات على كل أنواع الطائرات التي تملكها السعودية .. وقسم تدريب السلامة ويشمل تدريب كل ملاحي السعودية في الكابينة وفي مكان القيادة للترايستار وقسم التدريب لطائرات ٧٤٧ وقسم صيانة المعدات بالنسبة للتدريب وهي أجهزة الطيران الأولى وغيرها من أجهزة التدريب الموجودة بالفصول .

ويضم الدور الأرضي من مبنى المركز جهاز التدريب الأولى على الطائرات لطائرات البوينج ٧٣٧ و ٧٠٧ والترايستار ١٠١١ وقد وصل الجهاز التشبيهي المتحرك لطائرات ٧٤٧ الجامبو الضخمة وتجري الاستعدادات حاليا لتركيبه على قاعدته المتخصصة .. كما سيصل إلى الخطوط السعودية الجهاز الخاص بطائرات الازدحام التي تعاقدت على شرائها وستبدأ عملها في عام ١٩٨٤ م القادم .. ويعتبر جهاز

التدريب على الطيران الموجود بالمركز من أحدث الأجهزة التي أنتجها مصانع الطيران .

السعودية تسيير رحلات من تبوك إلى القاهرة

بدأت السعودية في تسيير أول رحلة من تبوك إلى القاهرة وسوف تستمر هذه الرحلات لمدة أربعة أشهر هي فترة الصيف والجدير بالذكر أن هذه الرحلات كانت مستمرة لفترة طويلة قبل إيقافها منذ عامين تقريبا .

كما أن السعودية تسيير الآن ١٢٢ رحلة أسبوعيا من تبوك تنقل حوالي ١٦٠٠ راكب في الشهر الواحد كما بلغ عدد الركاب الذين يسافرون على السعودية خلال الفترة من أول يناير حتى آخر إبريل من تبوك ٦٥٢٨٦ على ٩٧٩ رحلة محققين بهذا نسبة ٣٧٪ بزيادة عن العدد المطلوب كما كانت نسبة أداء المحطة خلال نفس الفترة ٩٨٪ ، أما بالنسبة للشحن فقد تم نقل ١١٦٢٤٠ كلف بزيادة ١٠٪ عن العدد المطلوب كما تم نقل ٢٩٧٤٦ كلف بريد وتسيير ثلاث رحلات خاصة للمدينة المنورة .

اسلام ١٠ في جلد

جلد - أشهر عشق أشخاص
اسلامهم أمام فضيلة الشيخ عبد
العزيز العيسى رئيس المحاكم الشرعية
بجلد من بينهم ستة من الفلبينيين
وهم خمسة رجال وامرأة والأربعة
الآخرون من جنسيات مختلفة .
وقد بين لهم فضيلة الشيخ العيسى
محاسن الاسلام وحسنهم على المحسك
بها .

تكرم ٤٥٨ طالبا بالجامعة الاسلامية

يرعى نائب رئيس الجامعة
الاسلامية بالمدينة المنورة مساء الاثنين
الموافق ١٢ من الشهر الجاري حفل
تكرم الطلاب المتفوقين بالجامعة
وعدددهم ٤٥٨ طالبا .

تنويه

هذهنا القارعة ،
شهر شوال أجازة لطلابكم ،
وستواله الإصدار في شهر
ذو القعدة بحسبة الله ..
إدارة الشؤون



نشاط الرابطة الاسلامية في الصين

بعد اعادة فتح المعهد الاسلامي
في بكين الذي أغلق في بداية الثورة
الثقافية الماوية في عام ١٩٦٦ قامت
جمعية الرابطة الاسلامية بطبع
١٦٠٠٠٠ نسخة من القرآن
الكريم لتوزيعها على مسلمي الصين
البالغ عددهم الآن حوالي ١٣ مليوناً
حسباً يقال .

وتتد نشاط الجمعية الاسلامية
إلى مجالات كثيرة أهمها رعاية
المسلمين الصينيين ومحاولة ارشادهم
للطريق الصحيح والوقوف أمام
التيارات المعادية للإسلام .

الصحافة .. والصحف .. والمجلات

بلغ المجموع الاجمالي للصحف
والمجلات التي تدخل المملكة ٧٥
صحيفة و ٩٥٣ مجلة ما بين عربية
واسيوية وأوروية وأمريكية منها ٤٦
صحيفة و ١٦٣ مجلة عربية ..
وبالمراقبة يراعى في هذه الصحف
والمجلات التي تدخل المملكة أن
لا تتعارض والمبادئ العامة للبلاد في
كافة النواحي وأن لا تنسئ إلى
العقيدة الاسلامية أو تمس الشعور
العام ..

إينا نحدد ارسلها

جلدة - مددت وكالة الأنباء الإسلامية « إينا » فترة ارسلها اليومية للأخبار مدة خمس ساعات حيث أصبحت فترة ارسلها اليومية ١٤ ساعة بدلا من تسع ساعات في اليوم منها سبع ساعات باللغة العربية وسبع ساعات باللغة الانجليزية . وقد أصبحت وكالة الأنباء الإسلامية نتيجة تمديد فترة الارسل الذي بدأ في الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية الماضي في وضع يمكنها من تغطية الأخبار بصورة أوسع وتأدية خدماتها بشكل أكثر فعالية ..

الجمعية النسائية الخيرية بالطائف تساهم في خدمات المحتاجين

تقوم الجمعية النسائية الخيرية بالطائف بصرف مساعدات خيرية للأمر المستحقة والمستفيدة من برامج وخدمات الجمعية بمنطقة الطائف وتتضمن هذه المساعدات مساعدات عينية مختلفة بالإضافة إلى رواتب نقدية شهرية .

ومن ناحية أخرى تنفذ الجمعية ضمن أنشطتها الثقافية دورة الآلة الكاتبة العربى كما أعلنت الجمعية عن فتح باب القبول والتسجيل للدورق اللغة الانجليزية والحياطة والتفصيل التى سيتم البدء فى الدراسة بها فى الخامس عشر من شهر شوال .

اجتماع المجلس العلمى بجامعة الاحام

عقد المجلس العلمى بجامعة الاحام محمد بن سعود الاسلامى اجتماعا برئاسة وكيل الجامعة الدكتور محمد العجلان وبحث عددا من القضايا التعليمية والثقافية . واستعرض المجلس فى اجتماعه الوضع العام فى عدد من الجامعات العربية والخليجية من أجل إيجاد تنسيق فى كثير من الجوانب العلمية ، والحوافز المادية والمعنوية لرفع الكفاية العلمية لطلابها . كما بحث المجلس طلبات بعض الجامعات والمعاهد فى الخارج التى ترغب فى إيجاد برامج تعاونية بين

معرض ثقافى .. فى الرياض

أقيم فى الرياض معرض فنى ثقافى فلسطينى . هو المعرض الخامس الذى ينظمه مكتب فتح فى المملكة اشتمل على الكتب والأعمال اليدوية والأشرطة والمنسوجات ونماذج مختلفة من التراث الفلسطينى وإنتاج أبناء الشهداء الفلسطينيين من أعمال فنية

الجامعة وبينما يقصد تعميق المعرفة ، والانتفاع بالخبرة العلمية فى الدراسات الجامعية وتناول المجلس فى اجتماعه بعض الظواهر التى برزت فى مراحل التعليم دون الجامعى ، وأثرها على مستقبل التعليم الجامعى كما وكيفاً . ومدى إمكان الافادة منها أو تلافيها فى المستقبل .

علم عقيدة الإيمان

بقلم: هاشم محمد سعيد دفتردار

المثل الأعلى بين العقائد الانسانية فمن مقتها وجفاها
فلن تجده إلا في أحد أمرين .

١ — إما مخدرا مخموراً بأحد النحل الاحادية
المردية وما أكثرها ظاهرة وباطنة وما أكثر أباستها
ودعاتها المجرمين قديما وحديثا .

٢ — وإما تائها في ظلمات الوثنيات والشرك ،
وملل الوثنية والشرك تفوق أرقام الحاسنين ..

١ — **الاحاد :** أما الاحاد فانه باب واسع
للاباحة المطلقة ، وصفه مرعب هدام معتسف
ظلام ، أيسر مهالكة القسوة والكرازة والغطرسة وقلة
الحياء وإثارة الفتن وإراقة الدماء والسلب والنهب
والنيل من العقائد السماوية والسخرية بأهلها بالتندر
بحقائق العالم الثاني والخروج بنصوصه السماوية إلى
أساطير الوثنيات والترهات والخرافات .

والثابتة الجاهلة ما يدرها عن كل ذلك فهي
تحسب المفتريات المدسوسة والخرافات المصنوعة
والأساطير المتناقلة هي حقائق وحي الله اليقيني :

في العشر الأواخر من رمضان المبارك عام
١٤٠١ هـ في الدار البيضاء من مدن المغرب
الأقصى الكبرى طُلب إليّ أن أتحدث إلى الجمهور
المحتشد في تلك المناسبة .. عن عقيدة الإيمان
وحقائق أسرارها كما هي في منبعها الأول القطعي
القرآن المجيد خاتم الكتب السماوية .

والسبب أن الاحاد تسرب إلى بعض القلوب
الغضة التي لم يكتب لها دراسة واعية عالية عن
ذلك ، والاحاد متى تسرب إلى أعماق المجموعة
النفسية عصفت بحقائق الإيمان ، وزج بها في مهاوية
المشتعلة بالعصيان والنزوات الدامية الحمراء .

وماذا أقول عن علم عقيدة الإيمان المجيدة ،
وأكثركم يعلم أنها العقيدة الوسط ، أي هي المثل
الأعلى بين معتقدات الجماعات والأفراد ، لأن
الانسان مهما يكن وضعه فمحال أن يخلو من
عقيدة .. ولو كانت تمردا أو سبسطة أو أسطورة أو
إفكا أو هوسا أي عقيدة والسلام ،

وفخارنا العلمي أن عقيدة الإيمان الاسلامية هي

والإلحاد العُنْدَى بلية البلايا ومفتاح مفاتيح الآثام
والدس والمُأْمارات والمُلاحدون عموما يجهلون حقائق
العقيدة الإسلامية اليقينية التى أوحاها الله جل
جلاله فى خاتم كتبه السماوية القرآن الكريم .

وجهل الملاحدين حقائق العقيدة التى أوحاها الله
فى وحى المنزل على خاتم رسله صلى الله عليه وسلم
جعلهم يحسون أنهم غير محتاجين إلى رحمة الله ،
وجعلهم لا يفكرون أبداً أن الكائنات لها من يمين
عليها وبصرف أمورها بعلمه وقدرته وإرادته .

لذلك تجدهم لا يحسون بالمسؤولية عما
يعلمون ، ولا يبالون بما يعملون من شرور وآثام
لأنهم لا يؤمنون بوجود الله .. ومنهم من يستمر على
الإلحاد ، ويموت عليه ، ومنهم من تدركه رحمة الله
فيعود إلى حقائق الإيمان .

ومهما يكن فالله يتقبل توبة التائبين ما داموا فى
مجال الصحة والعافية والقدرة على النطق والأخذ
والمطاء ، أما التوبة حين تبلغ الروح الحلقوم فاتها
تكون فى غير إبانها . أجل التوبة من قريب سوى
التوبة لدى الاحتضار أما قول الله تعالى « إنما التوبة
على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من
قريب فأولئك يعتب علىهم وكان الله عليهما
حكيمًا . وليست التوبة للذين يعملون السيئات
حتى إذا حضر أحدهم الموت قال تبت الآن ولا
الذين يموتون وهم كفار ، أولئك اعتدنا لهم عذابا
أليما .. ٤ - ١٨

ومهما يكن فالإلحاد أكبر جرائم العلم والفكر
والتقليد وأضراره بالغة جدا وهو أبو الثورات
والفتن والحروب الأهلية وتدمير المؤامرات ، وتزريق
وحدة الأمم وقتل المصلحين الأبرياء . وقل كلمة
واحدة هو لعنة الحياة الأبدية المردية ، والصارف

الحضارة عن شرف الإيمان والعلم والسمو الانسانى :
والملاحدة لا عهد لهم ولا وفاء ، والكذب عندهم
صدق المدنية وهم يرون العفاف جريمة الحب
والإنسانية لعبة السياسة والاستقامة والإحسان
والشرف والنبل وكل ما كان من هذا القبيل مهازل
الأساطير وسخافات البشرية البدائية لعنهم الله لعنة
عاد وثمود . والفراعة الشداد العتاة ..

والإلحاد بكل أنواعه وتباين أسمائه ومذاهبه مبنية
على الظنون والأوهام وعرام النزوات . وإعلال المجموعة
النفسية وانحرافها وخبثها .. على مدى العصور سواء
كان فى بدو بدائية منحطة أو فى حضارة حضارية
راقية .. !!

وفى خاتم الوحي الالهي بيان مأتى الإلحاد ،
وجرائم مخططيته لأن مآاته الهوى المؤلة ، ولأن مخططيته
هم الفاشلون فى تحقيق المعارف الإنسانية الضالون .

« أفأرأيت من اتخذ الله وأصله الله على علم ،
وختم على سمعه وقلبه . وجعل على بصره غشاوة ،
فمن يهديه من بعد الله أفلا تذكرون » ٤٥ - ٢٣
أجل لا هداية له بعد انسلخه عن الإيمان
بالإلحاد والذهرية الفتاكة .. وقالوا ما هى إلا حياتنا
الدنيا نموت ونحيا ولا يهلكنا إلا الدهر ، وما لهم
بذلك من علم إن هم إلا يظنون .

ومن أجل ذلك فلن نجد للإلحاد براهين علمية
يقينية حقة تثبته . لأنه انصراف عن آيات
الكائنات الصارخة بأسرار مكنوتها الله جل جلاله
انصراف إلى غرور النفس الصارخة بمجوع غرايزها
ونزواتها وانحرافاتهما . فمن أين تكون له بينات وبراهين
علمية يقينية ثابتة .. ؟!

والدعاوى ما لم يقيموا عليها
بينات أبناؤها أذعيا

الايسرائ والمعراج

مقدمة :

لعل الناس لم يختلفوا في شيء قط كما اختلفوا في شأن الإسرائ والمعراج ، فمن الناس من صدق بهما جميعاً ، ومنهم من كذب بهما جميعاً ، ومنهم من صدق بالإسرائ وكذب بالمعراج ، ومنهم من قال بأن الإسرائ كان بالروح والجسد معاً في الحقيقة ، ومنهم من قال بأنه كان في المنام ، وراح كل فريق من هؤلاء يؤيد رأيه بكل ما يبدو له من الحجج وما يرجح عنده من الأدلة .

محمد علي الدين

معرفة ما يسمى بالسمعيات فالسمع وحده هو طريق الاتصال بعالم الغيب ، وهذا العالم وذلك الطريق لا يكون إلا للأنبياء والرسل حيث أنهم يتلقون الاخبار من صادق أمين له قدرة على الاتصال بما وراء المادة وهذا هو الوحي الإلهي عن الله وهو أصدق القائلين . فليس هنا مجال للشك في صدق الحقيقة التي يخبر عنها الأنبياء أو الرسل عن عالم الغيب وليس للعقل ان يقول في هذا المجال شيئاً لانه خارج عن نطاق ادراكه .

وربما ظن بعض الناس بأن العلم بما وصل إليه من الوسائل الحديثة يستطيع أو يمكن الاستعانة به أو الاعتماد عليه في علم ما وراء المادة . . هؤلاء وهمون لأن العلم الحديث بكل وسائله كلها مادية قائمة على التجربة والملاحظة وهما لا تقومان إلا على ماتدركه الحواس ، والحواس بطبيعتها لا تدرك ما وراء

● ليس أصدق من قوله تعالى : (وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس) ولعل سبب اختلاف الناس في تلك الواقعة أنهم أباؤاً أن يستخدموا فيها العقل المحض ، ولا يرضون بغيره حكماً ، وهل العقل يصلح لأن يحكم وحده في مثل هذا الأمر الخطير ؟ . . ولكننا سنحاول الاجابة على هذا السؤال . فالعقل هو قوة الفهم في الإنسان ، به يميز ويقدر ويقيس ويوازن ويستنبط النتائج من مقدماتها . وهو في كل ما يصدر من الأحكام متأثر بما تمده به الحواس ، فما من حكم يستطيع أن يصدره العقل إلا وللحواس فيه أثر إما مباشراً أو غير مباشر والحواس تستمد معلوماتها من عالم الحس الذي يحيط بها ولا يمكن ان تتجاوزه بحال من الأحوال فالأذن مثلاً لا تستطيع أن تسمع الا ما تصدق مسمعاها من الأصوات ، والعين لا يمكن أن ترى إلا مايقابلها من مناظر ، ومن هذا المنطلق القديم عن الحواس كان الحكم في قضية الإسرائ والمعراج ومن هذا المنطلق حقيقة لا بد من البحث عن حقيقة هذا الأمر الجلل والباحث ممكن

فالسبع — إذن — هو وحده الطريق الذى يستمد العقل منه معلوماته عما وراء المادة ، أو عن عالم الغيب وما فيه من الجنة والنار والملائكة والجن والحشر والحساب وما إلى ذلك من السمعيات التى لا يمكن ان تأتينا اخبارها إلا من طريق السمع وحده والإسراء والمعراج من هذه السمعيات ، فليس للعقل مجال فى الحكم عليهما بالصدق أو الكذب ، ولا بالجواز أو بالاستحالة . فاذا تصدى العقل فى الحكم عليهما يكون بذلك قد تصدى للحكم فيما ليس له به علم . .

وهذه قصة الإسراء والمعراج كما روتها أمهات الكتب وكما اخبر عنها رسولنا الأمين الذى « لا ينطق عن الهوى ان هو إلا وحي يوحى » .

الإسراء والمعراج :

أسرى بالرسول ﷺ بحجسه من المسجد الحرام « بمكة » إلى المسجد الأقصى « بيت المقدس » أول القبلتين وثالث الحرمين « رابعا البراق » ، صحبه جبريل عليهما السلام ، فنزل هناك وصلى بالأنبياء إماماً ، وربط البراق بحلقة باب المسجد . . قال تعالى : (سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله) ثم عرج به تلك الليلة من بيت المقدس إلى السماء الدنيا ، فاستفتح له جبريل ففتح لهما ، فرأى آدم أباهما البشر فسلم عليه ، فرحب به ورد عليه السلام وأقر بنبوته ، وأراه الله أرواح السعداء عن يمينه ، ولأرواح الأشقياء عن شماله ، ثم عرج به إلى السماء الثانية فاستفتح له فرأى فيها يحيى بن زكريا وعيسى بن مريم ، فلقبيهما وسلم عليهما ، فردا عليه السلام ورحبا به وأقرا بنبوته . ثم عرج به إلى السماء الثالثة ، فرأى فيها يوسف الصديق ، فسلم عليه ورحب به ثم عرج به

إلى السماء الرابعة ، فرأى فيها ادريس ، فسلم عليه ورحب به ، ثم عرج به إلى السماء الخامسة فلقى فيها هارون بن عمران ، فسلم عليه ورحب به وأقر بنبوته ، ثم عرج به إلى السماء السادسة ، فلقى فيها موسى ، فسلم عليه ورحب به وأقر بنبوته فلما جاوزه بكى ، فقيل له ما يبكيك ؟ قال : إن غلاماً بعدى يدخل الجنة من امته أكثر مما يدخل من امتى . ثم عرج به إلى السماء السابعة ، فلقى فيها إبراهيم الخليل ، فسلم عليه ورحب به وأقر بنبوته ، ثم رُفِعَ إلى سدرة المنتهى . ثم رُفِعَ له البيت المعمور . ثم عرج به إلى الجبار جل فى علاه جلالة ، فدنا منه حتى كان قاب قوسين أو ادنى ، فأوحى الله إلى عبده ما أوحى ، وفرض عليه بمحسنة صلاة . فرجع حتى مر على موسى فقال : بم أمرت ؟ قال : بمحسنتين صلاة . فقال : إن أمتك لا يطبقون ذلك ، ارجع إلى ربك ما سأله التخفيف لأمتك . فالتفت إلى جبريل كأن يستشيو فى ذلك ، فأشار أن نعم إن شئت . فعلا جبريل حتى أتى به الجبار تبارك وتعالى وهو فى مكانه . فوضع عنه عشرين ثم نزل حتى مر موسى فأخبره ، فقال : ارجع إلى ربك فاسأله التخفيف . فلم يزل يتردد بين موسى وبين ربه تعالى حتى جعلها خمساً فأمره موسى بالرجوع وسؤال التخفيف ، فقال قد استحييت من ربي ، ولكن أرضى وأسلم . فلما نفذ نادى مناد : قد امضيت فريضتى ، وخففت عن عبادى . قال تعالى : (والنجم إذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى ، وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحيى ، علمه شديد القوى ، ذو مرة فاستوى ، وهو بالافق الأعلى ، ثم دنا فتدلى ، فكان قاب قوسين أو ادنى ، فأوحى إلى عبده ما أوحى) .

الصوم لى .. وأنا أجزى به

بقلم الدكتور: غريب جمعة

لا ثبات أن هذا القرآن من عند الله .
وإنما الذى أتصوره أن الآية الكريمة أو الحديث الشريف يُلقى ضوءاً على موضوع علمى معين ،
وعلى أن نتهدى بهذا الضوء فى بحث هذا الموضوع
للكشف عن العبر التى تتضمنها الآية أو الحديث
مع الثقة الكاملة بأن القول ما قاله الله ورسوله ،
وصدق الله ورسوله .

ولست بهذا أغض من شأن العلم ، كلا .
لأننى ما أحبيت العلم واجتهدت فى طلبه إلا لأن
دينى حبه لى ، وفرض على طلبه وكره لى الجهل
وحذرته منه .

ولكن الذى أريد أن ألفت النظر إليه ، أن العلم
خادم للدين ، وليس سيّدا له ولا مهيمنا عليه .
ثانيا : حافظت على المادة العلمية قدر
استطاعته ، دون أن أذخّل القارئ فى تفاصيل

الحمد لله كما ينبئى لجلال وجهه وعظيم
سلطانه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك
له .

وأصلى وأسلم على رسول الله وخاتم النبيين سيدنا
محمد بن عبد الله الذى أرسله الله إلى الناس كافة
فأنار به البصائر ، وطهر به السرائر ، وقوم به
الضمائر ، صلوات الله عليه وآله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فهذه سطور تناولت فيها بعض الموضوعات
الطبية التى تتصل اتصالا مباشرا بحياة الانسان ،
وعالجتها وقدمتها فى ضوء الاسلام الخنيف ، وقد
ألزمت نفسى بالآتى :

أولا : أن لا ألوى عنق آية كريمة ، أو حديث
نبوى شريف ، ليوافق نظرية علمية قد تتغير
مستقبلا ، فى محاولة عاجلة فى بعض الأحيان ،

حرمان ولكنه عافية وعلاج

اعتاد الناس أن يقفوا أمام كلام الحكماء وقفة تأمل وإعجاب ، قد تدفعهم إلى الاستشهاد به في مناسبات متعددة ، وقد يتجاوز بعضهم مرحلة الاستشهاد النظرى إلى مرحلة التطبيق العملى في حياته ، عسى أن يصيبه خير يرجوه ويسعى إليه ، ولكن حينها يكون الكلام هو حديث رسول الله ﷺ ، الذى زكى الله عقله فقال :

« مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى »

(النجم الآية ٢)

وزكى منطقته فقال :

« وَمَا يَتَّبِعُ عَنِ الْهَوَىٰ . إِنَّهُ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى . عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى » .

(النجم ٣ - ٥)

فان الأمر بالنسبة للمسلم الصادق جد خطير !! لأن عليه أن يستجيب لله وللرسول إذا دعاه لما فيه حياته ، عملا بقول الله تبارك وتعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ . وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَهُ يَخْشَوْنَ »

(الأنفال الآية ٢٤)

ومن علامات هذه الاستجابة أن يتجاوز التأمل والاعجاب والاستشهاد النظرى إلى مرحلة الالتزام العملى ، واثقا أن الخير جزاؤه والفلاح رائده في الدنيا والآخرة .

أما الذين يشغون على السنة النبوية ، فعليهم أن يصححوا إيمانهم أولا ، وأن يخلصوا النية لله ثانيا ، وحينئذ سوف لا يكون هناك حرج في أنفسهم مما

وتفرعات تشتت الذهن وتصرف عن موطن العبوة ، لأنها تحتاج إلى تخصص ، بل ربما إلى درجة عالية منه .

وإذا كان الاسلام هو خاتم الأديان ، لأنه الدين العام الخالد ، جاء ليهذب النفوس ويسمو بالأرواح ، عن طريق العقائد والعبادات والمعاملات والأخلاق ، فقد جاء ليصلح الأبدان بالنظافة والرياضة والتزام القواعد الصحية السليمة .

يقول الامام ابن القيم ، رحمه الله :

(كيف تذكر أن تكون شريعة المبعوث بصلاح الدنيا والآخرة مشتملة على صلاح الأبدان كاشتغالها على صلاح القلوب ، وأنها مرشدة إلى حفظ صحتها ودفع آفاتها بطرق كلية ، قد وكل تفصيلها إلى العقل الصحيح والفترة السليمة بطريق القياس والتنبه والایماء ، كما هو في كثير من مسائل فروع الفقه) . (زاد المعاد ج ٢ ص ١٩٨) .

ولعل الله يجعلنا أهلا لفضله ، فيمتعنا بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا ما أحيانا ، ويجعل لنا فسحة من الوقت ، ويوفقنا إلى كتابة صفحات من بعدها صفحات — حتى تكون بين يدي القارىء أجزاء ، وأجزاء .

ويعلم الله أننى ما آلوث الصواب جهدا ، ولا الحق ابتغاء وقصدا .

فان كنت قد أصبت ، فله الحمد والمنة .

« وَمَا تُؤْفِكِي إِلَّا بِاللَّهِ » .

(هود الآية ٨٨)

وإن كانت الأخرى ، فدعائى :

« رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا »

(البقرة الآية ٢٨٦)

« وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » .

قاله الرسول ﷺ ، بل وسيسلمون تسليما .

ومن منطلق التأمل والإعجاب والاستشهاد النظرى والالتزام العملى نشرف بتناول هذا الحديث النبوى الشريف وهو : « صُومُوا تَصِحُّوا » رواه « الطبرانى » فى الأوسط و « أبو نعيم » فى الطب النبوى من حديث « أبى هريرة » بسند ضعيف لأنه يلقى ضوئا كاشفا على آثار الصيام من الناحية الصحية ، والله المستعان على تبيان هذه الآثار :

١ - الصيام والسمنة والتهابات المفاصل المزمنة :

تستبد شهوة الطعام بكثير من الناس ، حتى يكون أكبر همهم هو التهام مايقع تحت أيديهم من طعام فى نهم عجيب ، وكأنهم لم يُخلقوا إلا للأكل والشرب ، ويؤدى ذلك إلى زيادة أوزانهم عن المعدل الطبيعى زيادة تهددهم بالاصابة بأمراض مختلفة ، ومنها على سبيل المثال : ضغط الدم المرتفع - تصلب الشرايين - التهاب الحوصلة المرارية .

ويرحم الله « الرصاصى » القاتل :

طعام الناس أعجب ما أحوا
فمنه حياتهم وبه الحسام !

وقد يكون لعامل الوراثة دخل فى زيادة الوزن لدى بعض الأشخاص ، وينصح الأطباء من يعانون من زيادة الوزن بالسير على نظام « رجم » غذائى معين من طعام يتضمن الحرمان أو الاقلال من النشويات والدهسم والملح . ولأشك أن الصيام الذى يتضمن الحرمان من كافة الأطعمة والأشربة هو خير علاج لزيادة الوزن إذا ما راعى الانسان الاعتدال فى الافطار والسحور ، ولم تعلن حكومات المسلمين

ومعها ربات البيوت حالة الطوارئ بمناسبة رمضان !.. ورمضان برىء من هذه الطوارئ !.. وبتناقص الوزن تحسن التهابات المفاصل أكثر من أى شهر آخر ، وبأقل علاج ، فهل يفهم ذلك الذين يعانون من هذه الالتهابات !.. بدل الاسراف فى تعاطى أدوية الروماتيزم !؟

٢ - الصيام وضغط الدم :

يؤدى الصيام إلى هدوء الدورة الدموية وانخفاض ضغط الدم المرتفع ، ولذلك يلاحظ أن نسبة المرضى الذين يترددون على عيادات الضغط تنخفض فى شهر رمضان .

٣ - الصيام والذئبة الصدرية :

لما كان المريض الذى يعانى من الذئبة الصدرية أحسن حالا فى ساعات الصيام ، ولما كان قلبه يعمل بهدوء ، فإن نوبات الألم لا تتابته ، ويكون أكثر احتمالا للمجهود ، ويفيد الصيام أيضا فى حالات القلب المصحوبة بالتورم .

٤ - الصيام ومرض السكر « البول السكرى »

ينتشر هذا المرض فى بعض العائلات بسبب عامل الوراثة ، كما أنه شائع بين اليهود - أكثر الله من أمراضهم - وذلك لانغلاقهم على أنفسهم وغالبا ما يكون هذا المرض مصحوبا بزيادة الوزن قبل ظهوره فى مراحله الأولى ؛ ولذلك يفيد الصيام فى علاجه ، إذ أن معدل السكر فى الدم ينخفض مع انخفاض السمنة ، وينخفض هذا المعدل فى الدم بعد الأكل بخمس ساعات ، إلى أقل من الحد الطبيعى فى الحالات الخفيفة من مرض السكر ، وبعد عشر ساعات إلى أقل من الحد الطبيعى بكثير . ونحب أن نلفت نظر مرضى السكر إلى أن



وكان ابنه يحيى قريباً منها ، فأشفق أن تصيبه .
فلما اجتراه (يعنى أبعدته عن ذلك المكان) رفع
رأسه إلى السماء ، فإذا هو بمثل الظلّة فيها أمثال
المصابيح عرجت إلى السماء ، حتى ما يراها ..
فلما أصبح حدث النبي ﷺ :

قال : « وتدرى ما ذاك ؟ »

قال : لا .

قال : « تلك الملائكة دنت لصوتك (أى
لقراءتك القرآن) .

ثم قال : ﷺ له : « لو قرأت لأصبحت
تنظر الناس إليها ، لا تتوارى منهم ! » .

وفي رواية قال ﷺ : « تلك الملائكة تنزلت
لقراءة القرآن ، أما إنك لو مضيت لرأيت
الأعاجيب ! » .

الصيام مع اتباع النظام الغذائى الخاص بهم هو أهم
علاج حتى بعد ظهور « الانسولين » الذى لم يكن
هناك علاج قبل ظهوره إلا الصيام .
• — الصيام والجهاز العصبى :

لما كان الصيام يدرّب الانسان على الصبر وتحمل
المشاق وكظم الغيظ ، والعبو عن المسىء ، والحلم
على السفه وعدم مجاراته .

ولما كان رمضان شهر القرآن ربيع القلوب
وحياة لمن أراد لها الحياة ، وهو معراج الأرواح إلى
جو ملائكتى وأفق ظهور ! بل إن الملائكة لتنزل من
عليائها لتستمع إلى قارئ القرآن فرحة بما يصنع !
روى البخارى عن أسيد بن حضير ، قال :
بينما هو يقرأ فى الليل سورة البقرة ، وفرسه مربوطة
عنده ، إذ جالت الفرس ، فسكت . فسكّث
(أى الفرس) .. فقرأ فجالت . فسكت ،
فسكّث .. ثم قرأ فجالت الفرس ، فأنصرف ..

ومن ثم فلا داعى للمباحكة .

ثانيهما : ما قرره واحد من أعلام الأطباء المسلمين والعلماء هو الأستاذ الدكتور/ياسين عبد الغفار أستاذ ورئيس قسم الأمراض الباطنية بكلية الطب جامعة عين شمس . ل سيادته : « إن تجربتى الخاصة فى هذه الناحية لا تتفق والقول بأن صيام رمضان له علاقة بإحداث قرحة المعدة والأثنى عشر أثناء صيام رمضان ، فلم أجد أى زيادة ملحوظة فى نشاط القرحة ، ولا فى نسب حدوث المضاعفات ، مثل النزيف المعدى أو الانتقاب المعدى .

وإذا شئنا أن ندرس موضوع علاقة صيام رمضان بحدوث قرحة المعدة على أساس علمى فان الموضوع سوف يتلخص فى تأثير الصيام على الافراز الحمضى للمعدة . إذ أن المعروف أن الحامض المعدى يلعب دورا رئيسيا فى قرحة المعدة لا من الناحية السببية فحسب ، بل من ناحية أثر الحامض فى تكييف أعراضها وإحداث المضاعفات ، وإن كان كنه العلاقة بين الحامض وإيجاد القرحة أو تكييف الأعراض أو إحداث المضاعفات لم يتحدد بعد . وإن رأينا الذى أقمناه على أساس علمى فى هذا ارهيد — من البحث التجريبي فى الحيوانات هو أن الحامض لا يوجد القرحة ، وإنما يأتى دوره بعد حدوثها ، حيث يعوق العوامل الطبيعية التى تؤدى إلى التئامها ، وأن السبب المباشر لحدوث القرحة هو حال تفاعل معين .

وتأثير الصيام على القرحة يتوقف على تأثيره على الافراز الحمضى للمعدة ، وحيث أن المعدة تفرز افرازها الحمضى على أثر الوجبة التى تصلها ، وأن كمية الحامض ودرجته تختلفان باختلاف الوجبة

وفى رواية البراء قال : « تلك السكينة تنزلت للقرآن » (رواه النسائي ويحيى بن بكر وغيرهما ، وقد اتفق نحوه لثابت بن قيس أيضا) . كل هذه الأجواء تجعل الانسان فى هدوء نفسى وصفاء روحى ، ينعكس على جهازه العصبى ، فلا انفعال ولا صخب ، بل راحة وهدوء ، وبذلك يهدأ الجسم كله ، وعلى المرضى بالقلق والتوتر والاكتئاب والوسواس ، أن يجعلوا من شهر الصيام مصحة لهم يخرجون منها ، وقد أبدل الله همهم فرحا ، وضيقهم فرجا ، وقلقهم طمأنينة ، ووسواسهم توكلا على الله وثقة فيه سبحانه .

٦ - الصيام والمعدة والأمعاء :

يستريح الجهاز الهضمى أثناء ساعات الصيام من افراز العصارات الهاضمة وحركة الأمعاء الكثيرة ... الخ . ولذلك يفيد الصيام فى علاج اضطرابات الأمعاء المزمنة المصحوبة بتخمر المواد النشوية والبروتينية خصوصا وأن بين الافطار والسحور فترة طويلة ، ولهذا يعتبر الصيام من خير الوسائل لتطهير الأمعاء .

أما تأثير الصيام على قرحة المعدة والأثنى عشر ، فقد كثر اللغط فيه .. ولا أحب أن أجهدك أيتها القارئ الكريم بسرد آراء ونظريات تشتت ذهنك أكثر مما تجمعها ، بل إن الأمر على حالين :

أولهما : أنه إذا ثبت علميا عن طريق الأطباء المسلمين الثقاة أن الصيام يؤثر على قرحة المعدة ، أو حتى على أى مرض آخر فللمريض عذره ومعه رخصة بالفطر ، والله يحب أن تؤتى رخصه ، كما يحب أن تؤتى عزائمه .

﴿ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ﴾ .

(الحج الآية ٧٨)

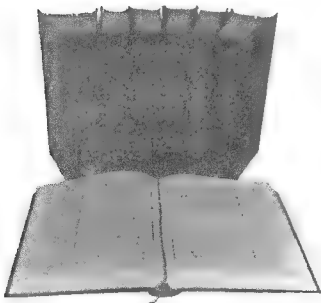
الحديث بينهما بالأمانية ، وقال المنسوب : إننى فى دهشة لأننا نعالج المرضى بالصيام ، فكيف يبيع الاسلام للمريض أن يفطر ؟

(١) نشر هذا الرأى بمجلة الوعى الاسلامى عدد رمضان ١٣٨٦ هـ .

فقال له المهندس محمد توفيق : لو تأملت الآية الكريمة التى تبيح الفطر للمريض لوجدت أن آخرها يُرْعَبُ فى الصيام .

قال تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ جَ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ لَعَدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ » .

(البقرة : ١٨٣ ، ١٨٤)



كمًا ونوعًا ، فانه من الواضح أن طول فترة الصيام ، حين لا تكون هناك وجبات تبعث المعدة على الافراز ، فان القرحة لاتعرض لمزيد من الحامض . ومن هنا فان الصيام لا يضر القرحة ، بل على النقيض قد يفيدها ، ورب قائل يقول : كيف يتأتى هذا ونحن نعلم أن علاج القرحة يقوم أساسا على تناول وجبات متعددة بحيث يأخذ المريض وجبة اضافية أو أكثر بين كل وجبتين أساسيتين ، وذلك لكي يتعادل الافراز الحمضى مع الطعام فى كل وجبة ، أى أن تعدد الوجبات سوف يؤدى إلى عدم ارتفاع الحامض ارتفاعا يؤذى القرحة .

والحقيقة أن المقصود من وراء تعدد الوجبات ليس هو تعادل الحامض بالطعام فحسب ، وإنما — وهذا هو الأهم — أن نحول دون إفراز المعدة كمية كبيرة من الحامض إذا وصلتها الوجبة الكبيرة المعتادة .

فمن طريق الوجبات الصغيرة سوف يبقى افراز الحامض قليلا ، وصغر حجم الوجبة يتطلب تكرارها كثيرا ، حتى يعوض العدد الكثير من الوجبات الحجم الصغير لكل وجبة ، وبذلك توفى حاجة الجسم من التغذية اللازمة له يوميا .

وعلى ضوء هذا التفسير نستطيع أن نتبين لماذا لا يضر مريض القرحة بالصيام ، كما أثبتت الدراسات التى أجريتها على مريض القرحة^(١) . ومن الطريف أن الداعية الاسلامى الكبير المهندس/محمد توفيق أحمد سعد مؤسس « دار تبليغ الاسلام » ورئيس تحرير مجلة « البريد الاسلامى » . حدثنى أن الشيخ محمد عبد اللطيف دراز وكيل الأزهر الشريف رحمه الله ، أرسل إليه مندوبا عن إحدى الجمعيات التى تكونت فى ألمانيا للعلاج بالصيام فقط .. ودار

البروتينية والنشوية والدهنية ، وهذا لا يرهق الأم من أمرها عسراً ، ولهذا لا يؤثر الصيام على نحو الجنين .
أما إذا كانت الحامل قد تعرضت للاجهاض أو أجهضت فعلا في حمل سابق ، أو مات جنينها أو وُلد معيب التكوين أو كان ضعيفا معتل الصحة ، فعليها أن تفطر خشية أن يصيبها مآصاها في الحمل السابق .
الصيام والمرضع :

تزيد حاجة الممرض إلى الغذاء أكثر من حاجتها الطبيعية حتى تعوض ما تفرزه في اللبن الذي يقدر بحوالى نصف كيلو جرام ، عقب الولادة (أى حوالى سدس وزن الطفل) يزداد تدريجيا حتى يبلغ كيلو جراما واحدا ، عندما يصبح عمر الوليد ستة أشهر .. ويستخلص اللبن الذي يفرزه الثدي من دم الممرض ، بصرف النظر عن كمية الغذاء التي تتناولها ، ولذلك فإذا لم يكن الغذاء كافيا فان ذلك يكون على حساب صحتها .
ويؤثر العطش طول اليوم على كمية اللبن لدى الأمهات .

وعلى ذلك فإذا كان الطفل يعتمد في تغذيته على ثدى أمه ، وهى الأفضل ، فالأولى بها أن تفطر .
وأختتم هذه الكلمة بهذه التذكرة الغذائية لشهر رمضان ، أو بتعبير مألوف لدى الأطباء : « روستة غذائية » فقد تكون نافعة باذن الله .

أولا :

عليك أن تبدأ افطارك بتناول قليل من الحساء (الشورية) الدافئ أو قليل من منقوع البلح أو عصير الليمون ، على أن تكون غير مثلجة .
ويعلى الأستاذ الدكتور/ أنور المفتي — رحمه الله — على بدء الافطار بمادة سكرية بقوله :

فتهللت أساير ذلك المندوب وقال : آمنت بأن الاسلام دين عظيم !!
ولا يفوتنى أيها القارىء أن أحدثك عن أثر الصيام بالنسبة للحامل والمرضع ، لتدرك رحمة الله بعباده ، فقد أباح الفقهاء للحامل أن تفطر إذا كان الصيام يضر بها أو جنينها ، كما أباحوا للمرضع — ولو مستأجرة — أن تفطر إذا كان الصيام يضر بها أو بالرضيع .

الصيام والحامل :

قد يفيد الصوم أو يضر الحامل وجنينها ، وقد تجتاز الحامل فترة الحمل بغير إرهاق ولا مشقة ، وقد يصاب بعضهن بأعراض تزيد أو تنقص خصوصا في الأشهر الأولى من الحمل .

ومن هذه الأعراض : سيلان اللعاب ، الغثيان خصوصا في الصباح ، القيء المتكرر وبعض الأمراض العصبية والنفسية ، مثل : الوهم ، الأرق والصداع ، ويحتاج كل ذلك إلى علاج وأدوية تؤخذ على فترات متقاربة يتعذر معها الصيام ، وفي الأسابيع الستة الأخيرة يجب أن تعفى الحامل من الصيام (إذا كانت قد صامت في حمل سابق قبل الأسابيع الأخيرة) وذلك لأن كبر حجم الرحم وارتفاعه في البطن يضغط على المعدة ، مما يقتضى تناول وجبات صغيرة على فترات متقاربة .

كما أن ارتفاع الرحم يزعج الحجاب الحاجز إلى أعلى ، فيضيق الصدر على ما يحتويه من أعضاء هامة كالقلب والرئتين ، فتصبح الحامل سريعة التعب أما الجنين ذلك المغمور في رحمت الله فانه يستمد غذاءه من غذاء والدته بعد هضمه وامتصاصه ، ومن العجيب أن الغذاء الذى يطلبه الجنين لا يتجاوز عشرة جرامات من كل المواد

الهضم كالياء الغازية ، مع عدم الإكثار منها حتى لا تسبب امتلاء المعدة وتعدها .. وعلى ذلك تكون المعدة مهياةً لاستقبال وجبة السحور بشهية .

ومن أنسب الأطعمة لهذه الوجبة « الغول المدمس » الذى يمكث فى المعدة مدة طويلة .. وما أحسن أن يكون معه مقدار من اللبن الزبادى والغسل الأبيض .

ويتميز اللبن الزبادى^(١) بأنه ذو تأثير ملطف ، بالإضافة إلى احتوائه على نسبة عالية من المواد الغذائية فى صورة بسيطة سهلة الهضم .

خامساً :

إذا كان ولابد من تناول الأطعمة التى تُصيرُ ربات البيوت على أن يميز رمضان بها مثل الكفاية والقطايف .. الخ .

فمن الأفضل أن يكون ذلك فى وجبة السحور وبكميات معتدلة ، حيث أنها تبقى طويلاً فى المعدة لاحتوائها على مواد دهنية .

وبعد أيها القارىء ، ذلك ما فتع الله به من الحديث عن آثار الصيام الصحية والطبية ، ولكنه الحرمان فى نظر الذين يهتمون وبأكلون كما تأكل الأنعام ، أما فى نظر الذين أخلصوا دينهم لله فهو العافية والعلاج .

(١) سيأتى بيان ذلك بالتفصيل عند الحديث عن قوله تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً » .

(إن الأنعام تمتص الماء المخل بالسكر فى أقل من خمس دقائق ، فيرتوى الجسم وتزول أعراض نقص السكر والماء ، فى حين أن الصائم الذى يلاُ معدته مباشرة بالطعام يحتاج إلى ثلاث أو أربع ساعات حتى تمتص أمعاؤه ما يكون فى افطاره من سكر . وعلى ذلك تبقى عنده أعراض ذلك النقص ويكون حتى بعد أن يشبع كمن لا يزال يواصل صومه) . وهذا تبدو لنا حكمة التوجيه النبوى الكريم فى الإفطار على التمر أو الماء حين قال ﷺ : « إذا أفطر أحدكم فليفطر على تمر ، فإنه بركة ، فإن لم يجد تمراً فليفطر على الماء ، فإنه طهور » .

(رواه أحمد)

وبالإضافة إلى إسعاف الجسم بجزء مما يحتاجه من المواد السكرية ، فإن ذلك ينبه المعدة لكى تستعد لحوض « معركة » وجبة الإفطار .

ثانياً :

تناول وجبة الإفطار بعد صلاة المغرب .. ويفضل أن تحتوى هذه الوجبة على كثير من الخضار وقليل من الأرز وبعض اللحوم المسلوقة أو السمك أو الطيور . وعليك أن تقلل من الأطعمة الدسمة والحمرة فى السمن والزيت لأن كمية الدهون تعوق عملية الهضم وتشكل عبئاً ثقيلاً على المعدة .

ثالثاً :

يجمل بك بعد الإفطار بحوالى ساعة أن تقوم ببعض الرياضة الخفيفة .. وما أحسن هذه الرياضة وما أنفعها للبدن والروح إذا كانت أداء صلاة التراويح .. ثم المشى حوالى نصف ساعة .

رابعاً :

عليك أن تمتنع عن تناول المواد الغذائية — بقدر المستطاع — حتى وقت السحور .. ويفضل تناول ما يقدم فى الزيارات من السوائل التى تساعد على

شهر رمضان

رسالة الفنون
مراسلتنا الخاص

بين النسل وترويح النفس

بقلم: جعفر الخليلي

والثوبة فيعكف على الصلاة وقراءة القرآن ، واجتناب المكراه ما وسعه ذلك ، وقد عرفت أنا غير واحد ممن كان يصلي في اليوم مائة ركعة ، ويقرأ في كل يوم ختمة من القرآن ، كما رأيت من يدعو للافطار كل يوم رهطاً يكبر يصغر حسب امكانه ، أما الذي سمعته مما هو أكثر فقد كان كثيراً ، ولا سيما أولئك الذين يصلون بمعروفهم الناس والمعوذين خاصة ، ويمتلئ المساجد والمعابد بهم ويكثر الوعاظ حتى لقد يبكى الكثير من خشية الله ..!

وإلى جانب هذه الففة من العباد الخنسين أناس ينتظرون حلول هذا الشهر وإقبال الناس عليه بالدعاء والابتهال والصوم والطاعة فتأخذهم الغيرة فيتنهون إلى الله عن ذنوبهم أعرف بها حتى لتتقظ ضمائرهم فيدفعوا الدين التي أنكروها على ذاتهم ويستغفروا الذين أذووا بسببهم ، وينشدوا رضاء الله فيما ينوون أن يعملوا .

عرفت شخصاً من إحدى القبائل المقيمة على الفرات في أيام الشباب وحين استشرى الفساد وضعفت الحكومة وأصبح الناس والضعفاء منهم تحت رحمة الأقوياء ولا يزال أذكر اسمه وهو (فارس آل طراد) واسم قبيلته وهي (آل غريب) وهم

شهر رمضان من الشهور التي تلزمنا اللغة بأن نبدأ ذكرها باسم (الشهر) فنقول (شهر رمضان) وأظن أن مثله ربيع الأول وبيع الثاني ورجب من الأشهر القمرية المبدوءة باسم (الشهر) وإذا نسيت فالمرجو أن لا يؤخذني القارىء ، إذ ليس تحت يدي من القواميس شيء ولكل شهر سواء المبدوء باسم الشهر أو غيو صفة اختص بها ومعنى اقتصر عليه ، وشهر رمضان مأخوذ من الإزماح والنية على الصوم لغة واصطلاحاً ، ويبدو أن هذه الفريضة — فريضة الصوم — قد حلت في الصيف أول ما حلت ولا سيما صيف الحجاز القاطن ، ولذلك دل اسمه على شدة الحرارة ، وشدة العطش .

وهو شهر مبارك نزل فيه القرآن على نبي الرحمة فناء قوله تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » .

ويتلقاه المسلمون بما كانوا قد نشأوا عليه من الأخلاق والعادة والطباع « قل كل يعمل على شاكلته فربكم أعلم بمن هو أهدى سبيلاً » فهناك من يجد في هذا الشهر فرصة للتنسك والعبادة

فانى والله إذا جاء رمضان في كل سنة أترك السلب والنهب طوال الشهر وأقوم إلى الصلاة ذاكرة الله وثابتاً إليه وصائماً وفطوري خبز الشعير وشيء من النخيض ، وحين ينتهي الشهر أعود إلى انتهاز الفرص فأسلب المارة ، وأسطو على الأغنام أو الخيل في القرى البعيدة وأعود بها ولا أطلقها إلا بشمن أو أبيها في قرى أخرى يشترونها وهم يعلمون أنها من الأموال المحرمة ، حقا إن شهر رمضان شهر الفضيلة مادام يصبح داعياً إلى وقف الشر ولو لثلاثين يوماً في السنة .

وهناك فئة أخرى يجردون في شهر رمضان وسيلة للترويح عن النفس والتسلية حسب النشأة التي نشأوا وشبوا عليها وهناك من ألوان التسلية المحرمة ما يميل إليها بعض الخارجين المنبوذين هو محب للنفس من الفكاهة ، والشعر الطرى ، واللغو المستباح يسمرون به في ليالي رمضان بعد أن يكونوا قد صلبوا وصاموا وفطروا ، وفي الشعر من هذا الشيء الكثير المستطاب حين يأعذه الآخذ ويحمله على عمل الدعاية والفكاهة التي يروج بها الأدب العري .

فأهلاً بـرمضان المبارك مبعث الفضيلة ، والرحمة ، والمروءة ، والأدب والخير والبركة .

صفاء خلوصي ، ووديع فلسطين .

• أقامت له حكومة العراق حفلاً تكريمياً سنة ١٩٨٠ وخصصت له راتباً لمدة الحياة مقداره ألف وثمان مئة دينار عراقى سنوياً .

• أب ثلاث بنات تخرجن في جامعة بغداد

• شاعر مطبوع .

• ترجم من تحائل الأدب الفارسي

روكس بن زائد العزيزي

معروفون بالشجاعة ، على قلة رجائهم ، وكان (فارس) هذا من قطاع الطرق ، ومعرفتي به جاءت عن طريق أحوال لي لم هناك مزارع تجاوز لاليو غريب ، ولهم مضيف مقصود من المجاورين والمارين وكنت أقضي أيام العطل المدرسية عندهم وهناك رأيت ذات يوم فارس آل طراد وكنت مسبقاً به إذ طالما جاء إلى مضيف احوالي ليشرّب القهوة ، لقد رأيته متسربلاً سروالاً نسوياً مطرزا عند الكعبين بخيوط ذهبية مما يسمونه (بالكليدون) والكلمة فارسية على ما أعهد ، وكنت قد رأيت مثل هذه السراويل في المدينة تتسربل بها نساء الأغنياء ، وسألت فارس آل طراد : من أين لك هذا ؟ قال مرت سفينة في النهر وطلبت من المسافرين أن يخلعوا ألبستهم ويغزوا جيوبهم مما يحملون من الدراهم وإلا أفرشت رصاص بندقيتي في صدورهم ، وقام الملاح فجمع الملابس والدراهم وكوّمها فوق الشاطئ فأطلقت السفينة وجئت بهزجتي وأخى وحملت الملابس إلى البيت ووجدت بين الملابس هذا السروال الجميل المطرز بالذهب فلبسته .

قلت ولكن ألا تدري أن هذه اللباس تختص بالنساء ؟ قال ما الفرق بين الرجال والنساء ؟ ولكن أليس هو جميلاً وأنيقاً ؟ قلت يا فارس لا تستحرم هذا السلب وتذكر الله وتتوب ، قال أسأل احوالك

كاتبنا في سطور

ولد في مدينة النجف سنة ١٩٠٣

أنشأ جريدة الراعى ، وجريدة الفجر الصادق ، وجريدة الهاتف ، وقد استمرت خدمته للصحافة بين النجف وبغداد خمسين سنة !

• مؤلفاته المطبوعة ٤٤ مؤلفاً أشهرها — وكلها مشهورة — موسوعة العتبات المقدسة في ١٣ مجلداً منها مجلد خاص بمكة

المكرمة ، ومجلد خاص بالمدينة المنورة ، وقد خصص القدس بمجلدين ، طبعت في بيروت .

• موسوعة هكذا عرفتهم سبعة أجزاء طبع ٦ منها في بيروت والسابع يطبع الآن في دار الرفاعي في الرياض .

• الثمور في العراق ، وهو مرجع .

• وضع مستشرق أمريكي دراسة على أدبه القصصي نال بها الدكتوراه ، (هاميل) وقد ترجمه إلى العربية كل من الدكتور

بين امتصاص واقع المجتمع والـ

بقلم الأستاذ

أحمد جبر



أحمد جبر

الوردة وشذاها ينبعثان في جميع
الأرجاء ، يكسونها بطابع الفن
الجميل ، فيحيلها إلى جمال أخاذ ،
يرين على خفقات النفس الانسانية
ليجعلها أسيرته ، وحبسة هواه .

لذلك صحب الفن البشرية منذ
وجودها ، وسار معها في كل مراحل
تكوينها وتطورها ، معبرا عن
احساساتها الداخلية ، ورأسا كل
نبضة ، أو وقفة ، أو خفقة من
خفقاتها ، كأروع ما يكون الرسم .
ومبدعا في تكوين صورتها التي تنطق

إذا كان للسنة أربعة فصول
تقاسم الزمن ، وتمايز فيه ، وتختلف
في صفاتها التي تسم بها الأيام
بمسيمها ، وتطبعها بطابعها .. فمن
صيف حارق حار ، إلى خريف
جاف يلثم أوراق الشجر ، بعد أن
يقتلها ذبولا واصفرارا ، إلى شتاء بارد
ملء بالشآبيب الغزيرة والثلوج
البيضاء ، إلى ربيع دافئ ساحر
أخضر ، يميز بسمه الحياة إلى ثغر
الوجود ، ويعطيه الرونق والبهاء ..
كذلك هو الفن الذي يشبه غير

- ليسانس آداب
- الدبلوم العالي في الدراسات الإسلامية
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين
- رئيس قسم التراث في مديرية الثقافة والتراث
- وزارة الثقافة والتراث

تعبير عنه ..

وانفعالاتها ، وتكشف عن
مكوناتها ، فلا بد من أثر فعال لهذه
الأداة في روح البشر وإرادتهم ، وإلا
فان رقي الأمم (كفترات حضارية)
فقط هو الذى يشهد تطور الفن نمو
وازهارا .. ! بينما تشهد فترات
السقوط والانهار موت الفن والقضاء
عليه .. !! لكن الذى نراه أن الفن
لا يفارق الأمم ، حتى بعد أن
تنمحي كل معالم الحركة فيها ،
وتتحول إلى صفحة من صفحات
التاريخ . فيكون شاهدا الوحيد ،
ورايها ، هو الفن ، والفن وحده .
لذلك فان الفن يعاصر للأمم حتى في
حال انحطاطها وسقوطها . والأبلغ
من ذلك أنه لا يغادرها حتى عندما
تموت ، ليعيشها من رقدتها — ولكن
بصورة أخرى — كصفحة من
صفحاته المشرقة على درب البشرية
من جديد . وكأنه يأبى إلا أن يقود
خطاها الدفينة إلى شرفة الخلود .

فهنيئا للبشرية بفنها — الناطق
باسمها حتى بعد موتها وفنائها —
الذى لا تستطيع أن تتخل عن لحظة
واحدة في شتى أمورها وشؤونها
الحياتية . وهنيئا للإنسان بعبق
الفن ، الذى يملأ عليه كل حياته ،
بشئى صورها ، وأشكالها ،
وأحاساسها ، ومظاهرها ، إلى أن
يرث الله الأرض ومن عليها .

عنها شيئا ، أصبحنا نعرف عنها كل
شئ (تقريبا) من خلال فنها
التمثل بزخارفها ورسومها وتماثيلها
ومنحوتاتها . ولولا الفن — اللغة
العالمية التى تفهمها كل الشعوب —
لكان فهم الماضى شيئا مستحيلا .
ولكانت معرفة الآثار والمستحاثات
ضربا من ضروب الغيب أو المجهول .
وإذا كان الفن أداة تعبيرية —
كالكتابة — تفسر ما في النفس
الانسانية ، وتعكس تصرفاتها

منذ آلاف السنين ، وحتى آخر
عهدها . فكمن من مكتشف أبان
عن مظاهر حياة أمة أو شعب
معرض ، بأوانى فخارية ، أو رسوم
جدارية ، أو صور نحكى قصة
الأمس ، كأجل ما يكون الكلام ،
وأحلى ما يكون التعبير ، وأرق
ما يكون التجسيم (ومنها التماثيل
وقطع الفخار التى تصور واقع الحياة
لغذاك ، كما هو الحال في قرية الفاو
السعودية) بلغة دقيقة ومفهومة .
بمعنى أن الأمم التى لم تكن تعرف

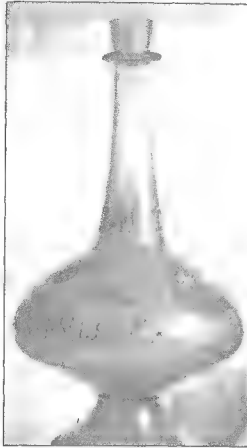
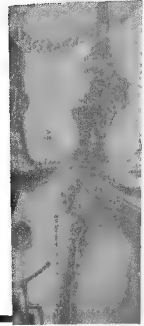
تُرى هل يكون الفن — على سبيل الافتراض — بمثابة التوابل للطعام ، الذى تمنحه المذاق الشهى واللذة العارمة ، وتزيد من حسن طعمه ، فتقبل عليه النفس بنهم ؟ وهل يعدو الفن هذه الوظيفة إلى إعطاء الحياة مظهرها الرائق ، وشكلها الرائع الخلاب ، إلى وظيفة أسمى وأهم ، من حيث كونه يدخل فى كل شؤون الحياة ، ويؤثر فيها تأثير الساحر المسيطر ، بحيث يصبح — بالنسبة للحياة — فى أهميته ؛ كالهواء والماء اللذين لا تقدر الحياة على الاستغناء عنهما ، مهما كانت الظروف والأحوال . ؟

لذلك كان على الفن أن ينبع من البيئة التى تصنعه ، ليعيش بين ظهرانى الأمة التى يعايشها ، ويحيا عندها حياته التى لا تعرف الانتهاء أو الموت . مما يجعله يتنامى ضمن مواهب وعقريات تغرسه على أرض الواقع ، وتحدد مساره الصحيح فى دنيا البشر . وما أكثر ما يغرس الموهوبون ، وما أجهل ما يغرسون فى شتى المواقع .

أما من حيث تأثيره على النفس ، فهو الأسر الذى تتطامن به غلوائها ، وهو المغذى الذى تنمو على أطرافه أهدابها ، وهو الآخذ بناصبتها وناصرها إلى ذرى التقدم وقسم الجحد . لدرجة أنه ما من تقييم

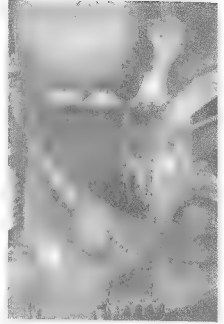
لحضرتهما بدونه ، ولا قياس لمدى تقدمها إلا به ، ومن خلاله . لذلك حظى به خاصة البشر ، ولم ينله سواهم ، رغم أنهم جميعا نعموا بمعطياته وآثاره ، وأحسوا بوجوده وأثره ، وشعروا بمميزاته العديدة التى تجعله بمثابة الملهم الواهب ، بينما يتمتع بابداعه وصنعه الموهوبون منهم فقط ، ولا يقدر على مفارقتها إلا المباقرة الذين حباهم الله بنعمة التفوق والذكاء والألمعية .

من هنا كان للفن صفات لا يدرك مداها غير خيال الأديب ، وذوق الشاعر ، وفطنة الفنان الأملئ الأريب ، فهو — أى الفن — الخلق



المعطاء دائما ، وهو الجميل الفئال أبدا ، وهو الرائق الساحر فى أغلب الأحيان .. مزايما الحسن فيه ، وعلامات السحر والجمال عليه ، وقسمات الجلال من خلاله . فأى روعة كروعة الفن ! وأى بهاء كبهائه ! فيه اللون الجذاب ، والرقعة المعرقة ، والنغمة المطربة ، والنفس الندى ، وله النضارة ، والجاذبية والتأثير . إنه سلطان .. تيجانه القلوب والأفئدة ، ومكانه النفوس السامية ، وميدان العالم كله ، ومعرضه الذات البشرية فى شتى العصور والأمكنة .

إنه كالأدب رقة ورشاقه وكالنسيم اللطيف البليل انسيابا



وصفاء وروعة ، وكالماء السلسيل
إطفاء للعطش ، واجتماعاً للظلمة .
لكنه لابد أن يكون :

أولاً : معبرا عن روح المجتمع
بمعاناته وطموحه وانفعالاته ،
ومستندا من تربته الأصيلة ، ونابعا
من أرضه — بمعنى أنه ليس غريبا
وافدا — بل متجذرا بجذوره ، راشقا
من نسغه ، حتى تنبأ له الحياة
الكريمة التي يطمح لها المجتمع الذي
نما بين ظهرانيه ، دون مشقة أو جهد
أو ارهاق يأخذ بجسماله ، ويذيب
سحره ، ويتركه كمأ مهمل .

ثانياً : عفويا في انطلاقة ، فهو
لبعيد عن التكلف ، العفيف في
'ا' مسيرته ، الذي له من حبة الناس

ما يجعله يسكن القلوب ، ويعشعش
في الصدور بدلا من طرحه وتركه
مذبة للرغ . لهذا فإن الفن في أقرب
تشبيه له ، يجب أن يكون كشعاع
الشمس أو كالنور ، يزرع خطاه ألى
أراد ، دون أن يقدر على إعاقته أى
شئ ، ودون أن يحيط بانبعائه
المحيطون ، الذين يخضعونه لأهوائهم
وأمزجتهم ، وعندها يفقد صفاته
الأزلية في الانتشار ، والنفع ،
والبهاء .

ثالثاً : صادق لا يخيد عن مجاله
في هذا الاطار قيد شعرة واحدة ،
وإلا كان فاقدا لمكوناته الأساسية ،
مضيقا لمظهره الأصيل . وبالتالي فهو
على هذه الصورة ، كاللوعة في مهب
الريح ، لا يقوى على اثبات وجوده ،
ناهيك عن أبرز مفرزاته الحقيقية ،
وما ينجم عنها من ميزات وصفات
وصور .

رابعاً : مثاليا في رسم الواقع
الذي يعبر عنه . وهذه الصفة
مكملة للصدق الذي يتسم به
الفن . والمثالية هنا لا تعنى الخطية
التي يجب عليه سلوكها ، أو العيش
دون الانفلات من أسرارها ، بقدر
ما تعنى أن لا يتخلل عن حريته في
اختيار الشكل الأنسب للواقع الذي
يتحدث عنه ، أو يمثله أولا . بمعنى
هضمه وامتصاصه ، ثم عكسه ،

تماما كما تفعل المرأة ، فهي لا تزيد في
اعطاء الصورة للملاحظة ، ولا تنقص
شيئا من جمالها أو قبحها . إنما هي
بهذه الصفة تعطى الواقع المجرد دون
إضافة زخوش . بل تكون وظيفة الفن
هنا : تصوير الواقع بدقة تبلغ درجة
التجريد .. فلا زخوش ..
ولا تزويق .. ولا تحريف .. أو
تزييف .. أو تأثير بمعطيات أو آثار
خارجية . بمعنى أن الفن يجب أن
يكون حرا طليقا من الأطر التي تلتزمه
بأن يكون تابعا . فهي تتجاذبه
لتتقاذفه ، كما تتقاذف تيارات الأنهار
وأعماق البحار للمراكب الصغيرة .
يجب على الفن أن ينأى عن هذه
التيارات ، إذا أهد له أن يكون فنا
مخلصا لواقعه ، وصادقا ومثاليا .

ولعل — وأنا أستمع إلى برنامج
عن الفن ، من إذاعة عربية ، أصغى
باهتمام إلى فنانة عربية ، ممثلة
ومطربة ، امتدت جهودها الفنية في
الفناء والممثل ما يقرب من ثلاثين
عاما تقول : « إننى أقضي حين
يكون عملي مثاليا » . بمعنى أنه
ملتزم بروح الفن ومسيرته . ولست
أدرى بعد كل هذه المدة وهي في
العمل الفني ، كيف تفهم
الفن ١٩ .. ثم تتابع قولها بأنها :
« لا تحب الندم إذا كان عملها
يضيقها .. » عجيب أيضا هذا
الخلط الذي يشوه وجه الفن ، ويجعله

المدارس في مجموعها ، وما يمكن أن يتفرع عنها مستقبلا ؛ أى في المستقبل القريب أو البعيد ، تشكل في مجموعها عنصر (الرسم) في الفن .

ولو حاولنا تفتيت هذه (البنية) بحيث يكون لكل منها عناصره ولوازمه ومناهجه ، لطال بنا الحديث إلى الحد الذى يخرجنا عن مجال هذا البحث . لذلك نتفادى كل هذه التفاريع ، لنلج إلى جوهر الواقع الاجتماعى للفن ، الذى جعلناه محور حديثنا ، لنصل عن طريقه إلى جوهر الموضوع بسرعة .

ففى التمثيل — على خشبة المسرح — أو فى المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية ، التى كثرت فى هذه الأيام ، وزادت عن المألوف ، حتى أصبحت تملك الناس فى بيوتهم — لاسيما المتلفزة منها — لوقت

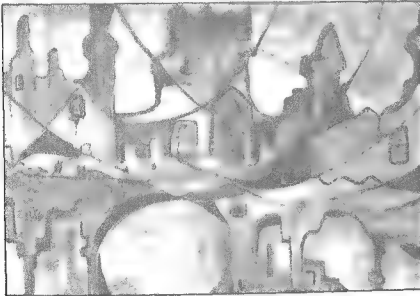
جديدا ، هو : إذا كان للفن أن ينجح أو يفشل ، فكيف يبلغ هذا النجاح أو الفشل ؟ . بمعنى البحث عن الوسيلة/الوسائل التى تقوده إلى النجاح أو الفشل ، أو تنأى به عن أيهما .

عندها يكون الفن قد استوى على قاعدة أصيلة صميمة ، وبدأ يعطى ثماره التى تعطى الحضارة عزها وسؤدها ودعومتها وجهالها . لأنه — أى الفن — يكون عندئذ قد أدى رسالته المناط به أداؤها ، وبلغ هدفه الذى يسعى إليه بشكل يقينى ، لا تراجع فيه ، ولا ارتكاس ، ولا تشعب فى الآراء والمقاصد والميول ، كما يحدث للرسم الذى تشعبت مدارسه ، وصار لكل مدرسة أو (جماعة) نمطا سلوكيا معينا فى الرسم ، لا تسير إلا ضمن إطاره ولا تعيد عنه . ولكن هذه

بلا هوية أو دلالة صحيحة .
أين أطر الفن عند هذه المثلة ، وأبعاده ؟ .. لا أحد يعلم ذلك .

من هذا المنطلق أتساءل : هل نجح الفن — فى العصر الراهن — ؟ وأصر على عبارة ، العصر الراهن ، لأنها تعيننا كوننا نعيش الفن فى هذه الفترة ، ونلمس آثاره خلالها ، وتتأثر بما تفرضه علينا من مفاهيم خاطئة أو سليمة صحيحة . هذا من جهة ، أما من الجهة الأخرى ، فلأننا طرف نتوسم أن يكون فاعلا فى الحياة الفنية ، لاسيما وأن كلمة الفن على إطلاقها ، لاتعنى نوعا واحدا من المعرفة أو الصياغة أو الإبداع . وإنما تعنى كل ما ينتج عنها من دلائل وإشارات ونتاج — المقروض فيه — أن يفيدنا ؛ ننتفع به ، يسرنا ، يدخل البهجة والطمأنينة على نفوسنا ، ونشعر من خلاله أننا صنعنا ، أو ساهمنا فى حضارتنا أولا ، وفى الحضارة الانسانية ثانيا ، بما يدل على ذاتنا ، وبغنى الحضارة فى آن واحد .

ولا يكفى التساؤل عن نجاح الفن أو فشله (وحده .. ١١) ، لأن ذلك لا يقودنا إلى معرفة الأسباب الكامنة وراء النجاح أو الفشل . لذلك كان علينا أن نضيف سؤالا



ضيق ، كل يوم تقريبا . أقول : في هذا الخط من التمثيل ، هل استطاع نمتون (للموصوف المطروحة ، أى ممتنة) أن صلبوا بتمثيلهم إلى رسم الواقع حذافيو ، دون زيادة أو نقصان ؟! بمعنى أن يكون تمثيلهم - إذا كان القصد منه رسم الواقع - اجتماعي ، ثم نقده - في المستوى الذي لا يتعدى إطار الواقع ، أم أن التخيلات وعدم دقة النصوص ، وربما شخصيات الممثلين ، أو تحريفهم لنفس ، جعل رسم الواقع مستحيلا ؟ وجعلهم يصلون في النهاية إلى رسم صورة لواقع آخر غير المراد نقده . وهذا يعنى الفشل في رسم الواقع ، وبالتالي الفشل في نقده ، وتقويم اعوجاجه .

ليس ثمة شك في أن بعض النصوص قد وصلت إلى الهدف المناط بها الوصول إليه ، وعالجت الواقع بما هو فيه ، ونقدته بصدق وحرارة . وبعضها افتقد الصدق والحرارة . وبعضها زادت الحرارة فيه عن الحد الطبيعي . فاعتبر النص لأول موقفا ، واعتبر النصان الآخريان عبر منسجمين مع الواقع ، وبالأحرى ، فاشلين .

ولا يوحى هذا بأن ثلث النصوص لمسرحية والمسلسلات دقيق وصحيح وسليم . بينما الثلثان الآخريان خارجان عن المألوف ، عاجزان عن مواكبة

الواقع ونقده . لأن النسبة هذه ليست عددية ، بقدر ما هو المراد منها ، أن يشار إلى أن كل نص لا يصل إلى رسم الواقع ونقده - بالتالى - فهو نص مستثنى من دائرة النجاح الفني . بمعنى أنه ليس فنا أصيلا ، بل هو فن مبتدع ، مبتكر ، متكلف ولا يستقيم وجوده مع الفن الأصيل .

فأى نص يشطح بصاحبه الخيال ، بحيث ينبج إلى المبالغة والتحويل والتزييف ، بمعنى أنه لا يستهدف الواقع ، أو التعبير الدقيق عنه ، هو نص لا يتوخى الأمانة في رسم الواقع . ولست أدعو هنا إلى المدرسة الواقعية أو أتعصب لها ، ولكنى أرغب في العودة بالأشياء إلى أصولها الطبيعية ، حتى لا تخرج عن الفطرة التى فطر الله الناس عليها - وفي اعتقادي - أن هذا مطلب حق بالنسبة للأشياء الأصلية ، والتي منها الفن .

كما أنه ليس من هدف النقد وضع الأصفاد في طريق الفن ، أو تكبيل أصحابه بقواعد ونصوص جامدة ، تقتل ملكة الإبداع عندهم ، ويفرغ الفن من محتواه الجميل ، لتصبه بقوالب معينة لا يخرج منها أو يتعداها . وكذلك لا أبتغى لقاء العصا في وجوه الممثلين ، لأقتل حركاتهم ، وأقضى

على فنيهم . ولكنى أدعو أن تكون لغة الفن جميلة ، سهلة مفهومة - لكل الناس - حتى لا تستعصى على آدابهم وثقافتهم ، ولا يفوتهم إدراكها ، أو تستغل على أفهامهم معانيها ، وما أجهل أن يكون ذلك تناسق بديع . لأن الفن أسوأ ما يكون إذا اعترته المبالغة والتعقيد ، ورائت عليه البهارج ، وطلعت المعميات التى تخرجه عن دائرة الحس والادراك ، وتناهى به عن الاستيعاب الصحيح ، والفطرة السليمة ، وعندها يصبح فناً لا فناً . لأن الفن المثالى هو الفن الخالد على الأيام ، الذى يعاصى الأمم ، ويتربى مع الدهر ، ويترك آثاره إلى الأبد وهو تبض بالحياة ، فتخضع لها الأزمنة والأهواء على اختلافها ، وتنصهر في بوتقتها النفوس العاشقة للفن . أما الفن الزائف فهو الفن الخالى من هذه القيم الحضارية . المفرغ من الفطرية والعفوية والاندفاع على السحجية ، المتكلف المصطنع ، ذو البريق الخادع الذى سيكون سريع الاندثار ، لأنه لا يعبر عن روح المجتمع أو واقعه ، ولا يتبنى قضاياها الأساسية ، ولا يدافع عنها . وهذا يستدعى تجريبه من مفهوم الفن ، واعتباره وهما أو خرافة ، لا تلبث أن تموت ، وتندثر ، وتُسئى .

من قلم روكس بن زائد العزيزي ..

رأى في كتاب (الجذور التاريخية للشعبوية)

تأليف الدكتور الأستاذ / عبد العزيز الدوري

الطبعة الثالثة - دار الطليعة - بيروت

مائة وصفحتان من القطع الوسط

الجذور التاريخية للشعبوية

تأليف الأستاذ الدكتور / عبد العزيز الدوري

ظهرت في العصر الأموي ، في إطار الاسلام ،
فدعت إلى مساواة الشعوب بالعرب ، في الادارة ،
وفي المجتمع ، ثم تكشفت أهدافها الحقيقية في
العصر العباسي . وبين أن حركة الأعاجم في العصر
الأموي ، اقتصرت على الموالى ، أما في العصر
العباسي ، فإن الأعاجم قاموا بحركات كثيرة ،
بعضها ثوري مسلح ، وبعضها مكتوم ، ونتيجة
احتدام الصراع ، بين العرب والشعبوية ، أصبح
الاسلام ، والكيان العربي يواجهان اختباراً شديداً .

وفي البيئة العامة ، أخذ شعراء يتغنون بحمد
(ساسان) وزنادقة يشيرون بالماثونية ، وكتاب
ينقلون تراث الفرس في الحضارة ، والدين ، وظهرت
المناداة بالتسوية ، مُتَسَرِّة بالدين الاسلامي ، الذي
يدعو إلى المساواة ، وأبدوا ألمهم من احتقار الأمويين
لهم ، وإرهاقهم بأياهم بالضرائب . وقد قال المؤلف
الفاضل : « ان ادعاءاتهم تحتاج نقد ، وتحصي ،

الأستاذ الدكتور ، عبد العزيز الدوري ، من
أوائل العراقيين الذين نالوا الدكتوراه بامتياز من
جامعة لندن . ومن أقدم رؤساء الجامعة في
(بغداد) مؤسس كلية العلوم والآداب وعميدها ،
كان خبيراً في وزارة التعليم العالي في العراق ، وهو
اليوم أستاذ التاريخ في كلية الآداب في الجامعة
الأردنية ، وأحد أعضاء ، مجمع اللغة العربية في
الأردن ، عالم ثبت ، ومناخه محقق ، يتحلى بهدوء
العلماء وتواضعهم ! ..

كتابه الذي قرأناه مؤلف من مقدمة ، واثني
عشر بحثاً ، وفي آخره ثبت مراجع الكتاب ، ودليل
الموضوعات .

قال في المقدمة : « إن غرضه من وضع هذا
الكتاب هو أن يلقي نظرة علمية نقدية على جذور
الشعبوية في المجتمع العربي . وفي البحث الذي دعاه
(نطاق الشعبوية) قال : « ان هذه الحركة ،

هذه المعجم تنكح نساءنا في الجنة؟» فأجابه :
« أرى ذلك ! » قال : « توطأ والله رقابنا قبل
ذلك ! » .

ج — وقصة الاعرابى الذى ظن أن أخاه المهجين
لا يساويه في الميراث !

والمؤلف يرى أن مصادرنا سجلت تلك الأمور
لغرابتها لتشير إلى أنها من الشواذ . وقال ان الموالي في
كل ثوراتهم ، لم يكونوا طلاب مساواة ، لأن
العباسيين حققوا لهم المساواة إلى درجة بعيدة واسعة
الصفحة الـ ١٨ وقال إن مساعدة الموالي للثورة
العباسية ، كانت مرامياها بعيدة ، لأن الدهاقين
الذين فقدوا امتيازاتهم حاولوا إثارة الوعي القومي .
الصفحة الـ ١٩ .

أما الغلاة والحرمية ، والزنادقة فأزروا الدعوة
العباسية ، خدمة لأغراضهم ، دينية وقومية . ويرى
المؤلف الفاضل إن الشعبية — في العصر
الأموي — كانت تحفى وراء الدعوة للمساواة باسم
مبادئ الاسلام ، لأن في القرآن الحكيم ، وفي
الحديث النبوي الشريف ، ما يعزز هذه الفكرة .
١ — « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر
وأنثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، إن
أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير » (سورة
الحجرات الآية الـ ١٢) .

٢ — « لا فضل لعربى على عجمي
إلا بالتقوى » حديث شريف .

وقال (ابن قتيبة) : « وبلغنى أن رجلاً من
المهجم احتج بقوله تعالى : « يا أيها الناس »
الآية ، قال الشعوب من المعجم ، والقبائل من
العرب ، والمقدم أفضل من المؤخر . وقد كنت أرى
أهل التسوية يحتجون بذلك . الصفحة الـ ٢٤

ففى أن يكون بنو أمية قد تجاوزوا حدود الضرائب
التي كانت معروفة . الصفحة الـ ١٥ ونفى احتقار
العرب للموالي قائلاً : — فاطوايى لم يكونوا صنفاً
واحداً في الأساس ، فمنهم المسجون ، الذين
استرقوا ، ثم اعتقوا ، فظلت منزلتهم ، دون منزلة
الذين اسلموا واندمجوا في القبائل أحلاقاً ، فجعلوا
على الحماية اللازمة ، لكن العرب ظلت لهم منزلة
خاصة .

وقد ذكر المؤلف بعض حوادث شاذة ، اشغلها
الموالي لبيبنوا احتقار العرب لهم ، مما لا يُقرّه
الاسلام ، من ذلك :

أ — شتم أحد الموالي عربياً بين يدي الأمير
(عبد الله بن عامر) فلم يكتراث له ، وقال : «
هم يكسحون طرقتنا ، ويغزرون خفافنا ، ويحكون
ثيابنا ! » .

ب — وسأل أعرابى صاحبيه قائلاً : « أترى



رسالة الآزرون
مراسلنا الخاص

وأشار المؤلف إلى شعوبية (اسماعيل بن يسار) وإلى افتخاره بالفرس ، مدعياً انه شاعر مضحك ، إلى أن اكتشف أمره ، وطورد ، فكان لا يزال مضروباً ، محروماً ، مطروداً ، الصفحة الـ ٢٦ .

وأشار إلى الصلة بين الشعوبية والزنادقة ، وذكر أن (حماداً) الراوية ، مع شعوبيته قد أفسد الشعر العربي .

وذكر ما صنعه (يونس ابن أبي فروة) الذي كتب كتاباً للملك الروم ، في مثالب العرب وعيوب الاسلام ، في زعمه ، الصفحة الـ ٢٧ .

ويرى المؤلف أن (عبد الله بن المقفع) من هؤلاء الشعوبية .

وينقل بعد ذلك إلى الغلاة الذين كانوا يتمسكون بتراثهم الديني ، ويستترون بالاسلام ، وكان (نصر بن سيار) ممن تنبه إلى هؤلاء القوم ، وحذر منهم بقوله :—

أبلغ (ربيعة) في (مرو) واعوياً ،
فليغضبوا ، قبل أن لا ينفع الغضب
ما بالكم تفتحون الحرب بينكم ؟
كأن أهل الحجى^(١) عن رأيكم غيب
وتتركون عدواً قد أظلكم ،
ممن تأشبت ، لا دين ، ولا حسب !
قوماً ، يدينون ديناً ، ما سمعت به ،
عن الرسول ، ولا جاءت به الكتب
فمن يكن سائلاً عن أصل دينهم ،
فان دينهم ، ان ان ثقل العرب !

وفي البحث المعنون بـ (تطور الشعوبية) يقول : « ان الثورة العباسية ، نادت بالتسوية بين العرب والموالي ، في المجتمع ، فضربت المفاهيم

القبلية ، والتنظيمات القبلية بقوة ، وأعادت تنظيم الإدارة والجيش على أسس جديدة غير قاصدة ضرب العرب ، وأكدت أن السلطة ما تزال في أساسها عربية ، لكن هذه التطورات أثرت في مركز العرب ، وفي النظرة إليهم .

فقد كان الأمويون يختارون رؤساء الجيش والادارة من الاشراف العرب ، فحافظوا بذلك على الفكرة الاسلامية الأولى ، التي تعتبر الجهاد واجب الأمة ، أما العباسيون ، فقد تخلوا عن هذا الاتجاه ، وألقوا قوى نظامية من الفرس ، مهتمتا القتال .

وقال أن الشعوبية قد سفرت عن وجهها الحقيقي لأن دعوتها كانت مثيرة للحركات الثورية الشعوبية ذات الاتجاهين :—

امارة في ما وراء النهر ، ولعل أعظم دليل ، هو ما كتبه اخو أرفشين ، إلى شقيق (المازنار) يقول : « فان وجهت اليك ، لم يبق أحد يحاربنا إلا ثلاثة : —

١ — العرب ، ٢ — المغاربة ، ٣ — الأتراك .
والعرب بمنزلة الكلب ، ا طرح له كسرة ثم اضرب رأسه بالدبوس . وهؤلاء الذهاب يعني المغاربة ، انما هم أكلة رأس ، وأولاد الشياطين يعني الترك — فانما هي ساعة حتى تنفذ سهامهم ، ثم تجول الخيل عليهم جولة ، فتأتي على آخرهم . ويعود الدين إلى ما لم يزل عليه أيام العجم ا » .

ثم يتناول شعبية الأدباء ، والكتاب فيقول :

« إنهم حللوا راية الشعبية ، وأعلنوا الاتجاه .. لأن العصر العباسي في مطلعه خاصة ، فتره رفع فيها العظماء ، وتكشفت الجول ، والاتجاهات التي كانت منتشرة ، أو مكبوتة . لتندفع بعنف ، وتطرف ، فأحيا الكتاب ، والأدباء ، الثقافة الفارسية ، أما العامة فكانوا أكثر اندفاعاً ، في شعوبيتهم ! ..

يقول ابن قتيبة : « لم أر في الشعبية أرسخ عداوة ولا أشد نصباً للعرب من السفلة ، والخنثوة وأوباش النبط ، وأبناء أكرة القرى ا »

وكان من مبادئ الشعبية التشكيك في النصوص . فتناولوا الحقل الديني ، لأنهم كانوا يرون في هدم الاسلام من الداخل ، تحقيقاً لأهدافهم . وقال الأستاذ « إن الزندقة تعادي الاسلام والعروبة معاً ا » .

وبعد كل هذه الايضاحات ، عرض لمخطط الشعبية الفكري ، فقال : — « وحين ندرس

أ — الاتجاه الديني والسياسي الذي يرمى إلى ضرب الاسلام ، وبرهان ذلك ، أن بعضهم اعتبر (ابا مسلم) خليفة (زردشت) وبعضهم قالوا : « أنه المنقذ ، الذي حل فيه جزء إلهي ا »

ب — والاتجاه الثاني اجتماعي غاية نشر اشتراكية (مزدك) وكانت برامج الشعبية السياسية تدعو إلى ازالة السلطان العرني ، واحياء مجد الفرس : —

١ — دينياً في دعوتها إلى المجوسية ، وعقارة الاسلام .

٢ — واقتصادياً في دعوتها لتبديل الأوضاع التي كانت سائدة . الصفحة الـ ٣٥ .

ولما تكلم على شعبية أشراف الفرس قال : « اما الوزراء من الفرس ، فتجد بينهم من اتخذ وجهة فارسية ، ومن كان يحلم باعادة السلطة إلى فارس ، وتظهر هذه الناحية في الصراع السياسي الخفي بين الفرس ، والعرب ، على السلطة في العاصمة ، لأن البرامكة ، تبوأ عناصر متطرفة في فارسيتها ، ومن المتدفعين في كره العرب . وقد كان لـ (البرامكة) دور عملي واضح في الالعهد (المأمون) ، بعد العهد (الأمين) بثماني سنوات وبذلك أعطوا للعناصر الفارسية في العاصمة رمزاً يعملون باسمه ، بحجة كونه (ابن اختهم) لتحقيق شيء من آمالهم الفارسية . واتبه (الرشيد) بعد أمد الى دور البرامكة ، فتخلص منهم ، وكان ذلك صفة حادة للطموح الفارسي .

ونبه على فارسية (الفضل بن سهل) المتطرفة ، وفارسية (طاهر بن الحسين) فالامارات الفارسية التي أحيت الأدب الفارسي .

وعرج على (الأفشين) وذكر أحلامه في انشاء

حملات الشعوبية ، نجد أنها تنصب صراحة ، وقبل كل شيء على الجذور والأصول ، فهي تهاجم العرب ، قبل الاسلام^(١) لذلك اتهمت الشعوبية في كل شيء : — « في أسلوب حياتهم ، في طعامهم ، في ملابسهم ، في فصاحتهم ، في خطبتهم ، في أساليب قتالهم ، في أنسابهم ، وفي علاقاتهم الاجتماعية ، في كرمهم ، في مقاييسهم الخلقية ، وفي مروءتهم ! » .

والدكتور يؤيد ذلك كله ، بالتموجات من الشعر ، يفتخرون بها ويتعالمون على العرب ، وكانوا يزعمون العرب همج متخلفون ! .
وقد هاجموا الثقافة العربية ، بصورة عامة ، ومن مبدأ (رب ضارة نافعة ، صار العرب يحتنون بثقافتهم) .

وقد أوضح المؤلف الفاضل دور العرب في التاريخ وتطور العرب الكبير في الحياة من النواحي الاجتماعية والفكرية ، تلك الأمور التي أنكرها عليهم الشعوبيون ! وقال^١ : « ان العرب لم يتخلوا عن سماتهم ، على الرغم من النظرة العنصرية التي تبناها الشعوبيون ضد العرب . لأن الشعوبيين ، لم

يدعوا وسيلة يهاجمون بها العرب ، حتى قَوْلوا النبي (ﷺ) أقوالاً تفضلهم عن العرب : « لو كان العلم معلقاً عند الدنيا لتناوله رجل من فارس » وهاجموا القيم العربية والمفاهيم الاسلامية أحياناً ونسبوا إلى العرب مثالب فردية ، حاولوا أن يصمموا بها العصر العربي كله ! » .

ويختم الكتاب بنظرة شاملة يبين فيها أن الحركة الشعوبية تتميز بنبرة عنصرية ، في حين أن حملة الراهة العربية الاسلامية ، أنكروا كل نظرة عنصرية لأن أسس الفكرة العربية ومفهومها مستندين إلى معنويات من اللغة والثقافة ، والأخلاق والسجايا ، ومن التربية والبيئة وإن تأكيد العرب انصب على الثقافة العربية والاسلامية الصفحة الـ ٩٢ ، ٩٣ .

وخلص من ذلك ، إلى أن الصلة وثقى ، بين الزندقة والشعوبية ، وما قاله الأستاذ : « ومن أعجب العجب أن نشاط الشعوبية ظل مسخراً أيام عز العرب ، فلما تمزق العرب ، وتضعفت الخلافة ، خفت هجمات الشعوبية الصفحة الـ ٩٥ .

وينهى ذلك بقوله : « ان الحضارة العربية قد اجتازت المحنة ، وهي أقوى جذوراً ، وأكثر غنى وهمولاً ، ولكن ذلك لا يعنى أن الشعوبية قد زالت الصفحة الـ ٩٧ .

وبعد فان كتاب الأستاذ الدكتور الدوري دراسة عميقة لما كيد للعروبة وللإسلام ، ينم على علم غزير ، وتحقيق دقيق ، وإخلاص نادر ، فتحية خالدة للزميل الكريم . ومتبنة صادقة .

روكس بن زائد العيزري

دمعة حزن ووفاء!

سعادة الأخ الأستاذ روكس بن زائد العزيزي
سلمه الله ..

تحية وتقدير ! ..

من مشاعري الوجدانية ، وشطحات فكري التطويرية ، لمنهلكم ، كنت أفكر دوماً أن يكون للمجلة ممثلون في أمهات المدن والعواصم الاسلامية والعربية ، وكنتم في مخيلتي ، دوماً ، بالنسبة لآرؤنا الشقيق لتلك المكانة الأدبية ، والثقافية ، والعلمية التي تحتلونها بفضل مجهوداتكم القلمية ، فاستقر الرأي على أن نضع تلك الأفكار موضع التنفيذ ، باستحسان اختياركم مراسلنا :— الديني ، الأدبي ، الثقافي ، والعلمي في الأردن ، وأنتم أهل ومنهل لذلك ! » كانت رسالته هذه في الـ ١٦ / ٦ / ١٤٠٣ هـ وتبعها رسالة مؤرخة في الـ ٢٣ / ٦ هـ ، وفيما أنا أقوم بتنفيذ تلك الرغبة العزيرة ، فوجئت بالغي والحزن !.. فاراني ذاهلاً لعظم الخسارة ، .. ولا حيلة لي إلا القول :

.. إلى رحمة الله يا صاحب المنهل

إنا لله وإنا إليه راجعون ! ..

عمان في ١٢ رجب ١٤٠٣ هـ

٢٦ نيسان ١٩٨٣ م

روكس بن زائد العزيزي

إلى روح الفقيه العزيز الأستاذ العلامة
عبد القدوس الأنصاري .. رحمه الله ! ..

« إنك ميت ، وإني ميتون ! » القرآن الكريم

نحن بنو الموق ، فما بالنا ، نعاف ما لابد من شربه ؟

أخي عبد القدوس الأنصاري ، بلا كني تعظيم ، ولا ألقاب تفخيم لأننا هكذا جئنا ، وهكذا نذهب ! » .

نعاك إلّئى صديقنا الأعز العلامة (عبد العزيز الرفاعي) بأسئى بالغ ، فشعرت بأن قلبي يكاد يذوب لوعة ، وحسرة ، ودمعت عيني لا احتجاجاً مع الهاري جل شأنه ! ، لكن لأنني شعرت بتفاهة الحياة ، التي هي المنة العظمى من باري الوجود . فخطرت على بالي الآية الكريمة : « يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاعٌ ، وإن الآخرة هي دار القرار » في لحظة وطرفة عين انتصبت لناظري أعمالك الخالدة ، جهادك المشرف في سبيل أعلاء كلمة الحق في منهلك العذب ! ..

نصف قرن كنت تغذي العقول ، وتنير الأذهان ، فكان فقدك خسارة للعلم ، ولالأدب ، وللبعث الرحين ، وللصحافة الشريفة ! ..

أقلب آخر رسالة منك إلي ، فأقرأ فيها نبضات قلبك الكبير ، المتعلق « بمجلة المنهل الشهيرة » التي لم تنقطع صلتى بها وبصاحبها طيب الله ثراه من سنة ١٩٤٧ إلى اليوم الذي لقي فيه ربه راضياً مرضياً



مراسلنا الخاص



محققنا العلامة الباحث « روكس بن زالد العزيزي »

- حياته في سطور :
- ولد في مدينة (عادبا) سنة ١٩٠٣ م وهو من عشيرة (العزيزات) التي تنتمي إلى (بني شيبان) وقد نسب العزيزات إلى (العزى) آلهة العشق عند العرب ، لأنهم كانوا سادة لها قبل الاسلام . هاجر أجداده من الحجاز إلى العراق ، وقد نشروا عبادة العزى بين المناذرة ولما تنصر المنذر بن ماء السماء اضطهد كل من عبد العزى ، فأنحاز القوم إلى الأردن وساعدوا (خالد بن الوليد) في الانسحاب فعرف ثم ما صنعوا وعهد لهم امتيازات ما زال البدو يحفظونها لهم ، وفي أقوالهم المأثورة :- « كسبك يا أعزيز طيب ، كسبك يا أعزيز امبارك » .
 - أب لخمس بنات وثلاثة أبناء
 - كبراهن حصلت على شهادة راقية من ومية (والثانية مديرة معهد والصغرى مديرة قسم المكتبة انتهت دراستها في (دبلن) في (ايرلندا) الحرة وكلهن زيات بيوت ما عدا الصغرى .
 - الأبناء أكبرهم مهندس ، والأوسط محام ، وأصغرهم رسام نخات .
 - علم الأدب العربي في أرقى الكليات في الأردن وفلسطين سناً وخمسين سنة من مؤلفاته المطبوعة وأبحاثه ٥١ أشهرها :-
 - أ - المنهل في تاريخ الأدب العربي ثلاثة مجلدات .
 - ب - قاموس العادات والمهمات والأوايد الأردنية في ثلاثة مجلدات اعتمد في جامعة (يوتا) في امريكا وفي جامعة
 - (باث) في بريطانيا وفي جامعة (السوربون الجديدة) في فرنسا .
 - رأس تحرير جريدة الجهاد (في عمان) سنة ١٩٤٨ لسان حال حزب النهضة .
 - أنشأ نادى (عكاظ) في عجلون سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٧ .
 - رأس رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٧٦ - ١٩٧٧ .
 - انتخب ممثلاً للرابطة الدولية لحقوق الانسان من سنة ١٩٥٦ وما زال مظلها إلى الآن .
 - اختير عضواً للمجلس الوطنى الاستشاري في دروته الثانية ١٩٨٠ - ١٩٨٢ .
 - نال وسام التربية والتعليم سنة ١٩٧٣ .
 - نال شهادة البوميل التقديرية في الأدب ١٩٧٧ .

- هو عضو في مجمع اللغة العربية الأردني .
- هو عضو في نادي جدة الثقافي .
- عضو مراسل للمركز العلمي الوطني في باريس .
- نال جائزة البحث والدراسات .
- نال الوثيقة الذهبية من القاهرة ١٩٨٣ .

أهدى قاموس العادات واللهجات والأقوال الأردنية . إلى أبناء الشهداء من الجيش الأردني طبعته الثانية .

أهدى كتابه الإمام علي أسد الاسلام وقدمه إلى القوات الخاصة لتاسية عيدها التاسع عشر .

وضع أربع مسلسلات تلفزيونية بث اثنان منها ، واثنان معدتان للث ومبثتان قريباً .

وضع معلمة للتراث الأردني في خمسة مجلدات طبع منها الجزء الأول والثاني ، والثالث أوحى معالي الوزير معن باشا ابو نوار بطبعه والمعلمة مهداة إلى جلالة العاهل الأردني (الحسين بن طلال) .

مثل الأردن في مؤتمرات أدبية في القاهرة ، في الجزائر ، وفي ليبيا .

هذه بعض ملامح من حياة شكريا « مراسل المهمل في الديار الأردنية » .

المؤتمر الدولي لتاريخ الأردن برعاية سمو ولي العهد الأمير الحسن المعظم من ٤ - ١١ نيسان سنة ١٩٨٣ « ألقى فيه ستة وثلاثين بحثاً .. وكان المشاركون في المؤتمر من أوروبا وأمريكا والبلاد العربية والأردن .

الموسم الثقافي لمجمع اللغة العربية ابتداء في « السبت » الثاني من شهر نيسان ويستمر إلى نهاية شهر آيار ١٩٨٣ تلقى في كل سبت محاضرة الساعة الرابعة ونصف الخامسة بعد الظهر وكان من المحاضرين :-

الأستاذ عبد الله كتون من تونس .
الأستاذ احسان عباس من الجامعة الأمريكية .

الأستاذ عبد السلام هارون من مصر .

الأستاذ عبد العزيز الدوري من العراق أستاذ في الجامعة الأردنية

وغيرهم !

أسبوع التراث الأردني في رابطة الكتاب الأردنيين ، وفي جامعة اليرموك وقد افتتح الموسم (الأستاذ روكس بن زائد العنزي) وألقى كل من :-

الأستاذ روكس بن زائد العنزي - تطور الشعر الشعبي .
اخمامي الأستاذ محمد أبو حسان - نظرية الجواز في القضاء الدولي .
الدكتور هاني العميد - أثر التكنولوجيا في التراث .

الأستاذ عصي الجراجرة - قصص من التراث .

افتتاح مؤسسة آل البيت وقد احتضنها جلالة الحسين المعظم . وقد شارك في البحث علماء من جميع الأقطار الإسلامية . وكان مندوب المملكة العربية السعودية حمد الجاسر .

روكس بن زائد العنزي

لقد جاء عصر التعدين

بسم الله الرحمن الرحيم
« إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً »

بهذه البدايات الثمينة كان حفل افتتاح منجم « مهد الذهب » الذى يقع على مسافة أربعمائة كيلو متر شمال شرق مدينة جدة .. وشرف هذا الافتتاح جلالة الملك فهد حفظه الله .. واضعاً المملكة العربية السعودية (على بداية عصر التعدين الذى لا يقوم فيه البترول بدور كبير » .

ونزل الغيث .. وهطل المطر .. وهطلت عصارة السماء .. فتمتج في شوق بعطاء الأرض والسهل والجبل المحفوفين بقدرة الله وعطائه .. وكوناً معاً هازج لحن أنير خالد مسببه الفهد الباني « وجعلنا لكل شئ سبباً » .. وإذا قيل بأن أول السيل قطر ثم ينهر .. فإن هذه المملكة بما حباها الله به من قداسة أرض .. وعلو شأن .. ونزاهة حكم .. وفضائل خلق .. ووضوح مسيرة وسمو دين .. قد تجاوزت حقاً القطرة إلى الواد المحصب المنعش .. فحمداً لله على ما أعطف ورزق وقدر ..

* و « المنهل » أسوة وتحريراً لا يسعهم إلا أن يرفعوا التهنئة المخلصة الوفية لجلالة الملك « فهد » .. وولى عهده الأمين .. وإلى رجال الحكم والدولة من الأمراء الكرام .. والوزراء الأفاضل ومشاركهم فرحة هذا الفتح المبارك .. وهذه المناسبة الميمونة الطالع .

* والمنهل أيضاً من خلال موقعه فى هذه المناسبة يقوم بنشر هذه المواضيع الدراسية والنفسية كتسجيل أمين لهذا الحدث الهام .. وكتخليد أدنى متواضع .. لهذا الانجاز الهادف المتين .

ليه الأنصارى

على مشارف غد جديد

بقلم : غازى سلطان
وكيل الوزارة للثروة المعدنية

الانطلاقة الكبيرة التى تعيشها المملكة الآن والمتخطة فى استغلال المعادن الكامنة فى باطن الأرض السعودية إنما هى خطوة أخرى على درب الخير .

وبهذه المناسبة يتحدث المهندس غازى سلطان وكيل الوزارة للثروة المعدنية فيقول :

○ تنطلق المملكة فى سياستها الاقتصادية من إيمان مطلق بأهمية أن تكون القاعدة سليمة .. وقوية .. ومتنوعة .. بهدف تأمين المزيد من الاستقرار والثبات فى ظل المتغيرات الدولية المستمرة .. ولذلك فليس غريباً أن تركز خطط التنمية على هذا الهدف كأساس عملى للتطور الحقيقى وبناء هذا الوطن على أسس سليمة .. وضمان حق الأجيال القادمة فى استمرار عملية الرخاء والتنمية على المدى البعيد . ونظرة سريعة إلى الأهداف التى تتركز عليها السياسات التعدينية فى المملكة نلاحظ أنها تتمحور حول المضامين التالية :

- ١ — تشجيع إقامة صناعات معدنية على أساس سليم فى إطار سياسة التصنيع الوطنية .
- ٢ — مسح وتسجيل جيولوجية المملكة ودراستها كأساس للتنقيب عن المعادن وغيرها .
- ٣ — بحث الثروة المعدنية والعمل على إيجاد المعلومات الخاصة بالطاقة المعدنية وامكانياتها .
- ٤ — ربط الناحية الجيولوجية باحتياجات الصناعات الأخرى .

ثم يضيف المهندس غازى سلطان :

○ ولحسن الحظ فإن وكالة الوزارة للثروة المعدنية كجهة رئيسية مسؤولة عن وضع السياسة وتوجيه الأعمال الفنية والإدارية توجيها شاملاً .. فقد نجحت فى تحقيق هذه الأهداف .. وها نحن نقف الآن على مشارف غد جديد يؤذن بدخول الثروة المعدنية طرفاً أساسياً ليس فى تنشيط القاعدة الصناعية فحسب وإنما فى تشكيل الدخل الوطنى للمملكة .. بعد أن أصبح البترول ثروة ندرك أهميتها كسلعة هامة فى الأسواق العالمية .. ولكننا ننظر إلى الثروة المعدنية كسلعة استراتيجية ذات أهمية قصوى بالنسبة للمستقبل .

ذلك أن الاقتصاد القومى .. هو الذى يعتمد على مبدأ تنوع مصادر الدخل .. وهذا ما تسعى المملكة إلى تحقيقه مستفيدة من الخبرات الوفيرة الموجودة فى باطن الأرض .

ولهذا جاء توجيه جلالة الملك فهد — حفظه الله — بضرورة الاهتمام بالثروة المعدنية بمثابة الدفعة القوية لهذا الاتجاه لدى الحكومة لى تمنح الثروة المعدنية ما هى جديرة به من اهتمام يجعلها فى مقدمة مصادر الدخل الوطنى للمملكة إن شاء الله .. خلال العشر سنوات القادمة .

وبالتأكيد فإن تضاعف الجهود المخلصة فى ظل المتابعة الدقيقة لمعالى وزير البترول والثروة المعدنية ستحقق الغاية .. وتوفر لأجيالنا القادمة فرصاً جديدة للنماء والتقدم الحقيقين مستفيدين من الوضع العالمى الذى أحرزته المملكة على كل المستويات .

(نقلاً عن صحيفة عكاظ)

التعريف و المعارف عند العرب

يقام: صمد الجاسر

يحسن أن نبدأ بالإشارة إلى موقف العرب
المتقدمين من علم التعدين ، لصلته بهذا
الموضوع .

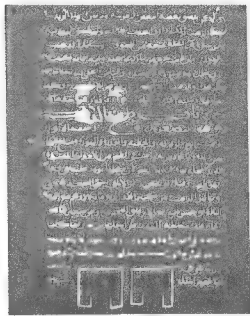
لقد كان العرب في عصورهم الأولى ينظرون إلى
كل الصناعات نظرة ازدراء واحتقار ، لرسوخهم في
البداءة ، ولهذا أصبحوا أبعد الناس عن اتقان
الصناعة ، ولكن هذا الأمر لا ينطبق عليهم جميعا
فهناك أمم منهم تحضرت فأخذت بأساليب الحضارة
التي لا تقوم الحياة بدونها ، غير أن النظرة الشاملة
بالنسبة لكل العرب قبل الإسلام كانت تتفق مع
ما وصّموا به من ترفهم عن الصناعات ، إذ طبيعة
حياتهم التي تقوم على أساس التنقل ، ثلجهم إلى
ذلك ، فهم يرون أن كل صناعة تربطهم بالاقامة
الدائمة ما هي إلا وسيلة من وسائل الذل
والضعف ، ولهذا ورد في الأثر : (إذا أخذتم
بأذناب البقر ، وتركتم الغزو في سبيل الله وماكم الله
بالذل) . أو ما هذا معناه .

ومن المدرك بدهاءة أن الأمم كلما أوغلت في
القدم مالت إلى التحضر ، ويصدق هذا على
العرب ، حيث نجد بعض القبائل خرجت عن
مألوف العرب العام من هذه الناحية ومارست بعض
الصناعات ، ومن تلك القبائل :

١ — بنو فران الذين نسب إليهم معدن فران .
وقد اختلف في نسب هؤلاء على قولين أحدهما :
أنهم من بقايا الغرب العاربة الأولى من بنى فاران بن
عمرو بن علقمق .

والقول الثاني : أنهم من بنى فران بن بلي القبيلة
التي لا تزال معروفة في شمال الحجاز .
ولعل أصبح الأوجه الجمع بين هذين القولين ،
فهم في الأصل من بقايا الغرب البائدة انضم إليهم





التعدين عند العرب - وسائل الاستدلال على الذهب والفضة - طرق التعدين ووسائله - مواقع المعادن في بلاد العرب - المؤلفات عن المعادن - المعادن القديمة في بلاد العرب -

سكانها منها إلى جهات مصر ، وهم من ربيعة ومضر وتميم ، حتى استولوا على معادن الذهب هناك .

٤ — باهلة : القبيلة المشهورة . وكان بعض المتقدمين يضع من قدرها لاشتغال بعض أفرادها بالصناعة ومنها التعدين ، وما ذاك إلا لأن بلاد باهلة تكثر فيها المعادن ، وهي على درجة حسنة من الخصب ، ولعل كنهها يكون شأنه أقرب إلى التحضر ، وإلى مزاوله أعمال الحياة الحضرية ، وهذا مما جعل الأكثريين من العرب ، من الذين لا يزالون يمارسون حياة البداوة ، ينظرون إلى تلك القبيلة نظرة استهانة ، وهذا أمر مألوف ومعروف في كل زمان بين العرب ، ولعل من الطريف أن نورد هذه القصة على سبيل الفكاهة ، روى صاحب « الأغاني » عن اسحاق الموصلي ، قال :

طوائف من العرب الباقية ، من قبيلة بلئى من قضاة من قحطان ، ومن بنى سليم من قيس عيلان من عدنان ، وبهؤلاء عرف معدن فران ، المعروف الآن بمعد الذهب ، وقديما بمعدن بنى سليم .

٢ — بنو الأعم بن عوف بن عصبية من بنى سليم ويقال لهم (القيون) لاشتغالهم بالتعدين ، وكان لهم معدن حديد يدعى (فاران) في بلاد بنى سليم على ما ذكر البكري في معجمه .

٣ — بنو حنيفة : فقد ذكر ياقوت الحموي في « معجم البلدان » في كلامه عن معدن « العيصان » الواقع في نواحي الدوادمي قال : يكون فيه ناس من بنى حنيفة .

ونجد نصوصا أخرى تدل على أن قبائل من ربيعة كانت تشغل في التعدين ، فقد ذكر ابن حوقل أن بنى الأختيضر لما استولوا على الجمامة ، جلا بعض

٢ — بنو القين بن فهم بن عمرو بن قيس
عيلان .

٣ — بنو القين بن جسر بن شيع الله من
قضاة .

وبحاول ابن الكلبي فيما يظهر تعليل هذا الاسم
بالنسبة هؤلاء لقرب نسبهم من كلب قبيلته ،
فيقول : (حضنة عبد يقال له القين فغلب عليه)
ولا أرى هذا التعليل صحيحاً .

٤ — بنو القين الذين من بني سليم ، وقد
تقدم ذكرهم .

٥ — بنو القين من بلي ، وهم من بني فزان ،
وفي القيليين الأخيرتين يقول خفاف بن نذبة
السلمي يجهلها (٥) :

متى كان للقين قين طمية
وقين بلي ، معدن بفران ؟
فيجبه أحد شعرائهم قائلا :

أنا عقيل ، ويقال السلمي
وأصدق النسبة ، ابي من بلي

أما من حيث المعنى اللغوي لكلمة القين ،
فهو (الحداد) فكل عامل بالحديد فهو عند
العرب (قين) ، ويرى بعضهم أنه كل صانع
يعالج صناعة بنفسه إلا الكاتب .

وتأتى كلمة (التقيين) بمعنى (التزيين) ومنه
الحديث : أنا قيت عائشة ، أي زيتها ، ولا يزال
هذا التعبير مستعملاً في بعض البلدان العربية إذ
يسمون من تهىء العروس بالزينة (المقينة) كما
يطلق الآن اسم (القين) على الحداد وعلى
المولى .

وبالاجمال فان القول بأن من يستخرج المعادن
في العهود القديمة كانوا من المولى ليس صحيحاً
على إطلاقه ، فهناك أناس من العرب الصريحي

(وقف على بشار بعض الجبان ، وهو ينشد
شعراً ، فقال له : استر شعرك هذا كما تستر
عورتك — فصفق بشار بيديه ، وغضب ، وقال
له : وبلك ومن أنت ؟ قال : أنا أعزك الله رجل من
باهلة ، واختالى سلول ، وأصهارى عُكُل ، واسمى
كلب ، ومولدي بأضاخ ، ومتزلى بظفر بلال ،
فضحك بشار ، وقال : اذهب — ويلك — فأنت
عتيق لؤمك ، قد علم الله أنك استترت مني
بخصون من حديد) .

ونستخلص مما تقدم أن القبيلة كلما كانت
حياتها أقرب إلى التحضر ، إما لخصوبة أرضها أو
لكثرة المعادن فيها أو لغير ذلك من الأسباب ، فاتها
لا تجد غضاضة في ممارسة الصناعة ، كالحال في
بني سليم الذين تكرر المعادن في بلادهم ، وفي باهلة
أيضا ومن قبائل ربيعة كبنى حنيفة الذين استوطنوا
اليمامة ، ومارسوا فيها أعمال الزراعة وغيرها من
وسائل التحضر .

ويحسن أن نشير إلى وشم وقع فيه بعض الباحثين
بالنسبة للتعدين ، فقد جاء في كتاب « منابع الثروة
المعدنية في البلاد العربية السعودية » أن العبيد هم
الذين كانوا يعملون في المعادن ، وهذا الرأي مبنى
على ماورد في بعض الكتب القديمة من وصف
العاملين بتلك المعادن بأنهم (قيون) جمع قين ،
وهذه الكلمة كما تطلق على المولى تطلق أيضاً على
الصانع ، وقد أطلقت على كثير من القبائل العربية
بسبب امتنانها للصناعة ومن أمثل ذلك :

١- بنو الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه .
كانوا يُعَيَّرُون هم وقبيلتهم بنو أسد كلها به
(القيون) لأن جدّهم كان من أول من عمل
الحديد من العرب على ما يقول ابن الكلبي في
كتاب « جمهرة النسب » .

النسب كانوا يشتغلون في التعدين ، هذا من حيث الاجمال ، ولا ينفي أن كثيرا من المعادن في جزيرة العرب كان الذين يعملون فيها أما من المولى أو من الفرس أو من اليهود ، وخاصة معادن جنوب الجزيرة ، كمعدن الرضراض الذى كان يعدنه إناس من الفرس يعرفون بفرس المدن ، كما كان يوجد في عتيق تمر المعروف الآن باسم (وادى الدواسر) أناس من اليهود يظهر أنهم كانوا يتغلون ببعض الحرف المتصلة بالتعدين . ومعدن شمام في بلاد باهلة المعروفة الآن باسم (أدنى شمال) فيه أناس من الجوس من الفرس . ومن الوهم أيضا ما ظنه بعض الباحثين من أن المشتغلين في التعدين في القديم ، كانوا من الأسرى .

ولم أر فيما أطلعت عليه من أقوال المتقدمين من قال بهذا ، وأراه غير صحيح من عدة وجوه : منها أن العرب كانوا يشتغلون معادن بلادهم في عصر لم يكونوا فيه بدرجة من القوة تمكنهم من غزو الأمم الأخرى التى يمكن أن يقال بأن الأسرى من هذه الأمم كفارس والروم مثلا كانوا يستخدمون في التعدين .

ومنها : أن العرب بعد أن كانت لهم قوة ودولة في صدر الاسلام ما كانوا يسخرون أسراهم لأعمال شاقة كأعمال التعدين .

ومنها : أن التعدين عند العرب لم يكن بدرجة من القوة بحيث يحتاج إلى من يُسَخَّر للعمل فيه ، ولم يكن على درجة من التعقيد بحيث يحتاج فيه إلى ذوى مقدرة وخبر عظيمة كما هو الحال في العصور المتأخرة .

وسائل الاستدلال على الذهب والفضة :

كان العرب يستدلون على المعادن بعلاماءها الظاهرة بيزور بعضها واضحة للعيان في الأحجار ، وقد اكتسبوا لطول المعاناة معرفة بمواقع الذهب والفضة ، في الأحجار التى تكثر فيها ، وكانوا يتخذون من وجود أحجار المرو (كوارتز) وخاصة عندما تكون عروقا ممتدة في الأرض أو في الجبال علامة لوجود المعدن^(١) ، وكانوا يتبعون تلك العروق بالحفر عنها وتكسيرها ، واستعمال الوسائل التى يعرفونها لاستخلاص التبر أو الفضة ، وكثيرا ما يقضى بهم الحفر إلى أعماق غائرة في الأرض ، فيطغى عليهم الماء ، بحيث لا يستطيعون مواصلة استئثار المعدن لغزارة مائه ، وقد يؤول المعدن لغزارة مائه فيما بعد إلى آبار يستعملون مائها .

طرق التعدين ووسائله عند العرب :

أما الطرق التى كانوا يستعملونها في التعدين فقد فصلها الممداني في كتابه « الجوهريين » مما هو خارج عن نطاق بحثنا ، وهى طرق تتلاءم مع ذلك العهد من حيث البساطة وعدم الالتئان للطريقة التى بها يستثمر المعدن استثماراً كاملاً .

مواقع المعادن في بلاد العرب :

لاحظ الأستاذ مورتس المستشرق الألماني المعروف (١٨٥٩ — ١٩٣٩ م) أن (مناطق الذهب في البلاد العربية التى أكدتها الأخبار المتواترة موجودة إلى جانب سلسلة الجبال ، التى تفصل بين داخل البلاد وبين المنطقة الساحلية الضيقة التى تسمى (عهامة) . وكذلك توجد منطقة أخرى للذهب وسط البلاد لا تعرف بالضبط درجة اتساعها نحو الجنوب ونحو الشرق^(٢) .

ونضيف إلى قوله أن الذهب والفضة يوجدان أيضا في وسط البلاد في الأرض الواقعة بين أطراف القصيم الجنوبية تمتدة حتى أقصى جنوب الجزيرة ، وهي من الناحية الشرقية لاتتجاوز لإقليم السر ، أما من الناحية الغربية فتصل إلى سفوح جبال الحجاز حيث تخلط بالمنطقة التي أشار إليها الأستاذ (مورتس) .

هذا بالنظر إلى ما عرفناه من مواقع المعادن القديمة ، ولو ألقينا نظرة على المصور الجغرافي للمعادن (خارطة المعادن) لتبين لنا صواب هذا القول .

المعادن القديمة في البلاد :

لم يُعثر المتقدمون فيما وصل إليه علمنا — بوضع مؤلفات أو أبحاث حاولوا فيها حصر المعادن المعروفة في بلاد العرب ، بطريقة مفصلة ، وكل ما وصل إليه علمنا لا يعدو شذرات من القول مفرقة في منتصف الكتب عن بعض المعادن تأتي عرضاً ، وقد حاولنا جمعها وترتيبها ، ولو نظرنا إلى المصور الجغرافي للمعادن ، مسترشدين بما كتبه الباحثون من المتأخرين ، لوجدنا في البلاد معادن كثيرة استغلت في العهود القديمة من القرن الثالث الهجري على وجه التقريب — فما قبله .

بعض من كتبوا عن المعادن :

لارب أن العلماء ألفوا مؤلفات عن المعادن في جزيرة العرب في العصور القديمة ، كشأنهم في كل ناحية من نواحي العلم ، إلا أن ما وصل إلينا من المؤلفات القديمة في هذه الناحية ناشئ قليل جداً ، بل أقل من القليل إذا صح هذا التعبير ، ويظهر أن فقدان ما ألفه المتقدمون في هذه الناحية ناشئ عن

انصراف الدولة الإسلامية عن الجزيرة انصرافاً لم يقف عند حد إهمال ما ألف عن نواحيها الاقتصادية ومنها التعدين ، بل شمل كل الجوانب التاريخية المتصلة برجال الحكم والسياسة في العهود الغابرة وقد عرفنا عن هذه الناحية معلومات موجزة نجملها فيما يلي :

١ — من أقدم من عرفناه وألف في هذا الموضوع الجاحظ الامام في الأدب المعروف بما خلفه لنا من تراث ضخم ، غير أن كتابه مع فقدانه يظهر أنه مختص بطريقة التعدين وما تعالج به المعدن من وجوه الصنعة كما يظهر هذا من قوله في مقدمة كتابه « الحياوان »^(٨) حيث قال : (وعبثني بكتاب المعادن ، والقول في جواهر الأرض ، وفي اختلاف أجناس الفلز والأخبار عن ذائبها وجامدها ، ومخلوقها ومصنوعها ، وكيف يسرع الانقلاب إلى بعضها ، ويبطئ عن بعضها ؟ وكيف صار بعض الألوان يصبغ ولا ينصبغ ، وبعضها ينصبغ ولا يصبغ ، وبعضها يصبغ وينصبغ ، وما القول في الأكسير والتلطيف) ؟

٢ — أما أعظم أثر وصل إلينا في الموضوع ، فهو كتاب علامة اليمن ، وفيلسوف العرب الحسن ابن أحمد الهمداني صاحب كتب « صفة جزيرة العرب » و « الأكليل » و « سرائر الحكمة » وغيرها من المؤلفات الكثيرة التي لم تصل إلينا ، والهمداني ، كما هو معروف ولد سنة ٢٨٠ هـ وتوفي بعد سنة ٣٣٤ هـ ورغم كون ثقافته عربية بحتة من حيث علم انتقاله إلى خارج الجزيرة إلا أنه كان واسع المعرفة بحيث يصح وصفه بأنه أحاط بثقافة عصره إحاطة تامة ، وألف في كل جانب من جوانبها ، وليس المقام مقام الحديث عن الهمداني ، فله موضع آخر ، وإنما المقصود الإشارة إلى مؤلفه

عن المعادن .

من مؤلفات الحمداني هذا : « الجوهريتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبضاء » وهو يعنى بهما الذهب والفضة ، فكتابه هذا يبحث في كل ما يتعلق بهما من حيث التعدين ومعالجة صنعتيهما بوجوه متعددة ، بل أورد في المقدمة فصلاً عنهما يتضمن قسماً مما ورد من الأشعار والأخبار فيهما ، مما هو بالمباحث الأدبية ألصق ، والحمداني كما هو معروف أديب شاعر .

وقد وصل إلينا من هذا الكتاب نسخة واحدة كاملة من مخطوطات القرن التاسع الهجري (كتبت سنة ٨٩٨ م) في مكتبة ابسالة من بلاد السويد ، ومنها صور في دار الكتب وفي معهد المخطوطات في القاهرة وغيرها .

ويوجد من الكتاب قطعة تقارب ثلثه إلا أنها رديئة الخط جداً ، وقد تكون منسوخة عن الأولى ، وهذه القطعة في مكتبة « ميلان » في إيطاليا ، وتقع نسخة ابسالة في ٨١ ورقة وقد تحدثت عنها في « مجلة المجمع العلمي العربي » بدمشق قبل بضع عشرة سنة^(١) واكتفى الآن باستعراض أبواب الكتاب مشيراً إلى مواقعها من تلك النسخة — وقد هيأت هذا الكتاب للنشر بعد تحقيقه . وقد قام أحد المستشرقين من السويد وهو الأستاذ (كريستوفر ثل) فقدم عنه دراسة لجامعة ابسالا ، نال بها اجازة (الدكتوراه) .

٣ — وألف أبو الفتح عثمان بن جنى العالم اللغوى المعروف رسالة تتصل بالمعادن من حيث الناحية اللغوية ، قال عنها : (وقد كنت عملت رسالة في أسماء الذهب والفضة)^(١٠) وهذه لاتدخل في نطاق بحثنا إلا من حيث الصلة اللغوية .

٤ — ويوجد في دار الكتب رسالة بعنوان : « ذكر ما عرف موضعه من معادن اليمن » تقع في بضع صفحات وهي ملحقة بإحدى مخطوطات الجزء الثامن من كتاب « الإكليل » للحمداني وقد طبع ملحقة بكتاب « الجماهر في معرفة الجواهر » لليروني ، المطبوع في حيدرآباد (الهند) سنة ١٣٥٥ هـ وهي مفيدة في معرفة المعادن في بلاد اليمن ، وكثير مما فيها مستقى من كتابي الحمداني « صفة جزيرة العرب » و « الإكليل » ويظهر أن مؤلفها متأخر بعد القرن العاشر الهجري .

٥ — ويمن كتب عن المعادن من المتأخرين المستشرق الألماني الأستاذ برنهارد موريتس ١٨٥٩ م فقد ألف رسالة دعاها « المعادن في البلاد العربية القديمة » نشر خلاصتها الأكبر شكيب ارسلان في رحلته إلى الحجاز التي دعاها « الارتسامات اللطاف »^(١١) ثم نشرتها بمجلة « العرب » كاملة مترجمة بقلم الدكتور أمين رويحة^(١٢) .

٦ — وقام الأستاذ رشدى الصالح ملحق ، المتوفى قبل مئة وثلاثين عاماً — رحمه الله — بمجمع معلومات عن معادن المملكة العربية السعودية طبعها في رسالة دعاها « معجم البلدان العربية — قسم الحجاز ونجد وملحقاتها — بحث المعادن » وطبعها في مجلد صغير الحجم تبلغ صفحاته ١٤٨ ، طبعها في مطبعة أم القرى سنة ١٣٤٩ هـ إبان توليه رئاسة تحرير « أم القرى » بمكة المكرمة وكان الأستاذ رشدى — رحمه الله — يحاول وضع كتاب شامل في تحديد بلدان المملكة سماه معجم البلدان العربية — قسم الحجاز ونجد وملحقاتها قبل اطلاق الاسم المعروف الآن على المملكة وقد تحدث الأستاذ رشدى عن كتابه هذا في جريدة أم القرى^(١٣)

الألمانية وتقع — مطبوعة — في ١٣٥ بالحرف الدقيق وفيها معلومات مفيدة عن المعادن في الجزيرة مستقاة من الكتب المعروفة^(١٤).

٨ — أما التقارير الرسمية التي كتبت عن المعادن في بلاد العرب في الآونة الأخيرة فهي كثيرة ولكنها تبحث في المعادن الموجودة فعلاً أو التي لا تزال آثارها بارزة ومن أقدم هذه التقارير : تقرير للسيد (ك . س . تويتشل) عن « المياه والمعادن في الحجاز » وقد نشرته جريدة « أم القرى » في تسعة أعداد منها في خلال عام ١٣٥٩ هـ — ١٩٣١ م^(١٥).

ونشرت المديرية العامة للمعادن نشرات مختلفة في الموضوع كلها باللغة الانكليزية ومن أوفاه بالمقصود :

Mineral Resources of Soudi Arabia - Bulletin No. 1-1965

٩ — ومن المتقدمين علماء تحدثوا عن المعادن في مؤلفاتهم عن الأحجار الكريمة الجواهر التي تتخذ للحلية والزينة .

ومن أشهر هؤلاء فيلسوف العرب أبو اسحاق الكندي الذي نجد أطرافاً مما كتب عن المعادن في بعض المؤلفات التي وصلت إلينا عن الجواهر ، ومعهم أبو الريحان البيروني (٣٦٢-٤٤٠ هـ) وله كتاب معروف مطبوع هو « الجماهر في معرفة الجواهر » وشهاب الدين التيفاشي المصري المتوفى سنة ٦٥١ هـ وله كتاب يدعى « أزهار الأفكار في جواهر الأحجار » طبع في إيطاليا سنة ١٩٠٦ ، ومنهم محمد بن إبراهيم بن مساعد السنجاري المعروف بابن الألفاني المتوفى سنة ٧٤٩ هـ وكتابه « نخب الزخائر في أحوال الجواهر » مطبوع أيضاً . وهناك كتب أخرى عن الجواهر تعرضت

وقد حاول في رسالته عن المعادن جمع ما عثر عليه في المؤلفات التي كانت تحت يده ككتاب « معجم البلدان » و « صفة جزيرة العرب » و « وفاء الوفاء » و « تاج العروس » وهو جمع مع عدم استيعابه ، حصل فيه كثير من الخلط بسبب إطلاق الاسم الواحد على عدة مواضع مختلفة في البلاد ، ومن لم يعرفها ويعرف تباينها يظنها موضعاً واحداً ، فيورد كل ما ذكره المتقدمون في تحديد المواضع المختلفة ، ويحاول تطبيقه على موضع واحد ، وهذا الوهم وقع فيه كثير ممن كتب عن مواضع الجزيرة .

وقد شجن الأستاذ رشدي — رحمه الله — رسالته بذكر مواضع الملح من السبخات ، وأسماء المياه المرة ، باعتبارها تحوى على معادن ملحية ، مما هو خارج عن المعادن في نظر المتقدمين .

وقد أوضح الأستاذ رشدي طريقته في تلك الرسالة ، فقال في مقدمتها : (أما الطريقة التي اخترتها في وضع هذا الكتاب فهي أنني جمعت في كل مادة أقوال الكتاب والباحثين من المصادر التي هي في متناول يدي في هذا الوقت ، وشرحت كل مادة بما يحيط بها من الأماكن ، لمعرفة موقعها وتحديد تخومها ، ولا يمكن القول بأنني ذكرت فيه الأماكن كلها لأن مثل هذا البحث يحتاج إلى درس وتحقيق ، أرجو أن يوفقني الله إليه في هذا العهد الزاهر ، فأخرج للناس المعجم المطول ، مستوفياً جميع الشروط) .

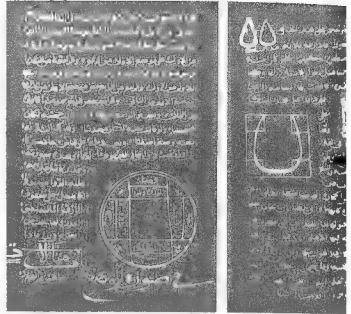
٧ — وتقدم الأستاذ محسن العابد من علماء تونس في عام ١٩٦٦ م إلى جامعة بون في ألمانيا برسالة عن « المناجم في القرون الوسطى ، وأماكن وجودها في البلاد العربية — عند الجغرافيين والمؤرخين » نال بها اجازة (الدكتوراه) وهي باللغة

الأسماء بأحرف لاتينية وكتبوها كتابة لا تتفق مع النطق الصحيح ، لجهلهم باللهجات المستعملة في الجزيرة العربية . فقد يسمع أحدهم من ينطق القاف من غير مخرجها المعروف ، بل بمخرج يقرب من السين والدال ، فيظنها السامع (دالا) مثل الكلمة (قساس) فاللهجة المحلية تخرج القاف بهذا الاسم بين مخرجي السين والدال ، فيظنها السامع دالا ، ثم ينطقونها ساكنة ، ولا يتقيدون بالقاعدة العربية التي تنص على عدم جواز الابتداء بساكن ، فيقولون (اقساس) فيكتبها الجاهل باللهجة (ادساس) كما حدث في اسم هذا المعدن عند وضع المصور الجغرافي الأول (خريطة جزيرة العرب) ، إلا أن المشرقين على طبع هذا المصور للمرة الثانية لاحظوا تصحيح هذا الاسم حين كتبت في إحدى الصحف تصحيحه فوضعه — مشكورين — صحيحاً (قساس) .

ويلاحظ أيضاً في هذه الأسماء أن الأسماء القديمة قد تغيرت بسبب الجهل بها وما يحصل في البلاد من تنقل بين القبائل ، فتحل قبيلة مواطن قبيلة أخرى تجهل أسماء مواضعها ، فتطلق عليها أسماء حديثة ، وقد تستقى تلك الأسماء من بعض صفاتها ، ولهذا يكثر في الأسماء التي سنورها فيما بعد اسم (أم المرو) أو (المعمل) وأمثال هذه الأسماء التي تدل على وجود آثار للتعدين ، منها أخذ الاسم الحديث ، بعد أن تجهل الاسم القديم ، وقد يوجد في هذه الأسماء كإزال بقاء على اسمه الصحيح ولكن بقلة .

المعادن القديمة في بلاد العرب :

عرف في بلاد العرب من معادن الذهب والفضة والحديد والشب والملح معادن كثيرة ، في العهد



للمعادن ، إلا أن تعرض تلك المؤلفات يكاد ينحصر في الصنعة والخاصية .

١٠ — ولا تخلو الكتب التي ألقت عن خواص الأشياء من ذكر المعادن باعتبارها من وسائل الطب عند المتقدمين ، ولهذا يوجد في كتاب « الجامع لمفردات الأدوية والأغذية » لابن البيطار وفي كتاب « التذكرة في الطب » لداود الانطاكي وهما مطبوعان ، ويوجد فيهما كما يوجد في غيرهما ، معلومات عن المعادن تتصل بالنواحي التي ألقت هذه الكتب في موضوعها .

ولعل من المفيد للباحث أن نشير إلى بيان أسماء المعادن من الذهب والفضة والحديد مما كان معروفاً في العصور القديمة ، الذي ورد في الكتاب الذي وضعه قسم المعادن في وزارة النفط (البترول) باللغة الإنجليزية .

وما يؤسف أن كثيراً من الأسماء الواردة فيه جاءت محرفة ، لأن الذين وضعوا ذلك البيان كتبوا

الجاهلي وفي صدر الإسلام ، وهي لكنها جديدة بأن تفرد في تأليف يحدد مواقعها ويورد ما يتعلق بها مما ورد في المؤلفات القديمة .

وقد حاولت هذا ، فجمعت قدرًا صالحًا منه ، نشرت بعضه في مجلة « العرب » في سنتها الثانية قبل ستة عشر عاماً ، ولعلّي أتمكن من تبعية ما جمعت من ذلك للنشر .

وأكتفى الآن بالحديث عن أشهر معدنين كان استغلالهما معروفاً إلى آخر القرن الثالث الهجري .

معدن فران (مهد الذهب) :

يطلق على هذا المعدن أسماء مختلفة ، ولعل أشهرها معدن سليم بالنسبة للقبيلة التي كان يقع في بلادها في القديم ، وهي من هوازن ثم من قيس عيلان ثم من مضر ، ولا تزال القبيلة معروفة ومن أسمائه أيضاً معدن فران ، ويقال فيه فاران ، ولعل هذه التسمية ناشئة عن اسم القبيلة التي كانت تستثمره قديماً وقد أشرت في موضع آخر أن هذا الاسم (فران وفاران) يطلق على قبيلة من العماليق من العرب العاربة الأولى ، ثم على فرع من قبيلة بلي التي لا تزال معروفة في منازلها القديمة في شمال الحجاز — الوجه وما حوله ، وقد اختلط قسم من بني فران بمن يعمل في هذا المعدن وأطلق عليهم فيما بعد اسم القيون ، من قبيل اطلاق هذا اللقب على كل من يتعاطى الصناعة عند العرب .

ومما اهتمتني في كتاب « صفة جزيرة العرب » معدن المحجة ، لوقوعه على محجة الحجاج العراقيين القادمين من طريق الكوفة إلى مكة أي الطريق الذي كان يسلكه الحجاج قديماً .

ويعتبر هذا المعدن من أشهر معادن الجزيرة بل هو أشهرها على الإطلاق .

ولا نستطيع تحديد الزمن الذي بدأ فيه العمل في هذا المعدن ، وإن كنا لا ننسى مع ابن سعد في « طبقاته » حينما ذكر أنه انفتح في عهد أبي بكر الصديق ، وعنه نقل كثير من المؤرخين المتأخرين ومنهم ابن الأثير^(١٦) الذي قال : « وفي خلافة أبي بكر الصديق انفتح معدن بني سليم ، وكان يسوى في قسمته بين السابقين الأولين والمتأخرين في الاسلام ، وبين الحر والعبد والذكر والأنثى ، فقبل له ليقدم أهل السبق على قدر منازلهم ، فقال : إنما أسلموا لله ، ووجب أجرهم عليه ، يوفيه ذلك في الآخرة ، وإنما هذه الدنيا بلاغ » .

وقد يطلق على هذا المعدن اسم معدن بني الشريد^(١٧) ، وهو من بني سليم .

وقد كان مشهوراً عند المتقدمين شهرة كبيرة بحيث كانوا يحددون كثيراً من المواضع بالنسبة إليه ومن أمثلة ذلك ما يأتي :

١ — ابلي : جبل عند معدن بني سليم^(١٨) .

٢ — حبيص : جبل بالقرب من معدن بني سليم بمكة الحاج إلى مكة^(١٩) .

٣ — غرب : جبل قرب تعار نحو معدن بني سليم^(٢٠) .

٤ — ريان : موضع على ميلين من معدن بني سليم ، كان الرشيد ينزله إذا حج ، وله به قصور وكان على سبعة أميال منه بينه وبين حاذة صخرة عظيمة يقال لها ريان .

٥ — سباح : أرض ملساء بالقرب من معدن بني سليم .

— الشربة : قيل هي فيما بين نخل ومعدن بني سليم .

٧ — شروفا : جبل بين العمق في طريق مكة إلى الكوفة^(٢١) .

٨ — شعث : قرب معدن بنى سليم ، وقيل الشعث وعنيزات قرنان صغيران بين السوارقية والمعدن^(٢٢) .

٩ — ظلى : ماء لطفان لبنى جحاش من ثعلبة بن سعد بن ذبيان بالقرب من معدن بنى سليم^(٢٣) ..

١٠ — عزور : جبل عن يمنة طريق ألحاج إلى معدن بنى سليم بينهما عشرة أميال .

١١ — عمق : علم مرجل على جادة الطريق إلى مكة بين معدن بنى سليم وذات عرق .

١٢ — الفرنق : وقيل غونق : ماء بابلك بين معدن بنى سليم والسوارقية .

١٣ — الموقعة : قال عرام : وحذاء أبلك جبل يقال له ذو الموقعة وهو شرقها معدن بنى سليم يكون فيه اللازورد كثيرا ، وفى أسفله من شرقه بحر يقال له الشقيقة^(٢٤) .

ولا نريد الاسترسال فى إيراد الأسماء التى حددت مواضعها بالنسبة إلى معدن فهذا يطول .

أما تسمية هذا المعدن بمعدن المحجة ، فقد ورد فى كتاب « صفة جزيرة العرب »^(٢٥) وقد سبق أن

أشرنا إلى خلط الهمدانى بين هذا المعدن وبين غيو ، فقد حدد معدن المحجة بقوله : (بين العمق

وأقيمية) وهذا ينطبق على معدن بنى سليم كما يفهم من تحديده المسافة إلى تلك الجهات حيث قال :

من ذات عرق إلى الغمرة ٢٠ ميلاً من الغمرة إلى المسلح ١٧ ميلاً ومن المسلح إلى الأقيمية ٢٨

ميلاً ومنها إلى حرة بنى سليم ٢٦ ميلاً ومن الحرة إلى العمق ٢٢ ميلاً^(٢٦) ، وعلى تحديد الهمدانى

تكون المسافة بين معدن بنى سليم وبين ذات عرق ١١٣ ميلاً وهى تقارب المسافة المعروفة الآن ، لأن

المعدن قبل العمق ، وبعد الحرة .

ونكرر القول بأنه وقع فى النسخ المطبوعة من كتاب « صفة جزيرة العرب » عدم الفصل بين هذا المعدن وبين معدن العمق بحيث يتوهم القارىء أنهما معدن واحد ، والواقع أن ما قصده الهمدانى هنا ، هو معدن بنى سليم ، فهو الواقع بين العمق وأقيمية .

ويدل على أن الهمدانى غير متحقق من مكان المعدن قوله فى كتاب « الجوهريين » — وهو يذكر معادن نجد الذهبية — : (ومنها معادن محجة العراق ، بين العمق وأقيمية ولا أدري أهو معدن النقرة فى طريق العراق أم هو غيو ؟ أم معدن اسم لا يكون فيه معدن ، ومنها معدن بنى سليم ، ومعدن فران من أرض بلى) انتهى كلامه .

وقد خلط بين معدنى النقرة وبين معدن المحجة ، وغاير بين الأخير وبين معدنى سليم وفران والثلاثة الأسماء : معدن المحجة ومعدن بنى سليم ومعدن فران ، لمسمى واحد .

وقد كان للمعدن شأن عظيم فى صدر الإسلام ، كما تقدم فى خبر أبى بكر الصديق ، ويظهر أنه كان فى عهد الرسول ﷺ قليل الغلة ، وأن استخاره وقف على أهله من بنى سليم ، كما يدل على ذلك الخبر الذى رواه ابن عبد البر وابن حجر من قدم أبى حصين السلمى بذهب من معدنه إلى رسول الله ﷺ^(٢٧) .

ثم فى عهد الصديق كثر ثيأه ، وفى عهد عمر ابن الخطاب حصل خلاف بين مستمري المعدن القدماء وبين بنى سليم كما يفهم ذلك مما ذكره البكرى^(٢٨) .

ولا تسعنا المصادر القديمة بمعلومات مفصلة عن أحوال هذا المعدن غير أننا نجد أنه فى سنة ١٢٨ هـ كان له عامل خاص (أى أمير) يدعى

كثير بن عبد الله مما يدل على أهميته^(٢٩) .

ويروى بعض المؤرخين أن هارون الرشيد استخرج منه مقادير وافرة من الذهب^(٣٠) .

وجاء في كتاب « المناسك » — ص ٣٣٥ — ومؤلفه من أهل القرن الثالث الهجري — زعم على ابن محمد أن المعدن كان به ذهب كثير يستخرج في قديم الدهر ، ويحفر عليه ، في جبل بمنة الطريق للمصعد ، فعظمت فيه المؤونة .

وزعم ابن أبي سعد أنهم كانوا إذا استخرجوه جاءتهم الحريش وجعدة وقشير ، وأخذوه منهم ، وغلبوهم عليه قال علي بن محمد : وتراب البلد مخلوط بالذهب ، والذي حملهم على تركه أن المؤونة أكثر مما يخرج منه ، انتهى كلام صاحب المناسك ، ويفهم منه أن استغلال هذا المعدن ترك بعد منتصف القرن الثالث الهجري ، إذ ابن أبي سعد توفي سنة ٢٧٤ — انظر ترجمته في مقدمة كتاب « المناسك » ص ١٢٤ إلى ١٥٦ .

وللدلالة عن قرب هذا المعدن من طريق الحج العراق عثر في الآونة الأخيرة على حجر بقره عثر عليه السيد (ك . س . تويتشل) — المُعَدَّن الأمريكي المعروف وفيه كتابة مؤرخة سنة ٣٠٤ هـ عن اصلاح الطريق .

ولا نطيل الحديث عن هذا المعدن ، فقد عرف بعد أن قام السيد تويتشل بإجراء تنقيب عن المعادن في سنة ١٩٣٢ م ، وبدى باستثاره من قبل شركة مساهمة ، تأسست سنة ١٩٣٤ باسم (نقابة التعدين العربية السعودية) — وتندع الحديث للسيد تويتشل في الموضوع قال :

(إن شروط اتفاقية الامتياز تمنح الحق للنقابة لاجراء البحث لمدة سنتين في منطقة بمساحة الجزر البريطانية لاختيار المنجم أو المناجم التي ترغب

النقابة في استغلالها واستثمارها التجاري ، ومن دراسة أحمد فخري في الكتب القديمة في مكتبات مكة والمدينة ، وقراءتي مؤلفات لريتشارد بيرتون والرواد العرب الآخرين وطيراني ٤٠٠,٠٠٠ ميل بطيارتنا بلانكا (سكير وكيت) ذات السطح المفرد ، وبعد فحص الأرض بواسطة أربع فرق ، عثرنا على مواقع خمسة وخمسين منجماً قديماً حفرنا سبعة منها بالماس ، فكان الفشل حليفنا فيما عدا منجماً واحداً من هذه السبعة تبين أن مساحته كبيرة وذات قيمة تشجع على الإنشاء والتزويد بجهاز التعدين ومعالجة المعادن ، وأطلق على هذا المنجم اسمه القديم (مهد الذهب) أما إذا كان هذا الاسم يدل دلالة صادقة أو غير ذلك على قيمته فهذا ما ستكشف عنه الأيام ، كان العمل جارياً في هذا المنجم في عهدين مختلفين في العصور القديمة كما تشير إلى ذلك بقايا النفايات القديمة ، وهذه النفايات ملقاة تحت النفاية الحديثة وعمر الحديث منها يرجع إلى سنة ٧٥٠ — ١١٥٠ بعد الميلاد كما تدل على ذلك الكتابة الكوفية المحفورة التي وجدت بينها ، ولا توجد دلائل إلى الآن تشير إلى تقرير العهد الصحيح للنفايات السفلية ، ولا يوجد هنالك أيضاً ما يدل على مدى الوقت الذي كان فيه العمل جارياً في كليهما أو فيما إذا وجدت هنالك أية عهود جرى العمل فيها غير ما ذكر ، وعلى ما يظهر من الحفريات القديمة في جبل المنجم ومن النفايات أيضاً ربما كان من غير المحسن أرجاع هذه إلى عهد الملك سليمان ، وهناك رواية أن منجم (أم قريات) — ١٤ ميلاً عن الوجه — كان يعمل في التعدين فيه رجال الملك داود أبو الملك سليمان ، وبما أن أعمال مهد الذهب هي أوسع ما رأيت في البلاد العربية أو في السودان فيظن أنه

ربما كان هذا المنجم مورد ذهب الملك سليمان ، وقد يصحح أن يطلق عليه (منجم الملك سليمان) .

كان الذهب في أزمانه القديمة العهد جداً قيمة شراية أكثر بكثير منها في الوقت الحاضر ، وعلاوة على ذلك ربما كان معظم رجال التعدين من العبيد الذين يشتغلون للحصول على ملء بطونهم فقط وعلى مأوى حقير ضيق لعملهم الذى كانوا يمارسون ، وربما لم يكن يظل رؤوسهم ويحميها من الشمس المحرقة إلا ظل بسيط كما أنهم كانوا يعملون بدون أى أدوات تساعدهم في هذا العمل المرهق ، وعلى ذلك لم يكن بالإمكان القيام بالعمل إلا في المواسم الممطرة ، ثم يشتغل العمال في جهات أخرى ، ولابد إذن من أن هذه الأشغال كانت تدر دخلاً وافراً وربما عظيماً في الوقت الذى لا يتطلب فيه العمل الأدوات الثمينة العصرية والموظفين الفنيين ، إلى أن قال : إن منجم مهد الذهب فريد في أن به ثلاثة أصناف من التبر ، فتأتى النفايات التى ذكرناها أولاً ، ثم إن هنالك كمية معينة من درجة رديئة منشورة على السطح بين الحفريات القديمة ، صار تعدين الكثير منها إلى الآن بوسائل الحفر الرخيصة التكاليف ، وهنالك البئر التى تقع تحت سطح الأرض والتى جرى التنقيب عنها بالثقب الماسى على عمق آلاف من الأقدام ، وقد جرى الحفر والتوصل إليه بواسطة ممرات ومقاطع معروفة على عمق يقرب من ثلاثمائة قدم من السطح .

ولقد اعترضت معالجة النفايات القديمة بآلات بعض المشاكل الفريدة في نوعها ، ويحتوى مركب التبر على (سلفيد) النحاس والرصاص والزنك والحديد مختلطاً ببحر الأبل والماشية وفضلات الانسان ، وبالفحم المنتشر من بقايا وقود نيران

البدو في خيامهم ، كل هذه العناصر تداخلت خلال ألف السنة الماضية فشكلت كثيراً من المصاعب المجهولة في عمليات التصفية وتأثير (السيانيد) انتهى .

ونلاحظ أن مذكره السيد توتشيل من أن هذا المعدن يعرف قديماً باسم (مهد الذهب) لانجيد له دليلاً فيما بين أيدينا من الكتب التاريخية ولعل أصل هذه الكلمة (معدن) فحرفت بطريق اللفظ الأفرنجي إلى (مهد) وكلمة (مهد) في اللغة العربية تطلق على المرتفع من الأرض أو المنخفض منها فهى من الأضداد إلا أن الميم مضمومة .

وقد سار العمل في استثمار هذا المعدن ، وتكونت هناك بلدة عُرفت باسم المهد وكثر السكان في تلك الناحية في أول الأمر ، ثم تبين أخيراً ضآلة ما يستخرج من الذهب من ذلك المعدن بالنسبة لما كان يصرف في سبيل استثماره ، وهذا ما حمل على إيقاف العمل فيه منذ نحو عشرين عاماً .

ولا تقوت الإشارة إلى أن تلك الناحية وهى من بلاد بنى سليم تكثر فيها المعادن .

معدن الرضراض :

قال الممداني في كتاب الجوهريين (ومنها — يعنى معادن الفضة — معدن الرضراض باليمن وهو نظير معدن شغام وغير منه .. قال معدنو الفضة ليس بمخراسان ولا بغيرها كمعدن اليمن — وهو معدن الرضراض — وهو في حد نهم ومخلاف بام من أرض همدان ، وشرب على رأس سبعين وميتين ولمراد فيه خاصة ، ولبنى غيلان رهط ابن الروية يد حتى يقال معدن ابن الروية ، ولبنى الحارث ولخولان العالية فيه جوار وصقب ، فلما قتل محمد بن يعفر واقتنت القبائل عليه عدداً بعضهم على ساكنه قتلوا

قفلة وهى وقتان بدينار مطوق . وبلغ صرف الدوانيق تسعة وتسعين بمطوق فذلك ستة عشر درهماً وسدس ، فحمل التجار من العراقيين والفرس والشاميين والمصريين فضض اليمن فى ذلك العصر وكانوا يرحلون فيها الريح الخطير ، وخبرنى بعض إخواننا التهميين من أهل الموضوع قال : وصل إلينا من صنعاء ممن يتوصل باليمن خراسانيان فلما نظرا إلى المعدن وإلى ما فيه من الآثار الجاهلي والاسلامى قال أحدهما : يا ضياع مال الله فى هذا المكان — أو قال — يا مال الله الضائع فى هذا المكان !!

وقد كان أجرى للعلوى بصعدة خبوة وكانت همدان ساكن هذه المواضع فى حره ، وكان الذى بينه وبين بنى الرؤية لطيفاً فهم به ، فأشار عليه أهل صنعاء أن يبنى فيه حصناً أو يرد الحصن القديم ويصير فيه ديواناً يمنعون عماله من البداية وعوادي مذحج ، فهم بذلك ونمى الخبر إلى أسعد بن يعفر فبعث لآل مروح — سادات نهم — فأثبتهم فى ديوانه ، وأراع عليهم دنايه فانقطعوا إليه ، ولم يستو للعلوى فيه ما أُمِّل ، وأثار أعمال الجاهلي فيه أكثر من آثار الإسلام .

وهذا هو الذى ذكره النبى ﷺ فى كتابه مع ابن عطاء الله إلى أهل خلاص يام وخارف فهناك جبل (يام) الأصحر وفيه آثار الجاهلي ، ثم انتقلت يام من هذا الموضوع فسكنت ما بين جوف الحيفة ونجران ، فصار لهم قابل نجران القبل فيه حاضرتهم وباديتهم بملاح وحازة فما يليها من جلالا فسروم .

وخبرنى بعض من نظره من الغراء الذين يعالجون الفضة أنه ينفق على الدرهم منه ربع ، وأن فى أرض بنى مجيد معدن فضة عمل لابن زباد صاحب زباد فأنفق على الدرهم أربعة دوانيق لضعفه (عسرو) .

منهم ونهبوا وهرب من بقى ففترقوا فى البلاد ، وصار إلى صنعاء منهم قوم قد كان لهم بصنعاء قدم من قديم ، ومنازل وضياع ، وكان أهله جميعاً من الفرس ممن تأوب إليه فى الجاهلية وأيام بنى أمية وبنى العباس ، وكانوا يسمون فرس المعدن ، فممن بصنعاء بنو سردويه ، وبنو مهديويه وبنو نجيويه وبنو بردويه وبنو جدويه . وكانت قرية المعدن عظيمة وبها غيل ونخل ، وكان الجهاز يرد إليها من البصرة ، والقطرات إليها ومنها ، على طريق العقيق والفالج والجمامة والبحرين إلى البصرة .

وكذا كان الرفاق تسلك من صنعاء إلى البصرة ومن البصرة إلى صنعاء طريق الجمامة . وقد سلكه أصحابنا — رحمه الله — وكان أكثر من سلكتها جرم وبنو الحارث ، وكان يرتفع لمن فى المعدن من تانيرهم — على أنهم لم يكونوا كَمَلَة ولا سُدَاداً — شئ كثير من الفضة (فى نسخة أخرى : يرتفع لهم فى الجمعة حمل فضة وهو عشرون ألف درهم) — فيؤدى فى السنة بالتقريب ألف ألف درهم عرف ذلك من بعض وكلاء محمد بن يعفر — الذين كانوا يقبضون حق السلطان — وخبرنى أحمد بن أبى رمادة الصائغ أن بنى المينا (بدون نقط) وبنى الأشرف كانوا يعالجون فى المعدن وأنه كان فيه أربعمائة تنور ، وكان الطائر إذا حاذى قرية المعدن سقط ميتاً من نار التانير .

وخبرنى أبى — رحمه الله — أنه يشتري الفضة الساب وهى الخرق على أربعة عشر مثقالاً بدينار مطوق ، المطوق ثلثا مثقال وجبتان ، والعشرة مطوقة وقية ، وهى سبعة مثاقيل فكان يقع المطوق من الفضة عشرين درهماً ، قفلة ، وبالمثقال قراب ثلاثين درهماً فلما انقطع المعدن صارت الفضة بصنعاء إلى وقية بدينار مطوق ، فلما وقعت باليمن حطمة تسعين ومقتن عادت إلى السعر الأول عشرين درهماً

وقال أيضا :

(روتحت سامك : الرضراض ، وإليه ينسب معدن الرضراض ، وثم قرية المعدن ، معدن الفضة وهو معدن لا نظير له في الفرز وخرب بعد قتل محمد بن يعفر ، وذلك أنه كان حدا بين نهم من همدان ، ومربة ومراد ، ويلحارث وحولائ العالية) (٣١) .

وقال البكري :

(الرضراض : أرض في ديار نهم ، من همدان وفيه معدن فضة) (٣٢) .

وأقول : هذا المعدن واقع في شرق اليمن وجنوب نجران بميل نحو الغرب وجبل يام — الأصحر — يدعه المتوجه إلى الجوف (جوف مراد) عن يمنية ، بحيث يقع الغيل شماله بمسافة تقارب خمسة أكيال ، ويسمى الجبل الآن : (الأسحر) بالسنين بدل الصاد ويقع بين ٢٠-١٥ درجة مئوية و ١٠-١٦ درجة مئوية شمال خط الاستواء و ٣٠-٤٤ درجة و ٤٥ درجة خط الطول — على وجه التقريب ، ويقع جنوب وادي الحارث .

الحواشي

- (١) « معجم ما استمعجم » ص ١٩١٣
- (٢) كتاب « صورة الأرض » أو « الممالك » ص ٣٨ ، ٥٨ ط : بيروت
- (٣) « الأغاني » ص ٣٠/٣ ط : العباسي
- (٤) الورقة ٥٩ نسخة المتحف البريطاني
- (٥) « معجم ما استمعجم » ص ٢٩
- (٦) انظر « فرع الصور و » الكوكبة »
- (٧) مجلة « العرب » ص ٢ ص ٥٨١
- (٨) ٦/١
- (٩) انظر « المجلة » المجلد ٢٦ ص ٥٣٣-٥٤٤
- (١٠) « انعام في شرح أشعار هذيل » ص ٢٤٧
- (١١) انظر ص ١٧٥ وما بعدها من الكتاب المذكور

(١٢) مجلة « العرب » ص ٢ ص ٥٨٠-٥٩٢

(١٣) ٣١٣ تاريخ

١٣٤٩/٧/١٥ هـ - ١٣٣٠/١٢/٥ م

(١٤) انظر وصف هذه الرسالة في مجلة « العرب »

ص ١ ، ص ٦٦٢-٦٦٧

(١٥) انظر جريدة « أم القرى » ع ٣٤٣ إلى ٣٥٠ تاريخ

١٣٥٠/٢/١٤ - ١٣٥٠/٤/١٤ هـ (١٠ /

٧ / ١٩٣١-١٩٣١/٨/٢٧ م)

(١٦) « الكامل لابن الأثير » ٤٢٢/٢ ط : بيروت

(١٧) « وفاء الوفاء » مادة العمق

(١٨) « معجم البلدان »

(١٩) « كتاب نصر » و « معجم البلدان »

(٢٠) « معجم البلدان »

(٢١) « البكري » ص ٩٤

(٢٢) « معجم البلدان »

(٢٣) « كتاب نصر » و « معجم البلدان »

(٢٤) رسالة عرام البكري « معجم البلدان »

(٢٥) ص ١٥٤ ، ١٨٥

(٢٦) « صفة جزيرة العرب » ص ١٨٥

(٢٧) « الاستيعاب » ٤٣/٤ هامش « الأصابة »

و « الأصابة » ص ٤٤

(٢٨) « معجم ما استمعجم » ص ٢٨

(٢٩) انظر « تاريخ ابن جرير » وابن الأثير حوادث سنة

١٢٨ . وانظر « الأغاني » ٩٩/٢ ط : بيروت

(٣٠) انظر جريدة « أم القرى » - ع ٣٥٢ تاريخ

١٣٥٠/٤/٢٨ هـ

(٣١) « صفة الجزيرة » ص ٨١

(٣٢) « معجم ما استمعجم » ص ٦٥٥

من آثار « مهدي الذهب » (حجر يحوي كتابة مؤرخة

في سنة ٣٠٤ هـ عن اصالح طريق الحج) .

« من آثار « مهدي الذهب »

(من بقايا الرحي (جمع رحي) القديمة التي كان

المقدمون يستعملونها لطحن تراب المعدن عن تابه

لوبيشن)

□ صفيحان أخريان من كتاب (الجوهريين) للهمداني الوارد ذكره

في هذا المقال □

□ صفيحان من كتاب « الجوهريين » للهمداني الوارد ذكره

لعل أبرز ملاحظة سوف يخرج بها مراقب وهو يضع في اعتباره أن سباقا رهيبا في مضمار الاقتصاد يقوم بين الدول الأوروبية المتقدمة رغم تحالفاتها كي يأخذ كل منها موقعه العالمى من المنافسات الدولية وهو في مأمن من جوع الأجيال نتيجة انهيار الاقتصاد وما يعقبه من تقلبات اجتماعية عنيفة وخطيرة تهدد أمن الأسرة وأمن انتشارات رؤوس الأموال الصغيرة حتى أمكن لهذه الدولة أن تأخذ لنفسها امتيازات خاصة في مجالات تفوقها .. وفي الوقت نفسه فإن الدول النامية الأخرى التى نجحت في ابعاد شعوبها عن ويلات الحروب الجانبية وفي الوقت نفسه تعرفت على حقيقة امكاناتها وظروفها أمكنها أن تحقق هي الأخرى مواقع اقتصادية مهما كان بعضها شحيحا وضعيل القوة إلا أنه يملك الاستمرار والبرجة والثقة الدولية .

عندما يكون هذا كله في موضع الاعتبار فان أبرز ملاحظة يخرج بها ذلك المراقب هي أن العالم العربى يكاد أن يكون الوحيد الذى وخلال عشرين عاماً مضت لم يستطع أن يتقدم بنفسه خطوات إلى الأمام كي يأخذ موقعه المحترم أو المعقول في قائمة التعامل الدولى اقتصادياً بل يجدر بنا أن نلاحظ ما يلي :

9

9

بقلم : تركي عبد الله السديري





كان القطن ثروة عربية هائلة الانتاج والايراد بل انها الذهب الأبيض في الأمس العربى القريب قبل أن ينشر الذهب الأسود جيروته على اقتصاديات العالم .. وقد أخذت هذه الثروة في التراجع حتى أصبحت عبئاً على المزارعين ومكافحى الآفات في حقول المحاصيل بعد أن ظلت هذه الثروة لسنوات طويلة وهى لا تدخل ضمن المنافسات الاقتصادية الدولية وانما تذهب كسداد اقتصادى ضمن برنامج المبادلات أو المقايضة مما أفقدها أهميتها الدولية « شراءً » والمحلية « انتاجاً » والرز هو الآخر في زمن توافق مع أهمية القطن كان بمستوياته الثلاثة عربياً « يمثل انتاجاً رفيع المستوى والايراد » .. ثم تهاوى بشكل مذهل كى يلحق بالقطن ..

معظم منطقة الهلال الخصيب وشمال أفريقيا مثلاً مستودعاً زراعياً مهماً في مجالات تصدير الحمضيات والزيتون وحبوب المكسرات وزيتونها ونبوغيات نافست محاصيل حزام الزيتون الأوروبى حتى أن بعض الصناعات التحويلية في أوربا قامت على انتاجه .. لكن كل ذلك ما لبث أن تراجع ولحق بضعف الانتاج فساد تربة الأرض وأنظمة الري نتيجة الاهمال والاعتماد إما على نظام

المقايضات أو لضعف اشراف الانتاج الحكومى الذى تحول إلى مالك في بعض الدول .. وإلى جانب إنتاج الأرض هناك بيوت عربية معروفة في تلك المواقع بتوارثها لصناعات تقليدية تقوم على تحويل الأخشاب والحديد أو تجارة التبادل مع حوض البحر الأبيض المتوسط لم تلبث هى الأخرى كمصدر قوة اقتصادى ثالث ثم

تراجعت بهجرة بعضها إلى الخارج « ومن هذا البعض ما هو موجود هنا » أو تحولوا إلى امتيازات حكومية خاصة تحولت إلى عبء اقتصادى .. ان المراقب غير المنتمى إلى أى فئة عربية حين يخرج بهذه الملاحظات عبر ربع قرن أو أكثر ليس عليه فقط أن يسجل هذا التراجع للمصادر الاقتصادية الوطنية الهامة في أكثر من

لاحقا .. لا يمثل تجديدا في شعار العمل بتعاقب ليتحتم أن يعقبه التغيير والإلغاء وبالتالي تتابع مراحل البدايات الجديدة التى هى فى الحقيقة سلسلة من المعوقات المستمرة .. وإنما هما القرار السياسي والاقتصادى مثلا ممارسة موروثه قيادياً واجتماعياً ليس عبر ربع القرن وإنما عبر عمر أجيال متلاحقة فى الأُمس .

أعتقد جازماً أن تأمل الصورتين فى أُمسهما القريب وفى يومهما الحاضر يعتبر وحده كافياً دوماً حاجة للحديث عن واقع النفط أو عن واقع المستجندات الجديدة كالذهب .. أما حين تدعو الحاجة إلى التعرض لبعض التفاصيل من قبيل التأمل وتأسيس القناة فان الوقوف أمام ظاهرة سياق متلاحقة بين الأرض والبشر وحدها كافية كي تقود لرؤية كل التفاصيل ..

إذ عندما تضخم الحديث عن النفط ودوره وأهميته فى حياة الهو الحضارى كان الرد العملى على ما تتعرض له الأسواق من تذبذب نتيجة لظرف طارئ سياسى أو اقتصادى فى ذلك السباق المتلاحق للانسان على مساحة الأرض يخرج من جوفها السنايل والحضرات والفواكه للاستهلاك والتصدير مع

الطبيعة .. وازدهار هناك لوفرة ثروة الطبيعة وقدرة امكاناتها على الانتاج ..

صورة اليوم تراجع لتلك الوفرة هناك وانكماش فى تلك القدرة .. لأن القرار الاقتصادى والهو الاجتماعى قد تم تزويضا لمصلحة القرار السياسى عبر سلسلة الاضطراب والقلق التى حالت دون توفر الرؤية المنطقية المبرجة لوضوح متطلبات المستقبل وفق ما هى عليه طبيعة امكانات الأرض ووفق مدى استجابة قدرة البشر وشعورها بالأمن الاقتصادى كى تعمل وتشارك وتعطى وتأخذ .

أما صورة اليوم هنا فهي انتشار متعدد لمصادر الانتاج الاقتصادى الفنى شحوب الأُمس بل جعل كثيرين لا يتذكرونه أو يصرِف بعضهم أن له صلة به .. وهذا التعدد وفرة أن القرار السياسى لم يوظف ذات يوم ليمثل تدخلا بالقوة ضمن شعار مسؤولية الجميع ليكون تهاديا لمستقبل الجميع وإنما توخى التحرك سريعا فى مراقبة الزمن والتحرك حذرا فى مراقبة الأحداث السياسية كى يكون انتاج الأرض وقدرة البشر محفوظين ضمن اطار مصلحة المجتمع لأن القرار فى حياة المجموع سياسيا كان أم اقتصاديا

دولة عربية أو على الأصح فى دول واجهة الهو الحضارى المبكر وما يضاف إليه من تطور النظم الاقتصادية ومصادر الانتاج فى المواقع الدولية المتقدمة والنامية المحيطة بالعالم العربى ولكن عليه أيضاً طرح السؤال عن الواقع الاقتصادى والتنموى للمملكة العربية السعودية فى ذلك الوقت .. فى زمن اقتصاد النخلة والإيراد الشحيح من النفط الذى كانت الدولة تصرفه على مرافق التعليم والطرق والصحة وصيانة مشاعر الحج .

فى ذلك الوقت كان — سفرجل — الطائف هو الهدية الثمينة التى يتبادلها القادمون من جبال ذلك المصيف بما هو عليه من مرارة وخشونة مضغ .. ومثل كان الرُمان .. أما المحضرات وغيرها من الفواكه فمعروضات موسمية تظهر فترة وجيزة ثم تختفى شهوياً طويلة .. هنا لنضع الصورة البديلة .. ليس للذهب الذى يشق بطن الأرض كى يخرج مساندا للنفط .. وإنما الصورة البديلة فى الواقع الاقتصادى المتعدد الانتاج مع الأخرى التى تمثل انكماشات المصادر فى العالم العربى .

صورة الأُمس شحوب هنا .. بحكم طبيعة ظروف وامكانات



إنحة الفرصة للمواطن كي يختار من
تحت كل المناخات عبر اتساع
علاقات التعامل التجاري المتفوق
تصديرًا .. وقد دعم المجهود البشري
تأكيد تفوقه التنموي الحضاري مؤخرًا
بمشاريع التحلية المتعددة المصادر
والتوجهات ..

ولم يكذب هذا الحديث عن هذا
المرفق ومعطياته حتى ارتفع قلق
طاريء يتساءل عن واقع المستقبل
عبر التراجع النسبي للإيرادات
النفط .. وهو قلق ذو مصدرين ..

أولهما : أجنبي مشكك بيمه
الاطمئنان على أن تصاعد الصرف
اللا محدود لأعمال الصحارى سوف
يحد نفسه في النهاية مضطراً لكبح
جماع هذا الاندفاع بشيء من
التقطير .

وثانيهما : محلي مترقب خاف أن
يكون اتفاق الدولة على بناء وزرع
كل استحداث حضارى جديد
بما في ذلك السعر الرمزي لاستهلاك
الكهرباء والغاز .. أن يكون كل
ذلك مهدداً بالتوقف .. أو بالمعالجة
المرحلية في طريق التوقف .
وكلا القلقين لا أساس له ..
فحين لأن مرحلة التجهيزات الأساسية
لحياة النمو تصنعياً واعماراً وزراعة قد
مرت ولكن — وهذا بدىي — لأن

الإيرادات لم تصل في تراجعها النسبي
إلى ما يدعو إلى ذلك وهي في أرقامها
الكبيرة غير مرشحة لذلك عبر
العديد من الأعوام مع ضرورة أن
نأخذ في الاعتبار أمرين هامين هما :
إن أسعار النفط يتوقع لها أن
تسجل تقدماً جديداً في ارتفاعها ثم
تسعى إلى الاستقرار ..
وثانيهما : إن الدولة تدرك أن
النفط محدود بعمر زمني مهما طال
إلا أنه عبر عشرات الأعوام اللاحقة
سوف يدركه الحرمان ففي الوقت الذي
يسعى فيه العالم الصناعى إلى توفير
بدائل للنفط أمام خطر تراجع انتاجه
في المستقبل البعيد فإن الدولة ذاتها
قد أخذت في اعتبارها إحلال بدائل



اقتصادية تخفف من إنتاجه كى
يعمر زمناً أطول وتكون في الوقت ذاته
مواقع روافد الثمين لحياة المستقبل
البعيد .. ليس هذا يتحمل فقط في
انتشار الرقعة الزراعية والاستجداد
بمروة البحر ومياهه .. لكن مع تطاول
العلاقات الأخضر في الوديان والسهول
تعلن ثروات معدنية أخرى عن
وجودها في باطن الأرض كبدائل
اقتصادية طبيعية تركت عمداً لتكون
ضمانات المستقبل الاقصادى
البعيد ..

والذهب .. أهمها .. لكنه واحد
منها يظل اليوم على حياة التعدين في
ثاني انقلاب اقصادى يشهده العمر
الحضارى للبلاد .

لكن هذا الانقلاب الاقصادى
الحام .. لا يندفع إلى أعلى مثلما كان

حال النفط في عصر شبابه الأول
عندما كانت — السفرجلة — هي
مظهر الترف الزراعى المتداول كهدية

نقلاً عن جريدة

« الرياض »



الدكتور الحبيب باخوججة يحاضر عن :

ويدعو للرياض شذى الرياح
هذا أطال الله مولانا وأعزه روضة
من رياضكم العلمية الزاهرة شرفتموني
بالإنتساب إليها ورفعتم ذكرى بها
ونذتموني إلى الإسهام فيها بفضل
هو من عطاءكم ، وقول هو من إجماع
جلالتكم ، فقد أردتم أن يكون
حديثي الليلة بمجلسكم العالی هذا
عن القصة القرآنية تتطلع منه الى
ميزاتها وخصائصها وتلمس فيه
الغرض الرئيسي منها منتقدين معه إلى
الأهداف السنية والمقاصد الشريفة
من موعظة وذكرى وحق واعتبار
وهدى ورحمة .
والقصة كما يعرفها اللغويون ،
وكما يقتضى الإشتقاق العربى لهذه

الحمد لله نحمده ونستعينه
ونستغفره ونتوب اليه ونعوذ به من
شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من
يهدى الله ، فلا مضل له ومن يضل
فلا هادى له ، وأصل وأسلم على
نبى الرحمة وكأشف الغمة وشفيع
الأمة ، إمام المرسلين وخاتم النبيين ،
وقائد الفر المحجلين سيدنا ومولانا
محمد عبده ورسوله وعلى آله
وأصحابه وأزواجه وذريته .

— عليه أبحاثى داعى النجاح وقد
كنت كساهر ليلا طويلا ترغ حين
بشر بالصباح

— ولى جهد تغلغل فى قفار شكا
ظمأ فدل على القراح

— دعانى نحو وجهك طيب ذكر

الكلمة مأخوذة من قص أى تتبع الأثر . . كما إنها تطلق بإيداء معنى آخر قص ، بمعنى قطع ، والقص وهو تتبع الأثر أو القطع فى الكلام وإنما يكون بسرد الوقائع ويطها ببعض محكما ، تتميز فيه عما يمكن أن يلابسها من الأغراض التى لا تتصل بها فى الواقع ، وهكذا فإن القصة التى هى عبارة عن تتبع الأثر ، وهى الاخبار بالآشياء التى يريد القاص إبلاغها الى الناس من حوله ، تكون مرة فى الجمع بلفظ قصص ، ومرة تخيل الى الناس بكونها جميعا بلفظ قصص ، وهى ليست كذلك ، وإنما الجمع قصص وأسم القصة المفعول هو القصص ، وهو الأثر الذى يخبر به ، ويحاط السامعون علما به ، ولذلك فإن المصدر الذى أتخذ اسما للمفعول أصبح يطلق بهذا الإطلاقي فقول إن هذا من القصص وإن هذا من أحسن القصص ، والقصة معروفة من اليهود البعيدة جداً ، عرفناها فى الحضارات المختلفة وعند الأمم المتتالية فكانت هناك القصة الإغريقية ، والقصة اليونانية ، والقصة الهندية ، والقصة الفارسية ، والقصة العربية ، على إختلاف بين هذه القصص فى طولها وفى طريقة سبكها وفى أسلوب عرضها وبذلك فإن القصة وجدت مع الإنسان من فجر البشرية واستمرت الى الآن وهى

لون من الأدب المحبب إلى النفس لكن الطريقة التى يتناول بها أصحاب كل لغة هذا الفن من القول تختلف عن طريقة غيرهم من الأمم ، فهى عند العرب بشكل ، وعند غيرهم بشكل ، وهى فى الأمة العربية ظهرت فى قصص العرب ، وظهرت فى أيام العرب ، وفى كثير من الأخبار التى كان يحكيها الناس فى مجالسهم وفى أسماهم فى الجاهلية وحتى فى الإسلام .

والقصة إذا نحن وقفنا عند هذا الحد من القول تكون خيالا محضاً أحياناً وتكون مستقاة ومستمدة من الواقع أحياناً أخرى ، لكنها إذا كانت مستمدة من الواقع فهى ليست الواقع نفسه ولا تصور جميع جوانبه ولا تستوعب كل أطرافه فتكون صدقاً وتكون نبأ حقا ، ولذلك فإن حكيم الإغريق أو اليونان أراد فى كتابه الشعر حين تعرض الى ألوان القصص اليونانى فقال : هو صنع الخيال لا رابط بينه وبين الواقع ، ولكنها أشياء يتخيلها الشاعر أو الكاتب غير موجودة فبعضها أمثلة وأمثالا لما هو موجود ، ويذهب النقاد الى أن القصة كما ذهب الى ذلك جيمس مستمدة من الواقع باعتبار كون الرواى أو القصص ينظر فى هذه الحياة نظرة تكون مستوعبة لجميع القضايا والأحوال

والملايسات ، لكنه لا يأخذ من ذلك الا ما يعنيه . وهذا الأثر الذى يريد ان يركز عليه يكون توجيهه ، ويكون إيجاهه بالخرافة أو القصة أو الاسطورة التى يضعها للناس ، لشغلهم وإلهائهم ، أو لتوجيههم وتسليةهم ، فتكون الأغراض إذا متعددة وكثيرة .

وإذا كانت القصة بهذا الاعتبار شيئا يصلح للسمر ، وفنا يطرب له أصحاب البلاغة ، ورجال الأدب ، فإن اللغة العربية كان لها كثير من القصص التى تعتمد على الخيال من جهة ، والتى فيها إمتاع ، وتأثير وإنباس وشغل ، ويكفى أن نلمح حقيقة فى العصر الاسلامى الأثر حين كان محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ، يتوسط أصحابه ويدعوهم الى ذكر الله وينهجهم الصراط المستقيم يوحى من الله ، ويأخذ بأيديهم الى الصالحات ويأمرهم وينهاهم فإذا برجال مكة من المهاجرين للدعوة والذين كانوا يجادلون فى أنفسهم غيظا عليها ، ويريدون مقاومة الرسول ﷺ يملنون منافسته ، كما فعل « النذر بن الحارث » حين جلس فى قوم وقال : سأزل مثلما أنزل الله وأخذ يحدث الناس بأخبار فارس وأخبار روم وأسفنديار وهو يظن بذلك انه يستطيع بهذا اللون من القصص

أو بهذه الأخبار التي ينقلها عن
الفرس مغالية الرسول ﷺ ،
فيما هو صادر فيه عن وعي
وفيما يقوله عن يقين وعلم وصدق .
ونحن لنلمس مدى تعلق الناس
بهذا الفن ، فن القصص — واشتغالهم
بهذا اللون من ألوان الأدب المعروفة في
العصر الجاهلي ، وفي صدر الإسلام
يكفى أن نستمع إلى ما يرويه لنا
أصحاب رسول الله ﷺ مثل
« سعيد ابن جبير » رضى الله تعالى
عنه ، فانه يحكى لنا ، وهذا موجود
في كتب السيوف ، كما هو موجود في
القرآن — وموجود أيضاً في كتب
الحديث والأخبار ، جاء سعيد ابن
جبير يقص علينا أسباب نزول ثلاث
آيات قال : اجتمع أصحاب رسول
الله ﷺ برسول الله وكانوا يريدون أن
يستمعوا إلى شيء من الفن القصصى
الذى تطرب له النفوس والذى يذكى
فيهم الإيمان ، ولهمهم عن شؤون
الحياة وكان يظن إن القصص في القرآن
كثيرها من القصص فقالوا لرسول
الله ﷺ لو قصصت علينا فأنزل الله
تعالى : « نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ
الْقَصَصِ » [سورة يوسف : ٣]
« ثم تِلْكَ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ » [سورة
الزمر : ٢٣] مرة أخرى فاقترحوا
على رسول الله ﷺ أن يعدلهم
وقالوا : « لو حدثنا » فأنزل الله
سبحانه وتعالى : « اللَّهُ تَزَلَّ أَحْسَنَ

الحديث كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي
تَقْشِرُهُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ
رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى
ذِكْرِ اللَّهِ [سورة الزمر : ٢٣]
وجاءوا مرة ثالثة فقالوا لرسول الله
ﷺ لو ذكرتنا فقال تعالى : « أَلَمْ
يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ
لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ »
[سورة الحديد : ١٦] احببت ان
أذكر هذه القصص ، إن صبح التعبير
هذا الشاهد من واقع الحياة في عهد
رسول الله ﷺ لأشير إلى أن
القصص القرآنية جمعت هذه الضروب
الثلاثة فهي من القول الحسن ، وهي
من التحديث ، وهي من التذكير ،
ولذلك فإن جوانب الإعجاز التى
تفرقت في القرآن في كثير من الآيات
وفي كثير من الأغراض ، والمباني
القولية ، والأغراض التشريعية ،
وغيرها ظهرت مجمعة في القصص
لجميعها بين القول الحسن وبين
التحديث قبيل التذكير كما سنبينه
بحول الله .

ونعود الى القصص القرآنية فنجد
القصص القرآنية نأ صادرا عن علم
وهو حق لا مرية فيه ، هي نبأ لقوله
تعالى : « وكلا نقص عليك من انباء
الرسل » فجعل القصص نبأ أى إخباراً
عن شيء واقع حاصل في الوجود
وهي علم بمعنى لا يتطرق اليها الشك

وليست ظنين وليست من نسج
الخيال ، وليست وهماً وليست
شعوذة ، هي علم لقوله تعالى :
« فَلَنَقْصُصَ عَلَيْهِمْ يَعْلَمُونَ وَمَا كُنَّا
غَائِبِينَ » [سورة الأعراف : ٧] ثم
هي حق لأنها لم تخاف ولم تباينه ولم
تخط الأشياء الحاصلة في الوجود
وظيفتها هو إعادة تلك الحقائق إلى
الذهن ، بطريقة من شأنها أن تفيد
السامع وأن تبهده وأن تجعله
مستخلصاً للفرق ومستفيداً من
القصص ، ولذلك قال تعالى « نَحْنُ
نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ » [سورة
الكهف : ١٣] وهنا يجدر ان نذكر
وأنتم أغنياء عن التذكير ولكن في
كلمة قصيرة إن الشعر كما قال
القذامى . . أحلاه أكذبه وإن
القصص لا تنكس ذلك الطابع الراقى
الذى يسرى الى النفوس ويؤثر في
الوجدان ، إلا إذا جمعت إلى جانب
الحق جوانب أخرى ليست حقيقية
ولكنها من صنع الروائى ، أو من
صنع القصاص ، ومن إبداعه
وتفنته ، لكن هذه المحاولة التى تكون
من القصص لكونه لا يملك
ما يملكه الخالق سبحانه من قوة ومن
إبداع ، ومن ثروة ، ومن عجائب هي
التي تشكل الإعجاز الموجود في
القصص القرآنية ، فهي لا تحتاج الى
ما تحتاج اليها القصص التى يضعها
الناس ، أو يكتبها الناس من هزل

العناصر دون بعض ؟ فإذا كانت لم تشمل ، ولم تستوف العناصر المعروفة في اصطلاح القصاصين والروائيين فما هو السبب في ذلك ؟

فقد نجد أولاً ، من بين العناصر الضرورية عند القصاصين : عنصر الزمان ، وعنصر الزمان غير موجود في القصة القرآنية ، ونجد عنصر المكان ، وعنصر المكان قليل الوجود جداً لا يُذكر إلا لأملاً ، وذلك لأن القصة القرآنية وضعت لتكون عنواناً على حقيقة مطلقة ككل شيء في الدين الإسلامي وفي القوانين التشريعية وفي الأصول والسنن الكونية التي جاء القرآن ليكرزها في نفوس المؤمنين ، فالخير عندما يطلق في القرآن يقصد به الخير المطلق ، والشر يقصد به الشر المطلق ، وللنفوس والناس أن يذهبوا في تطور ذلك كله ، أما بالنسبة للإنسان الذي لم يستطع أن يستوعب حقائق الأكوان ، وأن يكون ذا قدرة على إستيعاب أحوال المجتمعات كلها فإنه لصنعه للقصة لا لكونه يمد ما وقع ، يحتاج إلى بيئة معينة ، وإلى زمان معين ، فهي رهن الأوضاع لا يستطيع مفارقتها ، ثم نجد إلى جانب هذين العنصرين : عنصر الشخصية ، وعنصر الشخصية في القصة القرآنية لم يكن دائماً الانسان . فمرة كان حيواناً



في عناصر القصة ، فإذا كانت القصة التي يضعها البشر لها عناصر عدة ، يلتفت إليها النقاد ويبحثون هذه العناصر ، ويقدرّون دور الروائي أو القصاص في إستجابته لكل عنصر وفي مدى إبداعه في إبراز ذلك العنصر فإننا نتساءل هل القصة القرآنية اشتملت على هذه العناصر كلها أم هي مشتملة على بعض

أو هو أو من زعّرف القول ، لأن ذلك لا يزيدنا بهاء ولا جمالا ، ولا روعة ، ولكنه يقول بالنسبة للقصة التي يحكيها القرآن مجافياً بينها وبين الحق الذي يرممه التنزيل والذي حاول دائماً المفسرون أن يكشفوا عن حقيقته .

فإذا تبين أن القصة علم وحق ونبأ فإننا نجد أنفسنا أمام مشكل يتمثل

كاهدهد، وكأكل، ومرة كان أجساماً خفية أو أرواحاً كاللائكة، وكأجن. وإبليس، ومرة يتعلق بأرسل فيسميهم، ومرات كثيرة لا يسمى، ولكنه يذكر الرسول عموماً، ومرة يتعلق بالنساء، وهو لم يتعرض إلى ذكر المرأة إلا مرة واحدة وباسم «مرم» فقط، فهذا العنصر وهو عنصر الشخصية يجعلنا حينها نتأمله موقنين بأنه غير مقصود لذاته، فهو لا يعبر عن النبي نفسه، ولا عن الشخص الطاغية الذي عارض الدعوة الإسلامية، مثل فرعون» نفسه ولكنه يجعل من تلك الصور، ومن تلك الأشخاص حقيقة مطلقة أيضاً يمكن أن تطبقها على كل داعية إلى الله، وتطبق الأخرى على كل معارض لتلك الدعوة التي جاءت من قبل أولى الخير إلى الله، فيكون ذلك المخالف، أو المناهض، أو المقصوم لها، فرعوناً كفرعون موسى».

ثم عنصر آخر هو عنصر الحوار وهذا العنصر هام جداً في القصة، وهذا العنصر مرة يكون نفسياً ذاتياً، لأن بطل القصة إن صح التعبير يحاور نفسه، ويتحدث إليها ويبرز عن طريق ذلك الحوار حقائق يقينية عقائدية تتصل بالعقيدة، وهذا كحوار إبراهيم عليه السلام مع نفسه حين رأى القمر، ورأى الشمس،

وظلّ يبحث عن حقيقة الإله، وهناك حوار يقع بين الداعية بين الرسول، وبين المدعويين وهو كثير فمنهم الصالحون الذين إستجابوا للدعوة، ومنهم المشركون الذين أعرضوا عن الدعوة، ومنهم الكافرون ومنهم المنافقون، فالحديث الذي يجري بين هذا القبيل وذاك، والتزاع الذي يظهر في الجدل الطويل في القصة القرآنية بين هذه الطائفة وتلك، هو الذي يمثل الحوار القوي الرائع الذي جاء في القصة القرآنية متنوعاً ومختلفاً، والذي ينبغي أن نلاحظه أيضاً أن القرآن لم يتعرض إلى الناحية الجسمية، كما يفعل الروائيون والقصاصون فيصنفون الرجل، أو المرأة وصفاً دقيقاً، ويذكرون ذاته ومحاسنه أو قبحه، والأشياء التي تجعل النفوس ترغب في الإلتفات إليه، كما أنها لا تذكر هذاه ولا ثيابه ولا تبلغ في وصف الثياب، ولا في شيء من ذلك، لأن هذه الأشياء عرضية لا يعنىها القرآن. ولا يلتفت إليها لكونه ليس في قصته بمستوف لكل العناصر، لأن العناصر الأخرى لا تعنيه، وقد صدق في إعتقاد من سمى القصة القرآنية لقطة، ومعنى كونها لقطة، أنها تأخذ في كل مقام ترد فيه من صور القرآن العظيم، وبالنسبة لكل محيصة تنزل فيه على النبي ﷺ

ليخاطب ويذكر بها الناس، ما يتأشى أو ما يناسب من الحقائق الأزلية الكونية الثابتة، التي يريد القرآن أن ينه إليها، ولذلك فهو لا يعنى بالفضول ولا بالأشياء الإضافية قدر عنايته بالأشياء الأساسية التي تتصل بالدعوى وتتصل بحسن المعاملة وتتصل بتكوين الإيمان وتتصل بهتذب السلوك وتتصل بتطهير النفوس، وما إلى ذلك. فما نشاهده في كثير من قصص القرآن، وتقولون بدون شك نحن نجد القصة القرآنية — وكلنا يتلو القرآن والحمد لله — وتتدبر آياته سبحانه وتتطلب من وراء ذلك النعم والرحمة والهداية — لكننا حينما نقرأ القرآن نجد أيضاً القصة الواحدة تكرر مراراً مع كونها لقطة، ولكنني أريد أن أذكر بأن هذه اللقطات حين تكرر مرة بذاتها، ومرة تتكرر بشكل آخر، فإذا تكررت بذاتها، فلها غرض، وإذا تكررت بشكل آخر، فلها غرض ثان، أما تكررها بذاتها، فقد قال الشيخ الإمام — شيخي رحمه الله تعالى محمد الطاهر بن عاشور في كتابه «التحرير والتنوير» وفي مقدمته بالخصوص.

فالمقدمة الخاصة بالقصة القرآنية، أن القرآن في طبيعته، وفي حكم نزوله منجماً على رسول الله ﷺ، كان يواجه في كل مرة جماعة

قصة « يوسف عليه السلام » ، لكننا حين نريد أن نتعرض للقصة القصيرة والطويلة ، لابد من أن نلتفت إلى هذه الحقائق النفاة ، يجعلنا بصراء بما يريده القرآن من ذلك العرض أما بالنسبة للقصة القصيرة ، فقد اخترت مثالا لذلك ما يعرضه علينا القرآن ، وهو الذكر الحكيم الذي لأياته الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ما يعرضه علينا القرآن في سورة هـ سورة هود فهو ينتقل بنا من قصة نوح عليه السلام ، الى قصة عاد ، ونيها هود ، ثم قصة ثمود ، ورسولها صالح ثم قصة إبراهيم ، فلوط ، ففرهم ونيها شعيب ، فقصة موسى ، هذا العرض التسلسلي إذا نحن وضعنا في الأطار الذي ورد فيه من بيان للعقيدة الصحيحة ، وإيمان بالله والتزام للدينونة للمخالق وحده دون غيره ونظرننا إلى ما يلاسه هذه القصص من ذبول ، ذكرت بعدها في تقرير هذه الحقيقة والتي من أجلها وردت الآية التي هي موضوع درسنا تنبها إلى أن هذا السياق للقصة لم يأخذ في هذه كل ما نعرف عن نوح ، أو كلما نعرف عن عاد ، وثور ، أو كل ما نعرف عن إبراهيم ، وعن لوط ، أو كل ما نعرف عن شعيب ، وعن موسى ، ولكنها أخذت هذه

نجدهم يكشفون عن هذه الظاهرة ويشيرون إلى المعاني الخاصة التي اقتضاها اللفظ القرآني ، والتي تكون متأسية ومنساقة تماما مع ذلك المقام الذي وردت فيه القصة أو الآية . لكن هذه القصة التي تعرض لنا ، أو تعرض علينا في لقطات ، تكون دائما مرتبطة بمحور أساسي آخر لأنه لا يعرض القصة لكونها قصة ، ولا يعرض القصة للتسلية ، ولا عبثاً ، ولا لقضاء الوقت كما نقول اليوم ، ولكنه يعرض القصة لأغراض أخرى ، هي التي تجعل هذا القصص أحسن القصص ذلك لأنها تقصد إلى أنواع مختلفة من الهدى الديني التي ورد التنبيه عليها في كثير من آيات الذكر الحكيم ، والتي ينبغي دائماً أن تكون مقترنة في أذهاننا بمسار تاريخ الدعوة ، لا بالنسبة لحياة رسولنا محمد ﷺ ، أي من أيام بعثته إلى يوم مفارقه الدنيا ، والتحافة بالرفيق الأعلى ، ولكن بالنسبة لمسار الدعوة الإسلامية من بعثة أول رسول بعث للخليقة فهو آدم ، أو نوح على الاختلاف ، إلى محمد خاتم النبيين — صلى الله عليه وسلم — وهذه القصة التي أشرنا إلى بعض ضوابطها وملاحم منها مرة تكون قصيرة ، وذلك هو العكس ، ومرة تكون طويلة ، وأطول قصة في أطول سورة للقصة ، هي جديدة ، أو جماعة لم تستمع إلى المجلس الماضي الذي نزلت في الآية ، فيكون نزول القرآن بالقصة مرة ثانية أحياناً من أجل ابلاغ تلك الجماعة ، ما لم تستطع الحصول عليه مع الجماعة الأولى ، انها لم تكن شاهدة ، ولا حاضرة ، وأما ذكره للقصص بأوصاف مختلفة ، أو باضافات أحياناً واقتضاب أحياناً أخرى ، فذلك ينبغي أن ينظر فيه إلى موقع القصة من الجملة القرآنية ، ومن السياق القرآني : فمرة يكون السياق مقتضياً للاختصار ، ولذلك يقع التركيز على جزئية معينة من القصة ، ومرة يكون من ذلك العرض للقصة إشارة خفية إلى عدة أغراض ، وذلك كقصص موسى فإنها وصفت بكونها ثعباناً ، وبكونها جناً ، واختلاس هذه الأوصاف ليجعل القصة المتناقضة في عرضها ، وإنما يراد من وراء ذلك الإشارة إلى الصفات الكثيرة التي تلابس الجن ، وتلابس الحية ، وتلابس الثعبان ، فيكون مجموع تلك الصفات معنياً ومقصوداً ويحصل بذلك التكامل بين العروض المختلفة .

ولعلنا عندما نعود إلى كلام علماء البلاغة وائمة فن القول من النقاد الذين درسوا القرآن دراسة ، وساحلوا بها ان يستنبطوا القواعد ، ويضعوا الأصول ، والقوانين ، لفن التعبير ،

اللقطات التي أشرنا إليها لتصور لنا تاريخ مسار الرسالة من لدن آدم إلى محمد ﷺ ولذلك فإنها تركز على حقائق أربعة كلها تشترك في هذه الحقائق .

أما الحقيقة الأولى فهي أن الدعوة إلى الإسلام ، والإسلام هو الذي دعا إليه كل الرسل والأنبياء ، لا فرق بين نوح عليه السلام ، وبين عيسى ، وموسى ، ومحمد ، فكل الرسل دعوا إلى الله ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله كل الرسل يفترون من معين ومرد واحد ويصدرون عن حقيقة واحدة هي الوحي الآلى ، ولذلك فإن الوظيفة التي يمتلكها الرسل حين انطلاقتهم إلى الدعوة ، كانت واحدة ، فهم مبشرون في أقوامهم إلى أقوامهم إلى إخوانهم ، ليحدثوهم عن هذا الدين ، وليحملوا على عبادة الواحد الأحد لا شريك له ، وهذه البداية بداية واحدة مشتركة بين الرسل والأنبياء .

الحقيقة الثانية وهي أيضاً مضطردة لا تتخلف هو أن هذه الدعوة التي قام بها الرسل استوجبت بالطبع انقسام الذين هم وحدة إلى فئتين ، فئة مؤمنة بهذه الدعوة مقبلة عليها مستجيبة لها وفئة معارضة ، ومعارية ، ومشركة ، هي التي قامت تناهض تلك الدعوة ولذلك فإن القوم الذين جاء فيهم الرسول — أى

رسول من رسل الله — كانت بينهم أواصر تربطهم فيما بينهم كرابطة الجنس ، ورابطة اللغة ، ورابطة الوطن ، ورابطة القرابة ، ورابطة القبيلة أحياناً ، ونحن نظن أن هذه الروابط تكفي للبقاء على وحدة الأمة ، لكن الدعوة الإسلامية التي يجيء بها الرسول كل رسول كانت سبباً في تقسيم هؤلاء الاقوام .

لأن الرسول حين يأتي إلى قومه فيبشرهم وينذرهم ويدعوهم إلى الله ويستجيب له من يستجيب ، ويعرض عن تلك الدعوة من يعرض ، تنقسم تلك الجماعة ، ينقسم القوم إلى أمتين ، أمة مسلمة وأمة مشركة ، وقد وجدنا القرآن يأمر المسلمين ، بأن لا يوادوا من حاد الله ورسوله ، ولو كان هؤلاء الذين يريدون مودعهم من أقربائهم — وعشيرتهم ، وأبنائهم ، وإخوانهم ، إلى آخره ، لماذا ؟ لأن هذه القربات وهذه المقومات التي أشرنا إليها هو المصالح المشتركة التي تكون بين جميعهم ، لا يمكن ان تسمو ، ولا أن تبلغ في قوتها ما تبلغه الحقيقة الأساسية ، التي هي الإيمان بالله ، أو الفكر والاشراك والعياذ بالله ، ولذلك فإن المؤمنين في عهد الرسول ﷺ ، ومن قبل كلما ظهرت الأمة المؤمنة في قوم الرسول ووجدت المعارضة ، والمحاددة ، والمقاومة ، والقتل ،

والصراع ، فإنها تبدأ بمقاطعة القوة الكافرة بالخروج عن الجماعة الضالة ، لأنه لا يمكن أن يكون الطريق واحداً بالنسبة للطائفتين : طائفة جعلت وليها الله فهو يخرجها من الظلمات إلى النور ، وطائفة جعلت وليها الطاغوت فهو يخرجها من النور إلى الظلمات فإذا مضينا في تصور هذه الحقيقة ، وأدركنا أن القوم إنقسموا إلى فئتين أو أمتين ، أمة مسلمة ، وأمة مشركة ، تبين لنا بعد ذلك الصراع وبعد الجدل ، وبعد النزاع المسلح أن الله يقتضى دائماً بتغليب المؤمنين الصادقين على الكافرين الظالمين المشركين ، وهذه سنة كونية تتجدد وتبقى دائماً أبد الأبدية ، فنحسن بهذه

النظرة نلاحظ في القصة القرآنية القصيرة والطويلة وجود هذه الحقائق الأساسية ، ذكر السنن الكونية وتصوير هيئة الناس إلى الاستفادة من القصة القرآنية ، وذلك بالاعتبار لما وقع للأئم السابقة والاستفادة من الأحداث التي مضت ، وهي الدروس لمن يوقن ثم تملأ قلوب المؤمنين الذين يظنون كل الظنون في بعض أوقات العسر ، تملأ قلوبهم ثباتاً ، وتزدهم إيماناً ، وتجعل هذه القصة ذاتها دافعة ومحركة لنفوس المؤمنين المستيقنين إلى إلتحاق سبل الهداية المهيدين الذين نتحدث عنهم ، ولذلك قال القرآن الكريم وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك ، وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين وعندما نفث آراء هذه الآية لنطبّقها على ما أشرنا إليه تبين أن أولى الأهداف ، والأغراض التي سبقت من أجلها القصة هو تثبيت الفؤاد ، وتثبيت الفؤاد يكون بذكر أحوال الدعاة ، والمجاهدين وما لقوا من حرب وكيدة ومقاومة ، وما كتب الله لهم من إستشهاد بالنسبة للذين التحقوا به في سبيل الله في سبيله عزه ونصره وتأييد الذين اختارهم الله ليكونوا شهداء على الناس . فنحن حينما نتصور هذه الحالة نتصور معها مدى الصبر والإحتيال ، الذي كان

لرسل ، وأولى العزم ، ونجد هذه القصة كأنها تقول للرسول ﷺ ، وتقول لكل من يأتس برسول الله في إعلاء كلمة الله والدعوة إلى الله مهما لقيت من أذى ، فاصبر ومهما لقيت من شر فاعلم أنك مادمت متمسك بكتاب الله وسنة رسوله لأبد ان تنتصر ، ولأبد ان تبلغ غايتك فهي تثبيت للفؤاد ثم تجدد الآية تشير إلى أغراض أخرى حين يقول تعالى : « وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ » [سورة يونس : ١٢٠] فجعلها مقاصد ثلاثة : أما الحق الذي ورد في القصة فهي البراهين الدالة على التوحيد ، وعلى العدل ، وعلى استيراد القوانين الإلهية التي قام عليها هذا الكون ، والتي لا يمكن ان تتخلف لأن تخلفها يقضى بانهار هذا الكون وذهابه ، ودخوله في العري والهلاك ، وأما الموعظة فهي التي تكون بتربية النفوس وحملها على الإستخفاف بالدنيا ، وعدم اقامة الوزن لها ، حتى نكون كما قال على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وان دينكم عندي مهما كانت لاهون من ورقة في فم جرادة تقضها ، ولكن الذي يحمل عليه القرآن أو تركزه القصة في نفوس المؤمنين هو الحرص على تحقيق السعادة ، السعادة في الدنيا التي تكون بالجهد والصبر

والإحتيال والعمل الصالح لفائدة المجتمع الاسلامي ، والجماعة المؤمنة ، وبالسعى والعمل الصالح إلى السعادة الآخروية التي كتبها الله لأوليائه المؤمنين ، ثم نجد الذكرى وهي التي تمثل في هذه القصة القرآنية في أنواع الإرشاد التي ظهرت مبثوثة في تضاعيف هذا القصص لتهد إلى الأعمال الباقية الصالحة ذهب شيخ الحكماء من

« فخر الدين الزازي - ر »

إلى ملاحظة عجيبة في ترتيب المقاصد على نوعين : نوع قابل ، ونوع جالب موجب . لأن الحركة والحيوية والنشاطات إنما يتحققان بوجود الحيطتين ، السالب ، والموجب ، القابل ، والموجب أما القابل في هذه الآية الكريمة فهو الفؤاد والقلب ، وأما الموجب فهو الحق ، والموعظة ، والذكرى لأنها تسلط على القلب فتكون بعد ذلك مسيرة فيه لنزاع الخير ودافعه بصاحبه إلى العمل الصالح وهيئة له الصبر والاحتفال حتى يبلغ بدعوته إلى الغاية التي ينشد لها .

أما القصة الطويلة فقد رأينا مثالها الكامل والإبداع الذي لاحد له ولا حصر ولا طريق إلى الكشف عن جوانب الإعجاز ، لأن الألسنة تضعف عن ذلك ومهما اكتشف الناس من جوانب بلاغية ترجع إلى

علم المعاني ، أو البيان ، أو البديع ، فليست بقدرة على أن تلم بالحوالب الخفية كلها ، التي لا تدخل الأخرى شيئاً من هذا القصص التوراتي ، أو القصص التلمودي ، فان رسول الله لم يكن ليقراء التلمود ، أو التوراة وقومه لم يكونوا عارفين بالتلمود أو التوراة فلا سبيل الى وصول هذه الحقائق إليهم . ولذلك فقد جاءت من طريق الوحي ، وكان هذا إعجازاً ، لأنها حين وردت في القرآن على الوجه الذي موجود عند الكفار ، أي عند اليهود ، وعند النصارى ، وصادقت ما هو موجود في كتبهم ، دل ذلك على صدقه ، لأنه ما كان ليتعلم ، ولينصل إلى تلك الحقائق ، إلا عن طريق الوحي ، ولهذا جاء الكتاب مصدقاً لما بين يديه ومهيئاً عليه ، هو مصدق لما بين يديه فيما ورد فيه من أشياء متفقة بين القرآن وبين غيبه من الكتب السماوية السابقة ، وهو مهين عليه لأنه حين يحرفه أهله وتلويحه به ألسنتهم وينحرفون عن الحق يهدي هو إلى الحق وينبه إلى الخطأ ، ويذكر بالحكمة الأساسية الصادقة ، ويقلد المزامع التي قام بها الرائيون من الأخبار ، وكأن هذه الآية تنظر إلى آية أخرى في نفس المعنى ، ونفس المساق ، هي قول الله تعالى (تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ، ما كنت تعلمها أنت ،

أو اليهود يعرفون من التوراة ، والانجيل ، ومن الكتب السماوية الأخرى شيئاً من هذا القصص التوراتي ، أو القصص التلمودي ، فان رسول الله لم يكن ليقراء التلمود ، أو التوراة وقومه لم يكونوا عارفين بالتلمود أو التوراة فلا سبيل الى وصول هذه الحقائق إليهم . ولذلك فقد جاءت من طريق الوحي ، وكان هذا إعجازاً ، لأنها حين وردت في القرآن على الوجه الذي موجود عند الكفار ، أي عند اليهود ، وعند النصارى ، وصادقت ما هو موجود في كتبهم ، دل ذلك على صدقه ، لأنه ما كان ليتعلم ، ولينصل إلى تلك الحقائق ، إلا عن طريق الوحي ، ولهذا جاء الكتاب مصدقاً لما بين يديه ومهيئاً عليه ، هو مصدق لما بين يديه فيما ورد فيه من أشياء متفقة بين القرآن وبين غيبه من الكتب السماوية السابقة ، وهو مهين عليه لأنه حين يحرفه أهله وتلويحه به ألسنتهم وينحرفون عن الحق يهدي هو إلى الحق وينبه إلى الخطأ ، ويذكر بالحكمة الأساسية الصادقة ، ويقلد المزامع التي قام بها الرائيون من الأخبار ، وكأن هذه الآية تنظر إلى آية أخرى في نفس المعنى ، ونفس المساق ، هي قول الله تعالى (تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ، ما كنت تعلمها أنت ،

علم المعاني ، أو البيان ، أو البديع ، فليست بقدرة على أن تلم بالحوالب الخفية كلها ، التي لا تدخل الأخرى شيئاً من هذا القصص التوراتي ، أو القصص التلمودي ، فان رسول الله لم يكن ليقراء التلمود ، أو التوراة وقومه لم يكونوا عارفين بالتلمود أو التوراة فلا سبيل الى وصول هذه الحقائق إليهم . ولذلك فقد جاءت من طريق الوحي ، وكان هذا إعجازاً ، لأنها حين وردت في القرآن على الوجه الذي موجود عند الكفار ، أي عند اليهود ، وعند النصارى ، وصادقت ما هو موجود في كتبهم ، دل ذلك على صدقه ، لأنه ما كان ليتعلم ، ولينصل إلى تلك الحقائق ، إلا عن طريق الوحي ، ولهذا جاء الكتاب مصدقاً لما بين يديه ومهيئاً عليه ، هو مصدق لما بين يديه فيما ورد فيه من أشياء متفقة بين القرآن وبين غيبه من الكتب السماوية السابقة ، وهو مهين عليه لأنه حين يحرفه أهله وتلويحه به ألسنتهم وينحرفون عن الحق يهدي هو إلى الحق وينبه إلى الخطأ ، ويذكر بالحكمة الأساسية الصادقة ، ويقلد المزامع التي قام بها الرائيون من الأخبار ، وكأن هذه الآية تنظر إلى آية أخرى في نفس المعنى ، ونفس المساق ، هي قول الله تعالى (تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ، ما كنت تعلمها أنت ،

فإذا نحن أمام قصة وصفها الله تعالى بكونها أحسن القصص نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الغافلين » في هذه الآية آثاره حقيقتين .

الحقيقة الأولى هو كون هذه القصص الذي يرويه لنا القرآن ليكون مدداً وعونا وذكرى ورحمة وعبراً وموعظة . هذا وقصص القرآن أحسن القصص ، لأنه يختلف عن القصة التي يضعها البشر ، التي يصنعها ، والتي يصوغها ، والتي يدع ، ويحاول أن يستزيد من طاقات الابداع ، لكنه لا يمكن أن يصل إلى هذا الحد .

والجانب الثاني : في هذه الآية يشير إلى كون هذه القصة ليست من صنع رسول الله ، بل هي من الوحي لا يعرفها « محمد » ولا الأمة العربية في عهد « محمد » ، وكذلك اللغة العربية لا يعرفها ولا أهلها هذه الأمة كانت أمة أمية لا تقرأ ، ولا تكتب ، وإذا كان النصارى ،

أصبحت خزائن الدولة بيده ثم إبتلاء آخر المشاعر والإنفعالات لكونه عبداً كسائر العباد ، وبشراً ككل البشر لابد ان تكون هذه العواطف وهذه الميل وهذه الأحوال النفسية طاغية في بعض الأحيان النفسية ولذلك خرج « يوسف عليه السلام » من هذه الإبتلاءات كلها كما يروى لنا القرآن الكريم نقياً ، خالصاً متجرداً داعياً منياً ، خاشعاً وأما بقية عناصر أو بقية الأشخاص الذين ورد ذكرهم في القصة ، وذلك كاخوة « يوسف » فقد أصبحوا عينة تشهد بما في الناس من حسد ، وغيرة ، وحقد ، وامرأة العزيز كذلك في شهوة ، وعرض ، ومكر ، وكيد ، إلى حياء وكبرياء وحفاظ على المركز الاجتماعي الذي تخاف أن يذهب ، وأن يتلاشى ، عندما أصبح بقية النساء يعيرنها بما أرادت أن ترتكب مع يوسف ، ثم يأتي دور « العزيز » فنلاحظه في هذه القصة متميزاً بطابع خاص متحلياً بسمت الامارة ، محاولاً دائماً ستر الظواهر ، وهو وأن كانت الاشياء الدينية لا تعنيه ، ولا يقدر على تغييرها . وأما النسوة فكثيراً ما حدثتنا هذه القصة عن أحوالهن النفسية وعن تصرفاتهم فذكرت القصة استنكارهن على امرأة العزيز ثم ما وقعن فيه من مثل ماكان عليه من أهواء ، وإغراء

حتى يكبن أو يحققن لانفسهن ما أرادته زليخة لذاتها ، ثم نجد البيعة التي فيها وهوى ، ثم الذي حمل الناس على سجنه ، وهو مواراة الفضيحة . ونجد « يعقوب » ذلك الوالد الحبيب الملهوف وذلك النبي المطمئن الموصول الذي يتلقن الاستبشار والخوف مرة بعد مرة وحالة إثر حالة ونجد في مقدمة ذلك كله ومسيطر عليه المواقف التي وقفها تترجم عنها آيات ثلاث الأولى حين قال : —

— مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (سورة يوسف : ٢٣) .

— والثانية قوله تعالى : — رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ (سورة يوسف : ٣٣) .

— والآية الثالثة قوله تعالى على لسانه :

قَالُوا أَتُحِبُّ لَأَنْتَ يُوسُفُ قَالَ أَتَأْتِيُونِي بِهَذَا أَشْيَ قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (سورة يوسف : ٩٠) .

وهناك حقيقة يبحث عنها الناس في القصة ايضاً ، وتسألنا هل هي موجودة في القصة القرآنية أم لا ، وهي سر القصة دائماً وهي التي يتفنن فيها القصاصون والروائيون ،

هي العقدة كيف يكون السبيل إلى إبراز العقدة ، عقدة القصة في : أول القصة في آخرها ، في الأثناء ، يجلها للناس واضحة أو يكشفوا عن جزء منها ، ويترك لهم بعد ذلك أن يتأملوا ويتدبروا ، وأن يتصورها بأشكال مختلفة حسب ثقافتهم وأهوائهم وتصوراتهم ، فإذا بالقرآن ينطق بهذه العقدة حين يشرحها ويحللها ويفسرها في قوله : (وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ . قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَكَانَا يَعْمَلُونَ) ف نكون هذه هي بداية الحل أو الكشف عن هذه العقدة وإذا كان ذلك الاضطراب في القصة الذي ورد في سورة هود عليه السلام وقع التعقيب عليه بالآية التي جعلناها موقع درسنا أن تكون هذه القصة الطويلة معقبة بمثل ذلك التعقيب وذلك قوله تعالى : « لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ماكان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون » .

هذه بعض الملاحظات على القصة القرآنية التي جعلت النبي ﷺ وأصحابه من عام الحزن إلى البيعة ، بيعة العقبة الأولى ، والثانية ، وحتى بعد ذلك يسبرون في طريق موحشة طريق تكتنفها كثير من المخاطر ، وينقلب فيها أهلهم عليهم اعداء ويقاومونهم فكان الهدى القرآني

وكانت القصة القرآنية ، وكان ذكر أحوال النبيين من قبل ، هداية وتفريخاً للكروب ، وتنقية للنفوس ، ما قد يخالفها من الوهم والضعف ثم الدعوة إلى التمسك بكلمة الله ، والاحتفاظ بالعقيدة الخالصة السنية ، حتى كتب الله لأمة محمد ورسول الله ﷺ الفوز والنجاح والثبات والانتصار على أعدائهم ولم يبق في البلاد العربية مشرك واحد ، فهذا الذي كان بالنسبة لعصر النبي ﷺ ، ينبغي أن يتجدد في عصرنا الحاضر ، لأن النبي واجه جاهلية ، ونحن نواجه جاهلية ، وإذا كان النبي قد استمد من القرآن وهو ذكر الله هداية وطريقه الذي يسر به يكتنفه بالإرشاد والدعوة والهداية ، والألطاف والرحمة ، فإنما كان النبي ﷺ وهو الأسوة ينبغي أن يكون بالنسبة إلينا أيضاً معتمداً في مسيرتنا ، وفي حركاتنا ، وفي تصرفاتنا ، وبذلك تكون القصة القرآنية ذات أثر كبير في نفوسنا وفي تربية الأجيال عندنا وفي تكوين الناشئة تكويناً حقيقياً ولا القصة التي نقرأها ، هذا الأدب الخليع الماجن ، وذلك القصص الذي يصدر عن أفلام المحفرين ، والذي يستورد كثيراً من الأفكار والأراء التي تتصل مرة بالسريالية ، ومرة بالوجودية ، ومرة بالميثالية ، ومرة

بالواقعية ، وهي في الواقع أبعد ما يكون عن الواقعية فإذا كان هناك قصص تهدي إلى الرشد وإذا كان هناك كلام يكون النفوس ويربها ويقوها وينمي الخير ، فذلك هو القصص القرآني وكيف السبيل لأن نقارن بين هذا القصص الذي ذكرنا وصف الله تعالى له وبين أولئك الناس الذين يشغلهم هو الحديث لأن القصة عندهم هي من هو الحديث الذي يريدون به الاستيلاء على النفوس والتأثير على الناحية الوجدانية فقد قبل العقل والذي هو دائماً مستعد إما من إغراءات ، أو من أوضاع اقتصادية وإجتماعية ، أو من إغراءات فلسفية وفكرية . لذلك قال الله عن هؤلاء « وَتَمَنَّى الْتَأْتِيهِمْ مِّنْ مَّشْتَرَى لَّهُمْ الْوَعْدِ لِيُحْيِيَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ يَغْيِرَ عِلْمٌ » . (سورة لقمان : ٦)
فإن طريق الحق لابد أن يلتزم من أجل التربية النفسية والتربية الخلقية والتربية الوجدانية والتربية السلوكية . أما إذا جعلنا هذا الأدب الضعيف الخليع الماجن سبيلاً لتربية النفوس ، فإن هذا ليس من الحق ، وإن هذا هو الباطل عينة ، وقد قال تعالى : **فَمَآذَا يَمْتَدُّ الْحَقُّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصَرِّفُونَ** » (سورة يونس : ٣٢) .
فإذا كانت هذه هي الطريق التي تنتهي إليها من وصف القصة القرآنية

وبيانها فنحن نؤمل ان يكون التوجيه الديني والتربية الدينية والأخذ بكتاب الله يهدينا سبلنا كما هدى الأولين أسلافنا من قبل هو الطريق لهذا الخير . ونحن كلنا مسخرون للعمل في هذه السبل برعانا جلالة الملك أيده الله ولذلك :

فإن مقاومة الجاهلية الجديدة والحروب من كل آثارها لا يتحقق الا بالتعريف على الطريق الواضع ولذلك فإن الاعتماد كل الاعتماد في ذلك على ذوى النفوس الصادقة وعلى همه مولانا .

نسأل الله تعالى أن يهدينا بالقرآن وليذكرنا بالقرآن وأن ينجينا ويبلغنا مقاصدنا بالقرآن ونسأله أن يفيض شيايب الرحمة على الملك الرحل ويحمله مع الشهداء والصالحين في جنات النعيم ، ونسأله جل وعلا ان ينصر أمير المؤمنين ويؤيده ويعزه ويحقق به للأمة الاسلامية ماتصوبو إليه وأن يعلى بفضله كلمة الاسلام ويحصى دياره عنها كيد الكائدين ، ونسأله أب يصلي ويسلم ويبارك على سيدنا محمد وعلى اله وازواجه وذريته سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .



عز الدين جيسوس
وزير التجارة والصناعة والسياحة المغربي

التقت [اليوم] بالرجل الذي يتولى مهام تسيير « الوزارة الثلاثة » كما يسمونها هنا في المغرب ذات المساس المباشر بالحياة الاقتصادية المغربية « التجارة والصناعة والسياحة » والتي أدمجت بوزارة واحدة . وقد تزامن هذا اللقاء عشية رجوع معالي السيد عز الدين جيسوس وزير التجارة والصناعة والسياحة المغربي إلى الرباط من الولايات المتحدة الأمريكية بعد ان حضر اجتماعات اللجنة الأمريكية المغربية المشتركة التي تجمع دوريا في كلا البلدان والتي من مهامها تقييم العلاقات الثنائية في الميدان الاقتصادي كما

وقد تحدث الوزير المغربي مطولا عن أهمية هذه اللجنة وأوضح بان علاقات المغرب التجارية مع الولايات المتحدة الأمريكية تتسم بعجز تجاري يفوق الـ ٢٥٠ مليون ريال اذ تستورد منها الكثير من المعدات والتجهيزات والطائرات وكذلك الحبوب والزيوت والجرارات والشاحنات بينما لا يصدر المغرب اليها الا القليل من المنتجات الزراعية والمنتجات الجلدية والنسيج والصناعات التقليدية .

ويضيف السيد عز الدين جيسوس وزير التجارة والصناعة والسياحة المغربي في حديثه قائلا :
كان من الواجب علينا ان نسارع لسد هذا العجز وذلك بمختلف السبل والوسائل خصوصا وان الولايات المتحدة الأمريكية تعتبر من المنافسين الكبار للمغرب في ميدان المناجم والمعادن وخصوصا الفوسفات والحامض الفوسفوري اذن كان من الواجب ان نرى كيفية سد العجز ونجهدنا إلى عملية الاستثمارات الأمريكية المباشرة في المغرب وقد قمنا فيما سبق بتوقيع العديد من الاتفاقيات كما سلطنا الضوء على ضرورة ابرام الاتفاقيات لاعطاء الضمانات للاستثمارات لكلا البلدين .. وتوضيحا

وزير التجارة والصناعة

المغربي يشيد بالمس

المملكة لبلاده في



زوايى من صناعة مدينة الرباط

لذلك تقوم الحكومة الامريكية باعطاء الضمانات إلى المستثمرين الامريكان في مجال قطاع الصناعة الفلاحية لأن الامكانيات الفلاحية واسعة ومتعددة وستحضر الشركات الامريكية الكبرى لقاء سيجتمع فيما بينها وبين كبريات الشركات المغربية والقطاع الخاص لتنسيق ودراسة وتنفيذ المشاريع الممكن تنفيذها في المغرب وخصوصا في مجال الالكترونيات والتي كانت تصنع سابقا في آسيا .. وبقي شيئا واحد هو الضمانات التي ستعطيها الحكومتان الامريكية والمغربية للمستثمرين في كلا البلدين في توطيد وتحسين التحويلات المالية بالإضافة إلى التعاون التقني والتكنولوجيا وتمويل المشاريع

صناعة والسياحة

باعدات التي تقدمها

تشتى المجالات



الدار البيضاء

وذلك لأن المغرب مرتكز اساسا على امكانياته الخاصة وعلى قدرة المغاربة في التغلب على المشاكل الداخلية والخارجية وفي نفس الوقت نعطي الاهمية الخاصة لعلاقتنا مع البلدان الشقيقة التي تربطنا وايها ليس فقط العلاقات الروحانية والدينية واللغوية ولكن نفس النظرة المعتدلة العاملة ازاء القضايا المصرية وقضايا الدول العربية والافريقية .
ويكمل السيد عز الدين جسوس وزير التجارة والصناعة والسياحة المغربي في حديثه [اليوم] قائلا :

ان علاقتنا مع المملكة العربية السعودية علاقات مثالية لا تتضرر من جراء الازمة الاقتصادية الحالية ولا يمكنها ان تتأثر من جراء اى حدث ناتج عن اسعار البترول .. ان توجهات صاحب الجلالة الملك الحسن الثانى الينا تقول بان التعاون بين

بالتجهيزات الاساسية في المغرب .

وحول موقف المملكة العربية السعودية في المجال الاقتصادى تجاه المملكة المغربية قال وزير التجارة والصناعة والسياحة المغربي في حديثه إلى جريدة « اليوم » .

في الحقيقة نحن مدينون للمملكة العربية السعودية بكل المساعدات وكل المواقف التي طبعت علاقتنا خلال السنوات الماضية وفي الحقيقة لا يمكننا لا ان نعترف بالتفاهم المطلق وروح الاخاء الحقيقي الذي تبلور في كل تحركات المملكة العربية السعودية .

والمغرب الذى يعاني من العيى الناتج من حرب الصحراء ويعانى من المصاريف المتعلقة باستهلاكاتنا من الطاقة وعانى كذلك من الجفاف اقول ان المغرب لم يتضرر من جراء الازمة الاقتصادية الحالية

صادرات المغرب تصل إلى حوالي مليار دولار بينما الواردات حوالي ٣,٨ مليار دولار وهذا العجز التجاري لا يمكن ان يغطي عن طريق السياحة وتحويلات الجالية المغربية القاطنة في الخارج نظرا للالتزامات المغربية الدولية لتسديد ديون المغرب مع المؤسسات الدولية المالية وهكذا ترى ان من الواجب علينا ان نتحرك في كافة الاتجاهات ومنها الاغراءات التي وضعناها في قانون الاستثمارات الجديد .

ويضيف السيد عز الدين جوسوس قائلاً :
سنقوم في الاشهر المقبلة بتوجيه الدعوات إلى كبار رجال الاعمال العرب حول الندوة الخاصة حول الاستثمار العرني في المغرب وهذا ناتج عن مقرارات الطائف وسوف تقوم هذا الندوة بايضاح واقع الاستثمار العرني في المغرب وما هي المشاريع المهمة لتوظيف الاموال العرني وما هي الاقتراحات والانتقادات التي يمكن ان توجه والدعوة التي اريد توجيهها إلى المستثمر السعودي بصورة خاصة هي

”

المغرب تنشيء مؤسسات مالية مشتركة مع المملكة

“

المملكة العربية السعودية والمغرب يجب ان يرتفع في الميدان الاقتصادي إلى جودة العلاقات الاخوية التي تربط الشعبين والعلاقات الثنائية التي تربط جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بجلالة الملك الحسن الثاني وانطلاقاً من هذه التعليمات الملكية السامية تعمل على المستوى الحكومي وكذلك على المستوى الشعبي في ان يكون المستثمر السعودي موضع احترام خاص وكذلك ان تكون الادارة مجتدة ومعبأة لاستقباله وتسهيل مأموريته وان لا يوظف امواله الا في المشاريع التي تتسم بالمرودية والدراسات الكافية ولا نريد ان تكون هناك اية خيبة لاي مستثمر سعودي لا في الميدان الصناعي ولا في الميدان السياحي ..

ويجيب وزير التجارة والصناعة والسياحة المغربي على تساؤل « اليوم » عن مميزات قانون الاستثمارات الجديد وما يوفره للمستثمرين من التسهيلات قائلاً :

بالنسبة إلى الاستثمار الصناعي لا فرق هنالك بين المستثمر العرني والمستثمر المغربي .. فالقانون الجديد ينص على الاعفاء الكلي والجزئي من الضريبة على الارباح وكذلك الاعفاء الكلي من حقوق الجمرك والضريبة على المنتجات وتخفيض من ثمن الأرض الذي يصل إلى ٥٠٪ حسب المناطق والقانون لا يشترط وجود شريك مغربي وتكون المنشأة مملوكة مدة بالمئة من قبل المستثمر العرني .

وبالنسبة إلى الاستثمارات السياحية لا يشترط وجود الشريك المغربي ويتم الاعفاء من الجمارك والضريبة وتقوم الدولة المغربية بالتمويل بشروط خاصة حيث تعطى القروض بدون فوائد بقيمة ١٥٪ من الاستثمار وكذلك تخفيض من ثمن الأرض .. ان



باب المنصور بمكناس

فاس



ان المناخ الدولى غير مستقر وان توظيف الاموال العربية فى المصارف الدولية أو فى خارج الوطن العربى كان ربما الوسيلة المؤمنة لاستعمال بعض الفائض من العملة الصعبة لكن الان حان الوقت للتوجه بالانحصار إلى الدول الشقيقة التى لها الامكانيات والتى لا يمكن لها استغلال هذه الامكانيات الا بمساعدة الدول الاجنبية وأريد ان ابني هنا على صفحات جريدة « اليوم » ان المغرب من المؤهلات ومن الاستقرار ومن الاستعداد ما يمكنه ان يكون فى طليعة الدول التى تغطى بالاستثمارات السعودية وان تحويل الانباح وتحويل ثمن البيع للاستثمار مضمون فى نص قانون الاستثمار الجديد وهذه النقطة الهامة فاتنى ذكرها عندما ذكرت لكن المزايا والتسهيلات التى تقدمها للمستثمر العربى إذ ان المستثمر بامكانه تحويل الانباح ومنى شاء واذا ما اراد بيع مساهمته فى الاستثمار يمكن له ان يحول إلى الخارج مبالغ هذا



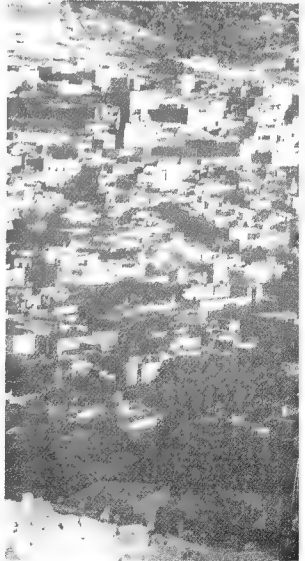
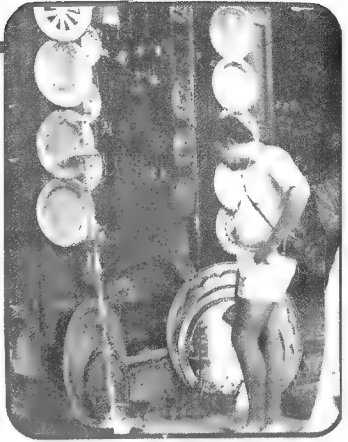
جامع الكتبية . ومثقلته الشهيرة

البيع .

ويوضح وزير التجارة والصناعة والسياحة المغربي حقيقة دور المؤسسات المالية الجديدة المزمع اقامتها في المغرب فيقول :

اننا نقوم حاليا باقامة عدة مؤسسات مالية مثل المصارف والشركات القابضة العربية لتكون وسيلة الدراسة وجلب وتوظيف الاموال العربية ونحن في صدد انشاء العديد من هذه المؤسسات مشاركة بين السعودية والمغرب .

وعن حرب الصحراء وهل أوقفت مسيرة التنمية في المملكة المغربية يجيب السيد عز الدين جسوس :
ان حرب الصحراء لم توقف مسيرتنا التنموية وقد قمنا منذ عام ١٩٧٥ م ، بانجاز العديد من المشاريع في ميدان الموانئ والتجهيزات الاساسية والسدود وتهيئة الاراضي والميدان الصناعي والطاقة والسياحة فلم تتوقف عملية التنمية ابدا وانما كان بإمكاننا ان نقوم باكثر مما انجزنا اذا ما توقفت الحرب باحترام المبادئ التي كنا ندافع عنها وفي تحقيق الوحدة الترابية ويمكن اذ ذلك فتح صفحة جديدة لاتفاق التعاون الشنولي بين دول المغرب العربي تونس والمغرب والجزائر وهذا السوق الذي سيصل إلى ١٠٠ مليون نسمة في سنة ٢٠٠٠ والامكانيات التي تتوفر عليها الدول الثلاث من الشواطئ والمناجم والفوسفات والحديد من امكانيات الطاقة ومن مستوى معيشي لا بأس به حيث ان معدل الدول الثلاث « أى المستوى المعيشي للفرد الواحد » يناهز ١٢٠٠ دولار للشخص الواحد وكذلك التقنيات البشرية الحقيقية تبشر بنمو هائل لهذه الدول اذا ما جعلت لهذه المؤهلات لصالح التعايش والتمازج والتآخي وغلقت صفات النزاع والتنافس والتسابق العسكري .





الشَّحْمُ .. والوَرَمُ !!

الموضوعي .. والسخافات التي ينشرها هؤلاء المتطاولون في شكل نقد . لم تكن في حقيقتها الا تمهيشا .. ومهرجبا .. ولم يكن التمهيش في يوم من الأيام الا نزيفا من جرح .. والجرح مريض لا يرجى برؤه مهما اتخذ من الصحافة مهنة .. وبعضهم لا يمتحن الصحافة من أجل الهواية .. بل من أجل قبض المرتب .. ولا يهمه غير توظيف مهنته فيما ليس فيه نفع .. ولا يعود عليه بغير السقوط في درك الجهالة ..

والجهل في باب الصحافة داء عضال ومرض وبيل . وأمثلة هؤلاء المرضى هم شواذ المجتمع .. وفوزي عبد الوهاب خياط . وعبد الله باهيم .. هما مرضى داخل مستشفى « الرقيب » ويستحقان العلاج قبل أن يتفشى الداء في بقية الأسرة . والاسراع في الوقاية خير من الابطاء في العلاج ..

والسؤال المطروح أمام هؤلاء المرضى ، هو هل الاستاذان حسن عبد الله القرشي . ومحمود

بعض الشباب ممن قضى فترة من الزمن في العمل الصحفي . أصبح يرى نفسه أنه قد وصل الى مستوى الكتاب الكبار في الشهرة والسمعة . ومن هؤلاء الشباب فوزي عبد الوهاب خياط وعبد الله باهيم . وكلاهما في جريدة الندوة يحرر في الأبواب المعروفة كصفحة « الرقيب » وصفحة « الخميس » ..

ومن حق الرقيب أن يحاسب الناس لا سيما من سبق لهم العمل الصحفي . وأن يستعمل حقه في الحوار مع الأشياء « بنزاهة وضمير » .. دون استعمال أساليب « العقاب » ..

وحرية الرأي في الصحافة ليس معناها التطاول على الغير بأسلوب الشارع .. وضريبة الرقابة لا تنفذ بطريقة نشر الغسيل على الحبل .. بقصد كسب الشهرة الزائفة .. أو للظهور بمظهر النقاد ..

والمتطاولون أبعد ما يكونون عن النقد

عارف ؟ ارتكبا « ذنبا » يستحقان عليه « العقاب » .. بعد الذى عرف عنهما من التشجيع ؟
تشجيع الأدباء الشباب ..

وهل كتابة كلمة مجاملة من الأستاذ القرشى لصاحب قلم ناشئ ؟ ومقدمة من الاستاذ عارف لديوان شاب على سبيل التشجيع ؟ يعتبر ذنباً عليهما ويستحقان عليه « العقاب » ولماذا العقاب المشوب باللوم .. والعقاب المخلّف بالتجريح ؟ على مسألة التشجيع والمجاملة من الكبار الأدباء .. للصغار الناشئين .. والواقع أنه لا يستطيع أحد أن يقابل تشجيع الكبار للصغار بالعقاب . فقد سبق أن كتب الدكتور طه حسين مقدمة لأحد دواوين حسن عبد الله القرشى .. ولم يقل أحد كلمة اعتراض على تشجيع طه حسين لحسن عبد الله القرشى مع وجود الفارق بين شيخ كالدكتور طه حسين وبين شاب كحسن عبد الله القرشى .. والمسألة لم تكن فيها مجاملة .. بل هناك تشجيع من الكبير للصغير ..

ولا ننسى أن العقوق موجود عند الأبناء الشواذ للأدباء المجاملين .. كما وقع من فوزى عبد الوهاب خياط وعبد الله باهيم .. والدليل على هذا أنهما يبرران عقوقهما بانزال العقاب على من يفوقهما فى عالم الأدب والصحافة ..

فهل عندهما من الآثار الأدبية المتعددة شعراً ونثراً . مثل ما عند حسن عبد الله القرشى ومحمود عارف .. فأين الثرى من الثريا ؟.. وأين العقاب

من الاحسان ؟ وأين العقوق من المجاملة والتشجيع ؟

والدخول فى معترك الحياة . يحتاج الى رجال .. ولا يفترق الى غلمان .. والفرق بين الرجل والغلام فرق فى الخبرة والتجارب والكفاح .. ومن يدخل مهنة الصحافة يجب أن يكون رجلاً متمسكاً بسمات الثقافة .. لا غلاماً متسلحاً بسلاح السخافة .. وحسبنا أن نذكر أصحاب محكمة « العقاب » بما قاله شاعر الحكمة أبو الطيب المتنبي .

أعيذها نظرات منك طائشة
أن تحسب الخير فيمن شحمه ورم

ومدلول الحكمة فى بيت المتنبي ظاهر بالعبارة ومرموز إليه بالإشارة . ولعل المتنبي قصد بهذه الحكمة بعض التمعجلين الذين يستعجلون فى كسب الشهرة . كما يفعل الصغار مع الكبار عقوقاً من الأبناء للأدباء .. والعاق لا يضر إلا نفسه .. أما البار فهو الذى يستطيع أن يجعل من بره وسيلة لمنفعة الأمة .. ونحن نعيش عصر العلم والتكنولوجيا .. والأمم المتحضرة هى التى تسبق بالعلم والأخلاق .. ومن سمات المتحضر المتخلق الابتعاد عن أوضار الشحم .. والتجنب بقدر المستطاع عن مهازل الورم .. وأصحاب الشحم يعيشون على الترهل .. وإحلاس الورم يحيون على التبدل .. ونعوذ بالله من ترهل الشحم وتبدل الورم . والله المستعان .

العرب والملاحم الشعرية

بقلم : فوزي جنتون - شالوده

فرجيل الذي تأثر بها ؛ وإلا خرج من باب الملاحم الفردوس المفقود للتون والكوميديا المقدسة لدانتي وملحمة أورلاندو التي تصف المعارك بين المسيحية والوثنية في وقت انتشار المسيحية في أوروبا وشاهنامة الفردوسي الفارسي وغيرها .

وتعتبر ملحمة « جلجاميش » في بابل أول الآثار الأدبية الرائعة في العالم ، وهي تتألف من طائفة من القصص غير الوثيقة الاتصال ضمً بعضها إلى بعض في العصور المختلفة التي يرجع بعضها إلى أيام السومريين أى إلى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد .

والمعروف الآن بين الباحثين والعلماء أن أصل سكان العراق وبابل وأشور وفينيقية كانوا قد نزحوا من جزيرة العرب في موجات متدرجة واستوطنوا تلك الأقاليم ، ومن هنا كانت الآثار الأدبية التي نشأت بعد ذلك في بابل ذات صلة وثيقة بالعقلية العربية ، وأن هذه العقلية لابد أن تأخذ اتجاهها يتناسب والبيئة المستقرة بين النهرين ويختلف عن نظائره في قلب الصحراء غير المستقرة .

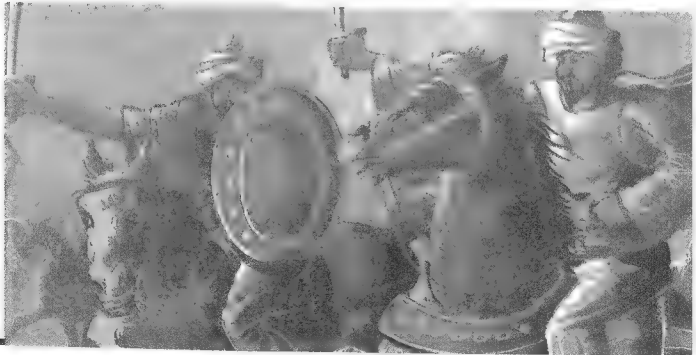
الملحمة في اللغة هي الوقعة العظيمة القتلى ، وقيل موضع القتال ، وأحمت القوم إذ قتلهم حتى صاروا لحمًا . وفي الحديث الشريف : اليوم يوم الملحمة ! يعني : يوم فتح مكة . والجمع ملاحم ، وقد ذكر ابن خلدون في المقدمة أن لفظ « ملحمة » يعني ذكر حدثان الدول .

والملاحمة في الدراسات الأدبية الحديثة تعنى لونا من القصائد تتميز بخصائص معينة كالطول والموضوعية والحديث عن الحروب وإطلاق العنان للخيال والخرافة والأساطير .

وقد أنكر كثير من الباحثين وجود الملاحم في الشعر العربي قديمه وحديثه لخلوه من الحديث عن الآلهة واشتراكها في الوقائع كما في إلياذة هوميروس .. في حين يرى آخرون أن شعر العرب ملء بالملاحم التي تتحدث عن الحروب وقصصها وأبطالها كقصائد عنترة ودريد بن الصمة ومهلبل بن ربيعة والحارث بن عباد وغيرها . وإن تطبيق الصفات الخاصة باشتراك الآلهة في الحروب لا يكاد ينطبق إلا على إلياذة هوميروس وإلياذة

ومع ذلك فإن الشعر العربي القديم مليء
بأخبار البطولات ووصف الحياة البدوية
ولاً ينكر الدكتور طه حسين وجود الشعر
القصصى فى الأدب العربى ، وهو يعجب
من الذين ينكرونه ويفعلون عنه ويقول :
« .. فالذين يقرأون الشعر الجاهلى أو
ما صبح منه والذين يقرأون الشعر الأموى
كشعر جرير والفرزدق والأخطل يلاحظون أن
مزاياء كثيرة من الشعر القصصى موجودة فيه
أهمها فناء شخصية الشاعر وأن الشعر مرآة
لحياة الجماعة وأنا أستطيع أن أؤكد لكم أننا
لا نعرف شعرا يصور حياة الأمة أصدق
تصوير ويضطرنا أن نلمسها بأيدينا كالشعر
العربى ، ثم من الذى يستطيع أن ينكر أن فى
أدبنا العربى القصصى جمالا ليس أقل من
جمال الإلياذة والأوديسا ، وليس ذنب الأدب
العربى أن لا يقرأه الناس ولا يعرفوه .. لا ومع
ذلك فقد نحاشى الدكتور طه حسين تسمية

وقد انتقلت حضارة بابل القديمة إلى
آسيا الصغرى والجزر القريبة منها ، وكانت
هذه المنطقة حلقة الاتصال بين بابل واليونان
فاتحتك العقلية اليونانية بالعقلية البابلية
وتأثرت بها ، ولا يُستبعد أن تكون ملحمة
جلجاميش قد انتقلت إلى اليونان تبعاً لذلك
وأنها كانت مصدر إلهام لهوميروس فى
ملحمته فيما بعد ، لاسيما وأن التشابه
واضح بين ملحمة جلجاميش وملحمته
هوميروس الذى نظم ملحمته فى أزمير أو
جزيرة « خيوس » القريبة منها وهى منطقة
آسيا الصغرى التى تُعتبر الموطن الثانى
للحضارة البابلية ، وهذا يدل على أن العرب
فى أوليتهم قد عرفوا الملحمة قبل هوميروس
بأجيال ولكن فى بيئة غير شبه الجزيرة العربية
وأن هوميروس كان متأثراً فى ما نقل إلى
اليونان بآثار بابل الأدبية التى ترجع فى
أصلها إلى عقلية عربية .



جرت للملك الناصر في الأندلس حتى
انتهى حكمه . ومطلعها :
سبحان مَنْ لم تمحوه أقطارُ
ولم تكن تُدرِكهُ الأبصارُ
أقولُ في أيام خير الناس
ومن تحلّى بالندى والباس
ومن أباد الكفر والنفاقا
وشرّد الفتنة والشقاقا

هذا الشعر بالملاحم لأنه لا توجد قصيدة في
الشعر الجاهلي ولا ما جاء بعده قد بلغت في
طولها ما بلغت الإلياذة .

ولكن ، ليس من الضروري أن تكون
الملحمة قصيدة واحدة ، والشعر العربي مع
ذلك ملء بالمطولات ولا يضيرها إن خلت
من تصوير صراع بين الآلهة ، وهذا ما تأباه
العقيدة الاسلامية ، ومن هذا الشعر يمكن
أن نقيم ملحمة عربية وإن لم يكن واضعها
واحدا كما بينت الإلياذة والأوديسا وهما ليستا
لمؤلف واحد وإنما نظمهما الشعراء الهوميرون
ثم توالت نسيتهما إلى هوميروس ولو رجعنا
إلى قصائد الشعراء الذين شهدوا المعارك
ووصفوها لرأينا فيها ما يشبه أجزاء الملاحم
عند الأمم العريقة في هذا الفن . وقد ذكر
أبو زيد القرشي (ت ١٧٠ هـ) في جمهرة
أشعار العرب سبعة من شعراء بنى أمية
سماهم « شعراء الملاحم » واختار من
أشعارهم سبع قصائد كبرى تشترك في
تصوير حياة البادية وما فيها من متع برية أيام
الصبا وتخللها ذكر وقائع الجاهلية وما كان
بين القبائل المختلفة من صراع وهؤلاء الشعراء
هم : الفرزدق وجبرير والأخطل والراعي وذو
الرمة والكميت والطرماس .
وإذا انتقلنا إلى ما بعد العصر الأموي
وجدنا قصائد مطولة من أشهرها ملحمة ابن
عبد ربه صاحب « العقد الفريد » التي
نظمها بين القرنين التاسع والعاشر الميلاديين
على بحر الرجز ذى القوافي المنطلقة في ٥٥٠
بيتا قسمها على سني الحكم والحوادث التي



من خطب النكاح

خطب عثمان بن عفّيسة بن أوى سفيان إلى عتبة بن أوى سفيان ابنته . فأقعدته على فخذه ، وكان خذّناً ، فقال أقربُ قريب خطب أحبّ حبيب ، لا أستطيع له رذّاً ، ولا أجد من إسعافه بدّاً ، قد زوجتكها وأنت أعزّ علىّ منها ، وهى ألصق بقلبي منك ، فأكرّمها يَغْدُب على لساني ذِكْرُكَ ، ولا تُهِنّها فيصنّغر عندى قَلْرُكَ ، وقد قرَّبْتُكَ مع قُرْبِكَ ، فلا تُبعد قلبي مِن قَلْبِكَ .

عتبة بن أوى سفيان

كان الحسن البصرى يقول فى خطبة النكاح بعد الحمد لله والثناء عليه : أما بعد ، فإن الله جمع بهذا النكاح الأرحام المنقطعة ، والأنساب المتفرقة ، وجعل ذلك فى سنة من دينه ، ومنهاج من أمره . وقد خطب إليكم فلان ، وعليه من الله نعمة ، وهو يبدل من الصداق كذا ، فاستخبروا الله وردوا خيراً يرحمكم الله .

الحسن البصرى

وقال عبد الملك بن مروان لعمر بن عبد العزيز : قد زوجك أمير المؤمنين ابنته فاطمة . قال : جزاك الله يا أمير المؤمنين خيراً ، فقد أجزلت العطية ، وكفيت المسألة .

عمر بن عبد العزيز

خطب بلال إلى قوم من ختم لنفسه ولأخيه ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أنا بلال وهذا أخى : كنا ضالين فهدانا الله ، عبيدين فأعتقنا الله ، فقيرين فأغنانا الله فان تزوجونا فالحمد لله ، وإن تردونا فالمستعان بالله .

بلال بن رباح

مؤذن الرسول ﷺ



ليس في المقام إلا المملكة ومعها في صف زاحف
 دول الخليج العرفى .. ومع بداية التسعينات ، سوف
 يختفى من المسرح الدول للطاقة عدد من الدول
 وبعضها من أعضاء « أوبك » نفسها لأنها لن
 تكون دولا مصدرة للبترول .
 إن الاحتياجات الهائلة والمقدرة مستمرة على
 التصدير لدى المملكة والخليج .. وسوف يستمر
 هذا الوضع طوال الثمانينات والتسعينات وبدايات
 القرن القادم إن شاء الله .

أحمد ذكى يماني

بقلم : الدكتور / سعيد علي عتيمة

جامعة الملك عبد العزيز

جدة



أحمد زكي يماني

ما معنى أمنياطى البتروك والفاز فى العالم ؟

البتروك ىتكوّن فى الوقت الحاضر وسىستمر تكوینه فى المستقبل أىضاً

مقدمة :

منذ أن اكتشف الانسان البترول ، ونجح فى استغلاله فى أغراض كثيرة فى حياته وهو يبحث فى كيفية تكوينه ومصادره ، ولما أصبح البترول والغاز — فى الوقت الحاضر — من أهم مصادر الطاقة عمل العلماء جادين فى البحث عن تجمعاته وطرق الكشف عنها وأفضل الطرق العلمية للتنقيب عن البترول واستخراجه وقد قام كثير من الجيولوجيين بعمل حسابات حول كميات البترول التى اكتشف فى جميع انحاء العالم وقد روا كذلك معدل الاستهلاك لكى يمكنهم تحديد الوقت الذى عنده ىتنبى مخزون البترول فىبحث العلماء عن بديل آخر للطاقة وهذا التحديد ىثير الخوف عند الدول الصناعية الكبرى

تحللت تلك الصرعة الانحيازية ، التى تناولها البترول . . وتجمدت تلك النوايا والترقيات التى خططها المستهلكون والمتنفعون . . وذابت وتكسرت على صخرة الألفة والتقارب والتفهم الذى كان اطاره المصلحة الخاصة والعامة لمجموعة المصادرىن والمستهلكىن والمتنفعىن على حد سواء . . تلك الصخرة التى انار ضياؤها مجموعة دول مجلس التعاون الخليجى . ومن خلال هذا وذاك وبعد سكون العاصفة وهدوء الريح جاء هذا البحث التحليلى عن الاصل والمصادر والمادة « البترول » .

وخاصة الدول التي تعتمد اعتماداً كبيراً على استخدام البترول كمصدر رئيسي للطاقة .
ويبلغ رصيد العالم من البترول حوالى ١٢٥٠ بليون برميل ، وهذا يكفى للعالم لمدة ١٠٠٠ سنة طبقاً لموسط الاستهلاك العادى — اما اذا زاد المتوسط العالمى ٢٥ مرة ليصل إلى مستوى الاستهلاك فى الولايات المتحدة الامريكية فان هذا الرصيد لا يكفى الا اربعين عاماً .

ويحتوى الشرق الاوسط أكبر احتياطى فى العالم اذ يقدر بحوالى ٦١٪ من الاحتياطى العالمى ، اما الولايات المتحدة الامريكية فلديها حوالى ١٤٪ ، والاتحاد السوفيتى لديه ١٠٪ منه ، ولو استمر انتاج البترول بمعدله الحالى فى الشرق الاوسط لا ستنفذ على مدى ٨٠ عام ولكن الزيادة المنتظرة فى الاستهلاك تجعله ينتهى فى مدة لا تزيد عن ٥٠ عاماً فقط الا اذا اكتشفت مناطق آبار جديدة للبترول .

وبناء على ذلك يظن كثير من الناس ان البترول لا يمكن ان يبقى إلى الابد وان كميته محدودة وسوف ينتهى بعد مدة معينة ولكن فى الحقيقة يعتبر هذا الظن مفهوم خاطئ فالبترول يتكون فى كل وقت — طالما مهيأت الظروف لكى تصبح ملائمة لتكوينه — فقد وجد البترول والغاز فى صخور تكونت فى أزمنة مختلفة وهذا دليل على استمرارية تكوينه فقد وجدت كميات من البترول فى طبقات عصر المسيسيبي (وهى طبقات تكونت منذ ٢٥٠ مليون سنة) فى وسط القارة الامريكية مثل ولاية ايتوى وحقول الابالاشيان — ووجد بالقرب من هذا الاماكن طبقات من الفحم وفى صخور الزمن السيبروى (أى منذ حوالى ٢٠٠ مليون سنة) تكون البترول والغاز فى غرب تكساس بالولايات المتحدة وايضاً فى العراق والكويت وجد البترول فى

طبقات العصر الطباشيرى (منذ ١٠٠ مليون سنة) وفى جمهورية مصر العربية وليبيا والجزائر يوجد البترول فى طبقات الايوسين والميوسين (منذ حوالى ٥٠ مليون سنة) وهكذا على مر العصور نجد تكوينات البترول والغاز وهذا يدل على ان البترول ليس له وقت معين يتكون فيه ولكن تكوينه مستمرأ خلال الزمن ومنذ ان عملت حسابات لاحتياطى البترول فى العالم — نراه لا يقل كما كان متوقفاً — ولكن على العكس من ذلك يزداد عاماً بعد عام بالاكشافات الجديدة وهذه الاكتشافات الجديدة قد تقودنا إلى وضع تفسير جديد حول كيفية تكوين البترول وتحركاته وهجرته فى الطبقات تحت سطح الأرض فى القشرة الارضية فبعض العلماء مثل لومونوسوف Lomonosov يعتقد ان هناك علاقة بين الفحم والمواد الكربونية الاخرى وتكوين البترول نظراً لان الكربون هو المادة الاساسية فى تكوين البترول .

وفى القرن ١٩ تعددت الدراسات حول أصل البترول فالعالم ليكويريت L. Lequeret يعتقد ان البترول يتكون من تحلل الطحالب والكائنات الدقيقة ، اما العالمان ك. انجلر K. Engler هـ. هوفر H. Hofer فيعتقدان ان البترول يتكون من تحلل دهون الكائنات البحرية ، بينما يرى العالم الروسى مندليف Mendeleev ان البترول يمكن ان يتكون من اصل غير عضوى مثل تفاعل الكربيدات مع بخار الماء فينتج مركبات عضوية ثم تتجمع وتنعقد وتنتج فى النهاية البترول وهذه التفاعلات تتم على عمق من سطح الارض داخل القشرة الارضية . وهناك تفسير آخر لتكوين البترول صاحبه العالم ف. د. سوكولوف V. D. Skolov مبنى على ان الارض كان يحيطها فى بادىء الامر غلاف سميك من الغازات من اهمها غازى ثانى أكسيد الكربون والميثان — وقد عملت مياه الامطار على اذابتها

وحملها إلى داخل القشرة الأرضية عن طريق الفجوات والمسام ومن هذه الغازات وبخار الماء حدثت تفاعلات عديدة تحت ظروف الحرارة العالمية والضغط الكبير فتكون البترول والأصل العضوى للبترول قد أيدته كثير من العلماء في أوائل القرن الحالى مثل ج. ب. ميكهايفسكوى C. P. Mikhaïlovsky ه. بوتونى H. Potoni ن. ي. اندراسوف N. I. Andrasov وحديثا يعتقد العالم أ. د. أرخان جياسكوى A. D. Arkhangel'sky وزملائه ان هناك صخور مصدرة للبترول هي الصخور العضوية الغنية ببقايا الكائنات وقام العالمان الأمريكان ب. تروسك P. Trusk ج. باثوند C. Pahtond بدراسة الصخور المصدرة في أماكن كثيرة بالولايات المتحدة — لمصور جيولوجية مختلفة وقد أيد الأصل العضوى كذلك العالم ي. م. I. M. Gubkin .

كيف يتكون البترول ؟

من ذلك يتبين ان هناك آراء مختلفة حول اصل البترول وتكوينه ومن اجل ان نصل إلى الحقيقة أولاً ان نلم بمكونات البترول — فالبترول — سائل يتكون من هيدروكربونات عديدة كل مركب منها له صفاته وخواصه المميزة وله تركيبه الخاص — والبترول يتكون أساساً من عنصرين هما الكربون والهيدروجين وقد يوجد معهما نسبة ضئيلة من عناصر أخرى مثل الأكسجين والكبريت والنيتروجين والفاناديوم والنيكل وغيرها في هيئة مركبات مشتقة من الهيدروكربونات . فإذا توافرت هذه العناصر في أماكن معينة وأصبحت تحت ظروف طبيعية من الحرارة والضغط تساعدها على حدوث تفاعلات فيما بينها لادى ذلك إلى تكوين البترول فاذا بحثنا أولاً عن مصادر الكربون في الوقت الحاضر وجدنا ان أهمها الآتى :

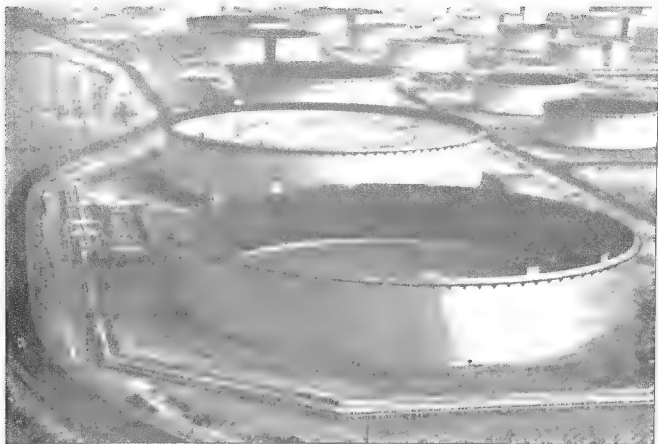
١ — ثاني أكسيد الكربون في الجو .

٢ — الكائنات النباتية والحيوانية .

٣ — الصخور التي تحتوى على الكربون مثل الكربونات والبيكربونات والكربيدات وقد ثبت ان الغلاف الجوى بما فيه من غاز ثانى أكسيد الكربون قد خرج من الأرض كما ان الحياة قد نشأت من الأرض — والصخور التي تحتوى على الكربون أصلها أيضاً الأرض — اى ان عنصر الكربون يوجد ضمن العناصر التي كونت الأرض — وقد أيد ذلك ما اكتشفه العلامة « يورى » من ان الأحجار النيزكية تحتوى على كميات قليلة من الكربيدات — ووجود مثل هذه المواد التي تحتوى على الكربون في مواد الأرض يجعل باطنها — داخل القشرة الأرضية — ولا شك تحتوى على كميات من البترول تزيد زيادة هائلة عما يمكن ان يتكون من الكائنات المتحللة .

اما عنصر الأيدروجين وهو العنصر الثانى الأساسى في تكوين الهيدروكربونات — فهو موجود ضمن مكونات الماء في كل اجزاء الأرض من بحار ومحيطات ومياه جارية ومياه تحت سطحية وغير ذلك . وجميع المياه خرجت أساساً من الأرض والعناصر الأخرى النادرة التي تدخل في تكوين البترول موجودة منتشرة في المادة الصخرية التي كونت الأرض .

من ذلك يتبين ان جميع المواد التي تدخل في تكوين البترول موجودة بالأرض ولكنها غير موزعة بالتساوى في جميع الاجزاء ، فهي تزداد في بعض الأماكن — وتقل — أو تنعدم في الأماكن الأخرى شأنها في ذلك شأن المواد الأخرى المكونة للأرض . ولما كانت المواد الثقيلة مثل الحديد والنيكل وغيرها تتجدد نحو مركز الأرض ، بينما تتجه المواد الخفيفة إلى أعلى نحو سطح الأرض مثل الماء والبترول



فئات البترول الخام

يتحرك إلى أعلى — نحو سطح الأرض — ولا يمكن ان يتحرك إلى أسفل نحو مركز الأرض ولذلك اذا تعرضت الطبقات الحاملة للبترول لعمليات الطي أو الصدع ونتج عن ذلك ارتفاع بعض أجزاء الطبقات — وهبوط الأجزاء الأخرى — فان البترول

يتجمع في الأجزاء المرتفعة العالية — وبهاجر من الطبقات الهابطة وعلى ذلك فاذا كانت الطبقة الحاملة للبترول هابطة في بلد ما ومرتفعة في بلد آخر مجاور لها فاننا نجد البترول يتجمع في البلد المرتفع ويهرب من البلد التي فيه الطبقات أكثر انخفاضاً . ولكن قد يحدث ان يوجد البترول في بعض الأماكن المنخفضة اذا وقع في مصيدة Trap تمنعه من الهجرة إلى أعلى — مثل وجود صخور صماء حول الطبقات الحاملة للبترول أو وجود بعض التراكيب الجيولوجية التي تتحكم في تحركات البترول وهجرته . والبترول ليس له تركيب واحد في جميع أنحاء العالم ولكنه يختلف في مكوناته من مكان إلى آخر والسبب في ذلك يرجع إلى اختلاف نسب العناصر المكونة له في هذه الأماكن فقد تزيد نسبة الكربون

والغازات والكبريت وغيرها فمعنى ذلك ان البترول يتكون في الأماكن الغنية بالكربون والايروجين وبعض العناصر الأخرى — اذا سمحت الظروف المحيطة بها من حرارة وضغط بان تتفاعل مع بعضها ويتكون في النهاية البترول في عدد كبير من الفجوات واذا اتصلت هذه البؤبؤ البترولية الصغيرة المنتشرة في أماكن متعددة بالقشرة الأرضية ببعضها خلال الشقوق والفواصل والمناطق الضعيفة بالصخور المحيطة بها ، فانها تتجمع في حقول أكبر حجماً ، حتى اذا صادفت أثناء تجمعها وصعودها إلى أعلى طبقة مسامية مثل الحجر الرمل فانها تتجمع منها ولذلك فان البترول غالباً يوجد في هذه الصخور التي يسميها الجيولوجيين الصخور الخازنة للبترول ويؤيد هذا التفسير وجود البترول غالباً في الصخور التي يكثر فيها التراكيب الجيولوجية مثل الفوالق والطيات وعدم التوافق حيث يتحرك البترول وبهاجر من كان إلى آخر عن طريقها كما ان هذه الظاهرة توضح العلاقة الوثيقة بين هذه التراكيب وتكوينات البترول ومن الجدير بالذكر ان البترول

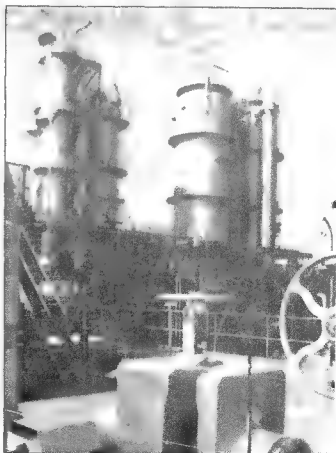


مانع العتيبة وأحمد زكي يماني

ومن العوامل التي تساعد على تكوين البترول أيضاً درجات الحرارة المناسبة تحت ضغط معين فقد وجد العالم « النجلر » ان التفاعلات التي تؤدي إلى تكوين البترول تحتاج إلى درجة حرارة تتراوح بين ٣٠٠ — ٤٠٠ درجة م — وهذه الدرجة لا توجد إلى على عمق يتراوح بين ١٠ — ١٥ كم من سطح الأرض — لانه من المعروف ان درجة الحرارة تزيد درجة مئوية واحدة كلما تعمقنا ٣٢ متراً ومعنى ذلك ان البترول يتكون عند هذه الأعماق داخل القشرة الأرضية في الأماكن التي يتركز فيها عنصر الكربون والعناصر الأخرى الهامة في تكوينه ثم يتجمع في الطبقات الأعلى ثم يهاجر إلى الصخور الحازنة بالكيفية التي سبق ان اشرنا إليها قبل ذلك .

يتبين مما سبق ان البترول يتكون الآن وستكون في المستقبل وفي كل وقت وليس هناك شيء يسمى احتياطي البترول ، فالبترول كثير وسوف يزداد على مر الأيام .

بالنسبة للعناصر الأخرى في مكان ما وتقل كثيراً في أماكن أخرى وكذلك العناصر النادرة مثل الأكسجين والكبريت والفاناديوم واختلاف نسبها من مكان لآخر لها دورها الفعال في مكونات البترول وطبيعته فالبتترول في الولايات المتحدة الأمريكية يختلف في مكوناته عن البترول في المملكة العربية السعودية ويختلف كذلك عن بترول الكويت والعوامل التي تساعد على زيادته والتي قام بها العلماء ن. د. زيلنسكي N. D. Zelinsky ج. ز. ستاندنيكوف G. Z. Standnikov ب. بروكس B. Brooks أ. ف. فروست A. V. Frost أن تكوين البترول يزداد تكوينه في وجود صخور معينة مثل الطفل Clays وهذا الاستنتاج يفسر وجود صخور الطفل قرب حقول البترول في بلاد كثيرة من العالم .





مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة

مطار الملك عبد العزيز الدولي

وضيوفه من ملوك ورؤساء الدول . . أما الصالة الرابعة فخاصة بحجاج بيت الله الحرام . ويستطيع المطار الجديد تجهيز عشرة ملايين راكب سنوياً . . وهو الرقم المتوقع أن يصل إليه عدد الركاب المسافرين والقادمين بحلول عام ١٤٢٠ هـ الموافق ٢٠٠٠ م . وفي هذه العجالة يجب علينا أن لا ننسى الصالة الخاصة بحجاج بيت الله الحرام والتي تعتبر بحق تحفة فنية رائعة التصميم حيث إنها صممت لتلائم ظروف حجاج بيت الله الحرام وزيادة أعدادهم كل عام ، وهي تحتل مساحة من الأرض تقارب (١,٥) كيلومتر مربع وتشتمل الصالة على مبنين منفصلين يحتل كل منهما قطعة من الأرض مساحتها (٥٧٠×٣٤٠) متراً . وتتوسط المبنين حديقة

يعد مطار الملك عبد العزيز الدولي أضخم المطارات في العالم ويعتبر من أبرز المشاريع الهندسية والعمارة في هذا العصر ويستحق مطار الملك عبد العزيز هذا الوصف ليس لكبر مساحته البالغة (١٠٥) كيلومترات مربعة فحسب بل لأنه يميز بين مطارات العالم من حيث تنوع المهام التي يؤديها ، هذا بالإضافة إلى الخدمات التي يؤديها المطار للمدينة جدة فإنه يعد بمثابة المدخل الجوي للحجاج إلى قبلة العالم الإسلامي . . مكة المكرمة .

كذلك هناك أكثر من أربعين شركة طيران تقوم بتسيير رحلات منتظمة من وإلى مطار الملك عبد العزيز الدولي مستخدمة صالتين للركاب . وهناك صالة ثالثة خاصة بجلالة الملك المعظم

نبذه عن المرافق الموجودة في مطار الملك
عبد العزيز الدولي :

* المدرجات والساحات : هناك مدرجات
للطائرات التجارية ، يبلغ طول أحدهما (٣٠٠ ، ٣٠٠)
متر ويبلغ طول الآخر (٣٠٠ ، ٣٠٠) متراً ، ويستخدم
كلاهما شمالاً وجنوباً كما أن هناك مساحات
لعمليات الطائرات تستوعب (٤٤) طائرة — وتوجد
صالات متحركة لتيسير التنقل بين الصالتين الجنوبية
والشمالية زد على ذلك أن هناك ساحات لوقوف
الطائرات في كل من صالة الحجاج — الصالة
الملكية ، وحظيرة طائرات الترايستار (١٠١١) ،
ومبنى الشحن الجوي .

* مباني العمليات الجوية : تقع في الساحات
الرئيسية للطائرات التجارية تسع مبان للعمليات
الجوية ومهمة هذه المباني القيام بالعمليات الأرضية
والصيانة بما في ذلك إعادة تزويد الطائرات بالوقود
وهذه المباني مكاتب وصالات للملاحين الجويين
السعوديين والأجانب .

* الصالة الملكية الخاصة : تعتبر هذه الصالة ،
صالة سفر قائمة بذاتها وقد خصصت لجلالة الملك
المعظم وضيوفه الكرام من الملوك والرؤساء الذين
يزورون المملكة ، وتتسع قاعة الاستقبال الرئيسية
لاستقبال (٣٠٠) شخص . ويشتمل المبنى على
مرافق سكنية ومكاتب مسانده وغرف للاجتماعات
وغرفة للمؤتمرات الصحفية . وتشتمل الصالة أيضاً
على مواقف للسيارات تتسع لوقوف (٢٤٦) سيارة
وسقف الصالة من النحاس وواجهتها مغطاة بالرخام
اليوناني الأبيض الممتاز .

* الصالة الشمالية : صممت هذه الصالة
لاستقبال (٢٠٠٠) راكب في الساعة وسقفها



بمدينة جدة

بعرض (١٦٠) متراً ، وباستطاعة كل منهن استقبال
(٨٠٠٠٠) حاجاً في آن واحد وتخوى على كل
الوسائل اللازمة لتسهيل قدوم الحجاج وسرعة
انتقالهم إلى الأراضي المقدسة . وتستطيع صالة الحج
خدمة عشر طائرات في آن واحد وتغطي هذه
الصالة سقفيه على شكل خيام تتألف من (٢١٠)
خيمة مصنوعة من نسيج الألياف الزجاجية ويعتبر
سقف هذه الصالة أضخم سقف مصنوع من
النسيج في العالم إذ تبلغ مساحته الاجمالية المظلة
(٤٢٥٠٠٠) متراً مربعاً . وتعتبر هذه الصالة خير
دليل ملموس على ما تقوم به الحكومة السعودية
السنية من منجزات ضخمة لخدمة حجاج بيت الله
الحرام والمواطنين والعرب والمسلمين أجمعين .

سقف الخيمة :

• أضخم سقف مصنوع من النسيج في العالم .
• مساحته الإجمالية (٤٢٥,٠٠٠) متراً مربعاً .

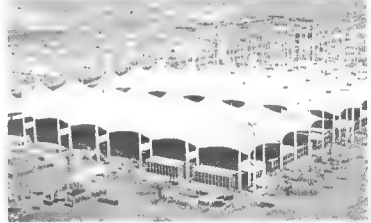
واحد .

* مرافق الخدمات العامة : هناك خمسة مرافق عامة منفردة تزود بجمع المطار برمته بالطاقة الكهربائية . وبكل مبنى من هذه المباني العامة محطة لتبريد الماء ومرق كهربائي ولوحة مراقبة مركزية ويقوم كل مرفق عام بتزويد مجموعة من مباني الخدمات العامة المجاورة له بالطاقة الكهربائية والمياه الباردة اللازمة لتكييف الهواء .

* مبنى خدمات الطعام : يقوم هذا المبنى باعداد ما يقرب (٧٠٠٠) وجبه يومياً لتقديدها للركاب على الطائرات ويحتل هذا المبنى مساحة مقدارها (١٦,٣٩٠) متراً مربعاً وهو مكون من من ثلاث أدوار ، ويحتوي على مطبخ ونخبز وقسم للتجهيزات ومقصف ومكاتب ومخازن للتبريد .

أخيراً .. هذه نبذة بسيطة عن أهم مرافق مطار الملك عبد العزيز الدولي بمدينة جدة والذي يعتبر مفخرة من المفاخر العديدة الموجودة في (عروس البحر الأحمر) ومساهم مطار الملك عبد العزيز الدولي في زيادة معدلات النمو في مدينة جدة ومنطقة مكة المكرمة ككل ، ليس بتسهيل سفر الركاب فقط ولكن في القطاع الخاص ، وكما سيقوم مطار الملك عبد العزيز الدولي بدور هام في الجهود الوطنية لرفع مستوى المعيشة ، وذلك برفع مستوى الأداء لكل الخدمات التي تؤديها المرافق المختلفة بهذا المطار الضخم الجديد .

هشام بن عبد العزيز



خيام المطار

مزين بالنقوش العربية ، وسوف تستخدم الصالة الشمالية حوالي (٤٠) شركة طيران أجنبية تسير رحلاتهم إلى مدينة جدة .

* الصالة الجنوبية : وقد صممت لتستقبل (٣,٥٠٠) راكباً في الساعة وهي تعتبر بلا شك في عداد روائع الفن المعماري في بناء صالات المطارات في العالم .

* برج المراقبة : يبلغ ارتفاعه (٦٠) متراً ويحتل مبناه الرئيسي مساحة مقدارها (٣,٦٥٠) متراً مربعاً ويضم مركز (جولة) لمراقبة الحركة الجوية .

* مبنى الشحن الجوي : يعتبر هذا المبنى أكبر مبنى للشحن الجوي في الشرق الأوسط ويحتل مساحة مقدارها (٣٦,٠٠٠) متراً مربعاً ، وبإستطاعته إيلاء سبع طائرات في ساحته في آن

ديوان المنهل



المشتار.. المختار



الشرف العام محمود عارف

القدس والحق الجود	شعر محمود عارف
قطيع والرفاق	الشاعر معروف
عصمات الرحمن	شعر فريد علي النقيب
الإسلام حلة من الحيات	شعر خالد الربيع والدم
طرائف شعريته	
قد بارك الله عهداً به ضاه	شعر علي قاسم رشيد
الإسلام منتصر	شعر هادي عفيف
أوراق حريته	شعر علي محمد علي النسي
للك الحمد يارب	شعر محمد بن عبد الحميد

القدس والمناخ الجـ

محمود عارف

يا قدس يا رمز السلام
الناصبون المعبدون
وتحملوا عبى الدمار
أيمن السلام مع الهدى
بين الماور والطرق
حسبوا الشجاعة فى الأذى

ما استحسنوا غير الحرب

القدس يكسى للخطر
أيمن الشجاعة والشهادة
كل الأوامر والوعود

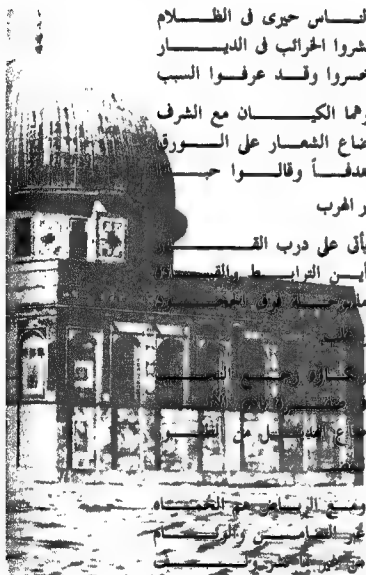
ماتت كميتة من الغلب

فى الروض يكسى العندليب
والبريقال على الشجر
فوق الحميلة والتدبير

والصمت رمز الغلب

عرب الخليلج هم الأباه
رسموا الخريطة للسلام
يمشون صفًا خلف صف

بأفكهم يفض القضب



ديد

دمتورهم رفع البناء
بمعزمية دون اشتراك
حيث التفرغ للحوار
والقدس حتما للعرب

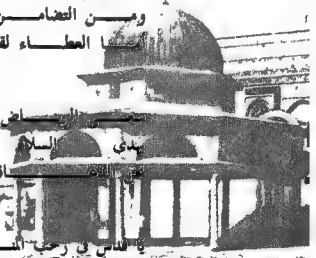
الفجر أشرق من جديد
والقدس عطر في المروج
رغم الشنج في اليهود
فيه التخلص يقترب

أترى الجزيرة وحدها
مشدودة بخليجها
تسمى لوحدة شملها
لن استعد بما وجب

إن السلام هو العطاء
ومن التضامن أن نرى
أشياء العطاء لقابح
بله الشريك المضطرب

حسني الخليج المتكزم
للقدس مرفوع العلم
نحن الحماسة اذا لزم
في العهد باق للحقب

في الأرض دينا الصراخ
بين الحراة والبرود
والوقت أحوج للعمل
فاني متى تجني الوصب ؟



تطلع وارثا

لشاعر معروف

نظرت إلى « حبل الغسيل » وفوقه
 ملائكتها مزمزومة تتخترق
 فساتينهم في الهواء رقيقة
 فينتشلي بأما السهم المعطر
 يهب الشدا منها على البحر كله
 فحسب أزهاراً على الناس لتفتر
 سمحت وقد جئت بشرفة ينها
 كأن ملاحاً في السموات يخطرها
 تلم الذي فوق الحبال أصابع
 تكاد بما فيها من الشهد تضرع
 صكت روثاً حتى تكاد دماؤها
 تبس من اللون القليل وتطفر
 أطلي رؤفا في « الترنيد » إنها
 هي الواحة الخضراء والكون مفقر
 دعاني شوق أن أطيل إقامتي
 أرانب لطف الله ساعة تضرع
 فسامت وجهي ناطق دون أحرف
 وك من حال بالسكوت يضرع



● ملاحظة : كلمة (الغسيل) فصيحة ، وقد تحدث رسول
 الله عن (غسيل الملائكة) كناية عن صحابي شهيد .

عَصَمَةُ الرَّحْمَنِ

شعر: فهد بن علي النفيسة

لبست ثياب الفتنة الحمراء
حسنا ففتها تفضل وإنما
قد كنت منها آمنة لكنها
وأمرها الشيطان منه بكيد
وتسلمت بجمهاها وتقدمت
ودنت فزادت من وسائل فتكها
قد أوشكت لولا تداركتي التقى
وفطنت من ثم اعتصمت بشيمتي
فصلقت لكنها لم تلق غير
قالت وقد ملت طوبى تمنى
« أين الوداد وأين زعمك في الهوى »
خل خداعك وأنتى عن زهفه
أنا في يد الإيمان بمنع صبوني
صوني لديك الكيد عني والتذري
قالت وقد سكبت عصاة مكرها
إذا أفتنى حكم التعانق في الهوى
هل تنطلي نار الهوى إلا اذا
قلت : « ارفقى من قال إن أولى الهوى
يسعون في اذكاء نار هواهمو
واستشرت من قول : « يا حسناتى »
فعرفت ماذا قد أعدت خفية
ونفضت أحمل عزى وكرامتى
وبعدت بل أبعدت عنى فتنة الشيط
وبعزمتى بالعقل صنت كرامتى
هى « عصاة الرحمن » من يحظى بها
هذى حكاية محكمة الناجيت فاستمم

وأنت بكيد تبغى إغواء
شر الضلالة فتنة الحسناء
مفتونة بمنافذ الأغراء
والكيد منه حباله النبلاء
فتاة تردى إباء الرائي
دكانها في منزل الجوزاء
عوى بنا في مزلق الأمواء
منها ولدت من بالدرع حيائي
تمنى وترفعنى وإبائى
وتماسكى كالصخرة الصماء :
قلت : « أغرى يا حية الصحراء »
ذودى ضلالك يا ضليلة نائي
تحلى الكرام وطفنة الحكماء
إن تلمسنى فلمسى بغضائى
فأقولا وعصاة الإغواء :
والسلم يا ذا الفهم والآراء
رشف الرضاب فقر فى الاحناء
الصادقين به ذوى الملياء
يسرهم ما قلت فى الإغراء
ودنت وقالت : « يا منى الحسناء »
لكيدة أخرى فصنت إبائى
كى تنزلانى منزل الشرفاء
ان والشيطان شر عدائى
وجعلتها فى مأمن عن داء
أبدأ يكن من أسعد السعداء
وا لها يا معشر الفطناء

الإسلام

حل مثالي

شعر: جمال مصباح مظلوم

أفعلُ دونَ أيِّ رددٍ فعلٍ ؟؟
 أيمكنُ أن أكملَ إلى فلان
 أيمكنُ أن مهاجماً بلاد
 فلولا العدل ما قامت حياة
 وإن الذل يخترم الحشايها
 وما شاهدتُ كالإسلام عدلاً
 ومن لم يجعل الإسلام حكماً
 وليس بمحقق إلا التعدي
 وأما الدين تميزَ عظيم
 سيدعم ديننا الإسلام حلاً
 لقد آمنت بالإسلام حلاً
 فما أحلاه وهو بلا ابتداء
 تبارك خالق الإسلام حتى
 لقد أخفضتُ للإسلام جنحي

لعمري لا يصدق ذاك عقلي
 سبأاً ثم يشكروهم فعلي؟
 بأسلحة وندفعهم بقول؟
 بها عزٌّ ولكنَّ محض ذل
 ويخترم الثار بأى حقيل
 فإنه منجى العدل الأجل
 مقصراً في كل شغل
 يعزّز كل بهتان وجفيل
 لنصر الحب والسلم الموطيل
 لأنشر هُدًى في كل عقل
 مثاليّاً لكل عصي حل
 سليم واضح صاف وأصلي
 يكسّر شوكة الكفر المذل
 فليس سواه منسجماً وعقلي

الأنفاس شاعريتا

قالوا في الصحف

قال الشاعر

نعم الأنيس إذا خلوت كتاب
لا مُفشيأ سرأ إذا استودعته

وقال آخر :

ولكل صاحب لذو مقننه
أبدأ ورثته عالم في كنية

وقال ثالث :

مداذ مثل خافية العراب
والفاظ كالفاظ المقاتي
كتب ولو قدرت هوى وشوقاً
وقرطاس كرقراق السراب
وخط مثل وثم يد الكعاب
إليك لكتب سطرأ في الكتاب

وقال ابن أبي طاهر في ابن ثوبة :-

في كل يوم صدور الكتب صادرة
عن خط أقلامه القضاء على
لعايا علل في الصدر تنفثه
كان أسطارها في بطن مهرقها

وقال البحري (الوليد بن عبيد) في محمد بن عبد الملك الزيات :-

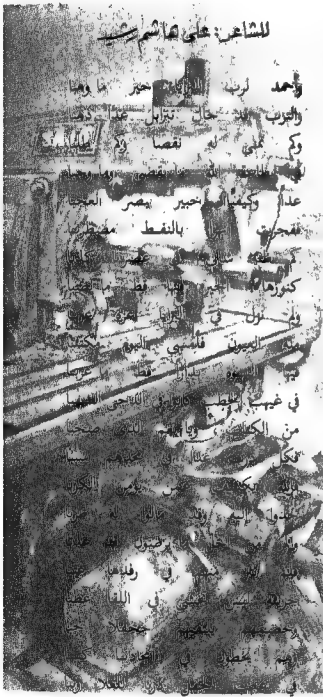
قد صرقت في الكتابة حتى
في نظام من البلاغة ما شك
وبديع كأنه الزهر الضاحك
ما أعيت من بطون القراطيس
ججج نخرس الألد بالفاظ
حزن مستعمل الكلام اختيارا
كالغذاري غدون في الحلل

عطل الناس فن عبد الحميد
امرؤ أنه نظام فريد
في روثق الربيع الجديد
وما حملت ظهور البهد
فرادى كالجوهر المعدود
وتجنبن ظلمة التعقيد
البيض إذا رخن في الخطوط السود

قد بارك الله عهداً فهد صاحبه

الترب فيه غداً في كفه ذهباً

للمشاعر: على لها اسم



مؤرخ الجدد سطر فخر ما كتبنا
في عهد (فهد) شق الصخر معلنا
والبحر من نفطنا قد غاظ حاسدنا
بلادنا نحن نسعى في مناكبنا
بها (المعادن) شتى ليس يحصرها
ظنوا الصحارى بياباً لاحياة
ولللجبال حديث عن (معادنها)
دعت بنينا فلبوا دعوة كشفت
نجم الدين والدنيا بزمعنا
هلا ارفعوى حاسد اعمت ضلالتة
وهذه مهبط الوحي التي سطعت
شبابها، حكمة، مثل الشيوخ. بلوا
يقودهم (ملك) منهم، على سنن
وفي دروب العلا تسمى عزيمتهم
لا يسألون الليالي ما تحجب
اذا دعوت الى شأو به سرى
مستصعب الأمر سهل في عزائمهم
والارض من تحميم بالخير ترفدهم
فهو السخاء لمن قد هموا همما
في كل شيز لهم غرس به
ولم يزل (فهد) للاجماد راح
اعزهم دينهم سمحاً فشق لهم

بين الأنام كرم يعرف النسا
 أعظم بدين غدا في عزهم لقبا
 شعب ولم يك من أماله اللعا
 أن ينضب (النقط) إن الخير ما نضبا
 ما ليس يحصى فهلا ثرتم غضبا
 من الكتوز لمن يسمى ومن دأبا
 جراً فضى لا يعرف الحبا
 في همة قط لالم تعرف النعا
 من فمس مجد بدا قد كان محجا
 نخل وقد أمنت في كرمها عتبا
 نانا خير من لبي لها الطلبا
 نناجز من في جمعهم خطبا
 لا كسول وفي العيش قد رغبنا
 من نزرع الخير، من أغصانه رطبنا
 واسعاً للالى بأقونه نجيبنا
 ب من العرق المنصب قد شربنا
 غيثاً على تربها قد بات منسكبنا
 حكماً عما اليوم من درب الهدى الرينا
 شوائف كان فيها الفجر مرتقبا
 قواعد شائحات تنطمع السحبنا
 فهو الكمي الذي لم يشك الوصبا
 يجمع العقل في أحكامه العصبا
 يسترد من السراق ما نهبا
 فالحلم يصبح كالبركان إن غضبنا
 المنازحين تخفف عنهم النوبا
 لاكشف من الغدر والتزريق ما نصبنا
 وأنتم خير من للصدع قد رأبا
 فالترب فيه غدا في كفه ذهبنا

وفي العروق دماء ليس يجهلها
 أبناء يصرّب والاسلام دينهم
 رأوا من الجدد درأً واضحاً فهم
 قل للآل قد تمنوا من جهالتهم
 هذي الجزيرة فيها من معادتنا
 وفي السواعد من أبنائنا مدد
 تاريخ آباتهم للمجد يحفزهم
 وهم إلى الشأو ما زالوا على جدد
 وما الذي تبصرون اليوم غير سنى
 ففي الصحارى جنان قد أحاط بها
 والأرض تزخر بالخيرات تطلبنا
 والفعل خير بيان في محافلنا
 فليس منا قعيد غط في وسن
 وقد علمنا بأن الخير يقطفه
 والعيش مازال سهلاً للآل عملوا
 فإن جبال بدت من عسجد فلها
 هم الشباب سقوها من جباهم
 أكرم بترب عليه الدين منتصب
 أرمى الأساس له (صقر الجزيرة) في
 وجاء من بعده الانباء فازتفعت
 وعهد (فهد) يزيد الشائحات علا
 قد جمع العرب من بعد الشتات كما
 وهو المؤمل أن يجلو ظلام دجى
 وإن يغمر عدو من سماحته
 فعش (أبا فيصل) في عصرنا أملاً
 وفل كيد عدو أنت تعرفه
 المسلمون إلى الأفضى تظلمهم
 قد بارك الله عهداً (فهد) صاحبه



الإسلام منتصر

شعر: حافظ مشرف

سبحان من قدر الأقدار فاقدرنا
حرى وعمسى عن الإيمان من كفرنا
ولا تفطن بجاه ضاق أم كبرا
خسران مهما سرى في الظل مسترا
في البر نصر وفي الأفاق منتصرا
أنكر العمى من آياته أثرا
فهو المضاء بفضل زاده قدرا
والعلم يعرف من أعلامه أمرا
ضياء بفخر سرى للبيد فانتشرا

سبحان من أبدع الآيات والصورا
سبحانه أبدا في كل هاتفة
ليس النجاة بآمال مضجرة
لا يخدع العمى إلا نفسه كذبا
ما ضل يوم عن الإسلام معترك
هو الضياء لم يزل عبقا
أو أوهوه نفاقا في بليهة
فالأرض تشهد أجمادا لموتك
والكل يروى نضالا من شذى هم

أوراق مريض

شعر: على أحمد على النعيمي

أصبت بفتق أدخلت على إثره المستشفى فكان مولد هذه القصيدة التي ضاعت بين أوراقى حتى هذا الوقت ولأنها تمثل جزءاً ما أيام مضت وربما يكون فيها ما يسر قارئها الخفيف .. وقد تركتها على عملاتها وكما كتبت على سرير المرض .

ضيف غريب بوجهه شاحب كاني
متى قدمت ، وما للدار من باب ١٩
حتى يلاقيه في بشر وترحاب

في ليلة من ليالي الصيف ألوى بي
سألته ؛ أنت ضيف زرت في عجل
وعادة الضيف أن يدرى المضيف به

.. — ..

داري ، ومعلم شاكسي وأعالي
من ظلك الجهلهم أحشائي وأعصائي
كفائي ، أو متى ثبت أعطائي ١٩
حصينة .. ذات أسوار وأبواب ١٩
سل الشرايين عن قصفي وأعصائي ١٩
والداء في الجسم مرهون بأسباب
ومشعر قلبك الوسنان بالمصاب
ليس الأناس بأجسام وألوان
كرامة من عظيم جد وهاب

إلى أخالك لصا جاء يمهث في
غادر سريعا بلا أهلا فقد جزعت
أجانبى أنت لا تدري متى نزلت
كم مرة هز جندي منك منطقة
مضى زمان ولي بطش وهنمتيه
وإن زحفني لأمر أنت تجهله
وما أنا غير صوت متذر لعد
والعبد إن زل جاء الداء يشعره
وأما الناس بالتقوى ، وتلك لهم

.. — ..

مخالفة الله في جدى وألمائي
طول المقام لطيف أحر الناب
نعمائزه كل مرضي وكذاب
وما على الطب للمرضى بمجواب

يا أيها الفتى يا صوتا يذكروني
أبلفت لكن نفسي ليس ينجبها
أبلفت ، والحمد لله الذي شملت
سنقطع العمر كل نحو غايته

المنهل

وقد تناسيت أنباء وأصحاب
 مما أعانيه من ضر وأوصاب
 لكى يزول .. وإن داخل الغاب
 أشكو إليك بصوت غير مرتاب
 والقلب يتسز فى سلب وإيجاب
 وامسح بطفلك آلامى وأعصابى
 وبعد حجز الفعالات وإغصابى
 واغرز « صيوطك » فى جلدى بأدب !!
 بنطق هادئ الألفاظ جذاب
 وظل يأل عن ريعى وأترابى
 لما يدور ، ومما يجرى بأعصابى
 يدا .. ثم مضى فى نحو أصحابى
 إلا وجيب فؤاد فى صغاب

جلت نفسى ، وداء الفتق يؤلمنى
 حتى قدمت على « الدكتور » مضطربا
 فقال لى : أنت محتاج إلى عمل
 هذا أنا جئت أعطو غير مكثرت
 ورحت للغرفة السوداء فى قلق
 وقلت : دكتور رفقا لى ومرحة
 وبعد تخدير أعصابى وأوردق
 اترك « مقصك » فى جسمى على مهل
 فقال أبشر ولا تحزن ولا طفنى
 وأودع « البنج » فى ظهرى بإبرته
 حتى تبين لى غير متبته
 وراح يرقع ما شقت وما فعلت
 مخدر الجسم لا سمع ولا بصر

.. — ..

قم وامش وابشر بتفاح وعباب
 إنا نشوق لصوت - منك - مطراب
 سمى لسمع تيبالى وإعرابى
 أوتاره ، ولما اشتقم لـ « زريب »
 على السرير .. وخلو لى لأوصابى

وبعد صحوى ، ألقى نحوى وما زحنى
 وجد عليا بشعر منك يطربنا
 فقلت عفوك يا دكتور أنت ومن
 لو أن ما لى بـ « ابراهيم » ما صدحت
 بالله لا تزعمونى ، وارجوا دنفنا

.. — ..

ترضى لى بإكبار وإعجاب
 كيلا تمودوا بدم - منه - أوعاب
 حقوقه .. وهو يهجو كل نصاب

وودعونى .. وللدكتور هممة
 وقال أولوه قسطا من عنايتكم
 فإنه شاعر يشفى إذا عرفت

.. — ..

ألا تنوق لقص - جد - جذاب ؟
 أأنت شيئا قوا فى الشعر ترضى لى ؟
 شعرا لأجل .. وجلببى بجلباب

وبعد يومين قالت : لى تمرضة
 هذا الجمال ألم تترك طلعتيه
 أنا الجميلة دون الأخريات فقل

عن أنها .. وبلا شرح وإعصار
قلبي ، ولا تلك في لبس وأطياب
سوامها يحوى زهرى وأعشاب
عانيت في العمر من غم وأتعاب
أسيفة .. وإذا الذكور بالباب

وبعدها جاءت الأخرى تحدثنى
فقلت : حسبك لا أنت التى سلبت
عندى فتاتان في درب الحياة وما
دعى الغرام .. وهاتى لى الدوا فلکم
فاستعجمت ثم ولت وارتقت وبكت

.. — ..

فلم يفرّد لصفاف ولباب
كيما يجود بشعر منه خلاب ١٩
تصغى .. وهم ألف قلب جد وتاب ١١

هذا المريض هزاز عاف أيكـــــــــــــــــه
هل تستطيع دخولا في عوالمه
المعجون حواليه ، وهم أذن

.. — ..

فأسرع اخطو نحوى غير هباب
يا شاعرا عاش في جسد واهداب ١٩
توق إلى ، وذى تبكى لتحظى لى
ولا تفكر بدجال وكذاب
كهذه من أعلاء وأصحاب
وحب « سوسن » بعض من وفاة « حجاب »

وعاش ما شاء بالذكور منطقها
وقال : خيرا ، وهل في الجرح من ألم
فقلت : لا شيء إلا أن تلك لها
وقال فينا أم تلقى الوفاء أبداً
ما كنت أحسب أن تحظى بمنزلة
من أجوك من أنثى ومن ذكر

.. — ..

بين الجميع ، ويوليه بإعجاب
الشهد حلو ، وإن المر في الضاب !
قد أكت تلقاه من فوزية ورباب
عرابة القوم تسعى نحو عراب !

هذا هو الفكر يعلى شأن صاحبه
فمش حياة بطيب الذكر مفعمة
وقلت هل أنت تدرى قال : أعرف ما
وذاك حال بنى الدنيا ، وديدهم

.. — ..

قلبي امتنان وشكر ليس بالخيالي
يا للأجايـــــــــد في مجد وأحساب ١١
في كل ما قدموا دون أحبابي ١١

وبعد ما طبت ودعت الجميع وفي
هم كرموى ، وأولوى عنايتهم
شكرا لهم لست بمجزئهم أبداً



محمد بن محمد العامري

لَكَ الشُّكْرُ يَا مَنْ قَدْ تُسَبِّلُ بِالْمَجِيدِ
يَعُودُ بِكُلِّ الصَّالِحَاتِ عَلَى الْعَبِيدِ
فَأَكْرَمَ بِرَبِّ الْجُودِ فِي السَّعْيِ وَالْقَصْدِ
فِي ذِكْرِهِ وَرَدَ الزُّيْنِ الشَّهِيدِ
نَجِبٌ وَرَضَى دُونَ حَصْنٍ وَلَا عِدِ
بِمَتْنِهِ ، فَالْجُودُ فِيهِ بَلَا حَدٍ
مَنْ يَمْلِكُهُ أَوْفَى وَأَصْدَقُ بِالْوَعْدِ ١٩
وَأَتَيْنِي مَحْضَ الْمَحَبَةِ وَالْوُدِّ

لَكَ الْحَمْدُ ، أَنْتَ اللَّهُ ، أَجْدَرُ بِالْحَمْدِ !
عَلَيْكَ ثَنَاءُ الْعَبِيدِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
فَمَنْ قَصَدَ الرَّحْمَانَ يَغْفِرْ بِسُؤْلِهِ ،
لَكُمْ يَغْدُبُ الْحَمْدُ الْجَمِيلُ لِرَبَّنَا !
لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّي ، وَيَا خَالِقِي كَمَا
إِذَا عَرَفَ الْإِنْسَانُ مَوْلَاهُ نَحْصَهُ
فَمَنْ دُونَهُ أَخْنَى عَلَى النَّاسِ مِنْهُمْ ؟
لَكَ الْحَمْدُ قَدْ كَرَّمْتَنِي بِعَنَائِهِ ،

فَأَنْتَ الَّذِي قَدْ جَذْتَ لُطْفًا وَرَحْمَةً ،
أَجِيبُ الَّذِي يَأْتِي لِيَايِي دَاعِيًا ،
إِذَا كُنْتُ تَرْضَى ، فَالْحَيَاةُ هَيِّنَةٌ
وَمَنْ أَلَتْ تَوْرِيهِ الْقَبُولَ فَإِلَهُ
وَجُنْدُكَ مَنْصُورٌ ، عَزِيزٌ ، مُظَفَّرٌ ،
لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّي بِأَصْدَقِ لَهْجَةٍ
لَكَ الْحَمْدُ وَلِلَّهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ الَّذِي
وَأَنْتَ غَنَيْتَ عَنْ عِبَادِكَ كُلِّهِمْ ،
غَفُورٌ ، غَفُورٌ ، مُنْعِمٌ ، مُتَقَضِّلٌ ،
قَوِيٌّ ، عَزِيزٌ لَا يُضَامُ مَنْ أُخْتِمَ
وَأَنْتَ دَوَامًا فِي الْمَعِيَةِ مُؤْنِي ،
وَلَسْتُ غَرِيبًا عِنْدَ ذَاتِي وَجَوْهَرِي ،
شَرِيفٌ كُؤُوسَ الْحُبِّ بَدْءًا وَغَايَةً ،
سَأَلْتُكَ مَخْضَ الْفَضْلِ ، فَأَقْبَلَ ضَرَاعَتِي ،
إِلَيْكَ لَقَدْ قَوَضْتُ أَمْرِي وَحَاجَتِي ،
وَأَنْتَ مُقْبِلٌ لِلْعَسَارِ فَعَايِنِي
فَمَا نَحَابَ ظَنِّي قَطْعًا ، وَإِنِّي
فَسَبَّحَانَكَ اللَّهُمَّ أَنْتَ مُدَبِّرُ
جَمَالِكَ تَسْرِي فِي جَلَالِكَ سَاطِعًا
فَيَا سَعْدَ مَنْ رَبَّاهُ خَيْرٌ مُؤَدِّبٌ ،
فَيَحْيَا عَلَى نَهْجِ الْهَدَايَةِ وَالْتَقَى ،
بِحَمْدِكَ يَا رَبِّي لِهَيْجَتِ فَأَنْتَ لِي
ثَبَارَكْتَ رَبِّي فِي الْعَوَالِمِ كُلِّهَا ،

الرباط

وَقُلْتَ يَهْدِيًا بِالرَّعَايَةِ مِنْ عِنْدِي ،
وَمَنْ يَتَرَجَّائِي ، وَيَعْبُدُنِي وَخُدِي ا
بِرَغْمِ قُلُولِ الْغَنَرِ وَالْمَكْرِ وَالْجَفْدِ
لَقَدْ فَازَ بِالْإِحْسَانِ وَالْفَضْلِ وَالسَّعْدِ
فَأَكْرِمُ بِأَهْلِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ مِنْ جُنْدِ ا
مِنْ الْقَلْبِ تَتْلُوهَا الْخَلَائِقُ فِي السَّرِّ
تَرَى مِنْكَ نُورًا فِي الْجَمَاعَةِ وَالْفَرْدِ
أَطَاعُوكَ أَمْ كَانُوا عُصَاةً بِلا رَشْدِ
حَلِيمٌ ، إِلَى التَّوْفِيقِ أَنْتَ الَّذِي تَهْدِي
بِعِزِّكَ ، فَالتَّوَكُّلُ لِلْغَيْرِ لَا يَجْدِي
فَأِنِّي قَرِيبٌ لِسْتُ أَشْعُرُ بِالْبُعْدِ
فَحَاشَايَ أَنْ أَشْقَى وَأَلْعَتْ بِالْصِدِّ
فَكَلَّمَنِي أَشْيَاقُ لِلْمَزِيدِ مِنَ الْوَرْدِ
فَأَنْتَ مُجِيرِي مِنْ جَفَاءِ مِمَّنْ ضِدَّ
قَصَرْتُ بَرِيًّا مِنْ عَنَائِي وَمَنْ يَجْهَدِي ا
مِنْ الْإِثْمِ ، وَاتَّخَذْتُ لِي الْعِتَاقًا مِنَ الْقَيْدِ
أَكْحَلُ بِالثَّأْمِلِ وَالسُّهْدِ
حَكِيمٌ ، وَبِالتَّقْوِيضِ أُنْجُو مِنَ الْكَيْدِ
سَطُوعُ دُمُوعِ الْقَلْبِ تُجْرِي عَلَى الْحَدِّ
مِنْ الْمَهْدِ ، مَحْفُوظًا قَرِيرًا ، إِلَى اللُّحْدِ ا
وَيَحْطُنُ بِتِلْ الْفَوْرِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَلِي وَرَحْمَانٌ رَحِيمٌ ، بِلا يَدِ
فَأَنْتَ رَقِيعُ الشَّائِنِ ، أَجْدَرُ بِالْحَمْدِ ا



فقطّع قلبي النديم المبرر
وطاش السهم وانقطع المبرر
غداة الأمل عظموظ كبير
بل اني لبالصنم الجدير
وأفقت من يدى الرأي البصير
أصاب لسانى ألكم الخطير
وان يك منى الذنب الكبير
وان صدأقى لك لى غفور
فليس بضائرى منه القصور
يول على الذنب الولد الصغير
لان محبوب أعلاق كبير
ضحى فاقض مضجى الوثير
وحيد صك أذنيه زئير
فلا إحساس عندى أو شعور
شعورك فالغواد به خير

أعيا الأنصار ثاب إليّ رشدى
علمت بأننى جاوزت حدى
كاننى إذ رفعت عليك صرق
ألم أك بالسكوت لكم جديرا
ولكن طار حيثد صواى
فليت إذ أساء اليك قولى
فمفوا يا أعيا الأنصار عسى
لعملى ان وذك لى عفو
ومن كانت مودته بقللى
أول على صديقى مظلما قد
وحسبى قد دعيك أبا كبير
ذكرت على وساد النوم ذبى
دعائى النوم أرجعنى كسار
كذلك فليكن ندمى وإلا
وفيك أحوال أنا إن هذا

وبعد شهر تقريبا من ذلك الموقف قرر باكثر
السفر للقاهرة ليكمل دراسته وليقيم بها فأصاب
قلوب محبيه وأصاب علامتنا الراحل عبد القدوس
الأنصارى جراح بالغة من الحزن لذلك الفراق وفى
يوم الرحيل عبر الشيخ عبد القدوس عن بالغ حزنه
وحزن بقية الزملاء ، بعد ذلك التلاقى ، وتلك
الأخوة والوثام الذى جمع بينهم وبين باكثر . وكانت
تلك الأبيات ، أنشدها عبد القدوس فى الحفل الذى
أقيم لتوديع باكثر يومذاك حيث قال :

جوهر الفضل قد حوت كثيرة
فشهور الوصال تبدو قصيرة
عامرات من الوداد نصيرة
أصبحت كلها لديك أسيرة
بل خلود « الوداد » كان مصيرة

يا غلبى الأوصاف يا ابن كثير
إن تكن قد أقيمت فينا شهورا
فتذكر ما عشت وذا القلوب
قد قصت القلوب باللطف حتى
إن هذا « الوداع » ليس وداعا

« عامر أحمد محمد العقاد »



مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

علم الفيزياء عند العرب

بقلم الأستاذ الباحث :
د. أحمد سعيد الدمرداش

علم المناظر :

ذكره ابن خلدون في مقدمته كفرغ من العلوم الهندسية ، ثم أُلح بأن أشهر من كتب في هذا العلم هو ابن الهيثم (القرن الحادى عشر الميلادى) ولى الواقع قد سبقه الكندى في دراسة الضياء والمرآيا المحرقة في كتابه « مطارح الشعاع » وفيه منه بأن أرفميدس قد صنع مرآيا مقعرة كروية الشكل واستخدمها لكى يحرق سفن العدو التى اقتربت من (سيراكوزة) بجزيرة صقلية (طبعه الدكتور يحيى الماهمى بحلب) .

ويحتر كتاب المناظر لابن الهيثم فخرأ للعلم العربى بمضامينه إذ كان هو المرجع الوحيد فى عصر النهضة بأوربا حتى القرن السابع عشر ، ويقول « الدوميللى » فى كتابه « العلم عند العرب » أن أول كتاب نشر لابن الهيثم هو ترجمة لجميلاردى كرمونا أشهر المترجمين فى أسبانيا (١١١٤ - ١١٨٧) ، ثم تبعه الراهب البولونى « فيتلو » عام ١٢٢٠ م قال فيه أنه نهج على منهج

كتابين فى هذا العلم أحدهما لبطليموس القلوذى عالم الاسكندرية الكبير والآخر لمؤلف عربى عرف باسمه اللاتينى المحرف « الهازن » وهو الحسن بن الهيثم ، ثم نشر « رزرن عام ١٥٧٣ » ترجمة لاتينية للأصل العربى لكتاب الهازن ورممها بالاسم اللاتينى بما معناه « الذخيرة فى علم الاوپتيقي للهازن » . وفى أطروحة الدكتور عبد الحميد صبو لشهادة الدكتوراه من لندن

تحت عنوان « نظريات الضوء من ديكارت إلى نيوتن » مقارنة بين النص العربى لابن الهيثم منقولاً عن مخطوط الفاتح بالاستانة وبين الترجمة اللاتينية التى قام بها « رزير » وفيها يتضح التوافق الكبير ، ثم كان كتاب الذخيرة اللاتينية هو عمدة أهل أوروبا فى هذا العلم فى ابان عصر النهضة حتى القرن السابع عشر كما سبق ، وإلا لما اضطر إلى نشو بعد أن طبع الناشران « ايتاتوس وتانشتر » عام ١٥٣٥ كتاب « فيتلو » فى الأريثميتقا .

ويقول العالم الأسباني « بويج » فى أرشيف التاريخ المذهبي والأدبي للعصور الوسطى طبعه باريس عام ١٩٣٠ م أن « روجير بيكون » قد قرأ الكتب العربية وتأثر بابن الهيثم ، وقرر المستشرق الألماني « فيدمان » بعد تحقيقه مخطوط « تنقيح المناظر » لدوى الأبهصار والبصائر » ومؤلفه « كمال الدين أبو الحسن الفارسي » أن اسم « الهازن » هو تحريف لاسم الحسن ابن الهيثم ، وأن مسألة « الهازن » التى كانت تدرس فى جامعة كمبودج على يد الأستاذ « باروز » لتلاميذه ومنهم « اسحاق نيوتن » هى مما خلفه الحسن بن الهيثم من بحوث فى علم المناظر أو موضوع الأبهصار الذى كان يطلق عليه باليونانية « أوبتيقا »

بمعنى البصريات .

ولعل أول من أطلق فى الاسلام اسم المناظر عليه هم المترجمون الذين نقلوا إلى العربية كتابى اقليدس (تحرير المناظر) وبطليموس القلوذى (بصريات بطليموس) الذى ترجمه إلى اللاتينية أوجين البارمى نقلاً عن العربية عام ١١٥٤ م .

تطور علم المناظر :

ينابيع هذا العلم عند العرب فى عصر الترجمة أربعة :

١ - مطارح الشعاع لأفيميدس درسه الكندى الفيلسوف .

٢ - تحرير المناظر لأفيلدس درسه نصير الديــــــــــــــــــــن الطوس وسبق لى تحقيقه فى مجلة معهد التراث لجامعة الدول العربية .

٣ - بصريات بطليموس وفيها دراسات عن الانعكاس والانكسار والعلاقات بين زوايا السقوط وزوايا الانكسار ومن هذه المصادر نشأت مدارس متعددة للأبهصار عند الاسلاميين يفصلها « أثور الدين مفضل ابن عمرو الأبهري » العالم الايراني الفيلسوف الذى تولى عام ١٢٦٣ م فى كتابه « هداية الحكمة » حيث يقول إن مذاهب الأبهصار ثلاثة :

أولاً : مذهب الرياضيين : وهو أن الأبهصار بمخرج شعاع من العينين على

هيئة مخروط رأسه عند مركز البصر ، وقاعدته عند سطح البصر ، ثم انهم اختلفوا فيما بينهم ، فذهب جماعة إلى أن ذلك مخروط مصمت ، وذهبت جماعة إلى أنه مركب من خطوط شعاعية مستقيمة ، أطرافها التى تل البصر مجمعة عند مركزه ثم تمتد متفرقة إلى المبر .

فما ينطبق عليه من المبر أطراف تلك الخطوط أدركه البصر ، وما وقع بين أطراف تلك الخطوط لم يتركه ، ولذلك يخفى على البصر المسافات التى فى غاية الدقة فى سطوح المبصرات ، وذهبت جماعة ثالثة إلى أن الخارج من العينين خط واحد مستقيم ، فإذا انتهى إلى المبر يتحرك على سطحه فى جهتي طوله وعرضه حركة فى غاية السرعة ، وتتخيل بحركته هيئة مخروطية .

ثانياً : مذهب الطبيعيين : وهو أن الأبهصار بالانطباع ، وهو اختار عند أرسلطو واتباعه كالشيخ الرئيس وغيو ، ولأرسطو بحث قائم بذاته عنوانه^(١) « الضوء ليس بجسم » .

قالوا إن مقابلة المبر الباصرة توجب استعداداً تفيض به صورته على الجليدية ، ولا يكفى فى الأبهصار الانطباع فى الجليدية ، ولا يرى شيء واحد شيعين لانطباع صورته فى جليدتي العينين ، بل لابد أن تؤدى



الصورة إلى ملتقى العصبيتين الجوفتين ، ومنه إلى الحس المشترك ، ولم يريدوا بتأدى الصورة من الجليدية ومنه إلى الحس المشترك انتقال الغرض الذى هو الصورة ، بل أرادوا أن انطباعها في الجليدية معد بقيضان الصورة على الملتقى ، وفيضانها عليه معد لفيضانها على الحس المشترك .
ثالثاً : مذهب طائفة الحكماء :

وهو أن الإبصار ليس بالانطباع ولا بمخرج الشعاع الذى في البصر ، بل أن الهواء المشف الذى بين الراى والمرئ يتكيف بكيفية الشعاع الذى في البصر ، ويصير بذلك آلة للإبصار .

هذا المذهب الأخير يفرضه ابن الهيثم ، ويدلل^(١) على بطلانه فيقول :

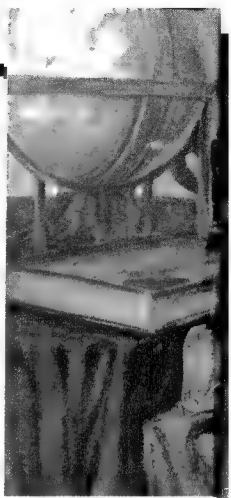
« وامتداد الضوء في الأجسام الطبيعية هو خاصة طبيعية لجميع الأضواء ، ولا يصح أن يقال أن امتداد الضوء في جميع الأجسام المشعة على سموت الخطوط المستقيمة هو خاصة تخص الأجسام المشعة .

لأن هذا القول الأخير يفسد عن السير^(٢) والاعتبار ، والقول الأول هو الصحيح ، وذلك أنه لو كان امتداد الضوء في الجسم المشف هو خاصة الجسم المشف ، لكان امتداد الضوء لا يكون إلا على سموت مخصوصة ، وليس يوجد الأمر كذلك بل توجد

الأضواء في الأجسام المشعة على سموت متقاطعة ومتوازية ومتلاقية وغير متلاقية في وقت واحد ، ومن ضوء جسم واحد .

وذلك أن كل نقطة من الجسم المضيء تمتد منها ضوء على كل خط مستقيم يصح أن يمتد من تلك النقطة ، فالأضواء التي تمتد من نقطتين مفترقتين من النقط التي في الجسم المضيء تكون متقاطعة ، أى أنه يكون الخطوط الممتدة من إحدى النقطتين في جميع الجهات متقاطعة للخطوط الممتدة من النقطة الأخرى في جميع الجهات ، وإذا حضر في الوقت الواحد عدة من الأجسام المضيئة امتدت الأضواء

كل واحد منها ، فتكون الخطوط التي يمتد عليها جميع تلك الأضواء مختلفة الوضع اختلافاً متفاوتاً ، ويعرض من ذلك أن يكون امتداد الأضواء في جهات متضادة إذا كانت الأجسام المضيئة في جهات متضادة بالقياس إلى الجسم المشف فيبطل الاختصاص ، ولا يكون في الجسم المشف سموت مخصوصة تؤدى الضوء ، ومع ذلك فإن الحركات الطبيعية لا تكون في جهات متضادة ، فلو كانت الصورة المؤدية للضوء التي في الجسم المشف تؤدى الضوء على سموت مستقيمة بخاصة تخصها لكانت لا تؤدى الضوء على سموت واحدة بأعينها في جهتين



متضادتين .

فهنا يقرر ابن الهيثم قراراً جازماً طبقاً لمبدأ الحتمية العلمية بأن الضوء يامتداده ، ومن ثم الإبصار ليس بخاصة تخص الأجسام المشقة ، ولا بتكليف الهواء وهو الشفيف بكيفية خاصة فتصير آلة للإبصار ، إنما الضوء وله كيان بذته يمتد في الأجسام المشقة سواء كانت هواءاً أو ماءً أو زجاجاً بصفة واحدة وكيفية واحدة على سموت الخطوط المستقيمة .

نظام أبدي ثابت للضوء بما هو ضوء ، نظام يشترك فيه جميع الأضواء ذاتها وعرضها ، وليست صفة عارضة تعرض في بعض

الأحوال ، وتزول في البعض الآخر ، وأن امتداد الضوء على السموت المستقيمة ليس من لواحق الضوء نفسه ، وليس من لواحق الجسم المضىء الذى يشرق منه الضوء ، بل انه لازمة لا تنفك عن الضوء .

ثم يدل على صحة كلامه بالتجريب الذى يسميه الاعتبار .

وإن قيل إن بعض بحوث ابن الهيثم قد سبقه إليها بعض المتقدمين ، سبقه أبقليدس مثلاً إلى أحد شطرى قانون الانعكاس ، وسبقه إلى تقدير عظم المبصر بالزاوية التى يصير منها ، وسبقه بطليموس إلى دراسة الانعطاف نظراً لاهتمامه بأجراء بعض المشاهدات^(١) ولكنه لم يتابعها بل تعجل تعميمها وأتم جندوله في العلاقة بين زاوية السقوط وزاوية الانكسار ، ودون مشاهداته في باب من أبواب منته الكيفية « المحسطة » فإن ابن الهيثم بحسب شهادة جورج^(٢) سارتون هو الذى عنى بعلم المناظر عناية تفوق من سبقوه .

ولم تتحقق القياسات الموضوعية لزوايا السقوط والانكسار إلا على يد « تيجويراها » عام ١٥٨٠ م و « كيلسبر » ١٦٠٤ م و « كاسيني » الأول عام ١٦٦١ م على النمط الذى خططه ابن الهيثم . والذين سبقوا ابن الهيثم إلى شيء

في علم البصريات لم يتخذوا في تجريبتهم الاتجاه الصحيح ، وصاغوها في قالب هو في تصوري منكوس غير مستقيم ، فأوقليدس وبتليموس وأصحاب التعاليم جميعاً كانوا متفقين في أن الإبصار هو بخروج شعاع من البصر الى المبصر ، كأن العين يمتد منها شيء حتى يلمس المبصر ، ومتى يلمس هذا الشيء الممتد من العين إلى المبصر وقع الاحساس .

فهذا الشعاع الخارج من البصر هو في زعمهم ، نظير ما يسميه علماء الأحياء في الحشرات^(٣) « قرون الاستشعار » والذي يدعو إلى الدهشة أن هذه الفكرة التى تنتدر بها بقى أثرها يتردد في الأذهان أجيالاً بعد ابن الهيثم ، فإن صداها كان يدوى في فكر « ديكارت » الفيلسوف الفرنسى ، إذ يشبه الانسان وهو يبصر المبصرات بعينه اللتين بالكيف الذى يتحسس المحسوسات من حوله ، بعصاتين يمسكهما في يديه ، فالذى ينعكس أو يعطف عند اقليدس وعند بطليموس أو عند غيرهما من أصحاب التعاليم ، وعنوا بدراسة كيفية انعكاسه أو كيفية انعطافه في كتب المناظر ، ليس هو الضوء بالمعنى الذى نفهمه اليوم ، بل هو « قرون الاستشعار » الخارجة من

العين في زعمهم ويسمونه « الشعاع » في اصطلاحهم ، وإذا خرج هذا الشعاع من العين وقع على سطح مرآة ثم انعكس ولس بعد انعكاسه مبصرا أبصرته العين بالانعكاس ، وإذا هو خرج من العين ونفذ في الهواء ولقى مشفا غير الهواء وانعطف فيه ثم لس بعد الانعطاف مبصرا أبصرته العين بالانعطاف ، هذه هي فكرتهم جميعاً .

ولما جاء ابن الهيثم فإنه أعاد من جديد البحث عن كل ذلك واتخذ وجهة جديدة لم يتخذها المتقدمون فأحدث ثورة بالغة الأثر في علم المناظر كما يأتي بعد . ولكنه في تصوري كان معنا بصفة أساسية عن كيفية^(١) الإبصار من اتجاهين في المنهج ، أحدهما قال عنه « الإبصار بالجملة » وهو الاتجاه الذي عرض فيه إلى آلية الإبصار ، أي إلى الإبصار من حيث هو أثر آلي يحدث بفعل الضوء ، ونسماه « الناحية الفيزيائية » وقد عالج ابن الهيثم كيفية الإبصار بالضوء الوارد من المبصر إلى البصر .

وذلك في الحالات التي يرد الضوء فيها رأساً من المبصر إلى البصر ، حيث يكون ————— الإبصار « بالاستقامة » وفي الحالات التي يرد فيها الضوء إلى البصر منعكساً

عن السطوح الصقيلة ، واعتبر فيها بالسطوح المستوية ثم الكروية والاسطوانية والخرطوية ، المحدبة منها والمقعرة ، حيث يكون الإبصار بالانعكاس ، وفي الحالات التي يرد فيها الضوء إلى البصر منعطفاً في الأجسام المشقة عند السفوح المستوية والكروية والاسطوانية المحدبة والمقعرة حيث يكون الإبصار « بالانعطاف من وراء الأجسام المشقة » .

أما الناحية الأخرى فهي التي عرض ابن الهيثم فيها إلى كيفية إدراك البصر لصفات وكميات ولواحق تتعلق بالمبصر مثل إدراك بعده وعظمه وتجمسه وشكله وما إلى ذلك من أمور يسميها ، المعاني المبصرة الجزئية ، وضمن مباحثه في هذه الناحية الأغلاط التي تعرض في الأبصار وعللها ، وشروط الإبصار المحقق السليم ، ونسعى هذه الناحية^(٢) « السيكولوجية » .

واتسعت قنوات البحث عند ابن الهيثم فشملت بحثاً ودراسات عن كثير من الظواهر الضوئية الأساسية ، مثل كيفية اشراق الأنواء من الأجسام المضيفة بذاتها ، ومن الأجسام المستضيئة بغيرها ، وكيفية امتداد الأنواء ، وكيفية انعكاسها ، وكيفية انعطافها ، واشتقاق الأحكام الخاصة بذلك ،

والتوصل بالبرهان الهندسي والاستدلال بالقياس إلى النتائج التي تفضي إليها ، وهي جميعاً بحوث ودراسات عن خواص الضوء في ذاته ، غير أن العناية بها في كتاب المناظر ، كانت من أجل علاقتها بموضوع الإبصار ، لذلك نجد أن المقالات^(٣) السبع التي يشتمل عليها الكتاب ، والتي فصلت فيها تلك الظواهر وأحكمت دراستها ، جعل ابن الهيثم عنايتها تعرب عن معان تتعلق بأصول البصر ، لا بالضوء في ذاته فالأولى مثلاً في كيفية الإبصار بالجملة ، والثانية في تفصيل المعاني التي يدركها البصر ، وعللها وكيفية ادراكها ، والثالثة في أغلاط البصر فيما يدركه على استقامتها وعللها ، وبمثل هذا في سائر المقالات ، حتى أن المقالة الرابعة التي يبحث فيها عن كيفية انعكاس الضوء جعل عنوانها « في كيفية إدراك البصر بالانعكاس على الأجسام الصقيلة » ، والمقالة السابقة التي يبحث فيها عن انعطاف الضوء جعل عنوانها « في كيفية ادراك البصر بالانعطاف من وراء الأجسام المشقة » .

وما يدل أيضاً على أن عناية ابن الهيثم بالظواهر الضوئية التي عالجها في كتاب المناظر كانت من أجل علاقتها بموضوع الإبصار ، أن له بحثاً أخرى في موضوعات ضوئية ،

وتتميز بتحول بالمعاودة والتكرار إلى معرفة .

وهي بلغة «بركلي» إن الإبهصار هو استدلال من الحقيقة يحدث بتوسط حاسة البصر وفي ادراك البعد يقول «بركلي» :

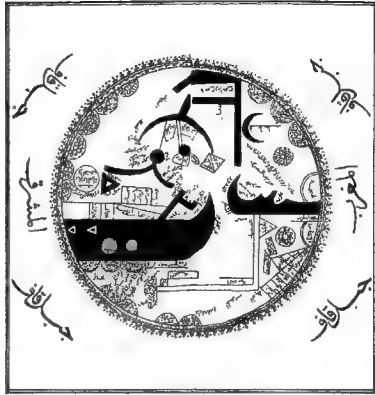
إن البعد بما هو بعد لا يرى رأساً من غير واسطة ، فهو خط مستقيم يمتد أمام البصر ، لا يدرك البصر معه إلا نقطة الطرف ، وهي هي . لا تتغير مهما طال البعد أو قصر .

وادراك العظم في نظره مثل إدراك البعد يتوقف على الحقيقة ، وبما يقوله في هذا :

إن تقدير عظم المبصر شأنه كشأن تقدير بعده ، يتوقف على وضع البصر منه وعلى اشكال الأجسام ، وتعدد مواضعها وسائر مناسباتها التي تدل الحقيقة على إنها تتعلق بالعظم الملموس صغره وكبوه .

أما ابن الهيثم فيدرك إن شيئاً موجوداً بالفعل في الأجسام هو الذي يدرك بالبصر ، وله في ذلك قول صريح استل به أقواله عن كيفية ادراك هذه المعاني فقال :

البصر لا يدرك شيئاً من المعاني البصرة إلا في الجسم ، والأجسام تجمع معاني كثيرة ، ويعرض لها معان كثيرة والبصر يدرك منها كثيراً من



الأبصار « لرائد مذهب الإيديالية الفيلسوف «بركلي» تناول فيه بأسباب آراءه في كيفية ادراك البصر^(١) لكل واحد من المعاني الثلاثة البعد والعظم والوضع ، وذلك بعد انتشار الترجمة اللاتينية لكتاب المناظر لابن الهيثم ، وبركلي فيلسوف وليس بعالم ، والمطلع على كتابه يلحظ أن المعاني التي تتضمنها أقواله في ادراك البعد وإدراك العظم ، تنظمها فكرة أساسية ، هي هي الفكرة التي بنى عليها ابن الهيثم أقواله وشروحه في الموضوع .

فهى بلغة ابن الهيثم « إن الإبهصار ليس مجرد انطباع حسي وإنما هو انطباع حسي مع قياس

أفرد لها مقالات^(٢) مستقلة عن كتاب المناظر منها مقالات في الضوء ، وفي ضوء القمر ، وفي مائية الأثر الذي على سطح القمر^(٣) ، وفي أضواء الكواكب ، وفي الاظلال وصورة الكسوف ، والمرايا المحرقة بالدائرة ، والمرايا المحرقة بالقطوع ، والكرة المحرقة والاثنتين ، وكلها تعالج ظواهر في الضوء ، كل هذه البحوث لم يعرض لها في كتاب المناظر الذي استفد فكرته عن الإبهصار ذاته من ناحيته الفيزيائية والميكانيكية والسيكلوجية .

مباحث الإبهصار بين ابن الهيثم والفيلسوف «بركلي» :

صدر في عام ١٧٠٩ م كتاب جديد بعنوان « نظرية جديدة في

المعاني » .

وموقف « ابن الهيثم » في موضوع الإبصار يختلف عن موقف « بركلي » في الموضوع نفسه فهو يتميز بالنظرة الموضوعية ، البعد والعظم والوضع : معان يرى ابن الهيثم أنها توجد في الأجسام وهم إدراكها وإدراك سائر المعاني الجزئية المبصرة .

أما « بركلي » فنظرته شخصية ، يرى أن الخبوة تدل على أن مدركات معينة تدرك بالنسب لمصاحبا مدركات معينة تدرك بالبصر وفي نظره هي مدركات ذهنية لا وجود لها في الخارج ، ويرى أن العقل يربط بالخيال بين المعنى المبصر والمعنى الملموس الذي يصاحبه .

وهذه الاستدلالات هي التي اوصلته إلى فلسفة الابدالية فالمعارف الانسانية هي صور أو معان تدريس مباشرة بالشهود أو بالتذكر ، ووجودها جميعا ذهني ، وليس لها مدلول عيني في الخارج .
الضوء له سرعة :

الثبت ابن الهيثم أن الضوء ليس أنيا ، أي أن انتقاله في الوسط المشف لا يكون دفعة واحدة وفي غير زمان ، بل يستغرق زماناً محدداً بسرعة محددة ويقول بلفظه :
« إذا كان الثقب مستترا ، ثم رفع السائر فوصول الضوء من الثقب

المقابل ، ليس يكون إلا في زمان ، وإن كان خفيا على الحس » .

واعترض « ديكارت » — عام (١٥٩٦ — ١٦٥٠) م أي بعد وفاة ابن الهيثم بأكثر من خمسمائة عام — على نظرية ابن الهيثم وقال : « إن مادة الهواء ممتدة من الثقب حتى السطح المقابل للثقب حيث يرى الضوء منعكسا كعصا الضرب . إذا لمس الشيء طرفها ، أحس به في الطرف الآخر في التودون زمان » .
لكن تحقق الحدس الظني الذهني لابن الهيثم قبل الربع الأخير من القرن السابع عشر ، ثم حققت التجارب بعد ذلك في منتصف القرن التاسع عشر أن للضوء سرعة مقدارها ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية ، وضوء الشمس يصل إلينا منها في سبع دقائق .

ثمة موضوع آخر افترضه « هويجنز » العالم المعاصر لديكارت ، إذ يقول أن الضوء ينشأ عن اهتزازات أجزاء الجسم المضيء ، فحصل المادة الأثيرية آثار هذه الاهتزازات إلى مسافات لا حد لها ، وذلك كما ترى حين تصطبغ كرة متحركة بالكرة الأولى في سلسلة من الكرات المتلاصقة في خط مستقيم .
لا فضل لهويجنز في ذلك إذ أن ابن الهيثم يفترض في كتابه المناظر هذا التصور فيقول بلفظه :

« إن الضوء يشق من كل نقطة في كل جسم مضيء وفي الجسم المشف المتصل به ، اشراقاً كرياً » ومعنى^(١) الاشراق الكري ليس سطحيا كما يظن بادئ ذي بدء ، فابن الهيثم يريد القول بأن النقطة من سطح الجسم المضيء سواء كان ضوئيه ذاتيا أو عرضيا مستمدا من غيره لا يشق منها الضوء ، إلى جهة خارج الجسم فحسب ، بل يشق منها ضوء إلى جهة باطن الجسم أيضا بقدر ما يسمح به امتداد الوسط المشف من وراء النقطة المضئية إلى تلك الجهة ، وهو ما نراه في الانعكاس أو الانكسار ، الانعكاس من السطوح الصقيلة أو الانكسار داخل وسط شفاف آخر .

موضوع ثالث هو التجريب الذي قام به ابن الهيثم لقوانين الانعكاس بشطريه ، لقد كان يسعى إلى انتخاب كرات صلبة من الحديد أو النحاس ثم يسقطها من ارتفاعات مختلفة ليرى مقدار ارتدادها ، أو يقذف بها فوق سطح صقيل وضع رأسيا فوق حائط ، في المرة الأولى كان سطح الصقيل أفقيا فوق الأرض ، وكان يستخدم قوسا في الحالة الثانية ثم يشاهد كيف يكون الانعكاس مع اختلاف لزوايا السقوط ويقول بلفظه :

« فالضوء إذا لقي جسما صقلا

جمال الدين الفارسي:

تتلمذ على يد أستاذ جيله « قطب الدين الشيرازي » وهذا بدوره قد تتلمذ على يد نصير الدين الطوسي عالم المراغة الكبير والمستشار العلمي لهولاكوخان زعيم التتار ، والذي سبق أن قلنا عنه أنه مؤلف « تحرير المناظر لأوقليدس » وعاش الفارسي حتى أوائل القرن الرابع عشر الميلادي ، وله مؤلف في علم الضوء سماه « تنقيح المناظر لدوى الإبهصار والبصائر » عثر عليه المستشرق

ابن الهيثم ومن افتراضات علماء الكلام عن الجوهر الفرد ، فللمادة واعراضها بحسبهم تتركب من أجزاء متناهية في الصغر أطلقوا عليها لفظ الجوهر الفرد ، والضياء عندهم هو من أعراض المادة .

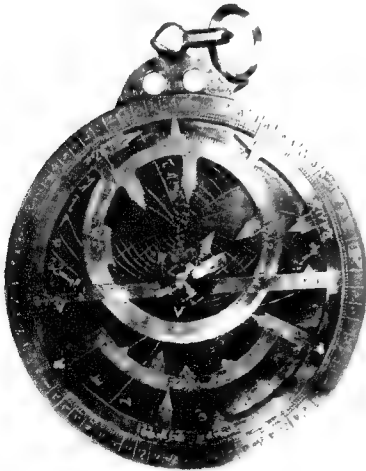
الضوء عند ابن الهيثم يمثل انتشاره بكرات صلبة ، وعلماء الكلام يمثلونه في تكوين عناصره من الجوهر الفرد ، واسحاق نيوتن يقوم بتفريغ هذا المجهول إلى نظرية جديدة هي نظرية الجسيمات للضوء .

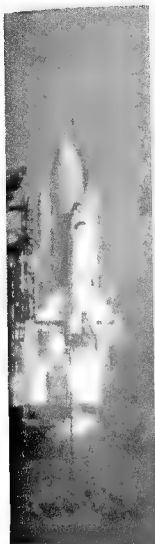
فهو ينعكس عنه من أجل أنه متحرك ، ومن أجل أن الجسم الصقيل يمانعه ، ويكون رجوعه في غاية القوة ، لأن حركته في غاية القوة ، ولأن الجسم الصقيل يمانعه يمانعه في الغاية » .

تمثيل دينا ميكي لقوانين الانعكاس ثم الانكسار ، ومشروع تصويري لابن الهيثم بأن للضوء حركة ودفع ، ويحلل الضوء الساقط إلى قسطنتين متعامدين أحدهما عمودي فوق السطح الصقيل والآخر مواز له ، ثم يثبت هندسياً أن زاوية السقوط تساوي زاوية الانعكاس بعد تركيب القسطنتين المنعكسين بعد الارتداد إلى محصلة : هي الشعاع المنعكس ، ولكنه فشل في الوصول إلى قاعدة الجلبب للانكسار لأنه كان معنياً بزاوية الانعطاف لا الانكسار .

من هذه التجارب التي يقول عنها ابن الهيثم الاعتبار استنبط « اسحاق نيوتن » في القرن السابع عشر نظريته عن الضوء وهي نظرية الجسيمات ، فالضوء بحسبه يتركب من دقائق متناهية في الصغر أطلق عليها الجسيمات وهي حين تنتشر تصطبغ بالأجسام الصقيلة أو تنكسر في الأجسام المشففة ، فينتج عن ذلك الاحساس فوق شبكية العين .

نظرية دينا ميكي استقى أصولها من





الألماني «فيدمان» عام ١٨٧٦م في مكتبة ليدن ونشر موجزاً عن محتويات الكتاب في رسالة عن مناظر ابن الهيثم نشرت عام ١٩١٠م وللكتاب مخطوطات في بعض مكتبات استانبول واهند، وبنار الكتب المصرية مصور أو اثنان لأحد مخطوطاته، وله نسخة مطبوعة نشرتها دائرة المعارف العثمانية بميدلر آباد الدكن .

وحقق بعض فصول منه الأستاذ الكبير «مصطفى نظيف» .

ثم لخصه كل من الدكتور «محمود مختار» والأستاذ «مصطفى عوضين حجازي» في مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي العدد الأول عام ١٣٩٨ هـ بالمملكة العربية السعودية جامعة الملك عبد العزيز بعنوان «ابن الهيثم والفارسي» مؤسس علم البصريات .

ولقد جعل الفارسي لكتابه خاتمة وذيلًا ولواحقًا ، أما الخاتمة فقد أورد فيها مباحث له في الانعطاف إتماماً من عنده لما ورد في المقالة السابعة من كتاب ابن الهيثم ، أما الذيل فخصصه لموضوع قوس قزح والهالة أم اللواحق فهي ثلاث مقالات لابن الهيثم ، في «الاضلال» و «صورة الكسوف» و «الضوء» .

واضافات الفارسي في بحوث الضوء

ويلاحظ أن النظرية الحديثة في قوس قزح تنسب عادة إلى ديكرات (١٥٩٦ - ١٦٥٠ م) وذلك لأنه علل في كتاب له في الانعطاف حدوث قوس قزح على هيئة

قوسين ، بأن الابتدائية تحدث عند نفوذ ضوء الشمس من قطرات الماء الصغيرة بعد انعكاسه فيها مرة ، وأن الثانوية تحدث عن نفوذه بعد انعكاسه فيها مرتين ، وهذا تخرج لنظرية الفارسي .

ومما يذكر للفارسي بالتقدير كذلك بحوثه في التقايع (أي تكون الألوان بالانكسار) حيث يقول عنها « أنها ألوان مختلفة متقاربة فيما بين

(٢) الحسن بن الهيثم : سلسلة اعلام العرب رقم ٨٥ للمؤلف .

(٣) السيرى الأبطال عند الأسريين والمكلمين . مسلك عقل لاكتشاف العلة .

(٤) قام بطليموس بالإحصاء في الاسكندرية بين عامي (١٢٧ - ١٥١ م) .

(٥) العلم القديم والمدنية الحديثة لجورج سارتون ترجمة د . عبد الحميد صبو ١٩٦٠ .

(٦) مصطلح نظيف .

(٧) مصطلح نظيف .

(٨) مصطلح نظيف .

(٩) مخطوط المناظر - حيدر آباد الدكن .

(١٠) مقالات أخرى لابن الهيثم - حيدر آباد الدكن .

(١١) مخطوط ببلدية الاسكندرية حققه د . صبو في مجلة معهد التراث العلمي بحلب .

(١٢) مصطلح نظيف .

(١٣) مصطلح نظيف .

(١٤) الجمعية المصرية لتاريخ العلم عام ١٩٥٨ م .

الصفرة يصير أولاً بمخالطة الكثافة والنور المقابلين :

تتبعاً ثم أترجياً ثم زعفرانياً ثم نارنجياً ثم نارياً ، ثم يزداد فيها الميل إلى السواد بحسب ازدياد الأجزاء الكثيفة ونقصان النور حتى يصير أسود ، ومنها طريق في الحمرة يصير أولاً : وردياً ثم شقائقياً ، ثم أرجوانياً ، ثم بنفسجياً .

ومنها طريق في الخضرة ، يكون مستقيماً ، ثم كراثياً ، ثم زنجارياً ، ثم جوزياً ، ثم باذنجانياً ، ثم نفضياً .

ومنها طريق في الزرقة يكون اسماخونياً ، ثم فيروزجياً ، ثم لا جوردياً ، ثم نيلياً ، ثم كحلياً « هلا رأيتم مثل هذه الدقة في وصف الألوان !

وفي الخاتمة فردد هنا أنه لولا وجود ابن الهيثم ثم الفارسي لتأخر نمو علم الضوء في أوروبا كما تأخر علم الكهرياء .

هوامش

(١) نشو الأب شيخو في مجلة الشرق ، وسبق لي تحقيقه في مجلة رسالة العلم عام ١٩٧٥ م .

وقد أرسله الأب سيخو مؤتمر المستشرقين بباريس عام ١٨٩٧ م .

« انتهى البحث »



الزرقة والخضرة والصفرة والحمرة والدكنة تحدث عن صور نير قوى وإرادة إلى البصر بالانعكاس والانعطاف أو بما يتركب منهما « . ويقول الفارسي عن تدرج الألوان ما نصه :

« وأما حدوث الألوان بين البياض والسواد .. فما طرق كثيفة تتدرج في .. المتحرك من البياض على السواد . منها طريق إلى



رسالة مصر العربية
مراسلتنا الخاص



الصوم .. عبر التاريخ

دكتور: أحمد الحفناوي

أقول : قد يكون من الخير لأن رسالة « المنهل »
هي خدمة اللغة والتراث والدفاع عنهما والمناضلة
دونهما ، ومن أكثر البحوث عوناً على هذا بحوث
« النقد » ، إذ للنقد الأدبي أثر عظيم في هذا
المجال ، وقد بدأ استعان العالم الجليل أبو بكر
الباقلاني على إثبات إعجاز القرآن بطُرف من النقد
الأدبي فقد نقد قصيدتين لشاعرين من كبار شعراء
العربية :

* نقد أمرأ القيس أمير الشعراء في العهد القديم
في معلقته الموضوعة على رأس المعلقات العشر .
* ونقد البحرى نقداً لا ذعاً مرأ في قصيدة كان
البحرئى يعتز بها ويذكر إنها أجود شعره ، وكان
يسمى بعض أبياتها « عروق الذهب » ، وأيضاً قد
يكون من المناسب أن تشتمل هذه الرسالة على

عزيزى القارىء :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تحياك من القاهرة :

لقد جمعنا وإياك الرغبة في نور المعرفة ومتعة
الفكر الرشيد ، وشأن النفس البشرية أن تحاول
الصعود في مدارج هذه الرغبة السامية ، وهذه سمة
أصحاب المدايك الهادفة ، وذوى البصائر الملمحة .

وأفكارنا المسطورة هنا في هذه « الرسالة » قيس
من نور المعرفة عشنا في جوها ، وطافت بأفهامنا ،
فسطرناها ، لِمَنْ لَمْ يَمُش فيها ، وهكذا الانسان
دائماً ، آخذ وواهب ، باحث وموضوع بحث .

وقد يكون من الخير أن تشتمل « رسالة
القاهرة » في هذا الشهر الكريم على :

القاهرة سوف تمضى على هذا السنن ، فى شكل
المقالات العلمية الموثقة ، فلدينا — والحمد لله —
حشد من الأفكار والرؤى ، من بينها مثلا : أن
تستأثر الرسالة فى بعض أبعادها بدراسة أدبية
ولغوية وتاريخية. عن علم من أعلام الدين أو الأدب أو
الفكر أو التاريخ ، الذين كان لهم عظيم الأثر فى
ازدهار الحياة الفكرية على مستوى العالم الإسلامى .

وسنمضى بمشية الله — على الدرب بهمة ودؤوب
وطموحات نبيلة تدفع إلى التحقيق والتحقيق .

هذه آمال ندية تتخلج فى أعماقنا ولن تدرى هذه
الآمال أو تذبذب فى نفوس همرت عن سواعد الجدد
وآلت على طاقتها المذخورة أن تعمل فى صمت
المؤمنين والأمل معقود إن شاء الله أن تظل
« المنهل » صوت هادف تسرى فى نبرته ترنيمه
ساحرة تصل نفسها بلغة الوحي وعراقه التراث .

وبعد ..

. فيسعدنى — عزيزى القارىء — أن أدعوك إلى
تناول رسالة القارىء :



بحث تاريخى اسلامى يتعلق بشهر رمضان ، وقد
كتبه « للمنهل » كاتب هذه الرسالة ، وجعل
عنوانه : « الصوم عبر التاريخ » .

وأود أن أقول :

إنه يجب ألا يتصور القارىء العزيز أن رسالة

— حالوته وعدوبته ، وأهميته
ومنفعته .

والبؤذى منذ أقدم العصور التاريخية
مع تحريم أكل اللحوم كما هو معلوم ،
واشتهر مثله صيام البابليين
والأشوريين على نحو قريب من الصيام
الذى تعلمه منهم اليهود أيام السبى
متابعة للشعائر الدينية التى جاء بها
الرسول الأسبقون فيما بين النهرين
وأولهم نوح — عليه السلام — على
القول المشهور .

والمتواتر من أقوال الباحثين عن
عادات الأجناس البشرية أن الصيام
بجميع أنواعه قديم فى أعم العالمين :
القديم والجديد ، ففى حضارات
أمريكا الوسطى آثار تدل على قدم
الصيام بين شعائر العبادة التى دان
بها سكانها الأصلاء قبل ميلاد السيد
المسيح ، وقد اشتهر الصيام البرمى

الصوم .. عبر التاريخ

للدكتور أحمد الحفناوى

أقبل شهر رمضان فى وقاره وهيبته
يتهاذى على الدنيا ، ويتيه بين
الشهور والأيام ، ويحرص المسلمون
على الصيام فى هذا الشهر الكريم
تقربا إلى الله سبحانه وتعالى ، وتأدية
لفريضة هامة من فرائض الإسلام .
وللصيام — كما يعرف الصائمون

وكان الصيام معروفا عند الجوس
الزردشتين ولكنهم — أو طائفة منهم
— حرموه أخيراً لثورتهم على العبادات
البرهمية والعبادات الآشورية بعد
اصطدام العقائد الجديدة بالعقائد
الموروثة السابقة عليها .

ولا يندر الصيام في أمة من الأمم
الكبيرة غير الأمم التوتونية من أبناء
الشمال ، فانه قليل في تاريخها القديم
وان لم يكن مهماً كل الاهتمام ،
ولعلمهم أقلوا منه لصعوبة الاستغناء
عن الطعام زمناً طويلاً في الجو
الشديد ، أو لصعوبة توقيت المواعيد
حيث تطول الفترة بين شروق
الشمس وغروبها ، فلا ينظم التوفيق
بينهما وبين وجبات الطعام .

ولعل الكف عن الكلام هو
أغرب أنواع الصيام ، وقد ذكر
العالمان : سبنسر وجيلين في كتابهما
عن سكان استراليا الوسطى حالات
كثيرة من هذا القبيل منها أن التوفيق
عنها زوجها يجب أن تظل مدة طويلة
— تبلغ أحياناً عاماً كاملاً — صائمة
عن الكلام^(١) .

ويبدو أن بعض الديانات القديمة
كانت تسوغ مثل هذا الصيام بدليل
قوله تعالى في سورة مريم : (... إلى
نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم
إنسيا فأشارت إليه ...) .

ويصوم بعض الشعوب في
مناسبات عديدة منها حدوث ظاهرة
غريبة تستهوي الناس وتغير العقول
وتذهل النفوس ، مثل حدوث
الكسوف أو الخسوف ، أو ثوران
البراكين ، أو حلول الزلازل .

لقد كان الانسان يعتقد أن
حدوث مثل هذه الأمور يعتبر غضبا
لها منصبا على الدنيا ومن فيها فكان
يتقرب إلى الله تعالى عن طريق
الصوم ، كما أن بعض الشعوب يصوم
إذا ما توفي عزيز لديها أو انتزع من
أهله انتزاعاً ، وبعضها يصوم ابتغاء
التكفير عن الذنوب المقصودة ، أو
التحلل من بعض الواجبات أو
الالتزامات الدينية التي لا يتمكن
بعضهم من أدائها على الوجه
الأكمل ، وكمن صامت شعوب من
أجل التقرب إلى الله حتى يمس
الانسانية برحمته من جراء وباء
خطير ، يحصد النفوس حصداً أو
طوفان غزير يدمر المداين والقرى ، أو
قحط شديد ، أو حريق هائل يأتي
على الأخضر واليابس .

وكثير من الديانات الهندية
المؤسسة على تقديس الشمس
توجب على متبعيها الصيام كل يوم
من غروب الشمس حتى شروقها ،
ورؤية جرمها في السماء ، فان
صحبها السحب عند طلوعها وجب
مواصلة الصيام حتى تبزغ ومن

الغريب أن هذا النوم من الصيام متبع
عند عشائر السنايتموك من قبائل
الساليش وهي إحدى قبائل الهنود
الحمر التي يتألف منها السكان
الأصليون لأمريكا الشمالية .

وقد فرضت ديانة البوذيين الصيام
من شروق الشمس إلى غروبها في
أربعة أيام من كل شهر قمرى هي
أيام البودوزاتا وتقع في مبدأ كل منزلة
من منازل القمر الأربع كما أوجبت
الراحة التامة ، وحرمت مزاوله أى
عمل حتى إعداد طعام الافطار ،
ويصوم الحرسانية والكلدانيون
والصائبة واحداً وعشرين يوماً في
« نوفمبر » منها تسعة أيام لرب
البحر ، ويفتون في كل ليلة الحبر
ويخلطون معه الشعير والتين واللبن
ويرشون عليه الزيت .

أما أيام الصيام عند اليهود ، فقد
أضيفت مع الزمن ولوحظ فيها
التكفير والاستغفار في أيام الحن
والشدائد ، ومنها يوم هدم الهيكل
الأول وهدم الهيكل الثاني ، وغير
ذلك أيام أخرى من أيام الهزيمة أو
الحصار والصيام عندهم على درجات
ثلاث : يوم كامل ونهار كامل
ونصف نهار .

وقد ورد عن السيد المسيح أنه
صام أربعين يوماً في البرية ولم يرد عنه
أنه أمر بالصوم في وقت معين ولكن
الكنائس تلاحظ الصيام قبل عيد

حيناً والصحة حيناً والذرية الرياضية
أحياناً...»^(١).

وشريطة الصيام العامة التي
تلاحظ في جميع أنواعه هي تحكيم
الإرادة في شهوات النفس والجسد أو
تربية العزيمة على قيادة الإنسان لنفسه
حيث يريد ، إذ ليس الصوم تجويع
البطن وإنما الصوم زهد في حاجات
البدن بقصد لذاته ، ويقصد لأثره ،
فهو نفسه انتصار للذيد على قانون
الحاجة والضعف ، وهو بعد ذلك
يبحث في الصائم إيماناً بإمكان
التدرج بالطبع في مدارج الرقي ،
وإغراء بالثوب إلى حياة الإرادة
والعقل ، وفي ذلك ارتفاع بانسانية
الصائم إلى درجة من النقاء الروحي
لا تتيح لغير البشر من المخلوقات التي
تنساق لقوانين المادة ، وتخضع
لمطالب الأجسام فلا تملك لها رداً إلا
إذا أجبرت في ذلك أجباراً وقهرت
عليه قهراً ، فهي في كل من الخالين
مسوقة مسوقاً مشدودة بأسباب
الاتصال ودواعيه إلى أحوال وأوضاع
لا تدخل لإرادتها في أعدادها ولا ترتيبها
ولا توجيهها ، هذا إلى ما فيه
من تسير التفرد وتقريب الوحدةانية
واستشعار الغنى فكلما لون الصائم
الزهد وقلل من حاجاته البدنية أحس
حدود كيانه تتميز وتفصله عن
عده وأدرك أنه واحد ، وإن كان
صغيراً فإنه نزاع إلى أن يقوم بذاته ،

تجيء في شهر قمرى يختلف موقفه
من فصول السنة ، فلا تقتصر
الرياضة النفسية على موسم دون
موسم ولا تخصص بالصيف دون
الشتاء ولا بالشتاء دون الصيف .
« لا نبالغ إذا قلنا : إن العالم
الاسلامى يشتمل اليوم على ثلاثمائة
مليون رجل وامرأة وفتى وفتاة يصومون
ألوأنا من الصيام ، أو يصبرون عليها
طوال العام ، وعلى الدوام .. منهم من
يصوم عن اللذم ومنهم من يصوم
عن السوائل ، ومنهم من يقرن الصيام
بصلوات لا تقصد بها الصلاة ومنهم
من يقنع بوجبتين ومن يقنع بوجه
واحدة .. ومن يقضى شهراً أو أكثر
على فاكهة معلومة ..
يصومون ولا يقصدون العبادة ،
والاستغفار ولكنهم يقصدون الجمل

القيامه خاصة ، وينقسم الصيام إلى
إمساك عن الطعام حتى الساعة
الثالثة بعد الظهر ، وإمساك عن ألوأنا
معينة كلحم الحيوان ، ومن الصيام
ما يبدأ عند منتصف الليل ، ومنه
ما يكتفى فيه بوجبة يومية ،
ولا خرج من التدخين وترك الخمار
للصائم التابع للكنائس الغربية في
كثير من الأحوال .
أما الصيام الاسلامى كما هو
معلوم فهو الصيام من الفجر إلى
مغرب الشمس في كل يوم من أيام
شهر رمضان .. وهذه الفريضة هي
الفريضة المثلّى بين ألوأنا الصيام
الدينية ، لأنها تجيء في شهر معلوم
فيشمل العالم الاسلامى كله وتصيح
هذه العبادة فيه عبادة فردية وعبادة
انسانية عامة في وقت واحد ، وهي



ليعلن فيهم أنهم مسئولون عن اطعام الفقراء ، فكانت سنة طيبة احتذاها الكثيرون ممن حكموا البلاد فيما بعد ..

وفي العصر الفاطمي كان لشهر رمضان حظ أي حظ فقبل أن يأتي يومه الأول بفترة كانت المساجد تأخذ في أسباب التجميل والزينة .. ثم يطوف القضاء على بيوت الله فيشاهدونها يضعون عنها التقاير التي ترفع إلى دار الخلافة ، حتى إذا كانت ليلة الرؤية خرج الخليفة متحليا بأجمل اللباس ، وحوله الوزراء ومن خلفهم الجند والعلماء والقضاء والأدباء وغيرهم من طوائف الشعب ويمر الحفل بين القصرين إلى أن يخرج من باب الفتوح .. ويكتب إلى الولاة

وحكام الأقاليم بتقديم الشهر الكريم .
وفي عهد صلاح الدين اقتصر الأمر على اضاءة المساجد نظرا لأنه لم يجد من وقته وماله ما يبذله في الاحتفال بسهرات هذا الشهر العظيم ولقد كان الملك المظفر صاحب « لابل » وزوج أخت صلاح الدين أعظم ملك يحتفل بالمولد النبوي الشريف^(١) وحسام الدين لؤلؤ قائد الأسطول الحربي لعهد صلاح الدين الأيوبي كان يحتفل بشهر رمضان احتفالا مشهورا .

على أن الممالك قد تداركوا ما تركه صلاح الدين من أبهة واحتفاء فقد وصف ابن بطوطة طريقة احتفال المصريين برؤية هلال رمضان في عصر المماليك — كما وصف غيو من الرحالة الأوربيين الذين زاروا مصر في ذلك العصر كيفية إحياء الأهالي ليالي رمضان « باضاءة الفوانيس والمشاعل في الطرقات والبيوت والحوانيت .. فضلا عن الاحتفالات بالقلعة حيث يقرأ صحيح البخاري وتوزع الصدقات على المستحقين^(٢) .

ما أصدق الرسول الكريم ، حين قال « الصيام جنة ، فإذا كان يوم صوم أحسبكم ، فلا يرفث ولا يصخب ، فإن سابه أحد أو قاتله فليقل إلى امرئ صائم ، والذي

نفس محمد بيده خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك .. وللصائم فرحتان يفرحهما : إذا فطر فرح ، وإذا لقي ربه فرح بصومه . فما أخلفنا أن نتمسك بهذا الهدى النبوي في هذا الشهر العظيم .

(١) د . جمال الرمادي : مجلة الأزهر ، المجلد ٣٢ ج ٩ .
(٢) عباس العقاد : الاسلام دعوة عالمية ص ٥١

(٣) لنا دراسة شاملة عن « ابل » نشرت في مجلة المنيل في أعداد سابقة .
(٤) ابن بطوطة : الرحلة : ج ١ ص ٩٣ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة : ج ٦ ص ٥٧٩ .

« ... إن محمدا ولد في حضن الوثنية ، ولكنه منذ نعومة أظافره أظهر بعقريه فذة ، انزعاجا عظيما من الرذيلة وحبا حادا للفضيلة ، وإخلاصا ونية حسنة غير عاديين إلى درجة أن أطلق عليه مواطنوه في ذلك العهد اسم الأمين ... »

عن مقدمة كتاب « الاسلام » لجارسان دى تاس

عثمان الصالح



ملاحظات غير عابرة

الإسلام يدعو إلى نفسه

الإسلام شيء والمسلمون شيء آخر فمن ادعى الإسلام ولم يعمل به فليس مسلماً .. لهذا فعلى دعاة الإسلام أن يعملوا أولاً ثم يدعو ثانياً والإسلام ، بقواعده وأصوله .. وأحكامه جذاب لأنه كما أنه دين وآخره كذلك هو دين ودنيا .

قالت الرأى العام مابلى :

رائد القضاء الأمريكى « نيل أرمسترونغ » أول من هبط على سطح القمر أشهر اسلامه ، وقد نشر ذلك فى الجرائد المأليزية ، ونقلته عنها الصحف التى تصدر فى سيلان : قصة اسلامه يرويها الرائد

الامريكى فيقول :

تمود هذه القصة الى عدة سنوات ، عندما كان فى زيارة للقاهرة ، ضمن جولة له حول العالم وبينما كان رائد القضاء أرمسترونغ يتجول فى احياء القاهرة الشعبية سمع آذان الظهر ينطلق من الجوامع .. الله اكبر .. الله اكبر فاصابه الدهول وتساءل وسط دهشته البالغة عن هذا الصوت فاجابه مرافقوه وهم متعجبون من ذهوله : انه صوت المؤذن الذى ينبه المسلمين إلى الصلاة ، ولم يفهم رائد القضاء الامريكى واستمر فى ذهوله الشديد وسط دهشة المرافقين له .

وبعد ايام قليلة القى « بقنبلته » واعلن لكل من حوله فى صراحة ودون تردد : ان كلمات الاذان التى رنت فى اذنيه دون ان يفهمها هى الكلمات نفسها التى سمعها عند هبوط قدميه لأول مرة على سطح القمر !!

وعقب عودته إلى الولايات المتحدة الاميركية عكف على دراسة الدين الإسلامى دراسة كاملة ، وعرف قواعد الدين بالتفصيل ، وفى النهاية اعلن اسلامه ، وكان من نتيجة هذا الموقف الى اعلنه رائد القضاء ان تم فصله من عمله فى مركز القضاء ، ولكنه قال فى قوة :

قدت وظيقتي ولكنني وجدت
لله .

أنقل هذه القصاصة ليدرك
المرء أن الإسلام الذي اختاره الله
لعباده وشرف به نبيه لا يخطئ به
إلا من وفقه الله إلى السعادة في
الدنيا والقوة بالآخرة وأنه
لا صلاح لدنيانا إلا إذا عملنا بما
أمر ديننا من إصلاح وتربية وتوجيه
لتكون حياتنا سعيدة ومجتمعاتنا
سعيدة .. وبنائنا وبناتنا
بارشادات قوية .. ومستقبلنا
باسماً .



إطلعت في احدي الصحف
واظنها الجزيرة إن لم تخفى الذاكرة
وفي هوامشها فيما يبدو لأحد
الكتاب يقول : مما شددني
واستوقفتني هو « كشافه
الصدق » الذي اعطاها ألقا
جميلاً ومؤثراً في قطعة لطيفة
قالها شاعر يبدو أنه تاجر .
ونادرا ماكان الشاعر تاجرا !!

خليلي لا تلم في التحاقني
فاني قد قبلت بها اضطرارا
وما انا راغب فيها ولكن
والا فهي « آكلة السجابا »
ومدرسة تعلمك « الدنيا »
تزيديك ، أن ترد ، هلعا وشحا
وتقتل كل احساس نبيل
وتمنعك الصعود لكل « سام »

وقد أخذ على التجار أنهم ذود
طمع وجشع وأن المال هو الأول
خير في حياتهم ولكن الأكرم
خلاف ذلك فمن التجار من
يكون عالماً وأديبا ومتواضعا وكرما
ولنا في السلف الأول قدرة فإن
ابابكر وابن عوف وعثمان ابن
عفان رضى الله عنه تجار وفي
عصرنا أيضا من التجار من
يكون كذلك .. ولاعبه بمن كان
المال و كل شيء عنده فذلك كما

— ولكن هذا الشاعر شذ —
على مايلو — عن هذه
القاعدة .. واستطاع ان يقول
شعرا هو أغلى من كل
« تجارته » .. واسم الشاعر
التاجر سعيد محمد غالب ،
وعنوان قصيدته « آهات
مغرب » .. ويبدو انه شاعر
يمني .. والأبيات التي استوقفتني
صدقها في قصيدته هي :

بأعمال التجارب وانتسابي
وليس لجمع مال واكتساب
بليت بها كجزء من غذائي !..
ومفسدة السلوك بلا ارتياب
واخلاق الثعالب والذئاب
وتنسك التزود للمساب
وتفضي بالضمير إلى الخراب
علما بالسفاسف والسباب

يقول الشاعر :

أتت للمال إذا مسكه
وإذا انفقته فهو لك

وما كان من الخليفة الراشد
عثمان من خيرو على القروات
وبذله في الملمات مع رسول الله
مايجمل التجارة التي تستعمل في
سبيلها .. وتستهلك في مجالها
تجارة رابحة ..



كانت سيدة تحدث أحد كبار
الناشرين عن كاتب شهير، فقالت له،
« إن هذا الكاتب استيقظ ذات صباح
فوجد نفسه شهيراً ». فقال لها الناشر
« عندما أقبل الصباح، كان هذا
الكاتب يا سيدتي قد قضى خمسة عشر
عاماً، وهو يكتب ويقرأ عشر ساعات
كل يوم ... إن الشخص الذي يستيقظ
فيجد نفسه شهيراً لم يكن نائماً ».

عريم العذراء

تدري ما أجهد فعلاه بالقصبة
ليصربه فقال للمؤدب لا تعزني
إن كنت لا تدري وألا
فأسألي حتى أفسر لك فقال
له المؤدب فسره فقال عيسى الألف لا
إله إلا الله والبهاء بهجة الله والجيم
جلال الله والدال دين الله، هوز الهاء
هي جهنم وهي الهاوية والواو ويل
لأهل النار والزاي زفير أهل
جهنم حتى حطت الخطايا عن
المستغفرين كلنم كلام الله غير مخلوق
ولا مهمل لكلماته سمفص صاع
بصاع والجزء بالجزء قرشتم
تقرشهم حين تحشرهم. فقال المؤدب
لأحد أيها المرأة عذلي ابك فقل
علم ولا حاجة لي إلى المؤدب.

جار حتى وصل إلى مصر وهي الروبة
قال تعالى (وآتيناهم إلى روبة
ذات قرار ومعين) والقرار الأرض
المستوية والمعين الماء الطاهر فقامت
مريم بمصر التي عشرة سنة تغزل
الكتان وتلثقط السنبل في أثر
الحصادين .. وكانت تلثقط
السنبل والمهد في منكبها والرعاء
الذي فيه السنبل في منكبها
الآخر .. وتم لعيسى اثنا عشرة
سنة .. وروى أنه لما ولد
عيسى كان ابن يوم وكأنه ابن
شهر فلما كان ابن تسعة
أشهر أخذت والدته يده
وجاءت به إلى الكتاب
وأقعدته بين يدي المؤدب فقال له
المؤدب قل بسم الله الرحمن الرحيم
فقالها عيسى فقال المؤدب قل أجهد
فرقع عيسى رأسه فقال له

قال تعالى .. (وجعلنا ابن
مريم وأمه آية وآتيناهما إلى
روبة ذات قرار ومعين) كان مولد
عيسى عليه السلام بعد مضي حوالي
الثلث وأربعين سنة من ملك
أغسطوس وكانت الرئاسة في
الشام ونواحيها لقصر الروم
وكان الملك عليها من قبل قيصر
هردوس فلما عرف غير المسيح
قصد قتله وذلك إتهم نظروا إلى نجم
قد طلع ففرروا ذلك بحساب
عندهم .. فبعث الله ملكاً إلى
يوسف النجار وأخبره بما أراد
هردوس وأمره أن يهرب
بالغلام وأمه إلى مصر .. وأوحى الله
إلى مريم أن ألحق بمصر فإن هردوس
إن طفر بابنك قتله فإذا مات
هردوس فارجمي إلى بلادك ..
فحمل يوسف النجار وابنتها على



قبائل المغرب

عضو وتحميل الأستاذ / عبد الرحيم بن سلامة

يعتبر كتاب "قبائل المغرب" من أهم الكتب التي تعرف بالقبائل المغربية بحسب المواطن التي كانت تقيم بها عند بزوغ عصر النهضة الحديثة في الثلث الأول من القرن التاسع عشر .
ونظراً لأهمية هذا الكتاب الذي ألفه مؤرخ المملكة المغربية الأستاذ عبد الوهاب بن منصور .. فقد ارتأيت أن اطلع قراء مجلة المنهل الزاهرة على فصول الشيقة .
فأمل أن يكون لهذا العرض فرصة للمقارئ العربي لكي يتعرف على تاريخ مختلف القبائل في أقطار المغرب العربي .

يقع الجزء الاول من كتاب « قبائل المغرب » في نحو ستمائة (600) صفحة من الحجم الكبير :
نسمها المؤلف الى ثلاثة اقسام رئيسية هي :

— في القسم الاول يعرفنا من وطن القبائل المغربية فيمطينا نظرة جغرافية عامة عن بلدان المغرب العربي التي سكنتها القبائل ، سواء في ليبيا او تونس او الجزائر او المغرب .

— وفي القسم الثاني نجد المؤلف يسرد لنا بدقة واثقان ، مراحل عصور التاريخ المغربي ابتداء من دولة قرطاجنة البونيقية الى العصر الحديث ، مرزا اهل القبائل التي تعاقبت على الحكم . وهكذا بعدم لنا - في صفحات قليلة مفيدة - تاريخ الدول والامارات التي مارست الحكم ببلدان المغرب الكبير ابتداء من الادارة في المغرب الى الدولة الرستمية في الجزائر ، الى الدولة الاغلبية الو العبدية او الزيرية الصنهاجية في المغرب الادني ، كما سنفصل القول عنها ضمن هذا العرض الوجيز .

— اما القسم الثالث . وهو القسم المهم من الكتاب ، فقد خصصه المؤلف للحريف بالمعارضة القدماء وهؤلاء هم البربر الذين قدم عنهم دراسة تاريخية يستحق عليها كل شكر وتوثيق . وهذا القسم من الكتاب هو الذي يفيد القارئ اكثر من القسمين الاولين ، ولذلك سنعمل على تحليل اهم فصوله .

والكتاب - الى جانب هذه الاقسام الهامة التي يحتوي عليها - هناك فهراس ثلاثة : الاول منها لاعلام جغرافية ، والثاني للاعلام الانسانية الفردية ، والثالث للاعلام القبلية والجنسية . وهذه الفهارس نظمت تنظيما يدبياً حسب تسلسل ابجدي هجائي ليهل على الباحث تصنيف الاعلام . فيكني الرجوع الى قسم الفهارس لمعرفة اسم الشخص او المدينة او النهر او الجبل او المكان .. الخ .

واذا تصفحنا الكتاب فالتنا نمر في الاول على مقدمة حررها المؤلف بأسلوب سلس ومركز حل فيها الظروف التي كونت هذا الكتاب ، وهكذا نجده يقول عن القبيلة : « احتل النظام القبلي مكانا مرموقا في الحياة العامة للاقطار المغربية . واستمر يحتلها وبطبعها الى عهد قريب ، فخلال قرون طويلة كانت

القبيلة هي المحور الذي تدور عليه فيها جميع الحركات السياسية والتقلبات الاقتصادية والتطورات الفكرية والاجتماعية .

وكانت القبيلة هي اعلى قمة في النظام السياسي والاجتماعي : الذي عرفه البربر سكان المغرب الاولون قبل الاسلام .

كان لكل قبيلة محيطها الخاص ، الذي تعيش فيه وتتقلب بمنزلة عن غيرها من القبائل ، او شبيهه بالمنزلة . كان للقبيلة عند البربر في الماضي ، ما للوطن من معنى عند الامم والشعوب في العصر الحاضر . واعتنقوا الدين الذي جاءوا به اليهم واقتبسوا اللغة التي سمعهم يتكلمون بها ، واخذوا عنهم كثيرا من قواعد الحضارة ونظم السياسة وساروا وايامهم يتفحون الاقطار وقيمون الدول . ثم يقول المؤلف : (لقد لفت نظري منذ ثلاثين سنة خلت اهمية الادوار التي لعبتها القبائل فوق مسرح السياسة والحكم في كل مرحلة من مراحل تاريخ المغرب الطويل ، فقد كانت القبيلة تعمل باستمرار امام عيني خلال مطالعاتي التاريخية . فحدثني ذلك الى البحث عن انساب القبائل المغربية واصولها والتتبع عن شعبها وفروعها ، والتعرف على اعرافها وعاداتها وتحديد مواطنها ومجالاتها ، وتبع خطاها وهي تنتقل في دروب المغرب الطويلة . . . فقد تنبعت القبيلة الواحدة من اقدم عصور التاريخ الى عصرنا الحديث فوجدتها مشيت في مناكب المغرب وتبوات من جنباته حيث استظنت المقام وخلفت في كل بقعة من بقاعه بطنا من بطونها او عشيره من عشائرها . فكل من اقطار المغرب الاربعة : هوار ، ولوانة ، وصنهاجة ، وزنادة ، ومطاطة ، ومغراوة ، ومكناسة ، وكنامة ، وهلال ، وسليسم ، ودباب ، ودليم ، وبعد . . . فهذه ابحاث ودراسات كتبها من هائل المغرب الكبير ، وشمس النظام القبلي فيه على اطراف النخيل . فقد حلت فكسرة المواطنة ذات المدلول السياسي الواسع وفكرة الجماعة ذات المدلول الاداري والاقتصادي والاجتماعي الضيق محل العصبة القبلية المورثة من العصور الانسانية البدائية . . . فسيتاتي يوم تندر في القبيلة بالمره ، كما اندثرت في الاقطار المتحضرة والشعوب المتطورة ، وتبقى محلها العمارة او الجماعة التي يربط افرادها برابطة المصلحة المشتركة والعنفمة المتداخلة لا برابطة القرابة النسبية) .

المعلومات الجغرافية التي زودنا بها المؤلف معلومات حديثة جدا ، فهي معلومات مدرسية لا أقل ولا أكثر ، وكان عليه أن يكتب لنا عن طبيعة المغرب القديمة وكيف كانت الحدود الأصلية ، وشكل النباتات القديمة ونوعها وما اقترض منها ، وما بقي ، ونوع المعادن التي كانت في المغرب قبل الآن ، وما اكتشف منها حديثا ، ومن هي القبيلة أو القبائل التي عملت على صيانة المغرب العربي أيام كان مهددا من قبل اجناس وأمم مختلفة ، وهل القبائل المغربية كان أفرادها ينجبون بكثرة أم لا ، وكما كان عدد سكان المغرب قديما ، وكيف أصبح عددهم نتيجة التضميد الديموغرافي الخ .. فمثل هذه المعلومات قد تفيد القارئ وتجعله مهتما بدراساتها ، أما مجرد تقديم معلومات عن طبيعة المغرب وسكانه فقط ، فاظن ان ذلك لا يفيد لا المؤلف ولا القارئ في شيء . ولذلك فانا فضلنا ان اقلب صفحات هذا الباب الجغرافي من الكتاب دون ان اقدم سطورا منها ، معتذرا للقراء الكرام والمؤلف الغاضل ، لان عرضا كهذا لا يمكن ان يستوعب جميع موضوعات الكتاب .

في الجزء التالي من الكتاب نقرا بتفصيل بعض المصور التاريخية للمغرب : عصر ما قبل الاسلام ، والعصر الاسلامي ، ثم العصر الحديث ، وقد ذكر السيد المؤلف انه لم يثر التطويل في التاريخ الخاص باقطار المغرب الاربعة ، لان هذا عمل من الصمب ان يقوم به فرد وحده ، او يستوعبه عمر انسان ، لسم شرع يستقصي أخبار الدول مبتدئا بعصر ما قبل الاسلام من (814 ق. م. الى 643 ب. م.) ، هذا العصر الذي يشتمل على تاريخ الفينيقيين ، والرومان ، والوندال ، والبيزنطيين الى العصر الاسلامي والامارات البربرية وهي امارات متشعبة جدا .

يقول بان تاريخ المغرب يشدء بجيىء الفينيقيين اليه واستقراهم بسواحله وانشالهم لدولة قرطاجنة العظيمة التي تعتبر اول دولة حكمت فيه من (814 ق. م. الى 146 ب. م.) . والفينيقيون شعب كنعاني سامي ينسبون الى وطنهم (فينيقيا) الواقعة في ساحل الشام بين جبل لبنان والمحاذية للبحر .

وقد ذكر المؤلف بتفصيل كيف دخل الفينيقيون الى المغرب بزعامة الاميرة (جئو) ارملة اسرابس ، رئيس كهنة صور التي ثرت من ظلم اخيها واست دولة لها بقرطاجنة الموجودة حاليا بتونس قرب

بعد هذه المقدمة التي يشرح فيها المؤلف محتويات كتابه ينتقل بنا الى الجانب الجغرافي ، حيث يقول بانه لا مناعة لمن يريد الكلام عن قبائل المغرب من التحدث اولا عن وطنه ، وهكذا نجده يعطي تفاصيل عن شمال افريقيا ولا سيما الاسماء التي كانت تطلق عليه ، فالبربان اطلقوا في الاول كلمة (ليبيا) على شمال القارة الافريقية ، والرومان اطلقوا في البداية كلمة (افريقيا) على منطقة تكاد تعادل الشمال الشرقي للجمهورية التونسية حاليا . ومنذ الفتح الاسلامي اطلق العرب على شمال افريقيا اسم (جزيرة المغرب - بلاد المغرب) او المغرب مختصرا ، وفي المصور الوسطى اطلقت الدول الاربعة البحرية على المغرب اسم (بارباريا) وعلى اقطاره (الولايات البربرية) نسبة الى سكانه الاولين ، كما سماه الجغرافيون الاربعة خلال القرن الرابع عشر الميلادي بـ (افريقيا الصغرى) او البلاد الاطلسية ، اسما باراهميته الجبلية . وهكذا تمددت الاسماء ، فاصبح المصطلح عليه في الوقت الحاضر (المغرب العربي - او المغرب الكبير) .

وقد قدم المؤلف في نحو تسعين صفحة نظرة جغرافية مفيدة من بلدان المغرب الاربعة ، محطلا حدود كل قطر ومساحته وعدد سكانه ومناخه وسطحه وجباله وسواحله وانهاره ونباتاته وثروته الطبيعية وصناعاته وموارده وتجارته الداخلية ، وكذلك دخل كل قطر الفردي والجماعي وامكانيات النولة بالنهوض الاقتصادي والسياحي .. الخ .

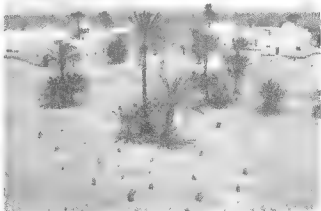
والهمم في هذا القسم الجغرافي الطريقة التي سلكها المؤلف في البحث حيث قسم الموضوعات المتعلقة بالناحية الجغرافية الى اربعة اقسام ، فعمل لكل قطر من اقطار المغرب بابا مستقلا مفصلا فيه كل ما يتعلق بجغرافية ذلك القطر ، وانا بالرغم من اعجابي بما قام به المؤلف من اعمال مفيدة لتزويد القارئ بمعلومات دقيقة عن جغرافية المغرب الكبير ، فاني ارى بان التسعين صفحة التي استغرقها القسم الجغرافي من الكتاب كان من الممكن تخصيصها للناحية الحضارية عند القبائل ، او على الاقل التوسع في بعض الجوانب التاريخية التي تطرق اليها المؤلف بشكل سريع فدر عليها من الكرام . لان القارئ لا يهتم الجانب الجغرافي في موضوع قبائل المغرب بقدر ما يهتم معرفة الحقائق التاريخية عنها منذ المصور الاولى لميلادها حتى الان ، لسم ان

الرابع قبل الميلاد فحكموا من (146 ق. م. الى 439 ب. م.) وكان نفوذهم يزداد كلما ازدادت روما قوة ونظما الى ان نشأت بينهم وبين قرطاجنة منافسة ادت الى نشوب الحروب البونيقية التي انتهت بتخريبها سنة (146 م) .

ويعتقد المؤلف بان الرومان لم يكونوا في اول الامر يفكرون في الحلول محل قرطاجنة بجميع البلاد المغربية ، فقد اكتفوا في الاول باحتلال الاراضي المجاورة لقرطاجنة وفصلوها عن الامارات الوطنية بحدودها وهي عبارة عن خندق يمتد من طبرقة الى ناحية صفانس والحقوها تحت اسم (افريقيا) بالجمهورية الرومانية ، ولم يكن الحكم الروماني سمحا ولا متساهلا كالحكم القرطاجني ، بل كان حكما قاسيا يتسم بالقسوة والظلم ، كما كانت سيرة الحكام الرومانيين فاسدة وسلوكهم سيئا ، ولذلك ناصبتهم الامارات والقبائل البربرية العداء ، وشنت عليهم الهجمات . . ومن اشهر مقاومهم - من البربر - القائد البطل يوغرطة حفيد الملك (مسينيسا) فقد قاد الثورة ضددهم سنة 110 ق. م. وهزمهم قرب مدينة (قالمة) في المعركة الشهيرة الواقعة (سولول). ولكن لكثرة الهزائم التي اوتعها بهم هذا البطل (يوغرطة) اغروا صهره (بوكوس) ملك موريطانيا الذي اعتقله سنة 106 ق. م. وسلمه اليهم فذهبوا به الى روما حيث بقي بها حتى مات اسيرا في احدى سجونها سنة 104 ق. م. وقد كانا الرومان بوكوس بالحق نوميديا بمملكته الموريطانية ، وقد ظل بوكوس وفيها لروما رغم الهزائم العنيفة التي تعرض لها عرشه حتى مات وتوارث ولداه (يوغود ، وبوكو الثاني) مملكته ، فحكم الاول القسم الغربي من عاصمته تنجيس (طنجة) والثاني ما وراء ملوية شرقا الى حدود افريكا الرومانية . وقد كان الخلاف بين الاخيرين حادا الى درجة جعلت احدهما وهو بوكوس الثاني يقتل يوغود ويضم مملكته الى حكمه . وخلال تلك الاضطرابات ، كان الرومان يقومون بنفوذهم ببلاد المغرب حتى فرضوا سيطرتهم وقسموا المغرب الى ثلاث ولايات هي : (افريقيا ونوميديا وموريتانية) . ولما وضع الامبراطور (ثودوبوس) بلاد المغرب تحت الحكم الروماني المباشر اطلقوا عليه اسم موريطانيا وقسموها الى موريطانيا القيصرية (وتشمل الجزء الشمالي من ارض الجزائر وتونس) وموريتانية طنجة (وتشمل الاراضي الواقعة بين وادي ملوية

ثم عرف بمزما الحكم القرطاجني السمح ، فخلال قرنين ونصف تقريبا من (814 ق. م. الى 574 ق. م.) ، كانت قرطاجنة اكبر مركز تجاري فينيقي يفرق البحر المتوسط بنفذ السياسة التي يخططها حكام صور العاصمة ، ولكن في الوقت الذي كان فيه الفينيقيون يمارسون حكمهم بقرطاجنة كان اليونانيون يسيطرون على برقة ليبيا وبلاد الفسال (اي فرنسا) وجزيرة كورسيكا وإيطاليا الجنوبية . وقد كان التنافس قويا بين القرطاجنيين واليونانيين على المواقع البحرية ، وادى الامر الى نشوب خلافات وحروب كانت قرطاجنة تترقب فيها الدوائر للأغريق .

اما الحكم الروماني فقد قل عنه المؤلف بان الرومان كان بداية اتصالهم بالبلاد المغربية في القرن



والبحر المتوسط) وكانت العاصمة الرومانية الاولى بالمغرب هي (موبقة) التي توالي عليها الولاية منذ عهد كلوديوس الى كومود الذي كان متمجرا بلندا .

واذا اتى الانسان - يقول المؤلف - نظرة عامة على الوجود الروماني بالبلاد المغربية ، وما كان له فيها من آثار ، فسرى ان الحكم الروماني لم يشملها جميعا ، وانما كان قاصرا على السواحل والمناطق المجاورة لها فبقيت معظم البلاد المغربية - ولا سيما المناطق الجبلية - بحريتها واستقلالها ، بينما خضع الجزء المحتل لنظام عسكري تصفسي يهدف الى استغلال المغرب واغناء روما من خيراته وامواله .

وبعد ذلك انتقل المؤلف للحديث عن الحكم الفندالي الذي دام من (429 الى 534 م) فقال بانسه شعب قديم من شعوب الامة القوطية الغربية التي سكنت شمال نهر الدانوب ، وقد عبروا المغرب ، وبعد سنين من عبورهم اسسوا بالمغرب دولة ملكية سنة 431 م فاستولوا على ولاية تونس (دوبوفنصالية) ودخلوا قرطاجنة سنة 439 م وكان الفنداليون اثناء زحفهم على الشمال الانريقي ومطاردتهم للفلول الجيش الروماني ، يخربون المباني ويحرقون الزروع ويقتطعون الاشجار ، كما كانوا يطرودون اتباع مذهب دونات DONAT وللملك تقترن ذكريات حكمهم بصور الخراب والدمار حتى صار اسمهم نفسه يدل على الهمجية والوحشية . وقد انشأ الفنداليون دولة ببلاد المغرب توارث عرشها ستة ملوك آل خنسريق وكانت عاصمتهم الاولى مدينة هبونة (عنابة) ، ثم انتقلوا الى مدينة صلداي (بجاية) ولم يكن نفوذهم يشمل بلاد المغرب بأسرها ، فقد نجت منهم موريطانيا الطنجية (بالمغرب الاقصى) ولم يخلف الفنداليون بالبلاد المغربية اي اثار تذكر .

ثم تطرق الى الحكم البيزنطي ، الذي دام من (534 الى 643 م) فقال بانهم ينتسبون الى بيزانس رئيس الماغربين مؤسس مدينة بيزنطة التي نجدها قسطنطين الكبير واتخذها عاصمة له ، ثم سماها الاثراك المشمانيون بعدما فتحوها في سنة 15 ق. م . بـ (اسلام يول - اسطنبول) والبيزنطيون هم مزيج من الرومان واليونان والسلاف واللتيين . وبالرغم من عبورهم واستقرارهم في الجزائر وتونس فلم يثبت لهم وجود بالمغرب الاقصى الا ما اقتصره بعض المؤرخين من كونهم وصلوا الى سبتة .

ثم انتقل المؤلف الى العصر الاسلامي ابتداء من (643 الى 1830 م) فوجدناه يقول عن اصل العرب : (هم من شعوب الامة السامية ، ومن اقدم الامم وجودا وامرقتها اصولا .. ولقتهم غنية جميلة غزيرة المادة تساعد على التعبير من الطف خلجات النفس وادق المحسوسات) ، وقبل ان يغوص في تاريخ بلاد المغرب بعد الفتح الاسلامي اعطى نظرة موجزة عن الحياة في الجزيرة العربية قبل الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويعدده وكيف انتقل الاسلام منها الى جميع اطراف العالم العربي ، ولا سيما الى المغرب على يد المولى ادريس الاكبر مؤسس اول دولة اسلامية عربية بالمغرب الاقصى .

وحيث ان تاريخ الدولة الادريسية اشهر من ان يعرف ، فاننا اراثنا ان نختصر القول عنه بان الادريسية استطاعوا ان ينشروا الاسلام ببروج المغرب بسهولة بين سكانه الاصليين بربر قبائل الاطلس من (788 الى 985 م) فكانت المملكة الادريسية مملكة واسعة الاطراف شملت المغرب الاقصى والنصف الغربي من الجزائر الحالية . باستثناء بعض الامارات الصغيرة كإمارة بني عمام .

ثم يحدثنا المؤلف عن الامارات الزناتية التي كانت مشهورة بترحالها وعدم استقرارها في مكان معين . ومن اشهر القبائل الزناتية التي كانت مشهورة بترحالها وعدم استقرارها قبائل (مكناسة ، وبنو يفرن ، ومغراوة) . الاولى كان موطنها في سهول وادي ملوية او الجبال القريبة من تازة ، حيث توجد بعض بقايا حتى الآن ، فهم الذين اسسوا دولة بني مدرار بسجلماسة ، والثانية كان موطنها الاساسي بإفريقيا ثم أصبح ما بين تلمسان وتيهرت ، وقد اشتهر منهم أبو يزيد مظهر بن كيدان اليفرني ، الذي ثار ضد المبيدين وهددهم في القيروان ، أما الثالثة فكان موطنها بالمغرب الاوسط كسائر قبائل زناتة الذين كانوا يعتنقون مذهب الشيعة ، فجددهم هو صولات ابن وزمار الذي اسلم على يد الخليفة عثمان ابن عفان ، ولكن عندما قدم ولكن الصنهاجي من سنة (980 الى 369 هـ) وفك بزناة انحازوا مع بني عمهم اليفرنيين الى المغرب الاقصى وكانت رئاسة مفراوة قد آلت الى زيري بن عطية السدي استولى على الجميع ودخل فاس سنة (987-377) وجعلها مقرا للحكم . وبعد تفصيله لهذه الامارات

الثلاث نجده يحلل تاريخ الدول التي تعاقبت على الحكم بالمغرب الأقصى كدولة المرابطين التي دام حكمها من (1038 الى 1147) فيحكي كيف خرج الفقيه عبد الله بن ياسين من الصحراء الغربية بقبائل صنهاجة بعدما نشر فيها الاسلام ، وكيف قصد نهر السنغال وتوخم السودان ليضع حدا للمظالم التي كانت متفشية هناك ، وقد شرح بتفصيل جهاد يوسف بن تاشفين الملك العظيم الذي خلد ذكره في تاريخ المغرب ، هذا الذكر الذي يقتصرن باثر المرابطين العظيم في الحياة السياسية والاجتماعية .

ومن المرابطين ينقلنا الى عهد الموحدين الذي دام من (1147 الى 1262 م) مبتدئا بالتخصيص على اثر الفقيه الموحدي بن تومرت (الهرغي) الذي قضى عشر سنوات طالبا للعلم في المشرق وعند رجوعه التقى بالفتي عبد المؤمن بن علي الكومي الذي توسم فيه الذكاء والنجامة فاصطحبه معه الى بلاده فكانوا واعظا في المساجد المغربية والاسواق فاقبلت عليه العامة ، وبعد وفاة المهدي تولى الملك عبد المؤمن الذي بسط نفوذه على المغرب وركز اسي الدولة الموحدية وجعل مراكش عاصمة ملكه ، وقد كان عهده عهد اصلاح ورخاء ، وبعد وفاته يورع ابنه الملقب بالسكري الذي بدل جهودا كبيرة في الدفاع عن الاندلس الاسلامية حتى استشهد في البرغشال فبورع ابنه الملقب بالفتوح الذي بلغت الدولة الموحدية في عهده اوج عظمتها فهو الذي ادخل العرب الهلاليين الى المغرب واتم بناء مدينة الرباط وهزم الاسبانيين عند حصن الارك وزدهمرت في عهده الثقافة وانتشر العمران ، وبعد انتهائه من الاطراء بعهد الموحدين ذكر بان المرينيين حكموا من (1270 الى 1465) وان مولتهم الاصلية كان يتنهوت وتلمسان الى الجنوب الشرقي من المغرب الأقصى وكان زعيمهم الاول عبد الحق بن محيو فلما توفى توارثها اربعة من ابنائه اشهرهم يعقوب بن عبد الحق الذي يعتبر اول سلطان مريني بالمغرب بعد ان تم القضاء على آخر خليفة من خلفاء دولة الموحدين بمراكش وقد ورث المرينيون عظمة دولة الموحدين وبذلها ، ولكنهم لم يعرفوا كيف يحافظون على ذلك المجد الموحدي ، لانهم ايضا لم يعرفوا كيف يحافظون على وحدة الاقطار الغربية كما لم يستطيعوا ايقاف الزحف النصراني على الاندلس وكان من الممكن ان

تبلغ المملكة المغربية في عهدهم مبلغا رفيعا لسو ان البلاد سلمت من الثورات المتوالية والفتن المتواصلة التي كان يضرم نارها في القالب امراء البيت الحاكم الشيء الذي انهك المرينيين في حروبهم التي لم تنقطع مع ملوك تلمسان الزناتيين العبد الواديين تلك الحروب التي استمرت ثلاثمائة (300) سنة فكان الرابع فيها خاسرا ولم يسجل التاريخ المغربي دولة سكتت فيها اللماء وسيق الملوك والامراء والوزراء فمن دونهم الى المذابح سوق الافئام - كما سجل في عهد المرينيين ، ومع ذلك تعتبر الدولة المرينية من اعظم الدول المغربية واطولها اياما ، ففي عهدها عرف العمران اوجه في المغرب الاتصى والاطوسط من مساجد ومدارس وحمامات وسقايات التي بلغت منتهى الروعة والجمال كما سنت فيها كثير من القواعد الحكومية والمعادن الاجتماعية التي لا زالت تطبع الدولة والمجتمع المغربي حتى الان ، كما ان الفقهاء والعلما على عهد المرينيين تركوا ذخائر لا زال بعضها مدخرا في المكتبات المغربية .

اما بنو طلاس الذين حكموا من (1465 الى 1549 م) فهم فرقة من قبيلة بني مرين فاقسوا ابناءهم عمومهم في الحكم ولكن عهدهم تميل بالفتن والحروب كانت من اسباب تدهور المغرب واضعافه امام الاعداء الذين قويت اطماعهم عليه . من بعد المرينيين والوطاسيين ، قامت الدولة السعدية للشريفة التي دام حكمها من (1549 الى 1562) وهم يتحدرون من الشجرة النبوية ، ولكن خصومهم يتكرون عليهم هذا قدوموا الى المغرب من ينبوع التخييل بدرعة باقليس سوس ، والذي نجعله من تاريخ هذه الدولة وهو انها كانت امتدادا للعهد الاخير للمرينيين والوطاسيين بالفتن والفوضى والتدهر المادي والمعنوي واشتداد التدخل الاسباني والبرتغالي والتركي في الشؤون المغربية باستثناء ايام السلطان احمد المنصور الذهبي الذي امتاز حكمه بميزات كثيرة .

ومن السعديين انتقل المؤلف الى الدولة العلوية دون ان يشرح الظروف العصيبة التي تأسست فيها هذه الدولة حيث كان المغرب متقسما بين زوايا وامارات كانت تعيش حالة حروب ونزعات داخلية من اجل الفوز بالسلطة .

ين الاغلب بن سالم التميمي عاملا على طنجة عندما ثار الناس بالقيروان على والي افريقيا من قبل بنسي العباس بن مقاتل المكي رفيع هارون الرشيد سنة 799 فاستنجد الوالي بالعامل فخرج معهم لقمع الثائرين فعاد الوالي منتصرا الى مقر ولايته . . واتام ابراهيم اميرا اثنتي عشرة سنة نظم فيها امارته وبنى القصر الكبير (العباسية) على بعد ثلاثة اميال من القيروان . . كان للامارة الاغلبية دولة حربية دما ولحما ظلت تعترف بالتبعية للخلافة العباسية وكانت حدود الامارة الاغلبية تمتد من طرابلس شرقا الى الزاب كتامة (زوارة) غربا . . وكان امراء بني الاغلب على ولهم بالخمر والغناء والعيد ، مولعين بالانساء والتشبيد فقد اصلحو مسجد عقبة بالقيروان . .

ومن بني الاغلب انتقل المؤلف الى الدولة العبيدية من (909 الى 972) التي تنتسب الى عبيد الله الملقب بالمهدي وهو من نسل الحسين بن الامام علي بن ابي طالب على ما اكده ابن خلدون في تاريخه ، وقد بنى فكرة دولته على فكرة المهدي المنتظر التي ظلما استعملها الشيعة لجمع الناس حول آل البيت وقد اسهب في تحليل مراحل هذه الدولة التي عاشت نحو 93 سنة وفصل القول في تاريخها .

ومن الدولة الزيرية الصنهاجية كتب يقول :
 « ينتسب ملوك هذه الدولة الى صنهاجة احمدي قبائل البربر البرانس ، وكان الفريق الذي ينتسب اليه مؤسسها يسكن ما بين زوارة شرقا وزنتلة غربا . . وكانت رئاسة صنهاجة للامير زيري بن مناد بانسي مدينة احير الذي لا زالت اطلالها قائمة وكانت ايام بني زيري الصنهاجية في بدايتها امتدادا لايام بنسي عبيد ، الذين استندوا اليهم الامر ورحلوا الى المشرق ولكن بني زيري بدأوا يشعرون بضرورة استقلالهم ولم يكن يؤخرهم على الجهر بذلك الا اشتداد الصراع بينهم وبين الزناتيين ملوك فاس ، ذلك الصراع الذي كان قبلها بين صنهاجة وزناتة اكثر منه دينيا بين شييعين بوسنيين ، وسياسيا بين العبيديين والمروانيين حتى جاء المعز بن بادس فبذل الدماء للخليفة الفاطمي ودعا للثاقم بامر الله العباسي وقد حاول الملوك الصنهاجيون ان يؤسسوا امبراطورية وينجحوا في لحظة معينة في توحيد اقطار المغرب العربي وجمع شمل سكانه ولكنها كانت لحظات قصيرة تلتها الفرقة والخلاف . .

بعد هذا العرض الذي قدمناه عن الدول التي تعاقبت على حكم المغرب الاقصى تنتقل الى القسم الذي يطل فيه المؤلف بتاريخ باقي دول المغرب الاخرى كالدول التي حكمت المغرب الاوسط (الجزائر) مثل الدولة الرستمية التي حكمت من (776 الى 909 م) وهي اول دولة مستقلة اسست في الجزائر بعد الاسلام اسسها القاضي عبد الرحمن ابن رستم الفارسي الاصل بمدينة تيهرت لتكون موللا للخوارج الاباضيين فوجدوا فيها الطمينة والامن واشبعوا نهمهم على اقامة دولة على قواعد مذهبهم فكانت الدولة الرستمية امارا لو امامة لا يتصدى نفوذها اسوار تيهرت . فقد كان يراوحها ادارة المغرب الاقصى والغالبية تونس من كل جانب ولكن مع ذلك كان لها بعض النفوذ ولا سيما على الاباضية وكان الرستميون على جانب كبير من العلم والميل الى العدل والرفق بالرمية . اما الدولة الحمديدية الصنهاجية فقد حكمت من (1014 الى 1153) فتمتدح لاني امارا نظامية نشأت بالمغرب الاوسط بقيادة حماد بن بلكين بن زيري الصنهاجي الذي كان عالما لاخته باديس بن بلكين امير المغرب الادني فكانت ايام بني حماد على ما صاحبها من فتن واضطراب لم تخل من اعمال عمرانية وثقافية وصناعة حربية ، وكان ملوك بني حماد على جانب كبير من العلم والادب يعقدون حلقات الدروس والمجالس وبمجرد انقراض الدولة الحمديدية ظهرت الدولة الزيرية العبد الوادية التي حكمت من (1235 الى 1554 م) وهي اكبر دول المغرب الاوسط واطولها اياما واحفلها اممالا ، اسسها فريق من قبيلة زناتة يدعى ببني عبيد الواد وهم اخوة لغريقها الثاني بني مريين ملوك فاس ، وقد دامت الحروب بين المرينيين وبني عبيد الواد 300 سنة كانت فرصة للترك لغزو بلاد المغرب . وهكذا يحدتنا المؤلف عن الحكم التركي الذي دام في المغرب الاوسط (الجزائر) من سنة (1516 الى 1830 م) وما دمننا نتحدث عن القبائل المغربية فلا داعي في ذكر تفاصيل الحكم التركي بالمغرب وان كان من الاهمية بمكان ان نعرف صلة الترك بهذه القبائل ومدى الحروب التي دارت بينهم وبين المغاربة في الجزائر ، اي (المغرب الاوسط) .

* * *

ومن دول المغرب الادني تحدث المؤلف عن الدولة الاغلبية من (800 الى 909) قائلا كان ابراهيم

وتعتبر الدولة الحفصية التي دامت من (1224
حتى 1573 م) آخر دولة حكمت قبل استيلاء الأتراك
كان الشيخ أبو حفص عمر بن يحيى جد الحفصيين
لوك تونس كبير قبيلة هنتالة البربرية ، وأخـلـسوا
هشرة السابقين الى الاستجابة للفتوة الفقيه محمد
بن تومرت مهدي الموحدين ومنشئ دولتهم ، وقد
لى البلاد الحسن فى تثبيت دعوتهم وقاد جيوشهم
عنطلة لحروب اعدائهم بالمغرب والاندلس ، ولما
رغى سنة 1181 رعى الخلفاء من بني عبد المومن
فيه سابقة اسرهم فى الدعوة . . وبعد العصر
لحفصي بتونس عصرا خصبيا من الوجهة الفقهية
لملمية لكثرة من ظهر فيه من الفقهاء والطماة وما الف
يه من التأليف النفسية التي ضاع اكثرها فى الثورات
الحروب سيما ايام الاحتلال الاسباني وكان لجامع
لزيونة اثر كبير فى تكوين اولئك العلماء والفقهاء كما
هو الشأن بالنسبة للقرابين بفاس ، ويختتم المؤلف
لحديث عن تاريخ المغرب الادنى بتحليله لحكم الأتراك
لذا الحكم الذي دام من (1537 الى 1881 م) وقد
صل القول عن هذه الفترة التي اعتمد فيها مصادر
تيرة سيما وان عهد الأتراك تميز بطابعه التوسعي .
نحن نكتفى بهذه الاشارة عن الحكم التركي دون
لدخول فى التفاصيل لضيق المجال ولوجود مواضيع
فى الكتاب أكثر تفصيلا ، كما اننا سوف لا نتناول
لفصول المتعلقة بالعصر الحديث لتاريخ المغرب
ما دامت هناك مؤلفات كثيرة تؤرخ لهذا العصر .

* * *

بعد هذا التسلسل التاريخي لدول المغرب
اتي المؤلف على ذكر أصل المغاربة القدماء فيقول :
كان الرأي السائد بين المؤرخين ، الى لواسط
لقرون الماضي ، ان البربر اول جنس بشري سكن
لاد المغرب ولكن البحوث العلمية والاكتشافات
لاركيولوجية اضعفت فى الوقت الراهن هذا الرأي
ذ صار العلماء يعتقدون ان هناك مغاربة قدماء عمروا
لمغرب قبل البربر . . ولذلك فان المؤرخين سموا
لعصور التي سبقت التاريخ الى عصر البليستوسين
لعصر الجليدي ثم العصر الحجري ، والعصر
لحجري بدوره ينقسم الى ثلاثة أقسام رئيسية قديم
يمتوسط وحديث ، ثم العصر المدني اى العصر
الذي اكتشف فيه الإنسان المعادن ، ولقد كانت حالة
لمغرب فى هذه العصور تختلف على ما نحن عليه



الان ، ويذكر المؤلف اصول السلالات ولغاتها في تلك المصور فيقول : (لا نعرف شيئا كثيرا عن مجتمع المغاربة القدماء ، ولا شك انه كان مجتمعا بدائيا قبلما تخضع فيه كل قبيلة لرئيسها ، وتتميز بمادات ولغة وعبادة خاصة بها . والاثار التي عثر عليها ابتداء من القرن الماضي من جهات كثيرة من البلاد المغربية تؤكد ذلك ، فليس فيها ما يدل على ان المغاربة القدماء كانوا متشابهين في عيشهم متقنين بأساليب مدنية متميزة ، فاشكال القبور والاواني والادوات والجلى والنقوش التي عثر عليها . تختلف في جهة منها في جهة اخرى) ثم يضيف قائلا : ما معناه اذا كانت البلاد المغربية هي مهد الانسان الابيض على ارجح الاحوال فان ذلك لا يعني انها بقيت معمورة به وحده منذ المصور القديمة او ان المغاربة القدماء احتفظوا على الدوام بصفاء اللون ووحدة السلالة ، خالقرائن جميعها تدل على ان الشمال الافريقي تعرض مثل سائر الاقطار لهجرات بشرية متتابة ، الشيء الذي جعل فيه السلالات تتلاحم والدماء يتخالط ليتولد عنها في النهاية الانسان المغربي الذي يجمع بحكم ذلك بين المحاسن والمساوئ لسلالات كثيرة فلا يستطيع احد ان يجادل في هذه الحقيقة الا اذا استطاع ان يثبت بأدلة مقنعة الوحدة السلافية بين سكان جبال الريف وزواة ذوي البشرة البيضاء والعيون الزرقاء والشعور الشهباء ، وبين سكان واحات شنكيط وتوات ذوي البشرة الداكنة والعيون السوداء والشعور الجمعاء وقد أكد المؤلف هذا القول مستدلا باهم الهجرات التي عرفها المغرب حيث كانت الهجرة الاولى من المشرق الى المغرب منذ حوالي 7000 سنة ، فمند 5000 ق. م. حيث قام الكاهن المصري ميناووس احد الكهنة (الحور شسو) بمحاربة (الجيتول) سكان الجنوب المغربي فغلبوهم وطردوهم واستوطنوا بجبوشة في الصحراء المغربية . ثم ذكر هجرة العرب القحطانيين للمغرب وهم من اهل اليمن . وهكذا نجد يعرف بنوع القبائل العربية التي هجرت من المشرق الى المغرب من كنانيين وفنيقيين وقرطاجيين وغيرهم من هؤلاء الذين تدفقوا على المغرب من كل مكان فتصاهروا مع سكانه الاصليين ، فمن هؤلاء البربر اذن ؟

البربر اول امة عرفت باسم متميز من سكان المغرب منذ بدا لتكوين التاريخ ، فهم سكان الشمال الافريقي من صحراء ليبيا الى المحيط الاطلسي ، ومن

البحر المتوسط الى حوض السنغال والنيجير ، انحدروا من اصلااب المغاربة للقدماء مختلطين مع مرور الزمان بمن كان ينحدر الى بلادهم ويضاف اليهم من القبائل المهاجرة والشعوب الفازية حتى اصبحوا امة متميزة بلغة وعادات ومزاج واسلوب خاص في الحياة . اما عن معنى كلمة البربر في اللغة فتعني الخليط في الكلام مع غضب ونفور ، فيقال بربرت الدلو ، صوت في الماء ويربر فلان اذا اكثر من الكلام في جلبة وصياح . ويربر التيس او الاسد اذا علا صوته عند الهياج وسمى الايسد بربرا بسبب ذلك ، ويقال ان البربر كلمة مشتقة من كلمة فرناوس FAFAROS اليونانية وهي تدل ايضا على اختلاط الاصوات ، ويدعى العلامة (قيقه) ان هذه الالتاب كلها مأخوذة من لفظة (واورا) ومعناها باللغة السنسكريتية (غريب) .

والخلاصة ان لفظة (باربار) تدل في جميع اللغات على الرطانة والجلبة والوضاء ، واسما على الجهل والقسوة والهمجية ، ولكن متى وكيف صارت كلمة بربر علما على المغاربة الاصليين . الواقع ان كلمة البربر لم تعرف في المغرب قبل مجيء الكنعانيين واليهود للمغرب ، فقد كان يطلق اسم (شلح) على مجموعة من سكان بعض القبائل المغربية ولا زالت تطلق حتى الان على سكان اقليم سوس في المغرب .

اما عن اصل البربر فقد اختلف المؤرخون . النسابون في رواية معرفة اصل البربر ، فهناك لائحة ذهبت الى ان البربر يرجعون الى اصل سامي ، لكنها لم تتفق على الفرع السامي ، فقد روى ابن عبد البر ان البربر من ولد النعمان بن حمير بن سبيع الذي كان ملك زمانه ، وذهبت طائفة اخرى الى ان البربر نحدرون من سلالة يافثية آرية ، ومن هذه الطائفة لعلامدة MDNON ، وترى طائفة ثالثة ان لبربر اخلاط من شعوب وقبائل كثيرة من حمير مصر والقطب والمعلقة وكنعان وقريش ثلاثوا الشام ولغفوا لسمام (افريقش) بالبربر لكثرة لامهم .

اما سبب هجرة هذه الجماعات الخليطة الى المغرب فالأكثر رجحانا على ان افريقش استجاشهم من سواحل الشام لغزو افريقيا وهم ينشدون من معرو هذه الايلات :

وبربرت كنعان لما سقتها
من بلادك الفلك للخصب المجيب

أى أرض سكنوها ولقبس
نازت البربر بالعيس الخصب

المناطق الصحراوية وأثناء الحرث يلف الحارث بمنل
يسمى (بوغناس) وفى الحروب (التقاشير) وخاصة
فى الشتاء ، ويعتم الرجال بمعاملات قطنية تسمى
(الرزة) وقد يكتفون بلبس طاقية أو (شاشية) أو
يقسمون قباعات من الدوم لحمايتهم من ضربات
الشمس تسمى (تارازا) أما المرأة فتلبس قميصا
قطنيا وسروالا (حنديرة) من الصوف فى البرد
وأزارا حريريا فى الصيف وتنتعل فى رجلها حذاء
مطروزا بالحرير والصقلي يسمى (الشربيل) وتغطي
رأسها (بسنية) حريرية كما تحتزم بحزام حريري
عريض وأكثر عليها مصنوعة من الفضة (كالخلاخل)
و (الدماليج) والخواتم والمغائل والأقراط وتزين
المرأة بوشم أعضاء جسدها كالوجه والذراع والخذ
والساق ويقال أن الوشم ظهر نتيجة الحروب إذ كان
لكل قبيلة رموز وأشكال خاصة فى الوشم يتميز بها
أفرادها رجالا ونساء وعن طريق الوشم كان يعرف
الأسرى فيعادون إلى قبيلتهم ، وطعام البربر بسيط
ولكنه للبدل لا تكثر فيه التوابل فى حين يكثررون
من الخضار ، وأشهر ألوان طعامهم (الككسي) وهو
الطعام الشعبي فى المغرب ، والمشي ، وبغريز ،
والتريد ، والصعيدة ، والحريرة ، والسفنج ،
وصيكوك ، ويقدم الحليب والتمر للرؤساء والضيوف
وللعريس والعروسة فى حفلات الزفاف ، وكان
لقدماء البربر ديانات ومعتقدات بعضها وثني كما كانوا
يعبدون الأجرام العليا من شمس وقمر فلما ظهرت
(السموية) بالشرق بلغت أصدائها إلى المغرب لم
تقل ذلك الفاتحون الذين وجدوا الديانة اليهودية
والنصرانية متفشية فى بعض القبائل البربرية
فحاربوها وقوضوا معالمها .

* * *

وخلاصة ما يقال عن البربر أنهم شعب قوي
صبور كريم يحب أفرادهم والفخر ويمشون المجد
ويهمون بالعلل ويجمعون بين جمال الجسم وخفة
الروح وحسن النية ولطف العشرة وهم من الشعوب
التي تحضر بشجاعتها الأمثال وعندما يتوفر لديهم
السلح وحسن النظام ومهارة القيادة يفعلون فى
ميادين الحرب ما تحار فيه العقول ويهر الألباب ،
وهو إلى ذلك - أى الشعب البربري - طروب ،
يحب العوسيقى ، والرقص ، وأقامة المواسم
والحفلات ، وفلكلوره من أغنى فلكلورات الدنيا

ولما قفل أفريقس من منزوه ترك بالمغرب
حواسي من الجيش الذي جاء معه وهم أهل قبيلتي
صنهاجة وكناسة . ولكني لا أتفق مع المؤلف فى هذه
الرواية ما دامت هناك مصادر كثيرة تثبت عكس ما
ذكره .. ولم يكف المؤلف بتقديم هذه الشروح عن
أهل البربر بل أتى بروايات كثيرة ضمنها الأوصاف
التي تتميز بها الفرق البربرية فى القامة واللحجة .

* * *

أما المجتمع البربري فيقول عنه المؤلف فى
صفحة (280) يقوم النظام الاجتماعي عند البربر
على أسس قبلية محضة ، فالقبلية هي عماد النظام
ومحور الحياة سواء كانت رحالة تعيش على الريادة
والغزو ، أو مستقرة تتكسب من الفلاحة وتربية
الأنعام وتتركب القبيلة من عشائر وأسر .. ويرأس
الأب أو الزوج الأسرة وله سلطان مطلق عليها وهو
أعلى مقاما وأشد احتراماً من الأم والزوجة ، وتعتبر
الأنثى على العموم فى أكثرية القبائل البربرية شيئا
تافها ، ولذلك أجبرت على القيام بكثير من الخدمات
الشاقة وهدت من جملة التركة إذا هلك هالك وصار
تعدد الزوجات وإنخاد الخليلات والصديقات أسرا
مانونا على أن الماطلة لم تبخل على المرأة البربرية
بالتقدير والتكريم أما يدافع البرود بالأمومة أو بدافع
المشوق للجمال .. وتألف الأسرة والعشائر فى نطاق
القبيلة خلفا فى سمات المصرة وتسير صفا واحدا
لشن غارة على عدو وتقف كالبنان المرصوص لصد
هجمات مغير ، وهم يلبون فى ذلك نداء الدم ولا
يستحيون لداهي العقل . فهم ينصرون أخاهم ظلما
أو مظلوما ، ولكن لكل قبيلة قرية أو قرى تلتقي فيها
أسبوعا يوم عقد السوق لبيع الغلات وشراء لوازم
الحياة ، ولبس البربر ثيابا منسوجة من الصوف
فى الغالب وهي بالنسبة للرجال مكونة من قميص
(تشامير) وسروال وثشابة وجلباب (جلابة)
وبرنوس كالقبائل الساكنة على ضفاف وادي ملوية
بالمغرب الأقصى ، والآخرى الساكنة بجنوب القطر
التونسي وأقليم طرابلس ، وهذه السراويل قصيرة
لا تتجاوز الركبة (قندرسة) ويستعمل الرجال فى
الحالات العادية حذاء جلديا (البلغة) والمعانة فى

وبيانة ، وفل ، وقمصانة ، ورسيطف ، وزكارة ، ومجريس ، ومسلانة ، وغريان ، ورغة ، وبني كسي ، ولشوة ، وهكارة ، وبهواره ، ورتاقل . (شعب) كتابة ومن قبائل جميلة ولهيصة ومسالنة واجانسة ولولاس وغسمان ومواطن ومعاذ وقسلان ونهاجسة ومتوسة وفلاسة وريس وزواوة وكتامة ومصاللة وسلويكش وبني يستيس وهستوة وبني تيلان .

وشعب (مصمودة) ومن قبائلهم يرغواطة ويتعمل وحاجة ودكالة ودرাকা وكدميو وكلاوة وكنفيسة وصادة وشمارة وهرفة وهزوجة وهوميرة وهنتانة وهيلانة وربكة وزكية . وشعب (صنهاجة) ويتفرع عنهم قبائل كثيرة منها انجفة وانزفة وبجاية بطوية وعاركة وتلكانة وجزولة وبني جمد وبني حميد وبني خليل وبني دركون وبني زروال الزناكة وزعاوة وكدالة ولمتونة ولمدية ولمطة ومنتان وبني مزكدة وموعنة وملوانة ومليانة ومسونة وصنهاجة مصباح وصنهاجة غدو وصنهاجة السراير وبني مسمران وفشتالة ووسطة وبني سلبب وهنجانة وهسكورة وبني وارث واوغة وتركية وبني ريباكل .

وشعب (عجيجة) وهم من البرانس أيضا .

* * *

وبعد ذكره لحياة هذه القبائل الكثيرة اخذ يتحدث عن مواطنهم وتنقلاتهم بين بلاد المغرب الاربعة ولذلك نجد اغلبهم الآن موزعا على اقطار المغرب ، فاذا القينا نظرة عامة على مواطن البربر في الشمال الافريقي اوائل الفتح الاسلامي نجد ان البتر منهم من اختصوا بسكنى اقليمى برقة وطرابلس وسط الجريد وجبل اوراس وبلاد الزاب ، ولذلك فان توزيع البربر انما كان مقرونا بالفتح الاسلامي ومجىء بني هلال الى بلاد المغرب .

* * *

واخيرا ياتي المؤلف على آخر فصل في الكتاب وهو المتعلق بقدم العرب الى بلاد المغرب فنجد انه يقسم العرب الى ثلاثة اقسام عرب بائدة وعرب عاربة وعرب مستعربة ، فيحدد اصل كل واحدة منها ثم يقدم نظرة عن هؤلاء العرب في الجزيرة العربية قبل الاسلام وكيف كانت السيادة تتقاسم بينهم لتأدية

والبربر ، كرام النفوس لا يخلون على ضيفهم بما يملكون وما لا يملكون ، ولكن فيهم الى جانب ذلك بعض الخصال اللذيذة التي لا يخلو منها شعب من الشعوب من اعظمها ، الغرض التي كانت سببا في حلول كثير من الكوارث والمصائب بهم وبلادهم في القديم والحديث .

* * *

ثم بعد ذلك اخذ المؤلف يقسم البربر الى طوائفهم التي نجعلها فيما يلي : (البربر البتر) الذين ينتمون الى مذغيس الابتر بن بر بن قيس بن عيلان بن مدر بن نزار بن عدنان . و (البربر البرانس) وهم جماعة مستقرة في المناطق الساحلية والجبليّة وهؤلاء منهم تكون قبائل البربر ومن شعوبهم ازداجة ، واوردية ، واوريفة ، وكتامة ، ومصمودة ، وصنهاجة ، وعجيجة . أما شعوب البتر فهي (اداسة) ويتكون منها اندارة ، واوطيطة ، وترهونة ، وصنبيرة ، وعداغة ، وهنزولة ، وشتانة . اما (لواتة) فيتفرع عنها مزينة ، وجدانة ، ومغاغة ، وعزوزة ، واكورة ، وجرمانة ، ومغانة ، وسدرانة . اما (نفزارة) فينحدر منها زاتيمة ، ولهيلة ، (مجر) ويتفرع عنها مريسة ، وكلاثة ، وقشاسة ، وسوماة ، ورغوس ، ورفغوس ، ووردين ، وركول ، وسيف ، ولهاصة (نفوس) ومنها بنو زمر ، وماطوسة وبنو مسكور ، (شريسة) ويتاصل منها درنة ، وكشافة ، وكومية ، ولماية ، ومديونة ، ومطماططة ، ومطفرة ، ومنيلة ، وصدينة ، وزنانة ، وزوارة ، وزواغة ، ومكسنة . . فهؤلاء كلهم قبائل بربرية من البربر البتر . وقد حلل المؤلف كل نوع منها الى اى جد ينسبون . ولضيق المجال لم نتمكن من اتباع نهج السيد المؤلف الذي ابرع في تنميقة اكثر من اللازم .

* * *

اما شعوب البربر البرانس فهي شعب (ازداجة) ومنهم مسطاسة وبني مسكن (شعب اوردية) ومنهت آيت ورييل ، ديقوسة ، وغغيفة ، زهوكة ، ولجاية ، ومزيانة ، ونفاسة ، ونتيجة شعب (اورية) ، ومن قبائلهم اسيل ، وسطاس ، وملييلية ، ومسرارة ، والطربليسة ، ونغنف ، ورفسل وزمور ، وكبسا ، وكركودة ، وماوامس ، ومنداسة ، وسراى ، وزجين ،

الشعب او ذاك وان كان بعضهم يقول بان اصل الجميع يعود الى شعب بني هلال وكذلك اختلف النسابون في تحديد موطن كل قبيلة عربية من القبائل المذكورة في بلاد المغرب لان معظم القبائل استوطنت اماكن كثيرة داخل الوطن المغربي . ١٤٠

* * *

و خلاصة القول ، ان كتاب (قبائل المغرب) يعتبر من التأليف الحديثة التي قل مثيلها اليوم لانه يقدم للقارئ المختص في أسلوب شيق معلومات قيمة عن جغرافية ، وتاريخ الوطن المغربي ، وحالة سكانه ، وطبائعهم وعاداتهم ، ومعيشتهم ، وكل ذلك وفق نهج خطه المؤلف حسب التجارب التي اكتسبها كباحث ومؤرخ ، لم يفت عن البحث والدراسة منذ ثلاثين سنة كان من ثمراتها هذا الكتاب المفيد الذي نأمل ان نقرأ قريبا الجزء الثاني منه ، الذي وعدنا المؤلف باصداره خاصة بتزويد القبائل المغربية بحسب المواطن التي كانت تقيم بها عند بزوغ عصر النهضة الحديثة في الثلث الاول من القرن التاسع عشر .

وفي الاخير استسمح القارئ الكريم على طول هذا العرض الذي كنت مضطرا فيه ان اعطي خير ما اشتملت عليه ستائنة صفحة ، في هذه الصفحات القليلة .

١ — يحدوننا فيما له صلة « بنو سليم » تاريخهم « هجراتهم » سكوتاتهم .. أوارهم .. وما اليه فيما له صلة بهذه الناحية التاريخية الهامة من تشعب القبائل والبطون والفخذ التي هاجرت للمغرب واستوطنته .
يحدوننا في كل هذا أن نعود — بتبصير — للمؤلف الجامع المانع « بنو سليم » بقلم الأستاذ الأديب المؤرخ اللغوي الموسوعي السعودي « عبد القدوس الأنصاري »

نجدها بيد قبائل الشمال ثم تنتقل الى يد قبائل الجنوب .. وبعد ذلك يشرح لنا كيف كان المجتمع العربي يعيش في الجزيرة العربية والصفات التي يتميز بها قبل مجيء الاسلام ويحث محمد صلى الله عليه وسلم ليخلص العرب من حياة الجاهلية التي كانوا عليها وهي حياة لم يطقها الاسلام .

وهكذا نجد المؤلف يحدثنا عن الرسول العظيم وعن انتشار الاسلام في الجزيرة العربية وكيف انتقل الفاتحون الى بلاد المغرب لنشر الرسالة المحمدية منذ عهد عمرو بن العاص حيث صاروا يفتحون ارض برقة وطرابلس . وقد شارك في الجيوش التي تم على يدها هذا الفتح صحابة كبار منهم بنو هاشم وبنو تميم وبنو عدي وبنو الدبل وضمرة وغطفان وأشجع وزنارة وبنو كعب .

وكان بودنا ان نطيل في شرح تاريخ الفتح الاسلامي لبلاد المغرب وفقا للنهج الذي اتبعه المؤلف ، ولكن طول هذا الفصل وتشعب موضوعاته جعلتنا نكتفي بهذه الاشارة مع التلميح الى تاريخ بعض الداخلين من العرب الى بلاد المغرب أيام الفتح وأهمهم بنو هلال والمقل وبنو سليم .

فينو هلال ينتسبون الى هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .. كانت مواطنهم في الجاهلية بسائط الطائف ثم بعد انتقالهم الى المغرب تشعبوا الى قبائل وبطون ، منها الانج وجشم ورياح وغزوة وعوف ، وقد قدم المؤلف نظرة عن حياة كل قبيلة والبطون التي تشعبت عنها نتيجة انتقالها في الفتح الاسلامي داخل بلاد المغرب الاربعة .

اما المقل فنسبهم مختلف فيه ودخلهم الى المغرب مجهول وخفي عند الجمهور وقد ذكر بعض المؤرخين بانهم بطن من بطون هلال أما هم فيدعون بانهم من آل البيت من ذرية جعفر بن أبي طالب .

اما بنو سليم فهم بنو سليم بن منصور بن عكرمة ابن حصقة بن قيس عيلان من اوسع بطون واكثرها جموعا كانت مواطنهم الاولى بنجد وكانت الرئاسة عليهم فيها لبني الشريد بن عصبه .

والذي نجمله عن الشعوب الثلاثة بنو هلال ، والمقل ، وبنو سليم انها شعوب تنسب الى بطون وقبائل اختلف المؤرخون في ارجاعها الى هذا

ديوان المنهل



السيدة خديجة



لقاء مع بقلم: حياة عبد الحميد عنبر

المرأة السعودية ودورها الفعال بقلم: حياة عبد الحميد عنبر

مفاتيح الخير بقلم: صالحة العتيبي

مدننا لا يعرفها المرأة السعودية بقلم: فريدة الخليلي

وداعاً بقلم: أمجاد محمود رضا

كل خميس بقلم: الأنتاز صالح محمد جمال

قصص غابرة بقلم: عصمت صادق

نجومك بقلم: أميمة فوجعة

مختارات .. غابرة

عثمان الصالح

تراشهن

محمد بن علي السنوسي

الاشراف

الرياض

جدة

د. اجسام صادق

حياة عبد الحميد عنبر



لقاء مع

د. فاتنة أمين شاكر

بقلم : حياة عبدالمحميد عنبر

حيث أنه يهيء لها السبل في النجاح .. أما أحمد بهجت فقال انه لم يقابل فاتن وأما يقرأ لها ويعترف بأنها ممتازة وكلاهما تأسفا لتركها رئاسة تحرير سيدتي .

وأنا مع الأسف بالرغم من علمي بكل هذا عن « د . فاتنة شاكر » فلم أكن قد قرأت لها من قبل ظهورها على صفحات سيدتي . ومع الأسف أيضا أعترف بأنني سحطية القراءة لكاتباتنا السعوديات وهن دون شك قلة وليس ذلك .. استخفافاً ، بل لأنني كنت مولعة بنوعية معينة من القراءة .. لكن أحلى من قرأت لهن مع د . فاتنة هي الذكورة الصديقة « مريم بغدادى » صاحبة العواطف الانسانية .. وما أرق عواطفها في زمن شح فيه العواطف .. عرفت فاتنة عن طريق الكلمة ولم أعرفها شخصياً .. لذا عند حضورها إلى المملكة كنت راغبة الرغبة الأكيدة في التعرف عليها عن قرب وزيارتها .. وفعلاً كلمتها : فرجحت لي وبنألتني عن أحوالي واكتشفت أيضا أنها تعرفني من خلال صديقها وإنما أيضاً قرأت لي بعض ما أكتب .. وتواعدنا على اللقاء في أول فرصة

عرفنا مع بداية سيدتي . وأعترف إن هذه المعرفة أتت عن طريق اصرار انसानه حبيبة إلى نفسي . ولها معرفة شخصية بالذكورة فاتنة فكانت تجلبها كإنسانة وتعشق قلمها كاتبة .. ومعرفتي بالذكورة فاتنة كانت معرفة من طرف واحد كما اعتقدت . فكنت أتابع ما تكتب أولاً في باب « نافذة خاصة جداً » .. ثم كلمة رئيسة التحرير : وتحمل اسم عنوان رقيق لطيف هو « من القلب » . وحقيقة أنني أحسست بأن الذكورة فاتنة قريبة من نفسي وفكرى بكتاباتها السامية .. ذلك لأنني أتعشق سلسلة الكلمة .. وأكره أن أتوه بين حروف غامضة ومعان لا أستطيع تفسيرها .. واكتشفت أيضا عندما قمت ببعض اللقاءات في مصر . أن المرأة السعودية لا تعرف أدبية أو صحفية أو كاتبة — وقالوا لي الأستاذين مصطفى أمين وأحمد بهجت أنني أول صحافية سعودية تزور مكاتبتهم . لكن مصطفى أمين قال أن هناك إنسانة جيدة زارته في منزله — وعملت معه وزوجته تحقيق صحافي — وإنها رئيسة تحرير ناجحة ٩٠ ٪ وطبعاً ذكرها قائلاً انها السيدة فاتنة شاكر .. كما أشاد بزواجها .. من



قضت الأيام ولم تلتقي والغريب أنني في الجامعة وهي على بعد خطوات مني .. وفي يوم التقيت بانسانة في ممر حديقة الجامعة .. وأحسست بإدراكي إنها د. « فاتنة » ومشيت خلفها إلى أن دخلت إحدى قاعات المحاضرات وانظرت عنوة دقائق ثم فتحت الباب .. وبطرتها وبفترتي .. وأغلقت الباب بسرعة خوفاً من التعنيف ، فلا يزجج المحاضر شيء ، فدار فتح الباب وغلقه دون مبررات المحاضرة .. المهم أنني التقيت بها بعد أسبوع عند الأستاذة عفاف حسين زيدان .. حيث كانتا تتحدثان في مشكلة تعتبرها « د. فاتنة » خطيئة وذات سلبات متعددة على التعليم .. كانت المشكلة هي ضعف مستوى الطالبات الجامعيات .. وأخذت أنصت وعلمت أن د. فاتنة تدرس هذه المشكلة وتعرضها قريباً .

وقبل أن تغادر المكتب تقدمت منها وعرضتها بنفسي ورويت لها حادثة فتح الباب فضحكت قائلة : « الحمد لله بأنني لم أعفك » قلت لذا وليت الأديار بسرعة .. وأنا أتابع باستمرار حوارها اليومي في جريدة الرياض وإن انقطعت فترة بسيطة .. وكأ ترى د. فاتنة ويرى غيرها من بناء العلم الجادين ، أنه قد أصبح في ميان الكتابة أقلاماً كثيرة منها في الصحف اليومية .. وقليلها في المجلات .. وبضاعة القلم والكلمة أصبحت كثيرة ومتنوعة .. منها الحق .. ومنها الواعظ ومنها من لا تفهم ماذا يريد .. والقليل كما قالت الأستاذة خيرة السقايف « هو الحريص كل الحريص على الكلمة التي تصدر عن

قلمه » كما أن د. فاتنة لاحظت في الندوة التي عقدتها لها الجمعية النسائية الفصيلة بمجدة .. لاحظت أن أسئلة المواطنات العاديات كانت أفضل وأعظم من أسئلة بعض الصحافيات اللواتي مفروض أن يكن منسربات .. وهما غصرتي رعة بل هي أمنية أسوقها إلى د. فاتنة شاكر .. ونظيراتها من صاحبات الأقلام الجادة : خاصة وأن الجامعة تضم معها — نوره السعد — ومريم بخاوي — وهما قلمان لا ينكران غزارتهما وجدية موضوعاتهما وقوة أسلوبهما في الكتابة ..

أتمنى لو تبني عقد ندوات سواء في الجامعة أو في الكليات أو في مكاتب الصحافة النسائية لتلقي محاضرات عن الأدب .. والصحافة .. ومعنى الكلمة الجادة .. ود. فاتنة قطعت رحلة ناجحة في ميدان الصحافة وشهد لها بذلك الكثيرون .. فلما أجدر أن يكتسب منها مجتمع القلم صديق القلم .. ومن هنا تنبؤ الأفكار ونصح الأقلام ويظهر إلى الوجود المجتمع الأدبي النسائي معتمداً على نفسه .. وموت ادعاءات تقول « وراء كل قلم نساء رجل » وحتى إذا تخلى هذا الرجل عن ذلك القلم فسرعان ما يموت » .

عندئذ سيستقيم التوجيه ويعبر عن ذاته .. ويخفو عن غروره الذي قد يرمجه بعض الذكور . وإذا كانت « فاتنة » تقول أن تحريرها الصحافية

كانت تجربة شخصية بحثه .. أو ليس في التجارب الشخصية البحثه .. كما هي في نظرية الجاذبية الثابتة لنيوتن « مثلاً » التجربة المقارنة التي تحذى .





الم

الشباب وباختيار شريكة عمره إلا في الحالات النادرة لهذا فإن من أوليات ما تبحث عنه الأسرة صغر الفتاة باعتبارها عجيبة طرية لا تحمل غرور المعلم . وتتعرض لخطوات تعليم المرأة وتفضل أن تكون نصف متعلمة وزوجة على أن تكون صاحبة درجة علمية كبيرة وعانس مثلاً ، ومن الملاحظ أن شباب اليوم — وهذا من فضل الله على المرأة — أصبح هذا الشباب يؤمن إيماناً كاملاً بضرورة

مما لاشك فيه أن المرأة في المجتمع السعوى بدأت تحس بدورها كعامل فعال في حركة التنمية الاقتصادية ومشاركتها في خلق المجتمع ودفع دفته إلى الأمام أصبحت ضرورة إن لم تكن إلزامية ، ومن ثم كان عليها أن تقوم بشكل فعال برسم خطوط واضحة لاثبات عطاءاتها وإظهارها إلى حيز الوجود ، حيث يُلمس من خلال الإحصاءات هذا العطاء وذلك الوجود المتجرد ..

وقد توفرت للمرأة كل الظروف وهيئت لها الفرص عن طريق فتح مجال التعليم لها وتشجيعها على التخصصات المختلفة ، كما فتح أمامها مجال الكتابة .. والتعبير عن ذاتها .. ومعالجة مشاكل مجتمعتها .. وعرض قضية بنات جنسها في مجتمعتها ، أو المجتمعات العربية الأخرى .. فالتقت بعض الأقلام بأسماء صاحباتها مفرزة ، بعد أن كانت تخفى وراء ستار الأسماء المستعارة بحسب الاسم « العائلة » خوفاً عليها من منظور كوسها لم يسج بعد .

وما أحرارها اليوم أن تكون وأديبة .. ومشاركة في سيرة النضج .

والمرأة فكراً وكياناً فيما أرى تحكمها ظروف تؤثر تأثيراً مباشراً على نفسياتها ونموها علماً وعملًا ، فهي مثلاً مضطربة تحت ضغوط الأسرة أن تتوقف عند مرحلة معينة من التعليم إذا جاء من يطلبها للزواج حتى وإن لم تكن لها الرغبة فيه .. فالمجتمع يرفض أن تتعدى الفتاة سن العشرين أو ما بعده دون زواج وإلا أصبحت عانسا ، حتى وإن تشبثت هي بموقف عدم الرغبة في الزواج والرغبة في مواصلة التعليم فلانها بعد فترة تحس بغبن لعدم ارتباطها بالزواج وتكوين الأسرة . وتشعر بالهنوسة وهي كلمة يدق لها قلب الأنثى وجل وهم .

ولأن أكثر الأمر تتدخل في حياة

مواصلة المرأة بتعليمها . فعندما يتزوجها حاصلة على شهادة أقل من الدرجة الجامعة فانه يشجعها .. ويقف بجانبها ويضحي كثيراً في سبيل أن تحصل على شهادتها الثانوية ثم الجامعية .. ومن هنا فلا بد أن نحس أن للمرأة دوراً كبيراً في مساعدة نفسها .. وتخطى الصعاب .. واكتساب الفرص .. لأن تثبت جدارتها على طريق العلم والتحصين . لتتسبب أبنائها تنشئة علمية .. وتساعدهم في تكوين المواطنة الصالحة .. وتكوين الشخصية الخالية من الأمراض النفسية والاجتماعية التي تعيشها أوساط المجتمعات النامية .. كما أن على المرأة العاملة أن تؤمن قبل كل



السعودية ودورها الفعال

بقلم: حياة عبدالحسين

مركزها واستطاعت أن تكون لها قاعدة مقروءة سواء على المدى القصير والطويل .. فان ظهور بعض هذا الانتاج الأدبي لبعض هذه الأقلام أصبح من المستطاع أن ينتجه لدراسة الاتجاهات الأدبية والنفسية لأدب المرأة السعودية بشكل متزايد ومتزامن . ومن قائل أن الأدب النسائي السعودي عنصر يعالج تجارب

شخصية لصاحبة القلم ، ومن قائل أن المرأة الكاتبة تحاول أن تتعد عن مساحتها فزاهها تكتب في السياسة ١. والأحرى بها أن تكون معالجة لمشاكلها الشخصية ومشاكل بنات جنسها .. كما أن البعض حددها باطر المنزل وتربية الأبناء ورعاية الزوج .. وهذه كلها أمور تتناولها المرأة بكل قدرة وكفاءة .. ورعاية تامة .. ومن المضحك أن بعض الأدباء أو من يدعى اهتمامه بالمرأة الكاتبة الأدبية إن أنت قلت له : ما رأيك في زوجتك وأدبية لها مكانتها ولها متابعيها عليك بأنه إن كان هذا الأمر تلك الكتابة مستعظما شمس شهرته .

الوساطة والوسيط .. وكل من هؤلاء أصبحوا بحمد الله قلة وإن كان لهم بقية من تأثير ، لكن دون شك أن هذه الظاهرة تكاد أن تذوب وإن لكلنا عن أدب المرأة .. ففى الواقع أن المجتمع السعودي يفتقر إلى وجود هذه المساحة الأدبية .. حقيقة أن هناك أقلاما أخذت مركزها وكسرت ادعاءات بأن المرأة قلم سريع الزوال .. إلا أن تأثير أدب المرأة على مجتمعها ليس ذا تأثير واضح ..

ترى هل نجد في المكتبات تلك القراءات .. الأدبية أو المؤلفات العلمية التى تصلح لأن تكون مادة لدراسة أدب المرأة السعودية وحتى لتكون مجتمع نسائي أدبي .. إذا كان هناك — كما قلنا — أقلاما أخذت

نيتها بعملها .. واعتادها على نفسها عدم احتياجها لطفيليات الحياة ليومية . زد على ذلك احساسها أن هذا الراتب إنما يأتي نتيجة لمساهمتها لفعالة فى خلق درجة التطور فى بلادها وتأثيرها مباشرة واحساسها بالواجب والالتزام والتفوق والعمل فتعطى كل قدرتها لذلك ولا تنهون فيه .. ولا تضحي به لأقل سبب . كما أن العمل ليس مجالا لعرض الأحقاد وفتح ثغرات الحمية وخلق الفجوات العميقة بين فئات المعاملين فلا بد أن يحترم كل ما له .. ويعطى ما عليه ..

ومن الرذائل التى تقتل حماس العمل وتقدمه واستمراريته تلك الاعتمادات لبعض الفئات على

المرأة والصحافة

سؤال حيوى طرح على صفحات الرصيفة « الجزيرة » الغراء فى باب أسألونى .. لآز تخرجنا بحكم صلته الوثيقة « بمجلة المجلة .. هن » أن ننقله بأمانته إليها .. خاصة وأن فى تلافيف الاجابة عليه فتحا جديدا .. وتجربة أولية فريدة ..

المرأة والصحافة

■ القارئة موسى السعيد تسأل (هل فى نية جامعة الملك سعود بالرياض إعداد دورة للمرأة تتعلم من خلالها الصحافة ؟)

وقد أجاب على هذا السؤال الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصارى رئيس مجلس إدارة مركز خدمة المجتمع بالجامعة ..

هذه الشهرة .. أى أنه سيستعمل حق « الفيتو » .. وحق الفيتو هنا لا يكون حقا طالما يجافى الحقوق .. وينافى المعقول .. ويتسبى إلى اللامعقول .

وفى النهاية على المرأة وعلى الرجل أن يتفهما بعضهما .. ويتفهما النشء الصالح والایمان ببلور كل منهما تجاه هذا المجتمع وذلك النشء .. فنتخذنا من العلم وسيلة للحياة الحقيقية التى ترسخ الايمان فى القلوب .. وقد حث الله تعالى عباده بالعلم والتعليم . وأول ما نزل على رسول الهدى هو أمر بالقراءة .. وأمر بالتعليم .. وجعل الوسيلة العظيمة هى القلم . وعندنا يكون القلم صادق الكلمة عظيم القيمة فانه يعتبر رائد المجتمع والنفس والتقدم فى اطار الشريعة والعقيدة والدين . (ن والقلم وما يسطرون) كما طلب على لسان جبريل عليه السلام من الرسول فى أول لقاء له مع الروح الأمين أن يقرأ (اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذى غلم بالقلم) .

صدق الله العظيم
وللحديث بقية

■ جواب : ستكون هناك دورات قادمة للرجل والمرأة فى مجالان الاعلام المختلفة - صحافة - اذاعة - تليفزيون وعلاقات عامة - حيث قال : نرجو أن تكون هذه الدورة بداية لدورات قادمة أبعده وأشمل وأعق مدى وتأثيرا ولاشك أنه إذا ما نجحت هذه التجربة فلان قسم الاعلام سوف يتقدم بالفضل منها وسوف يقدم دورة فى الاذاعة وفى التليفزيون فى العلاقات العامة كما أنه سيقدم دورات أخرى للمرأة وهى عنصر هام بالنسبة للصحافة .



قصص عابرة

بقلم الأنسة : عصمت صادق

أراها بعين الخيال وهي تهدد طفلها وتُشيد له أناشيد كانت ترددّها وهي طفلة .. تنشد له بنغمة حب وحنان .. من يسمعها يحس بسعادتها به وبوجودها معها .. ومن يدقق في نبرات صوتها يدرك مدى حزنها وألمها .. حزنها لفراق أرضها ووطنها .. وألمها لفراق وضياح أمالها .. أرى .. علامات البؤس والشقاء تلوح على جبينها ، والفقر والحاجة على عيها وأرى عبق تنسلل من مقلتها وتسقط على وجه طفلها وكأنها تسقيه مشاعرها وتحكي له مأسيتها وتغذى فيه روح البطولة ليشب ويكبر وليتأثر من أعدائه .. ممن شردوا أمه وشردوا أهله .

أراها فيستول على شعور بالكآبة .. شعور يجعلني أنقم على الشر وعلى الجريمة .. وترد في خاطري أمانى وآمال بأن يتشر الأمن والسلام والاطمئنان في هذا العالم .. وأن يختفى من الوجود الظلم والفساد .. فأطلق زفرة من أعماق تخرج معها أحزاني باستحالة تحقيق هذه الأمانى فأقول :

ألا قلبي معك أيها الأم .. أيها الأرض الطيبة .. يا من كرمك الإله وأمر بطاعتك سيد الرسل ووردت الآيات بعظم منزلتك ..

قلبي معك أيها الأم الصالحة التي تزرع بذرة صالحة في قلوب يانعة .. فتصبح البصرة أداة نافعة لمجتمعنا المسلم وسلاحاً حاداً في وجه أعدائنا .. أعداء الاسلام والدين .. وهنيئاً لك يرضى رب العالمين عنك جزاءً وفاقاً لجهادك العظيم وصبرك الجميل وبشر الصابرين بأن لهم أجراً حسناً



إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له
الحافظون .

القرآن الكريم هو كلام الله
ومعجزة النبي محمد ﷺ .

وسوف يسأل الله عباده يوم
القيامة ماذا فعلوا به . قال تعالى
(وإنه للذكر لك ولقومك وسوف
تسألون) وبمجموعة سور القرآن مائة
وأربعة عشرة سورة .

السور المكية ثلاث وتسعون
سورة . والمدنية احدى وعشرون
سورة .

ونزل في ثلاث وعشرون سنة .
والسور المكية فيها اثبات وحدانية
الله والترغيب بالجنة والتحذير من
النار .

وأما السور المدنية ففيها تشريعات سياسية وقضائية واجتماعية وعسكرية وتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر .
وكان للرسول ﷺ كتاب يكتبون الوحي منهم زيد بن ثابت ومعاذ بن جبل .

ونزل القرآن بلغة قریش وفيه بعض
ألفاظ من لغات القبائل المضربة
والجنية مثلا .. فسل أى بمعنى جبن .
الأزلاك بمعنى الأسرة الموثل أى
المرجع .

والألفاظ التي قيل أنها أعجمية كالإبريق والسندس ، والاستبرق

والكافور والآحباب والصابون والمطهرات
أنها في حكمها الزينة وإنما كانت جزءا
من أجرة العرب فبقاؤها يؤيد صحة ما
سبقه من أن العرب لم يقرروا أن أهل
القرآن هم أهل الحكم وإنما هو
مقال تعالى (قل إنما أنا بشر
كأنتم) ومن المسمى بالعلماء
تعالى (يس . والقرآن الحكيم)
وسماه مجيدا فقال تعالى (ق والقرآن
المجيد) .

وكذلك سمي بالفرقان لأنه فرق بين الحق والباطل .

وهو أعظم معجزة أنزلها الله أعجز
العظماء والبلغاء عن معارضته وعن
الاتيان بآية من مثله قال تعالى (قل
فأتوا بسورة من مثله)

وقال (قل لئن اجتمعت الانس
والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن
لا يأتوا بمثله ولو كان بعضهم
لبعض ظهيراً) .

وهو النور المبين .. أو الحق
المستبين .. لا شيء أسطع من
اعلامه .. ولا أصدع من احكامه
ولا أفصح من بلاغته .. ولا أرحم
من فصاحته .. ولا أكثر من
افادته .. ولا ألد من تلاته .. وقال
رسول الله ﷺ (القرآن فيه خير

مفاتيح

الحمد لله

صاحبة العبيد

من قبلكم ونبأ من بعدكم وحكمهم
بينكم) وقال « إن القلوب لتصدأ
كما يصدأ الحديد) قيل يا رسول الله
وما جلاؤها قال قراءة القرآن وذكر
الموت .

أما عن قوانين الله في القرآن الكريم فأهمها :

(قانون الاستغفار) : يقول
تعالى « استغفروا ربكم إنه كان

غفار »

(قانون التقوى) : يقول تعالى
« ومن يثق بالله يجعل له مجرجا
ويرزقه من حيث لا يحتسب »

(قانون اليسرى) : يقول تعالى
« فأما من أعطى واتقى وصدق
بالحسنى فسنيسره باليسرى » .

وبقائه قانون آخر هو (قانون
العسرى) يقول تعالى « وأما من
بخل واستغنى وكذب بالحسنى
فسنيسره للعسرى »

(قانون استجابة الدعاء) :
يقول تعالى « من استجب
لكم »

(قانون التوكل) : يقول تعالى
« ومن يتوكل على الله فهو حسبه
وهناك قانون آخر هو (قانون

السعادة) يقول تعالى « من عمل
صالحا من ذكر أو أنثى وهو من
فلنجنيه حياة طيبة » والحياة الطيبة
هى السعادة .

وقوانين القرآن الكريم كثيرة وفى
نفس الوقت عظيمة .

وقد اقتضت حكمة الله تعالى أن
يعنى القرآن الكريم فى أول الأمر
باصلاح العقيدة لأنها الحجر
الأساسى فى البناء الجديد الذى
شيدته الاسلام .

ونادى القرآن بأن ندفع السيئة

بالتى هى أحسن .

وأفضل سورة فى القرآن « سورة
البقرة » وأعظم آية هى آية
الكرسى .. مع كل كلمة بركة

وأعدل آية فى القرآن قوله تعالى « إن
الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء
ذى القربى وينهى عن الفحشاء
والمنكر والبغى » .

وأطمع آية فى القرآن قوله تعالى
« أبطع كل امرئ امرئ منهم أن
يدخل جنة نعيم »

وأرحى آية فى القرآن قوله « قل
بإعابدى الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر
التائبين جميعا إنه هو الغفور

الرحيم » .
وقال الله تعالى « قل
لعلكم تتقون »

سورة التوبة التى فيها جلاله
« اقرب الساعه وانشق
القمر . والرحمن . والواقعة » .

وعدد الأنبياء الذين جاء
ذكرهم فى القرآن الكريم خمسة

وعشرون هم : (آدم - نوح -
ابراهيم - اسماعيل - اسحق -
يعقوب - يوسف - واليسع -
يونس - لوط - صالح - هود -
شعيب - داود - سليمان - ذو

الكفل - ادريس - الياس - يحيى

ذكرى - أيوب - موسى -
هارون - عيسى - ومحمد ﷺ .

وعدد الطيور الذى جاء ذكرها
فى القرآن تسعة .

(الغراب - البعوض - النحل
- الذباب - النمل - الهدد -
الجراد - والابابيل - وطير عيسى
عليه السلام وهو الخفاش) .

وتطرق القرآن لأشياء كثيرة
ومجالات عدة هى :

الصبر - والصدق والعفو -
والاقتصاد - والوفاء - الأمر
بالمعروف والنهى عن المنكر -

الشكر - الاغضاء والتغافل واللين
والمدح والتبرئة والتزيه وفى حسن
الخلق والكذب والزور والخيانة
ونقض العهد والسخرية والغيبة
والتمجيم والجهر والقتل والانتحار

والخمر والميسر والربا . وفى الحياة
الزوجية وفى آداب النساء وغيرها .

فينبغى للانسان أن يحافظ على
تلاوة القرآن ليلا ونهارا سفرا
وحضرا .
اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع
قلوبنا ونور صدورنا وجلاء أحزاننا
وذهاب همومنا وغمومنا آمين يارب
العالمين .

مَن مَنَّا لا يعرف المرأة السعودية

بقلم : فريدة الخليلي

صفة المجتمع وقلة اهتمامه واعترافه بالمرأة ودورها ، إلا أنه يظل عملياً متعلقاً بالمرأة التي هي نصفه الأكبر ، وما دام تقدم المجتمع ورفقه منوط بتقدم المرأة ومدى تطورها . لذا نجد في المجتمعات الصناعية الكبرى ككندا وأمريكا والدول الأوربية وغيرها قد أصبح للمرأة الحق التام في اتخاذ القرارات الحاسمة والبيت في مصيرها وما يتعلق بحياتها الاجتماعية كاختيار نوع العمل والرغبة في الزواج وتحديد النسل وما شاكل ذلك ، إذن فالمرأة هي نفسها التي سعت لكسر بعض القيود والأعراف والعادات والتقاليد الاجتماعية لتبني لنفسها صرحاً متيناً ولتعيش حياة اجتماعية كريمة تفخر بها وتعّد نفسها لكي تقف مع الرجل سواء أكان هذا الرجل زوجها أم ابناً أم أختها أم أباها أم جارها أم زميلتها في العمل ... ولا يخفى علينا ما عانتها المرأة لكي تبرهن على أنها لا تختلف مطلقاً عن الرجل في الفروق الفيزيولوجية وأن بعض الفروق الفيزيولوجية

.. من منا لا يعرف المرأة ؟ والمرأة العربية خاصة ؟ من منا لا يعرف المرأة ولا يعرف أدوارها المتعددة في المجتمعات عبر كل العصور ، وبالأخص عصرنا الحديث اليوم ؟ ... ؟ فهي الفتاة الجامعية المهدبة ، وهي الزوجة المثالية الطيبة ، وهي الأم الحكيمة الرعوم ، وهي الفلاحاة البسيطة الجادة ، وهي العاملة القوية الدعوب ، وهي المعلمة القديرة .. هذه هي المرأة التي تقوم كل يوم بأكثر من دواين أو ثلاثة دون ملل ودون شكوى .. وشعارها ، الاخلاص والتفاني والتضحية في العمل ، في جميع أدوارها وحالاتها متفقة كانت أم غير متفقة .. ترعى البيت والزوج والأولاد ، تدير الحفل والمرعة ، تعلم الأولاد في المدرسة ، ... من منا إذن ينكر قيمة المرأة ويتنكر لها مهما كان شأنها في المجتمع .. والواقع أن المجتمعات اختلفت في وصف دور المرأة ، فبعضها أعطتها المكانة المرموقة ، والبعض الآخر لم تنصفها مطلقاً ، ولكن مهما تكن



تعريف بصاحبة المقال

- اسمها — فريدة الخليلي — عراقية الجنسية .
 - ولدت في النجف سنة ١٩٤٣ .
 - أنهت دراستها في جامعة بغداد كلية الآداب بقسم الاجتماع ، ونالت شهادتها بدرجة جيد جداً ١٩٦٣ .
 - التحقت بجامعة لندن — كلية الاقتصاد والعلوم السياسية لدراسة الدكتوراه في علم الأجناس البشرية لمدة ثلاث سنوات .
 - عادت إلى بغداد لظروف طارئة منعها من الاستمرار في الدراسة .
 - عملت معيدة في كلية الآداب بقسم الاجتماع في بغداد ، ودرست فيها عدة سنوات .
 - تعمل الآن حاضرة في كلية الخدمة الاجتماعية المتوسطة في عمان .
 - كتبت في مجلة أفكار التي تصدرها وزارة الثقافة والشباب في عمان .
- روكي بن زائد العزيزي

لعواطف المرأة فهي إذا أرادت أن تحد من عواطفها فيمكنها ذلك . وهذا يعود أيضاً لطبيعة المجتمع الذي تعيش فيه . فقد أثبتت عالمة الأنثروبولوجية الأمريكية المعروفة (مارغريت ميد) في كتابها (الذكر والأنثى) بأن النمط الثقافي للمجتمع هو الذي يعود المرأة أن تكون مرهفة المشاعر رقيقة الأحاسيس ، مطيعة ، هادئة ، متساعمة ، خجولاً ، في حين أن المجتمعات الأوربية تعلم المرأة الاستقلال والجرأة والمغامرة .. ونحن نعلم جيداً كيف قامت المرأة الأمريكية بانشاء جمعيات ومنظمات عالمية للمطالبة بحقوقها الاجتماعية والسياسية في مطلع القرن التاسع عشر . وافتتحت أول كلية عام ١٨٤١ م في أوهايو لمنح المرأة شهادة البكالوريوس الجامعية .. وكذلك في لندن فقد افتتحت كلية للبنات سنة ١٨٤٨ وتبعها جامعات أخرى فيما بعد .. وسخطت المرأة الأوربية خطوات واسعة النطاق وذلك ضمن حركات النسوية الوطنية التي ترأسها العديد من السيدات آنذاك ، بحث أصبح عدد أعضاء المنظمة النسوية الأمريكية في عام ١٩٠٦ م ٣٠,٠٠٠ سيدة وتعدت مهمتها في مثل هذه المنظمات إلى المطالبة بالقضايا السياسية وهمم استعمال الأسلحة النووية ، والاحتجاجات الآتية . وفي عام ١٩٦٠ م أصبحت السيدة (ساندرا دايك) رئيسة وزراء سولانكا (واندانيل) أول رئيسة جمهورية في الأرجنتين . وفي أمريكا اليوم أربع سيدات يتولين الحكم لثلاث ولايات أمريكية .

لا شك إننا في العقود الأخيرة ستتمتع ميادين العمل عند المرأة بنسبة غير اعتيادية في كل فروع العلوم المختلفة والمراكز الإدارية والسياسية العالمية .

المحدودة قد جعلت للمرأة القدرة على التصبر وتحمل بعض المصاعب في ولادة الأولاد وتربيتهم ونشأهم ، وإذا كان في صفات المرأة جانب سلبي ألا وهو رقة العواطف والمشاعر بحيث تذرف الدموع لأقل خدش في أحاسيسها . فان لهذا الجانب السلبي تفوق واضح على الرجل يكسبها راحة نفسية حيث تتخلص من الكيوت الدفينة في أعماقها ، ومثل هذا التعبير عن عواطفها بالأسلوب الفطري هو الذي يعمل على إطالة حياتها بشكل ملحوظ ومثبت علمياً .. ولا يمكن أن نقف عند هذا الحد بالنسبة

ونحن لا نريد من المرأة أن تتجاوز حدودها ويقتصر أمرها على الزينة والاسراف في البذخ والترف والخروج على تقاليد المجتمع عندنا وإنما نريدها أن تضع كل شيء في موضعه بما لا يتنافى مع شخصية المرأة العربية المسلمة ، وقد أحسن « حافظ إبراهيم » الشاعر المعروف إذ قال :

أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً
بين الرجال يجلسن في الأسواق

وإذا نظرنا جلياً بدقة نجد إن الإسلام لم يهبط حق المرأة بل أنصفها وحتى فوّقها على الرجل . فالحديث الشريف للرسول ﷺ يؤكد ذلك إذ يقول : « إنما النساء شقائق الرجال » ، وفي التساوي بين الرجل والمرأة جاء في الحديث الشريف : « إن العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » . ووضع المرأة فوق مرتبة الرجل جاء في الحديث الشريف أن « الجنة تحت أقدام الأمهات » . وصدق الشاعر حافظ إبراهيم إذ قال :

الأم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق

وفي قوله تعالى : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ، إن في ذلك لآيات لقوم يفتكرون » .

وهكذا أعطى الاسلام للمرأة مكانتها وحقوقها وواجباتها فلم يحرمها مطلقاً من الإرث وحق الملكية والزواج . لذلك حاربت غفلة بنت الأزود وطالبت بالجهاد أسماء بنت يزيد الانصارية ، وخديجة بنت

خويلد ، وقد شاركت في نشر الاسلام وساعدت الرسول بالمال والجاه والرأى السديد ، وفاطمة الزهراء بنت الرسول ، وعائشة بنت أبي بكر التي كانت لها مكانة علمية ورأي راجح في تدبير وحماية شؤون المسلمين بعد وفاة الرسول . أما أروى بنت الحارث فكانت صاحبة الجرأة الفائقة وقوة الحق وهي في سن متأخرة . أما سكينه بنت الحسين فكانت تحمل راية الثقافة في الأدب والشعر والنقد . فقد تعددت محاسنها وملكاتها وفاقست سيدات العرب في العصر الأموي بأدبها وفضلها وعلمها ورحمتها وجمالها . فكانت درة ذلك العصر في المحاسن .

ومرت الأقطار العربية بفترة ركود هملت الرجل والمرأة ، ثم حين دب الوعي وتطورت المجتمعات على اختلاف مستوياتها في عالمنا العربي والاسلامي استيقظت المرأة من سباتها وأقبلت على العلم والفن والأدب وإذا كانت قد تأخرت نهضتها عن نهضة الرجل فلأنها بمجموعها متأخرة ، وإن الأوائل اليوم في طلاب الجامعة تكاد تقتصر على المرأة ولا يبعد أن يكثر عدد المتفوقات من النساء في المستقبل أكثر من الرجال .

هكذا كانت المرأة العربية المسلمة تهر العيون والأسماع ، أما اليوم فهي تعيش وسط حضارة جديدة ومجتمع متقدم حيث بدأت تخطو خطوات زميلتها الأوربية في نيل العلوم والتخصص والعمل في مختلف المجالات الثقافية والاقتصادية والسياسية والأدبية حاملة معها سمات جذبتها العربية الأصيلة القديمة ، فهي لا يمكن لها أن تتعلم الحمامة والطب

وتصرفها ، لا تفرقها البشاشة ، مريحة ، خفيفة الظل ، أنيقة في مظهرها تقلد أحدث صرخات (المودة) الحديثة ، وكأنها فتاة في قلب باريس ، ولكنها لا تتورع في استعمال لباس أمها البدوية المزركش والمطرز بنقوش وألوان فطرية اختارها لها الأم البدوية بكل فخر ، ولا تنسى الفتاة الأردنية بصورة عامة في المدن والأهالي استعمال البشماغ الأحمر الأردني البدوي الذي تلقه حول رقبتها في أغلب الأوقات ، فهو شعار بلادها وراث أجدادها .. وقد سعدت بابتعادها عن التعقيد واعتزازها باللمحة البدوية الواضحة في نطقها وهي تستعمل إلى جانبها المصطلحات والتعابير الأجنبية التي اقتبستها من دراستها . كل هذا بذائع الجراءة التي ورثتها ، والقوة والحماسة الوطنية بحيث دعاهها بكل اعتزاز أن تنتمي إلى الجيش وإلى الشرطة ، فقد كانت الأردن أولى الأقطار العربية في استخدام المرأة في الجيش وفي الشرطة ، وهي تقوم اليوم بكل ما يتطلب مسلك الشرطة وقد حصلت على رتب عالية ، وخصصت المرأة بمعهد خاص لشؤون الشرطة تشرف عليه فتاة جامعية أرادت أن تثبت للفتاة الأردنية بصورة خاصة وللعربية بصورة عامة كيفية ولوجها بمبادئ القوة والعزم ورياضة الجأش والصبر والقسوة إذا اقتضى الأمر . وفي هذا خير مثال وغير دليل على أن فتاة اليوم لها طابعها الخاص الذي يشر بالمستقبل الزاهر .

فريدة الخليل
« عمان هن »

والهندسة وتنسى الكرم وحسن الضيافة وتنظيم البيت والأمانة والاخلاص والوفاء والسماحة والعفة .. نعم يجب على المرأة العربية العصرية المثقفة المتعلمة أن تحافظ على هذه المزايا التي لا تبلى وتضمحل باضمحلال بعض القيم والعادات والأعراف في مجتمعاتنا نتيجة التغيرات الثقافية والانحراف بسبب التطور الثقافي الذي لا يحد يحد في الأخلاق ، ويجب ألا يخفى عنا ذكر سيداتنا العربيات الفضليات اللواتي برزن في مطلع هذا القرن في مختلف الدول العربية ، وقمن بمحركات ونشاطات سياسية وأدبية بينة مثل « مي زيادة » « وهلى شعراوى » وابتهاج قدوره « ووداد سكاكيني » « وسلمى الحفار الكزبرى » وآسيا توفيق وهي وغيرهن العدييدات اللواتي نفخر بهن كل الفخر بل لابد لنا ان نخطو كخطواتهن السديدة دون الاخلال والانحراف عن المثل العربية النظيفة التي تميز مجتمعاتنا العربية عن الغربية .

وأخيراً إذا أتيت لنا أن نتعرف قليلاً بالمرأة الأردنية اليوم ، هذه المرأة التي لم تفارق الحياة البدوية منذ زمن بعيد ، فنعجب إذ نراها قد تحررت في قفزات طويلة وسريعة بحيث لم تتدرج في سلم التطوير والتغيير من البداوة إلى الحضارة تدرجاً متناسقاً ومرحلياً ، إنما طرقت أبواب التحضر صاعدة السلام صعوداً ملحوظاً وتجريماً .. فأماها البدوية التي تربت ابتها على يدها قد تعلمت منها المسؤولية والجرأة في التغلب على الكثير من القضايا والالتزام بالكرم وحسن الضيافة فأضحت الفتاة الأردنية فتاة عصرية غربية في ثقافتها وعلومها ، شرقية في سلوكها

روايات

بقلم :

أمجاد محمود رضا

● نحن أبناء هذا الجيل ننسقط الماضي مما يتفوق به الحاضر ، نتصيد الماضي من الحروف الراتكة في كل مكان .. أو الرياضة في استكانة في إحدى الزوايا .. لعلنا نتحصل من تلك الحروف المبعثرة على معنى يصور لنا شكل الماضي ، الذي لا نكده نعرفه ، أو أننا نجهل أكثر ملامحه ..

نحن أبناء هذا الجيل ، عشقنا الغربة ، سنين طويلة لكي نطعم ثمارها علماً ومعرفة نطعم به أمتنا .. جئنا اليوم لنبدأ رحلة استكشاف واستطلاع على الماضي ، هاضمات من خلال الحرف التي نرى منها صورة نتصيد تلك الفكرة التي نرى خلالها على الماضي المجهيد .. نتعرف من خلالها على الخطوط الأولى التي نسجت حياتنا الفكرية .. نتعرف على تاريخ ولادة الأفكار الرائدة التي سلكت في تطوير ملامح وشكل هذا المجتمع .. وعقد كبرت تلك الأفكار البكر ، ولدت ... حتى

أصبحتنا اليوم نقطع ثمارها دون أن نعرف ، أين بذرت تلك الأفكار ؟! .. أصبحنا ننهدو بالكربنا على فروع الشجرة ... ولا نعرف أين جذع الشجرة ، وأين الأصل والجذور ؟! .. فالزوية غير واضحة وإن كانت المسافة قريبة ..! .. وأصبحنا أبناء هذا الجيل لا نعرف عن الماضي والأجيال الرائدة سوى القشور ، لا نعرف إلا بعض الصورة وليست كل الصورة ... فحتى الأصل مفقود ... لأنه في الحقيقة ليس بجوهرتنا ...

أين كتب السير الذاتية لأبائنا .. أين المبرهنون الذين تلقوا في يوم ثورة العلم والتعرفة على أيدي هؤلاء الرواد .. أين النقاد الذين يقيمون تجربة العطاء الإنساني لهؤلاء الرواد ونوعي الفكر .. أم أن النقد عبارة عن عود في إحدى زوايا جريدة ..! .. لماذا لتسجل الأفلام تاريخنا وماضيها ... لم أن التاريخ ، محطوف في عقول المؤرخين ونتصيده فط منهم في حديث الذكريات وحتى حديث الذكريات ، هو حديث خاطف لا يفتي الناس الجائنة إلى معرفة كل صغيرة وكبيرة في هذا الماضي الذي نكاد نجهله ونحن نتمناه ..! ..

وحتى أن نقف على الأفلام الأخر الانجاعات الفكرية الأدبية السائدة في أروبا

وأمریکا .. وآخر مؤلفات تولستوي وأول مؤلف لجوته ... ومتى ظهرت القصة في بريطانيا ... ومتى ظهرت حركة الدين على المسرح الفرنسي ... أو نتبع الخالق الذي دار حول اللوحة الفنية العظيمة جورينكا ليكاسو .. واكتشف لوحات للذاتي هنتر ..! ..

هل نقف على أثر الغرب ... ولا نقف على الأجيال الماضية ... نقف ما ليس به ننسلك عما نحن منه وننتمي إليه ..! .. إننا نريد أن نعرف الماضي ... إننا نرغب في استكمال المسيرة الفاعلة ولكن الزاد يقصتنا في هذه المرحلة .. وليس أمامنا سوى أن نبدل الجهد لمعرفة كل شيء ، حتى وإن كنا معرفة من وراء الستور ... وحتى وإن جاءت المعرفة متأخرة في احتفال خاطئ برج الفصح ... أو في احتفال وداع ... حتى تحفل الأفلام على ملدة الموت ... وليس أمامنا سوى تريد ما لك الأديب الكبير الاستلا طاهر الزمخشري (بأن عبد القوس الأنصاري رجل سلمي يحيا ويبقى طويلا مع الأيام لأن الفضا الفكرية قد بدأت تحيا) .. وما دامنا بدأت تحيا وتب فيها الروح ، لابد يعني أننا سنبحث عن أصولنا الفكرية ! الماضي ... وهذا يعني أننا سنلتقي النهضة بعبد القوس الأنصاري ..! ..

كل خميس

بقلم الأستاذ الموهبة : صالح محمد جمال

تفلاً عن الرصيلة المدهية الثمرة ٤٤

بجمعنا ؟ !

وهلا يوجد بين الزوجات من تتنكر أحيانا للعشوة الطويلة وتنسى المودة ولا تتورع عن اضاءة الأولاد عندما تزوِّغ عنها ويدخل حياتها رجل غريب فتلجأ إلى التفتيش والتذكير وربما الصفرات الشاذة لتحقيق نزوتها وتشبع شهوتها بالزواج من هذا الجديد ؟ ؟

وهل تصلح أحداث فردية لا تتجاوز واحدا في

هل يجوز للقاضي ان يستمع إلى كلام احد الخصمين ثم يحكم على خصمه قبل الاستماع إلى دفاعه ؟ ؟ وهل تخلو الحياة من شواذ ؟ وهل كل الرجال — أو أكثرهم على الأقل — يتكبرون لزواجهم وينسون الفضل بينهم ويقابلون صبرهن ووقوفهن بجانبهم في محنتهم بالجحود ونكران الجميل ؟ ؟ وكل عدد مثل هؤلاء الأزواج بالنسبة للأزواج الأوفياء السعداء المخلصين لزواجهم في

عليه ..

والانكى من كل ذلك ان تأتى الواحدة بقصة أو قصتين فيها كثير من الخيال وكثير من المبالغة وكثير من (يتظلمن وهن الظالمات) ويتناسين ان (كيدهن عظيم) ويتجاهلن (صويحات يوسف) وماذا فعلن ويأبين الا ان يضعن الرجل . . والرجل وحده تحت المشرحة ليشرحنه كما يحلو لهن وكأنه لم يحسن قط .. وكأنه العدو الأكبر للمرأة .. ان كان ابا زوجها على كيفة بمن لا تحب ، فهو ظالم ، وان كان زوجا انزل بها فتنون الظلم والقسوة .. وان كان اخا اذله لزوجته . . الخ .

قصة أو قصتين ثم يقول انها تمثل حقائق يتلوه مجتمعا يمثلته وتنسى هذه المئات بل الألوف من البيوت السعيدة في مجتمعا الذى ما زال يتعاون فيها الزوجان على تحقيق الألفة والمحبة والسعادة لكل افراد الأسرة

انها مأساة بدأت تنتشر على صفحات صحفنا حتى كدت اقول ليتني لم يتعلمن الكتابة .. ليتنا اخذنا بنصيحة الرسول ﷺ : (علموهن القراءة ولا تعلموهن الكتابة) لأن هذه الكتابة احدثت فعلا شرخا في العلاقة بين الجنسين عندنا وراح كل فريق يتهم الآخر بكل نقيصه وما زالت الحركة مستمرة دون مبرر فالحق الذى يجب ان يقرر بحباد ونزاهة ان كان ابن ادم خطاء ذكرا كان أو انثى لا فرق وان اخطأ افراد من هذا الفريق أو ذاك لا يصح ان تلقى مسئولياتها على كل الفريق بدون استثناء كما لا ينبغي ان تثار هذه الحرب بين الجنسين بل يجب اشاعة السلام بينهما من اجل تحقيق ما نصبو اليه من سعادة شاملة لمجتمعنا القديم وأولها الكلام .

وفي نظرنا يجب ان تتوقف هذه الحملة النسائية على الرجال ولتفرغ الكتابات لما هو اهم من مهاجمة الرجال .. والله الهادى إلى سواء السبيل .



الألف ان تكون مقياسا يحكم به على جنس من اجناس البشر بأنهم سيئون مجرمون يجب انزال العقاب بكل من ينتمى إلى هذا الجنس بدون موادة ؟ ؟

انها صور رديئة لبعض الرجال وقصص تحمل الصدق والكذب والمبالغة ، بدأت بعض الكاتبات في بلادنا يفتحن بها عهد كتاباتهن في الصحف متحاملات على جنس الرجال مدافعات عن جنس المرأة كل حجتهن ان واحدة متين عاملها زوجها بكذا وكذا وعمل فيها كذا وكذا .. وتنكر لعشرتهما الطويلة وطلقها أو تزوج عليها أو اذاقها الأمرين دون ان يكلفن أنفسهن سماع وجهة نظر الطرف الثانى في القضية أو دفاعه ، حاكيات ان جنس الرجل مستبد ظالم قاسى لا يعرى الا ولا ذمة ويجب التمرد



مختارات عابرة

اعزائي بناتي الفاضلات .. مرة
أخرى ولّى صفحين أعود لأعبر لكم
ومن أعياري .. مختاراتي
الحظيفة السبعة لكم .. وأحباري
لها ألى من سابق تجربة لى فى
انتقاء المناسب والصالح ..
وهى أولا وأخيرا فكن والىكن ..
فإذا جفت أوردت فأعبدوا
والدكم « فإن لكن أبا شيخا
كثيرا » .

«عثمان الصالح»

قرأت فى الموضع هذه القصة :

قال المؤلف : عَثِرْتُ أن عبد المطلب بدو وان وجد على بعض عمال فقيدده وحبه فى دازه ..
فاشرفت عليه ابنة لعبد المطلب فظفر اليها فأنشأت تقول :

ايها الرامى بالطـرـر * ف وفى الطـرـف الحثـورف
إن زور صلاً فقـدأو * سـكنـك الطـبـى الألوـف
فأجابهـا الفـتى . فقال :-

ان ترنبى زائى العيـنـ * عـينـ . فالفرج عـفـف
ليس إلا أنظـر الفـا * تـنـ والشـعر الطـرـف
فاجابهـا الجـارية :-

قد اردنـاك على أن * تعـنـق طـبـياً ألـوقـا
فتأبـىـت . فلأزاً * كـ لـقـيدـك كـلـيـفا
فزع الشعر .. وبلغ عبد الملك .. فدعا به فزوم اياها ودفعها إليه .

زيارۃ المرأة.. والتبرج

موضوعان هما : زيارة المرأة والفسح لها للانطلاق خطأ أيضا للمريض ولو لم يكن منها في قرابة وفساد لها وما علينا إلا أن نعمل بالشريعة وأحكامها وأن نكون ممن لا تختجب عنه .

يعطى المرأة حقها الذى منحها إياه شريعتنا الغراء فزيارتها للمريض فى

والثانى : التبرج .

الأول — فى زيارة المرضى فقد حشمة تعتمد على أحكام الدين .. عادت أم الدرداء رجلا من أهل وأن الزينة والتبرج يذهب جمال المرأة المسجد من الأنصار .. الحقيقى الذى هو الصيانة والعفة فى

غير ما كبت ولا يفس ولا حرمان لها

والثانى — قال سعيد بن أبى مما أعطاها الاسلام من حرية فى غير الحسن : إن نساء العجم يكشفن ما ضياع دين . تصرف فى غير صلورهن ورؤوسهن .

قال : اصرف بصرك عنهن يقول ولا مشوه والمهم شيان فى المرأة . أن الله تعالى : (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم) . كل ما هو من شأن المرأة الذى وقال قتادة : إلى ما لا يحل لهم . أتاحتها لها حكومتنا وهيأتها لها مما فيه

ومن هنا ننفذ إلى أن الشدة فى علم ومال وعمل ولكنه لا يحول بينها

حجز المرأة فى غير ما تبصر خطأ .. وبين مملكتها .



تراثهن

« تراثكن » هذا .. مرسل
لكن .. إن اختلفت ألوانه ..
وامتزجت أسماؤه .. فاني أقدمه بلا
غرور .. وأجلوه بلا عجب .. اننى
به كالذى يحمل زادا فكرها شهريا
مشوقا .. بساطته ومساحته
« جازان » بشواطئها الحاملة
« صيفا » .. ومائها الزرقاء
« ربيعا » .. وسيولها المتدفقة
« خريف » .

وأديمه وترته .. فيء نفوسنا
اللاهثة إلى دوح ظله .. تطمئن به
النفوس .. ترتشف الندى .. وتبلها
القطرات .

✽ محمد بن عبد الله السويدي ✽

الإنعام ذؤل

سهمك في ضرعها لأضعن سنان رعى في لبتك !
ثم تفرقا وعاد كليب لزوجته وقال لها : أتري أن
في العرب رجلاً مانعاً منى جاره ؟ قالت : لا
أعلمه إلاّ جساساً وأعزم الخروج إلى الحمى
فمنعته وناشدته الله أن « لا » يقطع رحمه لأنها
كانت أخت جساس وراحت تنهى أخاها جساس
أن يسرح إبله ..

ووقعت الواقعة وخرج كليب ليرعى .. فرأى
الناقة فرمى ضرعها فأنفذه ، وراحت الناقة حتى

واثل بيعة بن الحارث بن نزار بن معد بن عدنان
الملقب « كليب » خرج يوماً يتعهد الإبل
ومراعيها .. فأتاها وتردد عليها ، فوجد أن إبله
وإبل جساس بن مرة مختلطة .. فنظر كليب إلى
أحدها فأنكرها ، فقال له جساس ، هذه ناقة
جارنا الجرمي ، فقال كليب . لا تغد هذه الناقة
إلى الحمى . فقال جساس : لا ترعى إبلى مرعى
إلاّ وهذه معها ، فقال كليب : لكن عادت لأضعن
إسهمى في ضرعها . فأجابته : لكن وضعت

لأخت كليب : أخرجني عنا أخت (جليلة)
أخت حساس فإن بقاؤها فيه شامة وعار علينا .
وارتحت جليلة فأدركت أخت زوجها « حساس »

بقولها : رحلة المعتدى وفراق الشامت ويل غداً
لآل مرة من الكرة بعد الكرة .. « فبلغ قولها
جليلة ، فقالت وكيف تشمت الحرة بهتك
سترها .. وترقب وترها .. أسعد الله أختي ألا
قالت « نفرة الحياء .. وخوف الأعداء ! » ثم
أنشدت تقول :

تعجل باللوم حتى تسألني
يوجب اللوم ، فلؤمى واعلني
ثقتي منها عليه فافعلني
حسرتا عتبا التهللى أو ينجلي
قاطع ظهري ومذن أجلي
أختها فانفكات لم أحيل
تحمل الأم أذى ما تفعلني
سقف بيتي جميعاً من علي
وستقى في هدم بيتي الأول
رفية المصنعي به المسأيل
خصني الدهر برؤي مغضيل
من ورأي ولفظي مسقبل
إلما يكي ليوم مقبل
دركي ثأري لكل المكمل
دوراً منه دمي من أكمل
ولعل الله أن يرتاح لي

بركت في فناء صاحبها فرآها حساس وقال : إن
سأقتل جملاً !! أعظم من هذه الناقة ! ولم يزل
جساس يطلب غرة « رقية » كليب ، حتى خرج
كليب يوماً من بيته آمناً .. فلما تجاوز الدور ..
ركب حساس فرسه وأخذ رمحه فأدركه وطعته
طعنة نجلاء .. فقال كليب .. أغثنى بشربة ماء ..
فلم يستجب له حتى قضى نحبه .. وأمر حساس
رجلاً كان معه فجعل عليه أحجاراً لئلا تأكله
السباع ..

ولما شاع الأمر في القبيلة .. قالت النساء

يا ابنة الأقوام إن لمي فلا
إذا أنت تيتت السدي
إن تكن أخت امريء ليئت على
جل عندي ففعل جساس لي
فعل جساس على وجدي به
لو بعين فقيت عين سيوى
تجمل العين لذى العين كما
يا قتيلاً قرض الدهر به
هدم البيت الذي استحدثه
ورماني قتله من كتيب
يا نسائي دولكن اليوم قد
خصني قل كليب بلظي
ليس من يكي ليوميه كمن
يشقى المدرك بالشار وفي
ليته كان دماً فاحظبوا
إنسي قاتلة مقتولة

نحي

أميمة خوجة

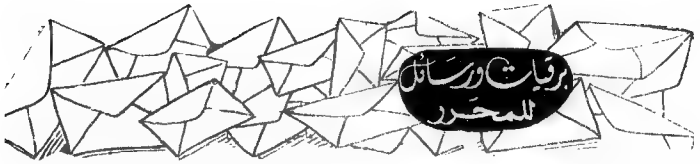
أحب بعينيك ذلك الغموض
وأعشني في وجعك العجول
وأعجب كيف استحال الضياء
بعينيك يقطر لونه السمل
لسمعان من صور البلسر فيك
وذا البدر لما رآك اكتمل
وصب بفكرك نبع الخلود
فاغرق من ذاتي طغى القبل

• • •

أحب حديثك وقراي نبع
تعاكبي عذوبة مهنجتي
فأين من الشهيد علقم حزني
وأين ضياؤك من ظلمتي
لأنك ان ما أراذت حروفي
تصفك تسميت عن لغتي
تقلبت حتى كنت الحايبا
وبك أناجيك في وحدتي

• • •

أبا أنت من أي فجر أتيت
لك الروح متى وما تحسبها
ورود الربيع بخديك تزهو
بمغفري لو بقها اشتربها
تبسح باسمك نبضات قلبي
أذبت لك الحب والشوق فيها
فهذي حياتي إذا شئت ملكاً
لك الأمل منها ومالها



(النزعات الشعرية عند جماعة .. أبوللو)

يشرف نادى القصيم الأدي بريدة بارفاق
نسخة من كتاب (النزعات الشعرية عند جماعة
أبوللو) للأستاذ أحمد بن عبد الله يحيى وهو
الاصدار الثامن ولأزينا حريصين على اختيار المادة
المناسبة آملا في أن يحتفظ النادى بمستوى
اصداراته .

وكم نتمنى لو بادقونا الرأى والمشورة والنقد
المهادف حول مختلف نشاطات النادى .
وفق الله الجميع إلى الخير ،،،

رئيس النادى الأدي بالقصيم
حسن الفهد المومل

انصر ..

تناولنا الاصدار الثامن الممتع عن « جماعة
أبوللو » وسنعمل على تقديم هذا الاصدار في
المنهل « عالم الكتب » مجرا من قبل أحد
الأستاذة النقاد المتخصصين .. نتمنى للنادى
الأدي بالقصيم برعاية رئيسه ومشاركه اضطراد
النجاح حتى تعم نشاطاته الفكرية واصداراته
الأدبية والأكاديمية الآفاق .

مع التحية والتقدير وعظيم المواساة للأخ العزيز
الأستاذ نبيه بن عبد القدوس الأنصارى — المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد /

ببالغ الأسى وعميق الحزن بلغنى خبر وفاة الشيخ
الفاضل / عبد القدوس الأنصارى رحمه الله رحمة
واسعة وأسكنه فسيح جناته والمحكم وذويكم الصبر
والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون .

إننا بعد رحيل الفقيد الغالي ننظر إليكم ونشد
على أيديكم لترسم خطى الشيخ الجليل وذلك
باستمراريتكم في إصدار (مجلة المنهل) النبع الخالد
والإرث العظيم وانها أمانة ربطت بعنقكم ندعو الله أن
يمنحكم القوة والعزم على تحمل تبعاتها .

لقد عانى الوالد رحمه الله المصاعب التى لا تحفأكم
ومن واجبكم تطويرها ولعلكم بهذا العمل تحيون
ذكرى الوالد من خلال العمل الذى قضى جل
حياته فى تنميته واصداره .

والمنهل الذى خلفه الفقيد ثروة وتركه غالية
يشارك معكم فيها عشاق الأدب وأصدقاء الحرف
والكلمة .

نكرر التعزية بقول الامام على رضى الله عنه —
ان صبرت جرى عليك القدر وأنت مأجور . وإن
جزعت جرى عليك القدر وأنت مأزور .
جعلنا الله وإياكم من الصابرين ..
أخوكم

عبد الله بن حسين الأحمري

الطائف / مركز الدراسات التعليمية

الأخ العزيز الأستاذ نبيل، مد العروس الأجيال
المحترمة

لقد عصت أيام على لقائنا في الرياض، هذا الداء الذي
تجنبته أن يكون طويلاً غطته فيه بالاجتماع بكم بيت الأهل
والاعتماد فأرجو أن تنجح لكم الفرصة لتقديم هذه الزيارة
ليساعد بكم اصدقاؤكم في ربوع المغرب الكبير.

أخبركم بأنني قمت بعدة اتصالات مع علماء ومفكرين مغاربة
وربما من أجل تزود بكم بانتاجهم العلمي والأدبي وبالفعل
نقد ونديت هؤلاء بالكتابة المستمرة المنهل مساهمة منهم
في استعمار هذه الجبهة التي جعلت مشعل الثقافة العربية
والاسلامية في ربوع الجزيرة العربية طيلة نصف قرن.
ولعل الدكتور محمد الهاربي النازري مدير المعهد الجامعي
للبحث العلمي - صديق والدكتور المرحوم - قد بعث لكم بعض
مؤلفاته ومجموعته من مجلة البحث العلمي.
أما الكتاب الذي سيرسلوكم فهم السادة :

- الدكتور ابراهيم ابالكلم
- الأستاذ محمد العلمي (الشام)
- الأستاذ عبد القادر الإدريسي (العنف المرفوق)
- الأستاذ الحاج أحمد معنينو (صديق والدكتور)
- الدكتور فاروق معادة (استاذ مائة)
- الأستاذ الطاهر محمد شومو

و هناك اسراء أخرى سأأجلها لتكثرت في المنهل مستقبلاً حول الداء.
أما بخصوص توزيع المنهل بالمغرب، فقد ارتقت بالشكك في توزيع
الصحف والمجلات (شوسبريين) وبعد محادثات مع مديرها قبل توزيع
المنهل :

وعلى سبيل التذكير لشركتكم شوسبريين بالاعمال الباطنة لتوزيعها كل شهر في المدن المغربية
في الختام أؤكد لأخوتكم تجديد الدائم لخدمة أخوتي نبيل ومجلة المنهل
فلا تتأخروا بأي لحظة لكيلا كان ثانيا على استعداد للاستجابة لكل ما تاملوه
به، وبالمناسبة سأعمل بمول الله على تزويد المنهل بمراسل شهيرة
لأهم الأحداث الثقافية التي تعرفها المدن المغربية. وتكون حبيته أول مراسل
أرجو رأيكم وملاحظاتكم بشأنها، خصوصاً السقاية التي يمكن إرسال
المنهل إليها فساعدت انيكم بالخدمة بأعلى متانة. تقديراً لسميائتي الممتدة والفقير
انتم : عبد الرحيم بن سحرة



المركز الإسلامي ببراييتون

100 DYER ROAD BRIGHTEON BN1 9AA EAST SUSSEX (ENGLAND) TEL: 01323 80626

01323 80626 • Brighton Road, BN1 9AA • East Sussex • Tel: 01323 80626



المركز الإسلامي ببراييتون

100 DYER ROAD BRIGHTEON BN1 9AA EAST SUSSEX (ENGLAND) TEL: 01323 80626

OFFICE: 8 CANNON ROAD, NINE BN1 9EF EAST SUSSEX TEL: 01323 732438

FACTORY: 100 DYER ROAD BRIGHTEON BN1 9AA EAST SUSSEX TEL: 01323 80626

إدارة / ٠١٤٤

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

اليوم الخامس من شهر الله وبركة الله .. وحفظ

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم في اليوم الخامس من الشهر المبارك

المنهل

للمراكز الاسلامية المنتشرة في

العالم دورها في توحيد كلمة

المسلمين .. ومن هذه المراكز

« المركز الاسلامي ببراييتون » والذي

أنشأته الجمعية الاسلامية (ببراييتون

وهو) عام ١٩٧٧ م . ويسعى

المركز دائما للتنسيق مع المنظمات

الاسلامية الأخرى وإقامة العلاقات

التي من شأنها تقوم دعائم الدين

الحنيف .

ويسر المنهل أن يشارك في الاعلام

عن هذه المراكز الدينية الخيرة

والتعريف والاشادة بها وبكل

الأشكال والصور .. وبناءً على

طلب مركزنا هذا فقد تم ارسال

العديد من المؤلفات والكتب التي

تخدم هذه الناحية واعتدنا ارسال

هذه المجلة شهريا هدية للمركز .



توحيد الأرقام عربياً وعالمياً

إذن فالأرقام التي يسميها بعضهم اليوم خطأ — بالأرقام الانكليزية ما هي إلا الأرقام العربية . وما زالت هذه الأرقام تحتفظ في بعض اللغات الأوربية كالفرنسية باسمها الأصلي وهو « الأرقام العربية » *ler chellrs Aralrs* «^(١) وحتى كلمة « صفر » التي تعني « رقم » إنما هي « تعريب » لكلمة « صفر » العربية ، وقد صارت عندهم هذه الكلمة فيما بعد اسماً لمجموع أسماء السلسلة تلك .

وعليه ، فإن توحيد الأرقام عالمياً وعلى هذا الأساس أعني الأرقام المستعملة اليوم في أوربا وأمريكا وغيرها — هو إنجاز طيب بالنسبة إلينا نحن العرب — لأنه أخذ بالأرقام العربية والتي ما زالت المغرب العربي حتى اليوم يستعملها في كتبه ومدارسه . لا ضير إذن من استعمال هذه الأرقام فهي بضاعتنا ردت إلينا . وليس من الحكمة التمسك بالأرقام التي نستعملها في المشرق العربي فهي ما زالت تعرف بالهندية ، كما لم يخالفها حظ الانتشار العالمي الواسع كالسلسلة الثانية .

ولكن يحسن لنا أن نطالب أولاً بتوحيد الأرقام العربية في مشرق الوطن العربي ومغربه ، فنحن — كما أسلفت — مازلنا نكتب بشكلين مختلفين . علماً بأن لجنة الثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية ، قد اقترحت فعلاً توحيدها وقد أرسلت اللجنة باقتراحها هذا إلى الدول العربية ، الأعضاء لأبداء رأيها حول هذا الموضوع .

أما كتابة الأرقام على أجهزتنا بالطريقتين معاً فهو يبدو طريفاً كالترجمة من العربية إلى العربية . والله أعلم وهو من وراء القصد ، ،

(١) الموسوعة العربية الميسرة ص. ٨٧٨ .

— معجم « المنهل » فرنسي — عربي ص. ١٩٧ .

محمود محمد خسارة

نشرت مجلة (المنهل) في مجلدها الرابع والأربعين لشهرى محرم وصفر من هذا العام مقالاً للأستاذ ناصر السليمان العمري ، حول توحيد الأرقام عالمياً . والكاتب الفاضل يقترح الاتفاق على أرقام دولية تغاير ما يعرف اليوم بالأرقام الانكليزية . وأنتى على إدارة الهاتف إذ زودت الأجهزة الجديدة بأرقام ثنائية انكليزية وعربية على حد تعبيره . وتساءل عن سبب تسمية الأرقام المتداولة لدينا فيما نجد بالأرقام الهندية .

ولعله من المفيد أن تفي بعض جوانب الموضوع الذي طرحه الكاتب الفاضل بشيء من الاستدراك والتفصيل .

إنه من المعروف — تاريخياً — أن العرب المسلمين قد اقتبسوا الأرقام الحسابية من الثقافة الهندية ، وأنهم قد طوروا سلسلتين من هذه الأرقام . الأولى : وهي ما يسمى بالأرقام الهندية (١ — ٢ — ٣) .

الثانية : وهي ما يسمى بالأرقام العربية (١ - ٢ - ٣) .

وقد استعملت السلسلة الأولى في المشرق العربي . وما زالت تسمى أحياناً « بالهندية » في بعض بلدان المشرق العربي سوى نجد . في حين استعملت السلسلة الثانية في المغرب العربي والأندلس ، ومنها انتقلت إلى أوربا بعد أن أخذتها عن العرب في المغرب .

أما الأرقام الأوربية القديمة فهي الأرقام الرومانية (I, II, III, IV) وقد هجرت تماماً إلا من استعمالات هامشية جداً نظراً لطولها وتعقيدها وعدم وجود رمز للصفر فيها .

11/11/11

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\sqrt{1-v^2/c^2}} \right) = \frac{dv/dt}{c^2 \sqrt{1-v^2/c^2}}$

[illegible]

ماہنامہ تحریک سیدہ امینہ

... 34.6

图A.3.1 试验示意图

Older Staff -
Younger Staff -

۷. در سال ۱۳۸۵

استخدموا ليكم ونفسه ليدعوا لوجه

آفتاب مکرم از کسے شکرینہ و طیبہ سلام

ميسرينه عن فيه السجود الطيب القبية
ومسب القبية وبا الاسارة ايس عيلكم

اش طالبه خفیه فی المدرسه و قد خدمت
المدرسه را عیا فأرسلت فیه ان

بعض كتب الاستنباطية كالشفا والمحیط

الاهور رسول فخر آل المهدية آل كبر

حضرت / مرسل کفر رسالہ مسیحی مقلدین

آتشگاه آقا - اهداء المساجد - ب. م.

الشيء ما نيا عبودية نانا

الذي أهبط به من جبل النور - و- رسول الرب (كلد) والاسلام
التي طهرت كبريتي في - فرا - هذه السطحي احمد
بفتاراهم - فتاخر للرحمة من ملوك الاسر لاسلامه فقام -
(د سر)

20. 10. 1940

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« نبيصه » جاء دورك يا « نبيصه »

فقدنا والدًا علمًا كبيرًا

له « النور » رسالة مستبقة

ستذكره يا غزال . وحبس

ودعو بالرضى والعفو عنه

تأخذ على المراثي وتستقيم
نصير العلم والحب العظيم
كتابا للكبيرة والعظيم
لما أساءه منه فقد سليم
بسمة . بحسنة . اللهم

مع الحجة والسعيد العظيم الواسعة المشرق الغيرة السعد
شعبه به عبد القدر من الأضراري . - اللهم

المسلم عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد /
ببالغ الأسى وشبهه الحزن لمفاتيح خير وفاة الشيخ الفاضل عبد القدر من الأضراري
رحم الله رحمة واسعة وأسكنه جنة خضراء والرحم وذريته الصبر والسلوة
وإنا لله وإنا إليه راجعون .

إننا بعد رحيل الفقيد الغالي لننظر اليكم ونسأل عن أبنائكم لترسم على السج طين
وذلك باستمراركم في إصدار (مجلة النور) الشيخ الخالد والذات العظيم وأزواجه
أمانة رطبة بفتنكم ندعو الله أنه يحفظكم القوة والعزم على عمل شديدا .

لقد غاب الوالد رحمه الله الصالح التي لا تحفكم ومعه وأهليكم تطويها ولعلمكم بخيرا
العمل بخيرته ذكرى الوالد من خلال العمل الذي قضى على حياته في تنمية وأصله

والنور الذي خلفه لفقيد ردة وتركه غالية لترككم معكم في أعاشة الأذى
وأصداؤا الحرف والكلمة .

بكم بقرينة يقول إننا على خير به عنه . انه صبرته جري علىه لفتنه وانته ما أزرور .
وأنت ما أجود . والله جزعت جري علىه لفتنه وانته ما أزرور .

٥١٢٥٣/٧١٨٠

الطائفة مركز الدراسات الإنسانية / مادام من منطقة أجاز
عليه به حبه الأسمى
أحمدكم

آدم عليه السلام
.. أول من وضع الكتابة ..

أول من وضع الخط العربي
والسرياني وسائر الكتب آدم عليه
السلام قبل موته بثلاثة سنه ، كتبه
في الطين ثم طبعه ، فلما انقضى
ما كان أصاب الأرض من الفرق ،
وجد كل قوم كتابهم فكتبوا به .

فكان إسماعيل عليه السلام وجد
كتاب العرب .

وروى عن أبي ذر عن النبي ﷺ
أن إدريس أول من خط بالقلم بعد
آدم عليه السلام . وعن ابن عباس
أن أول من وضع الكتابة العربية
إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ،
وكان أول من نطق بها ، فوضعت
على لفظه ومنطقه . وعن عمر بن
شبة بأسانيد : أن أول من وضع
الخط العربي أبجد وهوز وحطى
وكلين وسعفس وقرشت ، وهم قوم
من الجبلية الآخرة ، وكانوا نزولاً عند
عذنان بن أدد ، وهم من طسم
وجديس . وحكى أنهم وضعوا
الكتب على أسمائهم فلما وجدوا
حروفاً في الألفاظ ليست في أسمائهم
ألحقوها بها وسَمَّوها الروادف ،
وهي : الثاء والحاء والذال والضاد
والظاء ، والغين ، على حسب
ما يلحق في حروف الجمل . وعنه
أن أول من وضع الخط العربي
نفس ، ونسر ، وثيما ، بنو إسماعيل

بن إبراهيم ، ووضعوه مُتَّصِل
الحرُوف بعضها ببعض ، حتى فرقة
تَبَتْ وَهَمَّيْسَع وَقِيلَ . وحكوا أيضاً
أن ثلاثة نفر من طيء اجتمعوا
ببقعة ، وهم : مُراير بن مُرة ،
وأُسْلَم بن سُدرة ،
وعامر عمرة جذرة ، فوضعوا الخطأ
وقاسوا هجاء العربىة على هجاء
السريانية ، فتعلمه قوم من الأنبار .
وجاء الإسلام وليس أحد يكتب
بالعربىة غير سبعة عشر إنساناً ،
وهم : على ابن أبى طالب — كرم
الله وجهه — وعُمَر بن الخطَّاب ،

*هذه - وعمر بن الخطاب ،
فقرضت الرسالة في علي بن الحسين طاب الله وجههما
عبد الملك بن يوسف قولاً من أئمة الهدى العشرة المعصومين*

عقدت الجمعية العامة في ١٢ من شهر كانون الثاني ١٩٦٤ في مقرها في بيروت
عقدت الجمعية العامة في ١٢ من شهر كانون الثاني ١٩٦٤ في مقرها في بيروت

الله سبحانه وتعالى
مخبرنا الإخوة على وجهه الكريم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
يستغفر الله لكم يا أيها الذين آمنوا
أما بعد

والخير والعلوية ورسم الكائنات كما هو عليه كما هو عليه

والخير والله
فأريد منك جملته الحسنه
وأحب من ذلك والله
وأحب من ذلك والله

وكان أحبه مني لأنه تسعدني وتبكيه فإذا أرتد
فإنه تسعدني وتبكيه فإذا أرتد
فإنه تسعدني وتبكيه فإذا أرتد

[illegible]

منه الأثر الخلفه على الأثر
على الأثر الخلفه على الأثر
منه الأثر الخلفه على الأثر

100 KE'ITA
m. El-HADJi
70 hn K

John Kennedy / Knolak
negai

دینا



بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد
 يطيب لشركة **أرامكو** أن تتقدم
 بأسمى التمنيات وأجمل الأمنيات
 إلى حضرة جلالته الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
 ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
 النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة
 والشعب السعودي الكريم

أعاده الله على الجميع بالخير والبركات

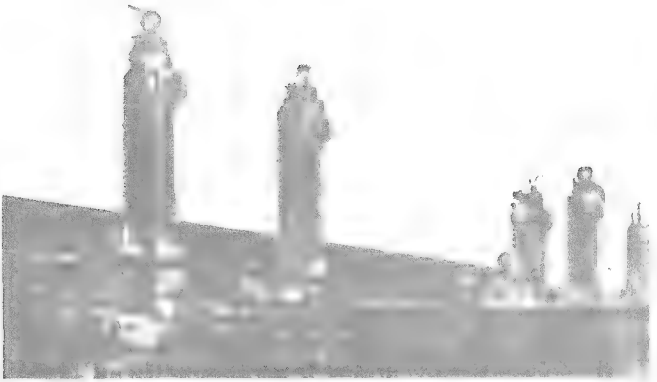


ارامكو

أرامكو هي الشركة الرئيسية التي تتولى تطوير موارد الزيت في المملكة العربية السعودية ، وتعتبر أكبر شركة منتجة للزيت وسوائل الغاز الطبيعي في العالم ، كما تعتبر المملكة أكبر بلد مصدر للزيت وسوائل الغاز الطبيعي في العالم . وتنتج أرامكو حالياً أكثر من ٩٧٪ من انتاج الزيت في المملكة العربية السعودية . وتقوم أرامكو بتنفيذ مشروعين كبيرين سيلعبان دوراً رئيسياً في برامج التنمية الصناعية في المملكة ، بالإضافة إلى وظيفتها الأولى وهي انتاج الزيت الخام وتصديره .

فبناء على طلب الحكومة العربية السعودية ، تتولى أرامكو نيابة عن الحكومة ، تخطيط وتصميم وإنشاء وتشغيل شبكة رئيسية لتجميع وتصنيع الغاز المرافق للزيت المنتج من مناطق أعمال الشركة . وستوفر شبكة الغاز الرئيسية عاز الوقود للصناعة المحلية والقيم للمصانع البتروكيميائية والهيدروكربون والبوتان والبنزين الطبيعي للتصدير .

أما المشروع الكبير الثاني الذي كلفت الحكومة أرامكو بتنفيذه بموجب عقد خاص ، فهو تخطيط وصيانة وإدارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء (سكيكو) . وأرامكو التي تتولى تشغيل سكيكو بموجب عقد هي في نفس الوقت من المساهمين في رأس مال سكيكو ومستهلكة لكهربائها مقابل أجور تدفعها . وتوفر سكيكو الكهرباء لمدن وقرى المنطقة الشرقية وشبكة الغاز الرئيسية وكذلك مرافق أعمال الزيت . وبالإضافة إلى ذلك ، ستلبي سكيكو الطلب المتزايد لمجمع الجبيل الصناعي والصناعات الأخرى في المنطقة .



وبسبب اتساع نطاق أعمال أرامكو ، فإن الشركة تستخدم أحدث الأساليب الهندسية والمعدات وتتطلب نموا متواصلا في موارد المواهب البشرية لديها .

في ما يلي عناوين رئيسية للاتصال بأرامكو :

مدير شئون أرامكو — المنطقة الغربية

ص . ب ٧٣

جدة — المملكة العربية السعودية

هاتف ٦٥٣٤٦٥٥ — تليكس ٤٠١١٦١

JARM SJ

مدير ادارة العلاقات العامة

أرامكو — غرفة ٢٢٢٠

الظهران — المملكة العربية السعودية

هاتف ٨٧٥٤٩١٥ — تليكس ٦٠١٢٢٠

ASAO SJ

(PR1-2-83)

مدير شئون أرامكو — الرياض

ص . ب ٣١٩

الرياض — المملكة العربية السعودية

هاتف ٤٦٤١٠٥٥ — تليكس ٢٠١٠٨٤

ARAMCO SJ

مدير شئون أرامكو — المنطقة الشرقية

غرفة ١٠٠٧

الظهران — المملكة العربية السعودية

هاتف ٨٣٢٤١٨٤ — تليكس ٦٠١٢٢٠

ASAO SJ

أرامكو



DRINK ABUJABAL TEA No 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



أبو جبل فرة و شاهي بيع المتاز

الاصول والاعمال القوية
تجاه الله تعالى في كل حين

اشربوا
الشاهي
المنعش



ملايين فضل ربي

هذا الشاهي الفريش بأمره من المصانع
في الهند وبنغلاديش وباكستان
في الهند وبنغلاديش وباكستان
في الهند وبنغلاديش وباكستان

TELEGRAM
"AMEEN"

٢٥٣٢
٤٦٩١
٥٢٩٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.
JEDDAH - SAUDI ARABIA





للإعلان في مجلاتكم "المنزل"

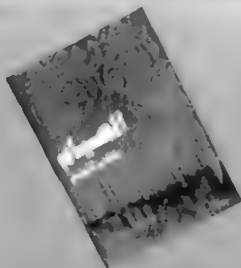
● نرجو الاتصال بإدارة المجلة:

جدة: ص.ب. ٢٩٢٥ ت ٦٤٣٢١٢٤ / ٦٤٢٧٨٣١



● وكالة المدينة للإعلان

ت: ٦٧١٢١٠٠



منسوخة من الرقعة

دراسة
مراجع
مكتبة

المنهل

د. عبد
٧٤٧٧٨٣١ و ٧٤٧٧١٧٤

معمدة الأع الأمتاد القاريء البوتر

بسم الفيلسوف والدي "مبكم وسد بكم" وطن طهره تأكيد
استراتيجية طاقه دورها وتجهت له وانتاجه في الساحة الأدبية
والفنية التينة الرصية الهادمة .. الهدى لهدم على كتاب
"الصام والاسم الأحكام" أول مولعات المرحوم المطوط التي نزع
استمرارا دها مع تاريخ ذكرى هذه حاشا ينكروا ما إن شاء الله .
وأرحم أن نحمد دفرانه وشاوله زعم غير الشاعر الأصبغة
الدوية الرعية المباشرة .. محلا بادله وقد يرك التلطف بنرافه
نكها لنوبه . صهسان كريم .. وشكرا ..

محكم للمنهل
نيل نيل

نجه بن صمد اللدوس الأنصار

دائرة المنهل

ALMANHAL

مكتبة شهرية للآداب والعلوم

مع
هدية
العدل





مافل

سعداء ميامين حجاج هذا
العام .. سعداء محظوظون بما هياً
الله لهم من راحة ومقام كريم ويسر
وتسهيل لأداء مناسكهم في رحلة
ممتعة عظيمة بين مشاعر الحج
وشعائره بما لم يسبق له مثيل ..
بفضل الله أولاً ثم بما أعدته لهم
دولة قيادة تضامنهم وتقدمهم في
نطاق تطورائهم وصحتهم
الظافرة الحديثة الميمونة .

مهمة كبيرة وعظيمة ، قامت
بها حكومة المملكة العربية
السعودية لتأمين الراحة السعيدة
الشاملة لضيوف الرحمن الوافدين
في هذا العام الميمون وكل عام .
نسأل الله العلى القدير أن
يضى على عباده المسلمين في
مشارك الأرض ومغارها عزمهم وأن
يعيد لهم مجدهم ووجدتهم
وكرامتهم ، وأن يجعلهم كما كانوا
قمة الأمم الناهضة الرافعة لمستوى
الحياة البشرية من العراك

المادى ، والتضامن المطرد ، إلى
النهل من سلسيل المحبة بديلا
عن احتضان الأحقاد .. والتنازل
بالألقياب .. والتسابق
بالمبيدات .. والمبيدات المترصدة
لحياة بنى الانسان في هذا الزمان
لكل مكان .

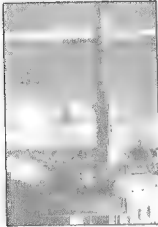
لقد سجل التاريخ لحج هذا
العام تطورا مجيدا .. ومجدا
أنيلاً .. إذ بلغ تعداد الحجاج
الذين وقفوا بالمشاعر الحرام وأدوا
فريضة الحج بهناء وهدهو ونظام
وسلام ، ما يزيد على مليونى
نسمة ، وفدوا من شتى بقاع
المعمورة .. رجاء أن يعيد الله
سبحانه وتعالى لهم مظلة
أجسادهم .. وأن يجعل الله منهم
قادة وسادة للعالم البشرى الذى
يتلظى اليوم بسعير مدمر من
حياة مادية كالحية رهيبه مرعبة
لا تبقى ولا تذر .

الانصاف
القدير

مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة
المجلة السعودية الأم

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

العدد ٤٩ المجلد ٤٥ ذو القعدة / ذو الحجة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م



موضوع الغلاف
ص/١٧

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

معلومات إدارية وتحريرية

٤٤ شارع عرفات - الشرفية : جدة
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٢٥
الهاتف : ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٢٢١٢٤

● الإعلانات :
م. تخاطب بشأنها الإدارة

م. وكالة المدينة لمطبعات

● قيمة الاشتراك السنوي :

م. في المملكة العربية السعودية ١٥٠ ريالاً
سعودياً أو ما يعادلها .
وتخاطب بشأنها إدارة المجلة .

● هم المصنوع لأفراد ٦ ريالاً



صاحب المنهل / رئيس التحرير

نبیه بن عبد القدوس الأنصاري

مدير الإدارة والتحرير

زهية نبيه الأنصاري

مراسلونا في الخارج

● القاهرة : د. أحمد كحفاوي
أستاذ مساعد بقسم التاريخ - جامعة القاهرة

● عمان : روكس بن زائد العيزري
محقق وباحث موسوعي وعظمى جمع الفقه الحديث الأردني

● الرباط : عبد الرحيم بن سلامة
أديب وباحث

● تونس : عبد الدين المديني
ناقد وموهبه ومؤلف مسرحي

● مدريد : عبد الوهاب البياتي
صاحب مدرسة شعرية رائدة ومتميزة

المخرج الفني

فريد أبو سعدة

المنزل يباع في جميع المكتبات

مكة علة المنهل	« الرياض »	السلامية - ص. ب. ٢٩٠
مكة الثقافة	مكة المكرمة	سوق الليل
مكة صبا	المدينة النورة	باب الحيد - النويبية
مكة الفهم	جدة	باب مكة - عمارة بالخشيب
المكتبة المتينة	جازان	وسط المدينة
المكتبة السعودية	الطائف	
مكة ظلة المدينة	بريدة	وسط المدينة



- افتتاحية العدد
 - هج مبرور وسعي مشكور
 - سريلك ميسور
- نبيه عبدالقدوس الزهاري — ٤
- قلم التحرير — ٧
- المنهل مع أحداث الشهر
- إسلاميات
 - الحج أشهر معلومات
 - مصادر وأسس الشريعة الإسلامية
 - نبوة الإسلام فاتحة ونهاية
 - الممثل إلى إحياء القيم الإسلامية والعامة لعاصم د. عبدالباقي إبراهيم — ٣٤
 - الأستاذ عامر أوزير — ١٧
 - الأستاذ إسماعيل الكياي — ٢٠
 - الأستاذ عامر العقاد — ٢٩
- رسالة مصر العربية
 - منجزات الزبب الأزر في اربل
 - العباس بن مرداس
 - د. أحمد الحفناوي — ٤٠
 - د. إبراهيم عوف — ٤٦
- ثقافات
 - أهمية الاستحواذ على التقنية
 - د. بهاء بن حسين عزي — ٦٠
- رجال في الميزان
 - الغزاوي صفية مشرفة مه تاريخ البلاد
 - الأستاذ محمود عارف — ٦٤
- رسالة الأردن
 - هيفيا يحب الشاعر "الكنز المفقودة" الأستاذ جعفر أسد الخليل — ٦٨
 - الكتابة لإبليغ ومع شتات الأستاذ أحمد جبر — ٧٤



د. إبراهيم عوف
ص (١٠٨ - ١١٠)



د. بهاء بن حسين عزي
ص (١١٠ - ١١٢)



د. عبدالباقي إبراهيم
ص (١١٢ - ١١٤)

● مجلة المجلة

- ديوان المنهل "المشتار والمختار" ————— ٨١
أنا بلش ————— ٩٧

● رسالة المغرب

- تنوع الجزاءات وأقيمتها في مكافحة
الجماع الماقتصادية
○ الصلة في الإسلام
○ حوار مع وزير التربية المغربية
د. أحمد عبد العزيز الألفي ————— ١٠٠
رجاء جبارودي ————— ١٠٨
..... ١١٣

● أدبيات

- دور الحضارة الإسلامية في تكوين
الأدب العربي في الأندلس
○ الإبداع الجمالي في الفن العربي الإسلامي
○ الغروب المفقود
د. سيد فرج راشد ————— ١١٧
د. حسن اسماعيل عبير ————— ١٢١
ع. أ. ع ————— ١٢٥

● مجلة المجلة

- ديوان المنهل "هفت" ————— ١٢٩
● لغويات
○ قيد الصيد
● مدحقات غير عابرة
○ أطفال العالم ومقوقم الضائفة
● عالم الكتب
● متابعات ثقافية
الأستاذ أبو تراب الظاهري ————— ١٤٦
الأستاذ عثمان الصالح ————— ١٤٨
الأستاذ محمد المبارك ————— ١٥٠
قامم التحرير ————— ١٥٥
قامم التحرير ————— ١٥٧

ن - ١

● القافلة تسمير

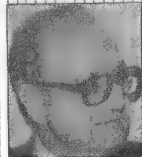
● برقيات ورمائل للمحرر



علي أبو زيد علي
ص (١١٧ - ١١٩)



أبو تراب الظاهري
ص (١٤٧ - ١٤٩)



رجاء جبارودي
ص (١٢٠ - ١٢٢)

افتتاحية العدد



حج مبرور

الحج رحلة صغيرة .. وركن يسير .. يُسرّه
جاء من استطاعته .. يَسِّرَ الله عز
وجل به للمؤمنين المتقين سبله ونجاده
ووهاده .. وأوديته وعقباته .. ويسر الوسيلة
لبلوغ غاياته ، حتى يشد المؤمن إليه رحاله
طاعة لله وارضاءاً له ..

والحج في الأديان المتداولة جاء كلزومية ..
تشكل حدثاً .. وفي الاسلام فرض
كركن ليثبت كيانا بمس الجوهري ويكمل
العقيدة .. ولهذا فالمسلمون وهم في صعيده
ورحابه ، لاشك انهم في رحلة الهمية روحية ..
يضيئون أوامر الله عز وجل .. ويتجنبون
نواهيه .

وسعى مشكور

سهل ميسور

والحج فريضته كل عام يأتي في نهاياته يطهر الجسم من أدرانته .. ويكفي العقل من أوباشه .. ويصفى الفؤاد من ظنونه وأحقاده .. ويطهر الروح وينقيها ونجلي

الظلمة

عن النفس المسلمة الأبية .. لتستقبل في صفاء ونظافة عاماً هجرياً جديداً غير مشوب بظلم أو اظلام ..

وما رحلة الحج وتنكب الحاج فيه مشقة السفر والحركة .. وتعرضه لما يرضى حيناً ، ويكره في أغلب الأحيان .. إلا التزام ويقين ، وطاعة لجين .. كأننا به أحد المؤشرات المؤكدة للمقدرة على تذويب المظان .. والصبر على اجتياز البلاء .. للفوز المحقق برضاء الله .. وقبوله لأداء هذا الركن الهام .

ويتجدد الحج عاماً يتلوه عام .. وتتضاعف مسيرته .. يتباهون به ويسلوكلهم والتزامهم وطاعتهم لأوامر الله ..

واجتنابهم لنواهيه .. يتباهون به على الأمم يوم القيامة « يوم لا ينفع مال ولا بنون ، إلا من أتى الله بقلب سليم » .. ويباهى بهم الله عز وجل الأمم يوم القيامة .. وهذا هو الفوز العظيم . « وبشر الصابرين » .



الطاعة في تواضع ، وفرض الشخصية في تبصر ، وتحقيق اليقين في صفاء .. مؤكدة « أن الدنيا دار فناء .. والآخرة دار بقاء » .

وإذا كان من — طوعية — القول أن

ينسب الفضل لأهله بعد الله عز وجل .. فإن من — نافلته — بحكم محدودية عطائه الشامل إذا ما اقتصرنا حديثنا عن الحج وما يسر من أجله .. أن نشيد بصدق بذلك السخاء في الجهد والتفرغ والعطاء .. والتيسير المتعدد الصور والأشكال الذي يبذله الحكم السعودي كإبراهيم عن كابر ، عاماً يديه عام .. وما شواهد هذا التيسير وسوابقه ولواحقه الملموسة والمرئية إلا بعض وسائل جليلة قائمة ثابتة .. تحقق تلك الاستطاعة ، ليؤدي كل مسلم حاج ركنه . « الحج » في دعة وسكون وإطمئنان وأمان .

وما هي إلا مؤشرات تعبر عن بعض

ما نحن فيه وعنه هياط طيلة العام .. وكل عام .. نلمسها خلف كل انجاز .. نتطلعها في كل خطوة تنمية .. نقفها في ركاب كل تحضير وبناء .. تنطبع على حياتنا .. وننتظع بها .

فالحمد لله على ما أعطى ومنح .. والحمد لله على ما يسر وحقق .

بسم الله تعالى



ولا نستطيع بحال أن نجمل في هذه العجالة

فوائد الحج المتعددة وهي أكثر غير خافية على كل مؤمن مستبصر يقظ .. ولكن من باب الاستطراد السريع الذي قد يمس الشكل .. ونختوى الجوهر — وكشاهد — نخرج هنا في تأني إلى ظاهرة التجمع الروحي .. في صعيد واحد .. بزي واحد .. بيقين واحد .. بمستوى واحد .. بصفاء واحد .. في وقت واحد .. نستلهم فيه وبه أن لا إله إلا هو الحي المتعالى القيوم .. إنها وقفة وموقف .. لها ما يشكلها من مفهوم .. وبها ما يميزها من منظور .

وبها عودة الإنسان لباريه .. ورجوع النفس الأمانة بالسوء لخالقها .. إنها تمثل

افتتاح دوائر برقية مباشرة

خلال موسم الحج لهذا العام تفتتح إدارة خدمات
لبروز والبريد بمناطق المشاعر وتربط لهذه
الدوائر بجميع أنحاء العالم وذلك في نطاق
الخدمات التي تقدمها المملكة لضيوف الرحمن .. ويتم
رسال البرقيات لحجاج بيت الله الحرام مباشرة عبر
المحطة الرئيسية وعن طريق الأقمار والميكروويف
كما تم تشييد مكتب مسمى بمطار الملك
عبد العزيز الدولي لهذه الغاية
وبصفة مستمرة.



جد الوهاب عبد الواسع

تنفيذ مشروع في منى

بلغت التكاليف الاجمالية
لمشروع تسوية مسطح منى
سبعين مليون ريال ومن اوليات
هذه المشاريع القضاء على
الانحدارات والارتفاعات
المتخلطة . كما يجري الآن تنفيذ
خمسة آلاف دورة مياه في وادي
منى الرئيسى . . وخطأ للمشاة
بتكلفة اجمالية مقدارها ٣٠
مليون ريال وسيتم تنفيذ شبكة
جديدة للمياه في كامل مسطح
منى وقد بلغت تكلفة مشاريع
منى هذا العام ٢٠٥ مليون
ريال .

الرابطة .. وسيراليون

اجتمع الأمين العام لرابطة
العالم الإسلامى بالإناية « محمد
ناصر العبودى » مع سفير
سيراليون لدى المملكة « سليمان
بابا نمبو » . . وقد تم خلال
الاجتماع بحث شؤون الدعوة
الإسلامية في سيراليون وإمكانية
تعزيز التعاون والعلاقات الأخوية .



محمد ناصر العبودى

وزير الحج : المملكة جندت كافة امكانياتها لخدمة ضيوف الرحمن :

.. أكد معالي وزير الحج
والأوقاف « عبد الوهاب
عبد الواسع » أن المملكة جندت
جميع امكانياتها لتقديم أفضل
الخدمات لضيوف الرحمن وقالت
إن المملكة لا تتردد أى جهد في
سبيل إتمام مواسم الحج مشيراً
إلى أن كافة الجاهات الرسمية تعمل
بجاهدة لتوفير أقصى درجات
الإنجاح لخدمة ضيوف الرحمن
وتنظيم الموسم لكرامته وإتاحة
يسر وسهولة .

منح أول ترخيص لمحاكمة قانوني من البحرين

صلاحية الاقتصاد الإسلامي لكافة الميادين الاقتصادية

على طريق التكامل الاقتصادي الموحدين دول
مجلس التعاون الخليجي و اخذ الدكتور سليمان
السليم وزير التجارة على منح أول ترخيص
في مجال المحاسبة القانونية للأهـدمواطن
رولة البحرين الشقيـوع .

المركز العالمى لأبحاث
الاقتصاد الإسلامى يوالى بذل
جهوده لرعاية الباحثين المسلمين
وتقديم يد العون لاختراع أعمالهم
إلى حيز الوجود مساهمة فى خدمة
المجتمع الإسلامى اقتصادياً .
والجدير بالذكر أن الأبحاث هى
النشاط الرئيسى للمركز وقد بنى
المركز خطته على الاتصال بأكثر
عدد من الاقتصاديين المسلمين
ليشركهم فى نشاطه ودعوة
الباحثين للتقدم بمخططات
أبحاث حول أى موضوع من
المواضيع المطروحة .

تقرر رفع الحواجز الجمركية على المنتجات الوطنية

للحواجز جمركية فى دول مجلس التعاون الخليجى . . على أن يصار
إلى إقرار تعريفه جمركية موحدة على السلع الواردة إلى
المنطقة من الخارج . . فى وقت لاحق . .

أمين العاصمة المقدسة: ٤٠٨١ قطعة أرض تسلم لذوى الدخل المحدود بمكة المكرمة .



الدول الخليجية تسعى لانجاح القمة العربية القادمة

أعلن معالى أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد
توفيق أنه قد تم الانتهاء من المخطط الواقع بضاحية
الشرايع والذي خصص للمنح لذوى الدخل المحدود
وذكر معاليه أن المخطط يضم ٤٠٨١ قطعة أرض
توزيعها ويجرى الآن التنسيق لإنهاء الصكوك الشرعية
لهذه القطع وتسليمها لأصحابها والجدير بالذكر أن
٢٥ قطعة أرض خصصت لإقامة المدارس الابتدائية
والمتوسطة والثانوية ودور الحضانة . . كما أن الأشجار
ستقوم بسقطة ورصف وإنارة هذه المخططان
وتشجير شوارعها .

يحاول الأمين العام لجامعة الدول العربية تصفية
الخلافت العربية ويسعى جاهداً لوقف مزيد من
التدهور . . فبعد الاجتماعات التى عقدتها لجنة
تنقية الأجواء العربية فى العاصمة التونسية صرح
القبليسي بأن الاتفاقية قد تم على صيغة نهائية لمشروع
ضوابط العمل العربى المشترك وأسلوب التعامل بين
الدول العربية على المستوى الثنائى . والتحضير لمؤتمر
القمة العربية القادم الذى سيعقد فى الرياض وتتوجه
المملكة العربية السعودية عبر الكثير من القنوات على
تهية الأجواء الملائمة لهذا المؤتمر .

لوحات فنية عن حياة المغفور له الملك فيصل :

.. بدعوة من مؤسسة الملك
فيصل الخيرية يزور المملكة العربية
الفنان الأوربي "أندرونيكار" ليغير
لوحات فنية تحكي حقائق
أحداث حياة الراحل ..
وستجمع هذه اللوحات في كتاب
مستقل .



"ولنبلوكم بشئ من الخوف
وإجماع ونقص من
الأموال والأنفس
والثمرات وبشر
الصابرين"

▲ البقع الصفراء
تدل على أماكن
احتمال تواجد
بقع الزيت .

بحث الاستفادة من موقع مطار
الرياض الحالي بعد انتقاله

ترأس صاحب السمو الملكي
الأمر سلطان بن عبد العزيز النائب
الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير
الدفاع والطيران والمفتش العام
اجتماعاً موسعاً ضم عدداً من
أصحاب المعالي الوزراء تم خلاله
بحث مدى الاستفادة من أراضي
مطار الرياض بعد أن يتم انتقاله
لموقعه الجديد .. هذا وسناقش
سموه كافة الترتيبات والدراسات
الخاصة بذلك وتأقي هذه الخطوة
اهتماماً وحرصاً من سموه على تطوير
مدينة الرياض والعناية بالمشاريع
الخاصة بها .

الأرطول البحري السعودي يؤمن الإحتياجات الوطنية للمملكة

تدخل المملكة مرحلة جديدة ترسخ دعائم
النهضة الشاملة التي تواكب بها أعرق الحضارات
العالمية . . ويعتبر الأسطول البحري السعودي عصراً
اقتصادياً جديداً يمثل نقلة تاريخية على طريق التقدم
والازدهار بمروده الكبير على الدخل القومي .

والجدير بالذكر أن الشركة الوطنية السعودية
لنقل البحري وهي إحدى منجزات عصرنا الزاهر
لبناء التقدم والرقى ومستقبل الأجيال من خلال
التخطيط والاستغلال لطاقت وثروات البلاد الكثيرة
أمثل استغلال مما يجعلنا على مشارف عهد خطة
العمل بالذهب .



الخطوط السعودية

يتلقى ٨٨ طياراً سعودياً تدريبهم في الولايات المتحدة وذلك لنيل شهادة الطيران الخاصة وسوف يلتحق هؤلاء الطيارون بعد تخرجهم بدورات تدريبية على طائرات البوينج ٧٣٧ في جُلَّة أو لدى شركة (فرونغير) الجوية في دنفر بأمريكا .

ومن ناحية أخرى يبلغ عدد المتدربين في برنامج تدريب الطيارين هذا العام ٢٠ متدرباً ومن المتوقع أن يلتحق ٣٤ متدرباً خلال النصف الأخير من هذا العام وقد سبق أن التحق في برنامج تدريب الطيارين ٤٢ متدرباً . قد تخرج ١٩ متدرباً بعد

١١ مليون لإنشاء مبنى لصيانة الطائرات بالطهران

يجري العمل حالياً على إنشاء مبنى لصيانة الطائرات .. التابعة للخطوط العربية الجوية السعودية بالطهران . وذلك بتكاليف بلغت احدى عشر مليون ريال . ويضم المبنى مرافق متكاملة لمعدات وخدمات صيانة المحطة الأرضية بما يشمل من مستودعات .. واقسام ادارية . وستتمكن ادارة المواد من استيعاب جميع قطع الغيار المطلوبة للطائرات بالمعدات المساعدة .. وسيتم استخدام أحدث انظمة الكمبيوتر في عملية تخزين وصرف قطع الغيار اللازمة للطائرات والمعدات .

خطة عمل حملات التوعية الاسلامية أثناء فترة موسم حج هذا العام في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة ومشاعر الحج المقدسة وفي مداخل المملكة البرية والبحرية والجوية .. من أجل توعية حجاج بيت الله الحرام بأداء مناسك فريضة الحج على الوجه الأكمل .. وذلك في اطار خطة عمل للرئاسة العامة لإدارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد الخاصة بحملات التوعية الإسلامية لحطة وأخرى ، وفي المناسبات الدينية .



صلاة تربية...

يتولى سماحة الشيخ عبد العزيز عبد الله بن باز الرئيس العام لإدارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد اجتماعاً بمقر هيئة التوعية الإسلامية للحج بمدينة الطائف وذلك لاعداد

ربط مصر هاتفياً بدول الخليج...

في ضاحية المعادى بالقاهرة تقرر إنشاء محطة أرضية جديدة للاتصالات اللاسلكية وهي ثاني محطة من نوعها في مصر وتساهم في ربط شبكة التليفونات بالقمر الصناعي فوق المحيط الهندي وتربط بين القاهرة ودول الخليج العربي ودول شرق آسيا .

توقع زيادة انتاج تونس من البترول

تتوقع مصادر تونسية
اقتصادية أن يرتفع مستوى
الانتاج البترولى فى تونس خلال
العام الحالى بنسبة عشر فى المائة
متجاوزا بذلك مستواه القياسى
الذى تحقق عام ١٩٨٠ م والبالغ
معدله ١١٠ آلاف برميل فى
اليوم .

وذكرت هذه المصادر أن
توقعاتها بارتفاع مستوى الانتاج
ترتبط بمحفل (عشرون) البحرى
إضافة الى ثلاثة اكتشافات نفطية
جديدة .



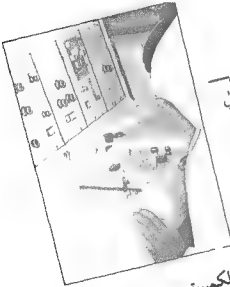
حيث ترقد فى أعماق البحر
بهده كامل وسط مياه شفافة لا
تكثر بها أسماك وأعشاب بحرية
كان يمكن أن تصيب خشب
السفينة بالتآكل .

سفينة عربية عمرها الف عام

روما (كونا) قال ناطق
باسم دائرة الآثار والتراث فى
باليومو أن مجموعة من الغطاسين
المحترفين عثرت فى أعماق مياه بحر
مارسالا بجزيرة صقلية على سفينة
عربية غرقت هناك قبل ألف عام
بالضبط أى أبان الموجات الأولى
للفتح الإسلامى فى صقلية .
وذكرت الصحف فى مراسلات
عاجلة من باليومو أن اكتشافات
السفينة العربية يعتبر على درجة
قصوى من الأهمية العلمية -
التاريخية إذ صرح أحد الغطاسين
بأن هيكلها متكامل ولم يتضرر

أمانة جدة تستخدم كمبيوتر فى خدماتها ..

ضمن التطوير الجديد الذى
تشهده أمانة مدينة جدة والذى
فهم الاستعانة بكل الكفاءات
والخبرات الفنية المؤهلة تقوم
الأمانة هذه الأيام بمجهود كبير من
أجل تحقيق فكرة وضع جهاز
كمبيوتر متكامل يخدم جهاز
الأمانة وجميع الفروع المتصلة بها
وبالتالى يخدم المواطنين .
وسيمتاز الجهاز كافة الأعمال
وأكّد سعادته أن العمل
المتعلق بكمبيوتر الأمانة خلال
شهر ذى الحجة القادم . تحدث
بهذا سعادة د. /عبد على قطان
أمين مدينة جدة بالنيابة وقال ان
كافة الأعمال المتعلقة بالشئون
المالية والموظفين والمباني
والمستودعات وتنفيذ المشروعات
وكل المسائل المادية والحسابية
والاحصائية سوف تتمزج بواسطة
الكمبيوتر .



بالكمبيوتر سوف يتيح للأمانة
تقديم خدماتها بأسرع الطرق
حيث يمكن استرجاع جميع
البيانات الخاصة .



صاحب القصر الملكي الأمير فيصل بن فهد

نقل مياه العالم :

من أغرب المشاريع التنموية في
منطقة غور الأردن مشروع مياه
« دير علا — الأردن » والذي
سيوفر ٤٥ مليون متر مكعب من
المياه سنوياً لتغطية احتياجات
محافظة عمان والبلقاء . .
وسينقل المياه عبر أنابيب كبيرة
من نقطة تنخفض عن سطح
مياه البحر بمقدار ٣٠٠ متر إلى
نقطة ترتفع عنه أكثر من ٥٠٠
متر بواسطة الضخ الهيدروليكي .



مجسم جمالي



معالي امين مدينة
جدة يوجه ملاحظاته
لمهندس بلدية الميناء
حول سير العمل في مشروع
كورنيش جنوب جدة

الإرسال التليفزيوني

يشاهد الآن التلفزيون
السعودي في شمال جمهورية مصر
والبلاد التي تقع على ساحل
البحر الأبيض المتوسط . .
ولوحظ أن الأهالي هناك سعداء
بهذا الحدث التقني الكبير . .
الذي جعل نقل الصلاة والبرامج
الأخرى الثقافية والأدبية والفكرية
تصل إليهم مباشرة . . وقد
أرفعت فوق المنازل الهوائيات
الإضافية لاستقبال هذا الإرسال
بوضوح أكبر .

تحسن السوق البترولية

وصف الدكتور مانع العتيبة وزير البترول والوقود المعدنية بدولة الإمارات العربية المتحدة رفع بعض الدول البترولية مؤخراً لأسعار نفطها بأنه دليل على تحسن السوق البترولية وثمرة لاجراءات اتخذتها «أوبك» في اجتماعها الذي عقد في لندن .

نقل النفط السعودي عبر أفريقيا

تجرى محادثات خط لأنابيب البترول لنقل النفط السعودي الخام عبر أفريقيا إلى الولايات المتحدة وأوروبا . مجموعة من المستثمرين الأمريكيين واليونانيين اجروا محادثات تمهيدية مع السودان وجمهورية أفريقيا الوسطى والكاميرون بشأن حقوق عبور هذا الخط الذي يتوقع أن يصل طوله إلى ٣٥٤٠ كيلو متراً .

جسر السعودية .. البحرين

من المقرر أن يتم الانتهاء من الجسر الذي يقيم بين السعودية والبحرين في أوائل عام ١٤٠٦ هـ . وقد تم حتى الآن تثبيت ٢٩ قاعدة خرسانية ، ويجرى تصنيع الجسر نفسه في المصنع الواقع في الجزيرة الصناعية « موقع العمل » .

٤٦ مليون نسمة سكان مصر

وصل عدد سكان مصر الى ٤٦ مليون نسمة بزيادة قدرها مليون نسمة في نحو عشر شهور .

أعلن ذلك الدكتور مختار هلوته رئيس الجهاز المركزي العام للتسمية العامة والاحصاء المصري . وكان عدد السكان في ١٣ أكتوبر عام ١٩٨٢ م قد بلغ ٤٥ مليون نسمة وبذلك يتضح أن عدد سكان مصر قد زاد مليون نسمة في نحو عشر شهور بواقع ١٢٥٤ ألفاً سنوياً أى بواقع ١٠٥ الاف نسمة شهرياً أو ٣٤٣٦ نسمة يومياً وبواقع فرد كل ٢٥,١ ثانية .

٥٣ مصنعاً للفزل والنسيج في المملكة



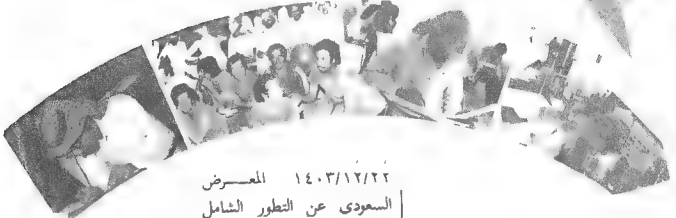
بلغ عدد مصانع الفزل والنسيج في المملكة ثلاثة وخمسين مصنعاً . وتقوم هذه المصانع بتصنيع وإنتاج كسوة الكعبة المطرزة بالحرير واحرامات الحج والعمرة والمناشف القطنية كما إنها تقوم بتفصيل الخيام .. والثياب والأشمتعة .. والغترة .. وموكيت الأرضيات .. وأقمشة التريكو بشكل يفوق الإنتاج المستود .

التحليل العمراني

تجرى بكلية الهندسة بالرياض دراسة تحليلية للنظام العمراني في المملكة والجدير بالذكر أن هذه الدراسة تهدف إلى تحليل وتقييم الطرق الحديثة لتصنيع وإنشاء المباني ووضع الأسس السليمة لتعميق تداخل التكنولوجيا الحديثة في مجالات البناء والتصميم والتخطيط العمراني

معرض عن النهضة الشاملة

سوف يقام خلال الفترة القادمة
من ١٢/١٦ الى غاية يوم



المعرض ١٤٠٣/١٢/٢٢

السعودي عن التطور الشامل
الذي تشهد المملكة في جميع
المجالات التعليمية .. والزراعية ..
والعمرانية والصناعية والتجارية .

بسمعة الملكة العربية
السعودية .

والمعرض المذكور يقام بهدف
تنشيط التعاون السعودي -
الدائمي في المجالات الصناعية
والتجارية .

هذا وقد تم اخطار جميع
أصحاب ومديري المصانع
السعودية العاملة بالمملكة لحضور
هذا المعرض والمشاركة فيه .

أربعة جسر في المسعى

تقوم الرئاسة العامة لشؤون
الحرمين الشريفين حالياً بتنفيذ
أربعة جسر في المسعى بالمسجد
الحرام لتسهيل عملية الدخول
والخروج منه دون التقاطع مع
الذين يسعون بواسطة العربات .

وصرح الرئيس العام لشؤون
الحرمين الشريفين الشيخ سليمان
بن عبيدان هذه الجسور التي بدأ
في تنفيذها في منتصف شهر
شعبان الماضي والتي صممت
بشكل مناسب وفني يتناسب مع
الفن المعماري للمسعى وسيم
الانتهاء منها قبل حلول موسم
حج هذا العام ان شاء الله .

وقال الرئيس العام لشؤون
الحرمين الشريفين أن الرئاسة
تعمل الآن على توظيف نحو الفين
ورأبعمائة من الرجال والنساء



للعمل بصفة مؤقتة لإرشاد
وتوجيه الحجاج وزوار الحرم النبوي
الشريف كما تقوم بانتداب
المدرسين والمرشدين من مختلف
جهات المملكة للعمل بالحرمين
وتوجيه الحجاج لما ينفعهم ويسهل
عليهم اداء نسكهم بيسر
وسهولة .



اليوم الوطني

بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية
يطيب لشركة أرامكو أن تقدم بأسمى التهانّي وأجمل الأماني
إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم
أعاده الله على الجميع بالخير والبركات



(PRS-6-83)



الحج أشهر معلومات



القرى جهر بدعوة ربه بشيراً ونذيراً وحين انبلج
إصبح العقيدة الحنيفة اهتزت عروش الكفر ومادت
الأرض من تحت أقدام الطغاة ودعاة الألوهية بالباطل
وعباد الأصنام والأجرام وصُعُرَتْ دُون الدعوة كل
مذهبية ضالة وصدق الله وعده وأتم دعوته فنزلت
الشرعة الإسلامية في كتاب الله وسنة رسوله ملاذاً
للخائف ومناراً للضائع ونصراً للمقهور فأعطت
للحياة معنى يسمو عن الشهوات الدنيئة والنزوات
القميئة وأوضحت الطريق القويم الذي ظَلَّت
الانسانية زماناً في البحث عنه .

فحدثتهم الشريعة السمحاء عن :

علاقة الانسان بربه وتفكره بالكون من حوله .
الحياة الدنيا بكل جوانبها وعن الآخرة وما بها من
نواب وعقاب .

التمييز بين الطيب والخبيث .

علاقة الفرد بزوجته ووالديه وأبنائه وأسرته وجمتمعه .
معنى الكرامة ومعنى الصدق ومعنى الصبر ومعنى
الوفاء .

« وأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالاً وَعَلَى كُلِّ
ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ » صدق الله
العظيم .

في هذا الشهر المبارك وهذه الأيام الطيبات من
أيام أمة المسلمين يتوافد المسلمون جماعات ووحداً
من مختلف الدول ومن كل الاتجاهات وكياناً على كل
ضامر متوجهين إلى الرحاب الطاهرة التي يهوى إليها
الأفئدة ، حباً فيها شُدَّتْ إليها الرحال وحُزِمَ لها المتاع
امتثالاً لأمر المولى عز وجل :

« الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ
فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ »

« صدق الله العظيم »

وترتفع أصوات الحميم جاهرة وموحدة بالتلبية
والتكبير والتهليل في خشوع ورهبة لأداء مناسك
الركن الخامس من أركان الإسلام .

شاءت إرادة الله أن تكون أرض الجزيرة العربية
وأرض العرب ، موضع يزوغ نور الإسلام رسالة
خاتمة لكافة البشر واختار الله سبحانه وتعالى نبيه
من بين العرب — الأمين محمد ﷺ ومن مكة أم

الحق والظلم .
الرحمة والقهر .

لَمْ تَفِرْطِ فِي شَيْءٍ جَاءَتْ فَنَشَرْتَ عَلَى الْكَوْنِ
عَطَاءَ الطَّمَأْنِينَةِ وَالْأَمْنِ فَاهْتَدَتْ النَفُوسُ الْحَائِثَةُ
وَسَكَنَتْ الْقُلُوبُ الرَّاجِفَةُ وَأَصْبَحَ الْإِنْسَانُ فِي ظِلَالِهَا
هَلَكِيًّا مُهْتَدِيًّا مِنْ خَيْرِ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ . وَهَذَا نَحْنُ
الْيَوْمَ وَقَدْ انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ فِي أَرْجَاءِ الدُّنْيَا وَآمَنَ بِهِ مِنْ
أَمْنٍ مِنْ كُلِّ جَنْسٍ وَلَوْنٍ . وَفِي كُلِّ صَبَاحٍ يَهْتَدِي
إِلَيْهِ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَفْرَادُ . وَبَعْدَ مَضَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا
مِنْ الزَّمَانِ وَرَغْمَ تَبَدُّلِ الْأَزْمَانِ وَتَغْيِيرَاتِ الْمَكَانِ
وَاسْتِحْدَاثَاتِ الْمُخْتَرَعَاتِ فَالْإِسْلَامُ أَخَذَ بِزِمَامِ كُلِّ
أَمْرٍ وَمَكْمَلْ لِكُلِّ سُلُوكٍ .

« الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ
نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا » .

« صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ »

ورسول الله ﷺ قال :

« تَرَكْتُكُمْ عَلَى الْخُجَّةِ الْبَيْضَاءِ لِيَلْهَا كِتَابُهَا »

فِي هَذَا الْمَوْسِمِ الْمُبَارَكِ يَتَدَفَّقُ الْمُسْلِمُونَ
بِأَعْدَادِهِمْ الْمُتَزَايِدَةِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ بَعْدَ أَنْ تَسِيرَتْ
لَهُمْ وَسَائِلُ التَّنْقِلِ وَالتَّرْحَالِ الْحَدِيثَةِ مِنْ طَائِرَاتٍ
وَسُفَرٍ وَهَمٍّ فِي إِقْبَالِهِمْ عَلَى إِزْدِيَادِ مَضْطَرَدٍّ عَامًّا بَعْدَ
عَامٍ تَعَدَّتْ أَعْدَادُهُمُ الْآلَافَ إِلَى الْمِلَايِينِ وَقُلُوبُهُمْ
عَامِرَةٌ بِالْإِيمَانِ وَالطُّهَرِ . يُؤَدُّونَ الْمَنَاسِكَ فِي مَسَرٍّ
وَاطْمَئِنَّانٍ مُنْقَطِعِينَ لِأَدَائِهَا بِالْمَشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ بِأَمٍّ
الْقَرَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ وَعُرْفَاتٍ وَمِنَى وَغَيْرِهَا وَزِيَارَةَ
الْمُصْطَفَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِالْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ إِنَّ
الْحَاجَّ لِيَكَادِ يَشْعُرُ بِوَعْثَاءِ السَّفَرِ وَعِنَاءِ التَّرْحَالِ
وَبِهَجْرِ الْحَرِّ فَقَدْ كَانَتْ حِكْمَتُهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ

مَنْ عَلَى هَذِهِ الدِّيَارِ الطَّاهِرَةِ بِنِعْمَةِ الرِّزْقِ وَالْأَمْنِ
وَالِاطْمَئِنَّانِ مِمَّا سَهَّلَ عَلَى ضُيُوفِ الرَّحْمَنِ وَأَوْسَعَ
لَهُمْ . . . يَجِدُونَ الْإِهْتِمَامَ الْمُتَزَايِدَ مِنْ كُلِّ مُرَافِقِ الْمَمْلَكَةِ
السَّعُودِيَّةِ وَالَّتِي تَصْرِفُ عَنْ رِضَا وَكْرَمٍ . فَأُحْدِثْ
الْآيَاتِ وَالْمُرَكِّبَاتِ وَالْمُخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةَ تَمَّ تَسْخِيرُهَا
لِخِدْمَةِ الْحَاجَّاجِ وَسَعَتْ الْمَمْلَكَةُ فِي تَنْمِيَةِ مَقْدَرَاتِ
اسْتِقْبَالِ هَذِهِ الْأَعْدَادِ الْكَثِيرَةِ فَقَامَتْ بِالْمَشَارِيعِ
الْعِمْرَانِيَّةِ فِي تَوْسِيعَةِ الْحَرَمِ الْمَكِيِّ وَتَوْسِيعَةِ مَسْجِدِ
الرَّسُولِ ﷺ وَأُنْشِئَتْ مَرْكَزًا مُخَصَّصًا لِلدِّرَاسَاتِ
وَالْأُبْحَاثِ « مَرْكَزُ أُبْحَاثِ الْحَجِّ » وَتَمَّ تَوْفِيرُ الْخِدْمَاتِ
الضَّرُورِيَّةِ لِلْحَاجِّجِ وَمَا زَالَتْ تَجِدُّهُ وَتَحْطُطُ وَتَنْفِذُ كُلِّ
عَامٍ مِنْ أَجْلِ رَاحَةِ ضُيُوفِ الرَّحْمَنِ وَتَحْتَ إشراف
وَتَوْجِيهَاتِ وَاهْتِمَامِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ جَلَالَةَ
الْمَلِكِ وَحُكُومَتِهِ الرَّشِيدَةِ .

المؤتمر الأكبر

الحج مناسبة عظيمة تستدعي التأمل والتفكير
والاحاطة بمعانيها ومدلولاتها فالتفكير الصافية تفرق
بين الحق والمنكر ومع صفاء النفوس في هذه الرحاب
الطاهرة لابد أن نقف مع أنفسنا وقفة تأمل ومراجعة
ومحاسبة للنفس .

هل وجه كل مسلم السؤال لنفسه عن إسهامه
الشخصي في عمارة الأرض بالتقوى والصالح ؟ وماذا
عن إسهام المسلمين كأمة في هذا المضمار ؟ ؟
فنحن خير أمة أخرجت للناس ، ونحن الأمة التي
حملت مشاعل النور وهددت ظلام الجهل — ونحن
الأمة التي قادت الإنسانية إلى طريق الخلاص — أمة
لا يُذكر سلفها الصالح إلا بالْعَزِّ وَالسُّؤْدُدِ .

وتهدم وتزِيل معالم الأماكن المقدسة بالقدس الشريف وتختل أرض المسلمين وترمى بالنار والدمار وتطاول بالتهديد والوعيد بما تبيت من اعتداءات ، وهامه المسلمون في أفغانستان يواجهون المذابح وشراصة السلاح والقتل من أجل الزود عن عقيدتهم وفي أسام تُشَوِّى جلودهم أحياءاً وفي مناطق أخرى عديدة أُسْتُضِعِف فيها المسلمون **وَرِغِمَ تَنَوُّعِ** مطامع وأساليب أعداء الإسلام إلا أنهم يتفقون ويهدفون جميعاً في الجهر والخفاء ان يحولوا دون المسلمين وتضامنهم . . إذ أن في هذا التضامن ما يخطه أحلامهم ويسفه دعواهم .

لقد علم ويتقن أعداء الإسلام أن كلمة « الله أكبر » التي خرجت من قلوب مؤتلفة وسواعد متضامنة دمرت الحصون وأزالت عروش الطغاة وأزالت الحدود وجعلت نور الحق يسطع على مشارق الأرض ومغاربها ونهضت أمة فتية دانت لها أمة الجهل والكفر بالإذعان .

العودة الى الله سبحانه وتعالى هي المنقذ لنا مما نحن فيه من هوان وضياح والرجوع إلى أنفسنا كامة اسلامية في رابطة واحدة هو السبيل إلى خلاصنا مع أنفسنا وخلاصنا أمام الله .

الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج .
« صدق الله العلي »

فبعد اداء مناسك الحج المبرور يبقى في النفوس الطاهرة المعنى والزاد والله الحمد .

فالحج هو المؤتمر الاسلامي الأكبر الذي دعا له رب العالمين حيث يجتمع المسلمون من كل جنس ولون ولسان لا يفرق بينهم مفرق يجتمعون تحت راية لا اله الا الله وأنَّ محمداً رسول الله في زمان واحد وفي مكان واحد يؤدون مناسكهم في وحدة روحية .
الحج هو الرمز المتجدد لتآخي المسلمين وتحابهم وتواديهم وهو رمز الرحمة الموصلة بينهم من أجل حل مشكلات الحياة الحاضرة والعمل للفوز بنعيم الآخرة .

للحج معاني عظيمة يدركها كل مسلم تكبد المشاق وتحمل العناء من أجل الوصول الى أداء مناسكه وفي هذا الصفاء علينا ان نتلمس واقع الاسلام والمسلمين — فالاسلام بمبادئه وتشريعاته مستوعب لكل زمان ومكان ولكل المجتمعات لم يتغير ولم يتبدل واذا ما تمسك به المسلمون وساروا على نهجه ما وجدوا ضيماً ولا حيفاً وما خسروا دنياهم ولا آخرتهم .

أمرنا الله سبحانه وتعالى بالترابط والتضامن (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا) صدق الله العظيم . وأعداء الإسلام لا يجدون راحتهم وتحقيق مراميهم إلا بالتفرقة بين المسلمين فيستثمرون الخلافات القائمة بينهم ويسعون بضلالهم لزيادة الهوة والشقة بينهم حتى تنهك صفوفهم ويضعف عددهم ويسهل على الأعداء سلب حقوقهم وإذلالهم ، فالدول الاسلامية تنهدر أموالها وتُضْعِف اقتصادياتها وتُرْهِق أرواحَ فتياتها في ساحة الحروب مع بعضها البعض وهأهي الصهيونية تعيث بأرض المسلمين فساداً ترتكب أبشع الجرائم التي تتعارض مع كل أخلاق وضمير . تقتل وتشرد أبناء المسلمين

مصادر وأسس

الشريعة الإسلامية

ويلاحظ من هذا الكتاب
المبين أن معظم الأحكام الشرعية
قد وردت فيه بشكل عام
وكقواعد أساسية ، ويمكن تقسيم
هذه الأحكام إلى ثلاثة أقسام .

(أ)

أحكام تتعلق بالعبادات
وهي تنظم علاقة الفرد
بخالقه .

(ب)

أحكام تتعلق بالأحوال
الشخصية (كالزواج
والطلاق والميراث)

(ج)

أحكام تنظم بقية العلاقات
العامة والخاصة
(كجرائم الاعتداء على
الأشخاص والأموال ... ،
والقتل والسرقعة) .
والمصالح الاجتماعية
العامة (كالزنا وتحريم
الخمر والميسر الخ ...)

٢ - السنة النبوية الشريفة

السنة هي كل قول أو فعل



عند بحثنا عن السلامة
الشخصية وحقوق الدفاع في
الإسلام ، على ضوء أحكام
الشريعة الإسلامية ، لابد لنا قبل
ذلك من أن نحدد بإيجاز المصادر
والأسس التي تقوم عليها أحكام
هذه الشريعة السمحة الغراء .

ويمكن تلخيص مبادئ
أحكام الشريعة الإسلامية
كما أجمع عليها الفقهاء بما يلي :
القرآن الكريم ، والسنة النبوية
الشريفة ، وإجماع المسلمين ،
والقياس .

١ - القرآن الكريم .

القرآن الكريم الذي أنزل على
محمد رسول الله ﷺ هو كتاب
عقائد وشرائع ومعاملات ، وهذا
ما يميزه عن بقية كتب الأديان
السمائية الأخرى التي ينصب
معظمها على العقائد فقط .

أو تقرير صدر عن محمد رسول الله وهو المصدر الثاني بعد القرآن في الشريعة الإسلامية ، ولقد تأيد ذلك بقوله تعالى لرسوله في الآية الكريمة :

« وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم »

ولقد أوجز الإمام الشافعي الأحكام الشرعية في السنة بما يلي :

« أحدها ما أنزل إليه عز وجل فيه نص كتاب ، فبين رسول الله مثل ما نص الكتاب »

« والآخر ما أنزل إليه عز وجل فيه جملة كتاب ، فبين الرسول عن الله معنى ما أراه »
« والوجه الثالث ما سن رسول الله ما ليس فيه نص كتاب^(١) » [

ومن ذلك نجد أن الإمام الشافعي قد قسم السنة الشريفة إلى ثلاثة أقسام :

(أ) ما هو ترديد وتأكيده للأحكام الواردة في القرآن الكريم

(ب) ما هو تفسير وتوضيح للأحكام الواردة في القرآن الكريم

(ج) ما هو تشريع لحالات لم

يتعرض لها القرآن الكريم .

٣ - الإجماع :

الإجماع كما عرفه الفقهاء هو ما اجمع الناس أو أغلبهم على تقريره ، بعد مشاورتهم بعضهم البعض ، لتغليب المصلحة العليا للجماعة وهو أشبه في الوظائف التي تمارسها الهيئة التشريعية في المفهوم المعاصر ولقد نص على ذلك القرآن الكريم بقوله تعالى :

« وأمرهم شورى بينهم »
« وكفوله تعالى : « وشاروهم في الأمر » .

ولقد بدأ الإجماع والاجتهاد في عهد رسول الله وتوسع وازدهر بعد وفاته ، وبعد أن اتسعت دولة الإسلام بالفتوحات الكبرى واضطرارها لمواجهة وقائع وأحداث ومشاكل مختلفة ، وحضارات وتقاليدها متباينة ، لم يدل عليها نص قرآني ، ولا حديث نبوي ، فكان لابد من مواجهة مثل هذه الأحوال من قبل الصحابة والأئمة وتابعيهم من الخلفاء والمجاهدين بالإجماع والاجتهاد .

وبما يؤكد أن الإجماع والاجتهاد بدأ منذ عهد رسول الله ما يلي :

« سأل رسول الله معاذ بن جبل حين بعث به إلى اليمن قاضيا قال (بم تقضى

يا معاذ ؟)

« فأجاب (أقضى بما في كتاب الله) فسأله رسول الله (فإن لم تجد في كتاب الله ؟)

« فأجاب (أقضى بما يقضى به رسول الله) ، فسأله رسول الله (فإن لم تجد فيما قضى به رسول الله ؟) فأجاب (أجتهد برأى) فقال رسول الله (الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله^(٢))

وهذا يؤكد بأن باب الإجماع والاجتهاد كان قائماً أيام رسول الله ، ثم تطور بشكل أوسع أيام الخلفاء الراشدين ، وخاصة أيام الخليفة عمر بن الخطاب ، ويستدل على ذلك من رسائله العديدة التي كان يبعثها للولاة والقضاة ، والتي جاء في أحدها :

إذا جاءك شيء في كتاب الله فاقض به ، ولا يفتنك عنه الرجال ، فإن جاءك أمر ليس في كتاب الله فانظر سنة رسول الله ﷺ فاقض بها ، فإن جاءك أمر ليس في كتاب الله ولم يكن فيه سنة من رسول الله ، فانظر ما اجمع عليه الناس فخذ به ، فإن جاءك ما ليس في كتاب الله ، ولم يكن فيه سنة من رسول الله ولم يتكلم فيه أحد

والإسلام ، نجاهد من أجل الحق وإعلاء كلمة الله »

حق الإنسان في الحياة والسلامة الشخصية :

قد لا نبالغ إذ قلنا بأن الشريعة الإسلامية قد كفلت حق الإنسان بالحياة وسلامته الشخصية وبلغ حرصها على هذا الحق وحمايتها له من كل اعتداء شأواً رفيعاً لم تصل لمثله أية شريعة أخرى من شرائع العالم الدينية والدينية قديماً وحديثاً ، فلقد أكدت الشريعة الإسلامية حق كل إنسان في الحياة ، وعلى حماية هذا الحق وصيانته من كل اعتداء وأعطى الحق للدولة في التدخل والحيولة دون اعتداء فرد على آخر . ويسلو ذلك واضحاً في العقوبات الدينية والأخوية الزاجرة التي شرعتها في جميع حالات القتل ، أو القتل الخطأ ، أو التسبب بالوفاة أو الاعتداء على النفس البشرية ، وذلك حماية منها وحفاظاً على الحياة الإنسانية والسلامة الشخصية للإنسان . بل إنها وضعت قيوداً عديدة على الدولة نفسها في استعمال حقها بإيقاع عقوبة الإعدام على المجرم ، فأوجبت ألا يقتل إلا بالحق وفي حالات محدودة جداً وتجلى ذلك في قوله

الجناية (١) .

هذه هي أهم المصادر الأساسية التي تتكون منها الشريعة الإسلامية ، وهناك مصادر فرعية أو ثانوية أخرى أهمها الاستحسان والمصلحة المرسلة ، ولن نتوسع في بحث هذه المصادر الثانوية لخروج ذلك عن موضوع البحث ، وإنما أردنا من بيان تعداد أهم مصادر الشريعة الإسلامية أن نصل منها لمعرفة ما إذا كانت السلامة الشخصية وحقوق الدفاع معروفة ومنصوصاً عليها ومصانة في الإسلام وفي الشريعة الإسلامية بأهم مصادرها .

السلامة الشخصية في الإسلام

الإسلام في جوهره شريعة السلام والرحمة والإنسانية ، وذلك يتمثل بقوله تعالى : (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) وهو دين الفطرة الخالد الذي يكرم الإنسان ، ويقرر حرياته ، ويحافظ على حقوقه كقوله تعالى (ولقد كرّمنا بني آدم) . وكلمة الإسلام من السلام ، كما عبر عنها عمر بن العاص حين مخاطبته للروم : « إننا دعاة السلام

قبلك ، فاختار أى الأئمة شئت ، ان شئت ان نتجهد برأيك وتقدم فتقدم ، وان شئت ان تؤخره فتأخر ولا أرى التأخير إلا خيراً لك » (١) . والجدير بالذكر أن الاجماع والاجتهاد ، تصاول كافة أو معظم الأحكام الشرعية والأحوال التي يواجهها المسلمون بالتفسير والتطبيق ، وازدهر واتسع على مر العصور الإسلامية حتى منتصف القرن الرابع الهجري ، حيث أغلق باب الاجتهاد مع الأسف .

٤ - القياس

القياس هو تشبيه أو تطبيق واقعة معينة لا يوجد لها نص في القرآن والسنة ، على واقعة لها نص في هذين المصدرين ، وتتحد معها في العلة ، والقياس ، وهو معروف منذ أيام الرسول ، ولقد أخذ مداه بالتطور والتوسع بعد وفاته لنفس الأسباب التي بينها أنفا في الاجماع ، والجدير بالذكر أن القياس كما عرفه الفقه الإسلامي يعتبر في أيامنا هذه من أحدث الصيحات في عالم التقنين في التشريعات الأجنبية المتطورة ، ومن ذلك التشريع السوفياتي والدانماركي اللذان أخذنا مبدءاً القياس بالنسبة للنصوص

تعالى :

« ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق » .

وحكمة الشريعة الإسلامية في تحريم القتل والحفاظ على حق الإنسان في الحياة ، والحفاظ على سلامته الشخصية مردها أن الحياة هي منحة من الله عز وجل فلا يجوز المساس بها أو انتزاعها بغير إرادته كما جاء في الآية الكريمة :

« وإلّا لنحن نحيي و لنميت ونحن الوارثون »

وتبعاً لذلك فالشريعة الإسلامية حرمت الاعتداء على حياة الإنسان أو سلامته واعتبرت أن حق كل إنسان في الحياة هو حق مقدس ، وأن اعتداء أحدهم على الآخر يعتبر عدواناً على المجتمع كله ، بل عدواناً على حق من حقوق الله ، الذي وهب الحياة ، كقوله تعالى :

« من قَتَلَ نفساً بغير نفس ، أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ، ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً » .

وكما أن جميع الحقوق في الإسلام مقيدة بالصالح العام ، فإن حق الحياة أيضاً مقيد بالمصلحة العامة للدولة التي أعطتها الشريعة حق معاقبة المجرمين ، وانتزاع خيانتهم في أحوال محدودة جداً ، كالقتل العمد ، حيث تفرض الشريعة أقصى عقوبة وهي عقوبة الإعدام ولا ينظر الإسلام إلى هذه العقوبة على أنها انتقام من القاتل وقصاص للعدالة فحسب ، بل ينظر إليها كذلك على أنها وسيلة للزجر ، وصيانة لحق الإنسان في الحياة ، وضمان لاستقرار المجتمع الإنساني ، ويعبر القرآن عن ذلك بالآية الكريمة :

« ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب لعلكم تتقون » .

وإن الشريعة الإسلامية لم تكف بصيانة وحماية حق الإنسان بالحياة من الغير فقط ، بل إنها أوجبت على الإنسان نفسه أن يحافظ على حياته ، وأن يصونها من كل أذى وذلك بأن حرمت الانتحار بكل أشكاله بقول الله تعالى « ولا تقتلوا أنفسكم » . كما أوجبت محافظة الإنسان على حياته وعدم المخاطرة بها بقوله تعالى :

« ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة » .

ولقد ذهبت الشريعة الإسلامية إلى أبعد من ذلك حماية منها لحق الإنسان في الحياة وسلامته الشخصية وصيانة هذا الحق ، بأن فرضت العقوبات الزاجرة حتى في حالة وجود قاتل في منطقة ما ولم يعرف قاتله فالزمت أهل هذه المنطقة بدفع التعويض (الدية) لورثة القاتل وهو ما يعرف عند الفقهاء بالقسامة .

وإن الشريعة الإسلامية لم تضع أية تفرقة في الدين أو الجنس أو اللون في تأكيدها على حق الإنسان في الحياة ، وعلى سلامته الشخصية ومعاقبة القاتل سواء أكان القاتل رجلاً أو امرأة ، كبيراً أو صغيراً ، عاقلاً أو مجنوناً ، عالماً أو جاهلاً ، من طبقات الأشراف أو من عامة الناس ، مسلماً أو غير مسلم^(١) ، فالعقوبة في حالة الاعتداء على حياة أى واحد من هؤلاء هي واحدة ، لأن الشريعة الإسلامية تحرم وتصون حياة الإنسان بشكل مطلق .

ولا تكفى هذه الشريعة بعقوبة الإعدام في حق القاتل ، بل إنها توقع عليه عقوبات أخرى

في الدنيا والآخرة ، فالعقوبات الدنيوية منها : حرمان القاتل من ميراث القتل ، ومن وصيته إن كان مستحقاً لهما أو لإحدهما ، والعقوبات في الآخرة هي : لعنة الله عليه وغضبه ومعاقبته بأشد العذاب في الآخرة ، وجعله مقيماً في جهنم ، وذلك ثابت بقوله تعالى :

« ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها ، وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً » .

ويوضح من هذه الآية الكريمة بأن القرآن لم يتوعد القاتل بأية جريمة أخرى أشد عقوبة يمثل ما توعد به جريمة القتل ، فقد جعل عقوبتها في الآخرة — فضلاً عن العقوبة الدنيوية — مساوية لعقوبة الإلشراك بالله .

ولقد فرقت الشريعة الإسلامية في صيانتها لحق الحياة وعدم ضياع حقوق الضحية بين عقوبة القتل العمد والقتل الخطأ ، أو شبه الخطأ وما في حكمه . .

فجريمة القتل الخطأ التي تقع من فرد على فرد آخر ، مهما كان سنه أو جنسه أو لونه أو دينه ، كأن يصيب الرامي إنساناً فيقتله خطأ وهو يقصد

صيد طير ، فلقد فرضت الشريعة الإسلامية عقاباً على القاتل بأن يدفع الدية إلى ورثة القتيل ، وأن يكفر عن خطئه بتحرير وعنت رقبة مؤمنة ، أو صيام شهرين متتابعين عند عدم اقتداره مالياً على القيام بذلك ، فضلاً عن حرمان القاتل من وراثته القتيل أو وصيته ، ولقد فصل ذلك في الآية التالية من سورة النساء :

« وما كان للمؤمن أن يقتل مؤمناً إلا خطأ ، ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة إلى أهله ، إلا أن يصدقوا ، فإن كان من قوم عدو لكم وهو مؤمن فتحرير رقبة مؤمنة ، وإن كان من قوم بينكم وبينهم ميثاق فدية مسلمة إلى أهله وتحرير رقبة مؤمنة ، فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين ، توبة من الله ، وكان الله عليماً حكيماً » .

ولعل أكثر ما يدل على رق الشريعة الإسلامية في الحفاظ على حياة الإنسان وسلامته ، أن اعتبرت أنه إذا مات إنسان من الجوع أو من شدة الزحام في بلد ما فإن ذلك يعتبر تسبباً في القتل خطأ ، ويعتبر أهل هذا البلد مسؤولين بالتكافل والتضامن

بدفع الدية لأهله ، لأنهم يعتبرون مشاركين بموته لتقصيرهم في عدم رعاية بعضهم بعضاً ، وذلك يعتبر من أرق أنواع التكافل والتضامن الاجتماعي ، في الحفاظ على حياة الإنسان وسلامته .

ونخلص من ذلك إلى أن الإسلام اعتبر حق الإنسان في الحياة وسلامته الشخصية من كل اعتداء هو حق مقدس ، وإن الحفاظ على هذا الحق وصيانته من كل أذى ، هو واجب ديني واجتماعي ، وفرض أشد العقوبات الزاجرة في الدنيا والآخرة على كل من يحاول الاعتداء على حق الحياة أو على السلامة الشخصية لأي إنسان ، دون تفریق في الجنس أو اللغة أو الدين أو اللون أو السن .

الإسلام وحق الإنسان في الحرية :

إن البحث عن الحريات في الإسلام هو بحث واسع وشامل ، لأن الإسلام اتخذ الحرية دعامة له في جميع عقائده ونظمه وتشريعاته وطبقها في مختلف شؤون الحياة ، وأعتقد أن هذا البحث لا يمكن أن يتناول بالتفصيل جميع الحريات ولذلك سنبحث بشكل موجز في أهمها ، وهي الحريات الفكرية والدينية والسياسية

والاجتماعية .

٩- الحريات الفكرية :

إن الشريعة الإسلامية لم تضع أى قيد من القيود على الحريات الفكرية ، بل على العكس فإن الحرية الفكرية كانت سائدة ومصانة لأبعد الحدود منذ أيام الرسول (ﷺ) ومن بعده فى عصر الخلفاء الراشدين ، وفى العصرين الأموى والعباسى ، وكانت الحرية الفكرية متاحة لكل إنسان دون تمييز ، فكان لكل واحد الحق فى أن يقول وينتقد من يشاء ويكتب أو يؤلف الكتب فى سائر أنواع العلوم ، سواء أكانت دينية أو أدبية أو اجتماعية ، أو علوم الفلك أو الطبعة ، دون أن يكون عليه أى قيد أو رقيب ، إلا إذا كان ذلك يهدد سلامة الدولة أو ينتهك النظام العام أو السلامة العامة ، وإن أكبر دليل على الحرية الفكرية التى كانت سائدة هو ذلك الكنز الثمين من الكتب والمخطوطات الإسلامية التى نجدها أمانا فى سائر المواضيع والعلوم .

ب- الحرية الدينية :

هنالك اعتقاد عند بعض الباحثين ، وخاصة الأوروبيين

والمستشرقين بأن الإسلام انتشر بحمد السيف أى بالقوة ، وهذا الاعتقاد خاطئ ، ومناقض لأحكام الشريعة والواقع والأدلة التاريخية الثابتة إذ من المسلم به بأنه لا يعتبر الإنسان مسلماً حسب أحكام الشريعة إلا بإيمانه اليقيني وعن قناعة تامة باعتناقه لهذا الدين . والشريعة الإسلامية وضعت مبادئ صريحة ومحددة ولا تقبل النقاش حول الحرية الدينية أهمها ما جاء فى الآية الكريمة « لا إكراه فى الدين » أى أن الإنسان حر فى اختيار دينه ، ولا يجبر على ترك دينه واختيار ديانة أخرى ، ولقد طبق هذا المبدأ فى سائر الفتوحات الإسلامية ، إذ أن الوقائع التاريخية العديدة تثبت بأن المسلمين لم يكرهوا أهل هذه البلاد على ترك دينهم وإعتناق الإسلام ، بل على العكس فإنهم احترموا حريتهم الدينية وصانوا أمنهم ومعابدهم وعقائدهم .

وثانيها : أن يقوم المسلمون بنشر الدعوة الإسلامية بالاقناع والمناقشة ومقارعة الحجة بالحجة وليس بال العنف والإكراه وذلك ثابت بقوله تعالى « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي أحسن » .

ومما تقدم يتضح أن الإسلام قد صان واحترم حرية الإنسان الدينية .

ج- الحرية السياسية :

تقوم الشريعة الإسلامية على مبدأين أساسيين من مبادئ ، الحرية السياسية ، يعتبران من أرقى أنظمة الحكم السياسى والديمقراطى ، أولهما البيعة ، وثانيهما الشورى .

أما البيعة فهى الاختيار الحر من الشعب لحاكمه وهو الخليفة أو الإمام والذى يعتبر ممثلا للشعب ويتكلم باسمه .

أما الركن الثانى من أركان الحرية السياسية فهو الشورى ، وهو أن يرجع الحاكم فى أمور الدولة الهامة إلى الشعب ، ليشاورهم ويستفتيهم بها ، مما يؤكد أن الشريعة الإسلامية قد أرست أصول الحكم الديمقراطى والحرية السياسية .

د- الحرية الاجتماعية :

رعت الشريعة الإسلامية الإنسان فى حقوقه الاجتماعية كضرورة العمل ، وإلجائية من الفقر والعوز والمرض فأوجبت على بيت المال وعلى الأثرياء الانفاق على الفقراء والمساكين ، والعاجزين عن الكسب دون تمييز

حضارة من الحضارات القديمة .

وحينما جاء الإسلام لم يكن من الممكن إلغاء الرق وتجريمه كلياً بل أقر نظام الاسترقاق ، ووضع له الضوابط والأحكام ، فعمل الإسلام على تضييق الروافد التي كانت تمد الرق وتغذيه وتكفل بقاءه وعلى توسيع المنافذ التي تؤدي إلى العتق والتحرير . كما أعطى للأرقاء الكثير من الحقوق التي كانوا محرومين منها .

فلقد كانت روافد الرق قبل الإسلام كثيرة ومتنوعة وأهمها أسرى الحروب والقرصنة ، والخطف ، والسبي ، ومعاقبة القاتل والسارق والزاني والعاجز عن دفع ديونه بالاسترقاق وسلطة الأب على أولاده يبيعهم كرقيق ، وسلطة الإنسان على نفسه وبيع نفسه ، وتنازل الأرقاء ، أى ابن الأمة يبقى رقيقاً ولو كان والده حراً ، وهذه الحالات وغيرها كانت تعمل على تكاثر الرقيق .

وحينما جاء الإسلام فإنه حرم جميع هذه الروافد ، ولم يبق منها إلا رافدين : وهما رق الورثة وهو الذى يفرض على من تلده الأمة ، وأسرى الحروب الخارجية التى تقع بين المسلمين وغير

الغربيين منهم والمستشرقين ، على أن الإسلام أباح الرق ولم يجرمه ، وإن ذلك يتنافى مع حقوق الإنسان ، ويعتبر انتهاكاً كبيراً لحقوقه وحرياته وسلامته الشخصية ، والواقع بأن الشريعة الإسلامية لم تحرم الرق ، ولكن الموضوع يجب ألا يؤخذ بهذه البساطة وكأنه قضية مسلم بها ، بل يجب دراسته بشكل موضوعي وبعد الإحاطة بجميع الظروف الاجتماعية والاقتصادية التى كانت سائدة وقتئذ فى العالم .

فالرق كان سائداً بأبشع صورة فى كل بقاع المعمورة من العالم قبل الإسلام ، وكان عدد الأرقاء فى أى مجتمع كبيراً جداً ، حتى أن بعض هذه المجتمعات كان عدد الأرقاء يزيد فيها عن عدد السادة وفى أثينا مثلاً كان الأرقاء يشكلون ثلث سكانها ، ولم يكن لهم أى حق من الحقوق ، وكانوا يقومون بجميع الأعمال الشاقة فى الزراعة والصناعة والمخدرات والمواصلات ، وكل ما تتطلبه شؤون الحياة من جهد بدنى ، وفى وقت كانت الحضارات لم تعرف الآلة ، وكان اعتمادها الكلى على الجهد الإنسانى البدنى ، أى أن الرقيق كان العماد الاقتصادى لكل

جميع هؤلاء لهم حق فى الرعاية الاجتماعية من بيت المال ومن الأغنياء ، وروى أن عمر بن الخطاب رأى ضريباً يتسول وهو يهودى ، فأخذه إلى بيته وأعطاه مما وجده ثم أرسل إلى خازن بيت المال وقال له « انظر هذا وضرباً مثله ، فوالله ما انصفناه إذ أخذنا منه الجزية وهو شاب وتركتناه يتسول وهو شيخ ، إنما الصدقات للفقراء والمساكين ، وهذا من المساكين من أهل الكتاب وأجر له رزقاً دائماً من بيت المال » .

وكما بينا فى مكان آخر من هذا البحث ، بأن الشريعة الإسلامية اعتبرت إغناء أحد الأشخاص جوعاً أو من شدة الزحام فإن أهل البلد يعتبرون هم المسؤولون عن ذلك ويلزمون بديته نتيجة تقصيرهم فى رعاية بعضهم البعض ، وهذا يعتبر من أمثلة أمثلة التكافل الاجتماعى .

ونخلص من ذلك إلى أن حريات الإنسان الاجتماعية كانت مصانة ومقررة فى الشريعة الإسلامية دون تمييز فى جنس أو لون أو دين .

استرقاق الإنسان فى الإسلام :

يأخذ الكثير من الباحثين فى حقوق الإنسان وخاصة

المسلمين فقط وعمد إلى هذين الرافدين نفسيهما فقيدهما بقيود تكفل نضوب معنيها بعد أمد غير طويل ، فبالنسبة لابن الأمة ، فإذا كان والده حراً واعترف به فيصبح حراً ، وبالنسبة للحروب فلقد اشترط أن تكون هذه الحروب مشروعة ، أى فى حالة الدفاع ، وحالة نكث العهد والكيد للدين الإسلامي ، وحالة تتعلق بسلامة الدولة والقضاء على الفتنة ^(١) .

كما أن الإسلام وسع المنافذ التى تؤدى إلى تحرير الأرقاء وعتقهم ، إذ أن ذلك كان محصوراً قبل الإسلام برغبة المولى فى تحرير عبده فقط ، وأن المولى لم يكن يستطيع ذلك إلا فى حالات محدودة وبشروط قاسية ومعقدة ، ولكن الإسلام وسع هذه المنافذ وجعلها كثيرة منها : عتق السيد لعبده ، وكان ذلك ملزماً للسيد بمجرد لفظه كلمة العتق ، ولو لم يكن يقصدها أو لم يكن جاداً بها ، ومنها اعتراف السيد بانه المولود له من أمة فيصبح حراً ، كما أن والدته (الأمة) تصبح حرة بعد وفاة سيدها ، ومنها (التدبير) أى الوصية بتحرير العبد بعد موت سيده ، ومنها اتفاق السيد مع عبده على عتقه لقاء مبلغ من المال يؤمنه العبد من عمله ،

ويسمى (المكاتبه) ولقد حث القرآن على مساعدة الأرقاء والتصدق عليهم حتى يتمكنوا من جمع هذه المبالغ والتحرر ، فقال تعالى .

« والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيراً ، وآتوهم من مال الله الذى آتاكم » .

ومن المنافذ الهامة التى أحدها الإسلام لتحرير الرقيق هو النص على التكفير عن كثير من الجرائم والأخطاء بتحرير الأرقاء ، ككفارة القتل الخطأ وما فى حكمه ، والإنطار فى رمضان ، والحث فى العيىن ، وغير ذلك من الأحوال . ولم يكتف الإسلام بهذا كله ، بل خصص كذلك سهماً من مال الزكاة ، أى جزءاً من ميزانية الدولة ، فى الانفاق على تحرير الأرقاء وعتقهم . كما أوصى بحسن معاملة الرقيق وعدم إيذاهم والتخيل بهم سواء أكان سيدياً ، أم من الغير ، ويرى ابن حنبل أن العبد الذى يلحقه أذى من هذا القبيل من سيده فيعتق حكماً ، وقد روى عن رسول الله قوله « من لطم مملوكه أو ضربه فكفارته عتقه » ^(٢) أما إذا اعتدى على العبد من قبل الغير — أى من غير سيده — فهى كمقوبة الاعتداء على الحر » .

هذا وإن الشريعة الإسلامية خلقت لبقة الشرائع فإنها أعطت الكثير من الحقوق المدنية للرقيق واعترفت بإنسانيته ، فأعطت الرقيق الحق الكامل لتكوين أسرة ، وأباحت له حق الزواج من أمة أو من حرة ، وحق تطليقها وأباحت للأمة أن تتزوج من رقيق أو من سيد ^(١) ، بل إن الإسلام على خلاف كافة الشرائع الأخرى الدينية والدنيوية فإنه نتيجة لعظمه على الرقيق وتقديره لحالته الاجتماعية وظروفه ، فإنه خفف عقوبة الجرائم عنه إلى النصف بالنسبة للرقيق ، فإذا كان الحرم المرتكب من قبل السيد حده ٨٠ ثمانين سوطاً ، فإن حده بالنسبة للرقيق هو النصف أى أربعون سوطاً ، فضلاً عن أنه جعل له الضرب (السوط) أخف من الآلة التى يضرب بها الحر ^(٢) ، وهذا ما لا تجده فى كافة الشرائع الدينية والدنيوية ، إذ أن عقاب الرقيق يكون فيها أشد من عقاب الأحرار .

ونخلص من كل ذلك إلى أن الشريعة الإسلامية وإن كانت لم تحرم الرق مبدئياً لضرورات اجتماعية واقتصادية كانت سائدة فى بقاء العالم فى ذلك الحين ، إلا أنها بالواقع كانت تهدف لتدوينه تدريجياً بتضييق روافده

وتوسيع منافذ العتق وحسن
معاملة الرقيق .

عدم جواز التعذيب والمعاملة المهينة أو القاسية

يُحذر بنا قبل أن نبعث في
التعذيب والمعاملة المهينة
أو القاسية في الإسلام أن نفرق
بين ذلك وبين العقوبات
الشرعية ، إذ أن الكثير من
الباحثين يخلطون بين الأمرين
ويتخذون من بعض العقوبات
الشرعية كالرجم والجلد وقطع
الأطراف سبباً لانهاء الشريعة
الإسلامية بأنها تقر التعذيب
والمعاملة المهينة والقاسية والتي
تتناهى مع حقوق الإنسان
وإنسانيته ، وهذا غاية في قلب
الأمر وتشويهها ، مردده الجهل
أو سوء النية ويقصد الإساعة إلى
الإسلام .

فالشريعة الإسلامية كما بينا
سابقاً شريعة الرحمة وتكريم
الإنسان وذلك بقوله تعالى :
« وما أرسلناك إلا رحمة
للعالمين » « ولقد كرمنا بني
آدم » .

كما أن الشريعة الإسلامية
أوجبت حسن معاملة الرقيق ،
وساوت بين ذلك وعبادة الله
وعدم الإشراك به وذلك ثابت
بقوله تعالى :

« واعبدوا الله ولا تشركوا به
شيئاً وبالوالدين إحساناً وبذي
القربى واليتامى والمساكين
والجار ذى القربى ، والجار
الجنب ، والصاحب بالجنب ،
وابن السبيل وما ملكت
أيمانكم ، إن الله لا يحب من
كان غفلاً فخوراً » .

والمقصود بما ملكت أيمانكم
في الآية هو الرقيق .

وقال رسول الله - « اتقوا الله
في ما ملكت أيمانكم »

كما قال : « لقد أوصاني
جبريل بالرقيق حتى ظننت أن
الناس لا تستعملون » (١) .

فإذا كانت الشريعة
الإسلامية قد حرمت إيذاء
وتعذيب الرقيق وأوجبت حسن
معاملتهم ، فمن باب أولى ومن
المسلّمات والبداهيات ، أن يكون
التعذيب والمعاملة القاسية والمهينة
عزرة في الإسلام بالنسبة لبقية
الطبقات التي لها من الحقوق
الاجتماعية والمدنية أكثر بكثير
مما للرقيق .

أما موضوع العقوبات في
الشريعة الإسلامية فذلك يفرج
عن بحثنا ، ومع ذلك فإننا ننوه
بأن العقوبة هي جزاء وضعته
الشريعة للردع عن ارتكاب

ما نهت عنه ، وأن العلم بشرعية
وشدة العقاب يمنع أو يقلل من
الاقدام على الجرم أو العودة إليه ،
وجاء في فتاوى ابن تيمية
بأن : « العقوبات الشرعية إنما
شرعت رحمة من الله تعالى
بعباده » فهي صادرة لرحمة
الخلق واردة الإحسان إليهم ،
ولهذا ينبغي لمن يعاقب الناس على
ذنوبهم أن يقصد بذلك الإحسان
إليهم والرحمة بهم ، كما يقصد
الوالد تأديب ولده وكما يقصد
الطبيب معالجة المريض (٢)

ونخلص من ذلك إلى أن
الشريعة الإسلامية التي فرضت
بعض العقوبات القاسية في
بعض الجرائم كقطع الأطراف
أو الرجم أو الجلد ، فإن
الهدف منها كان مصلحة المجتمع
في معالجة الآفات الاجتماعية
الخطيرة التي كانت سائدة قبل
الإسلام كالقتل والسرقة والزنا
والقذف وقطع الطرق وغيرها ،
ويقصد ردع وزجر المجرمين عن
ارتكاب هذه الجرائم الخطيرة
على المجتمع مراعاة للمصلحة
العامّة ، وهذه العقوبات المشددة
والمقننة لا علاقة لها بتعذيب
الإنسان أو معاملته معاملة
قاسية ومهينة .

فاحة وخاتمة

بقلم الأستاذ : عامر أحمد العقاد

منذ أيام وبعد أن تناولت طعام الافطار كنت أجلس وصاحب لي بشرفة منزلنا هربا من شدة الحر التي كانت تلف حجرة الطعام ولا يصلح معها هواء المراوح .. كانت أكواب « الشاهي » تغري بالارتشاف وسط ذلك الهدوء الذي كان يبدو على الشارع في مثل تلك اللحظات من كل يوم عقب الافطار .

كان صاحبنا ينظر لأوراق الأشجار الثابتة علّه يلاحظ تراقص بعضها فيطمئن بنجيء بعض النسمات الباردة اللطيفة التي تهل على حى مصر الجديدة في مثل تلك اللحظات بعد مغيب الشمس الحارقة في هذه الأيام .

وفجأة وجدت صاحبي يشرد بذهنه بعيدا عنى ليقول لى بعد ذلك : صحيح أن النبوءة التي تلهم الضمائر إيمانا بالله الواحد الأحد ، وتوحى اليها أن يعتصم أصحابها بالعقل والبصيرة خليقة أن تختتم النبوءات وأن تفتح على الأرض ديانة الانسانية الرشيدة وهداية الفكر المستنير .

لم تلحق بها نبوءة تضيف إليها على سنة النبوءات الأولى .

نبوءة محمد كانت فاتحة وخاتمة يدين المسلم بذلك لأنها عقيدته في الرسالة المحمدية ولكنه حق يدين به العلم — أيضا — وتنتهي إليه المقابلة بين ما سلف من النبوءات ، وبين أحوال الأمم من قبل ومن بعد ، ما سبق قبل محمد صلوات الله عليه ، وما جاء بعد زمانه تاليا إلى هذا الزمان .

كانت الأمم قبل البعثة المحمدية تفهم أن النبوءة استطلاع للغيب وكشف للأسرار والخبائث يستعينون بها على رد الضائع وإعادة المسروق أو الدلالة عليه ، ويستخبرونها عن طوابع الخير والشر وأقدار السعد والنحوس .

وكان من أمم الزمن القديم من يحسب أن النبوءة وساطة بين المعبود والعباد لحمل الشفاعة وتسليم القربان . كما كانوا يطلبون وساطة الأنبياء دفعاً للنوازل التي يستحقونها أو تنزل بهم لأنها قضاء مبرم يعلمه المقربون ويسألون المعبود في رفعه قبل نزوله فيستجابون .

● ليس هنالك نبوءة سلفت قبل النبوءة المحمدية إلا وتركت بعدها بنية لشجرة تاجود بها وتزيدها عليها ، أو تتحول بها من درجة إلى درجة أقوم منها وأعمق في مقصدها إلا أن الرسالة التي نعمة بها الإنسان وتدعوهم إلى عبادة رب العالمين مؤننين متبصرين

عباس بن محمود العقاد

لقد استلذنا كاتبنا الفاضل الأستاذ "عامر العقاد" من هذه المقالات التي فيها جدولة وطردوة .. وإقحام وإقناع تفرج في يسر على ما كتبه ورواه وتحدث عنه محمد بن الفكر "عباس بن محمود العقاد" .. فأنك لبقية من جليل وكثرة من رواده ومحبيه ونابغيه .. تطلع لهذه النفاضة المحمدية والاسلاميات اللطاف .. التي لم تظهر إلا في نقولنا من مروييات أسباطه وقلمه عزته الجبرية ..

○ **قلت** : أو تعنى يا صاحبي نبوءة محمد عليه الصلاة والسلام ؟

○ **قال** : نعم أعنى نبوءة الاسلام التي بلغت بعقيدة الاله الواحد غاية التنزيه واليقين ، وبلغت من تكليف العقل بعد ذلك ما لم يبلغه دين .

○ **قلت لصاحبي** : وهل تدري ماذا قال عنها شيخنا العقاد — رحمه الله .

قال : لا ! ثم استطرد قائلا : زدني زادك الله مما قاله العقاد في هذا الشأن في هذه الأيام المباركة .. أيام رمضان الكريم وأيام شهر القرآن .

○ **قلت** : سمعته يوما يقول عن النبوءة في الاسلام إنها فاتحة وخاتمة .

○ **قال** : هل لك أن تفسر لي كيف كان أستاذنا العقاد يراها فاتحة وخاتمة ؟

○ **قلت** : في إحدى ندوات الجمعة التي كان يعقدها بدارته في الشقة المواجهة لجلسنا هذا دار الحديث عن النبوءة على إطلاقها وفي الديانات المختلفة وسمعتة يقول إن نبوءة محمد ﷺ كانت فاتحة وخاتمة .. فهي نبوءة لم تسبقها نبوءة من قبلها ، كما

نبي سيقه أنبياء ، ولكن نبوته لم تسبقها نبوءة من قبيلها ولا ينبغي لها أن تكون بمثل هذه الدعوة — كما قال العقاد — يرحمه الله الا خاتمة النبوءات .. وتلك هي فعلا عقيدة المسلم في الرسالة المحمدية : فاتحة وخاتمة ، وقبلة جديدة في هداية الضمير .. يستقيم عليها ضمير الانسان رشيدا داعيا مفرقا بين البصر والعمى ، وبين النور والظلمات .. فقد تم عمل النبوءة وبدأ عمل الضمير إلى غير إنتهاء .

○ **قلت له :** وحينما يعتقد المسلم ذلك يا صاحبي في رسالة محمد فائما يعتقد ما يعقل وما يوحى به الايمان . ولكن أتدري ماذا يعتقد التاريخ الصادق وماذا يقول العلم الذي يقارن ويقابل بل ويقيس ما كان من قبل ومن بعد ، ويقرر ما يرى وما يدرك على حيدة بين عقيدة المسلم وبرهان الحس والتاريخ ١٩ .

○ **قال :** وماذا يقول العلم الذي يقارن ويقابل ويقيس في مثل هاتيك الأمور أيها الصديق الذي أسعدته الأيام بملازمة مفكر مسلم كالعقاد يرحمه الله ١٩ ؟

○ **قلت :** يقول العلم والتاريخ معا — كما يقول المسلم أن نبوءة الفهم والهداية فاتحة غير مسبوقة بنبوءات الاستطلاع والتنجم ، بل ينبغي أن يقولوا على يقين : إن النبوءة التي تسلم الهداية إلى تمييز الضمير خاتمة النبوءات ونهاية المطاف في الشعائر والعبادات ، فإيما يناط الايمان بضمير الانسان وما الايمان بعد هداية الوحي الالهي إلا فهم وبرهان . وإن النبوءة التي تلهم الضمير إيمانه بالاله الواحد الأحد خليقة أن تحيط بأسباب العقيدة من طرفها في رأى المؤمن الصادق ورأى الباحث

وهكذا عرفت البشرية النبوءات في تاريخها القديم قبل نبوءة محمد ، فلما جاءهم بنبوءته لم تكن نبوءة مسبقة على مثال تمثلوه ، أو على وثية ألفوها .. لأنها نبوءة فهم وهداية وتعليم ، ولم تكن نبوءة استطلاع وتنجم ، ولكنها نبوءة لا تلمس الهداية بالمساومة على اجتناب الأضرار وتقديم القربان ، ولكنها تنادى الناس جهره أنها لا تملك نفعا ولا ضرا ، ولا تعمل لهم عملا غير ما يعملونه لأنفسهم ، إذا اهتموا بهداية الضمير والعقل .. واستمعوا الى دعاء البشير وصوت النذير .

﴿ قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله ، ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسنى السوء إن أنا إلا نذير وبشير لقوم يؤمنون ﴾ .

(سورة الأعراف آية ١٨٨)

قال صاحبي : نعم لقد صدق الله سبحانه وتعالى كما كان العقاد يرحمه الله موقفا في ذلك فنبوءة محمد لم يكن فيها إغراء ولا مساومة على جزاء أو قربان بين الأخذ والعطاء .

قلت لصاحبي : أوليس القرآن الكريم يقول على لسانه ﷺ .

﴿ قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ولا أعلم الغيب ولا أقول لكم إني ملك إن أتبع إلا ما يوحى إلي . قل هل يستوى الأعمى والبصير أفلا تتفكرون ﴾ .

(سورة الأنعام آية ٥٠)

قال صاحبي بعد تفكير طويل : نعم

الصادق على سواء . وإن نبوءة محمد عليه السلام تحيط بالعقيدة من طرفيها . فهي تجمع بين هداية الالهام وهداية التفكير ، وتقيم في الوقت ذاته الدين على أساسه من بصيرة تلقى الالهام — ومن فكرة تميز بين النور والظلام .

﴿ قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تفكروا ﴾

(سورة : سبأ آية ٤٦)

﴿ قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون ﴾

(سورة : الأنعام آية ٩٧)

﴿ ... ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقلنا عذاب النار ﴾

(سورة : آل عمران آية ١٩١)

﴿ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون ﴾

(سورة : البقرة آية ١٦٤)

فهذه وأمثالها من آيات الكتاب الكريم تتوالى بين صفحاته ، ويقترن فيها الأمر بفرائض العبادة والأمر بفرائض النظر والتدبر والتفكير على نسق لم تسبق إليه دعوة من قبل الدعوة المحمدية . والناس لا ينظرون من النبوءة هداية يتطلبونها بعد هدايتهم إلى الوحي الإلهي وهدايتهم إلى وحي الفكرة الطليقة والعقل الرشيد .. فهاهنا القبلية التي يستقيمون عليها فلا يتحولون إلى سواها .

ثم أضفت إلى قولي ما سمعته من العقاد عن حديثه عن نبوءة الاسلام أذكر أنني سمعت العقاد يقول لجلسائه في تلك الجلسة إلى جانب ما قال : ليس هناك نبوءة سلقت قبل النبوءة المحمدية إلا وتركت بعدها بقية لنبوءة تلحق بها وتزيد عليها ، أو تتحول بها من وجهتها إلى وجهه أقوم منها وأعم في مقصدها إلا الرسالة التي تعم بنى الانسان وتدعوهم إلى عبادة رب العالمين مؤمنين متبصرين .

كانت هناك أمم تدين بإله يختارها دون غيرها ، وتختاره دون غيره ، وتحسب النبوءة وقف عليها وحرام على غيرها من خلائق الله .

كما كانت هناك أمم تبطل العقل والضمير ، وتبطل الإرادة والنية ، وترجع بالحساب والثواب إلى غير سبيل الحساب والثواب .

وهناك أمم كانت تصدق النبوءة الهادية من أجل المعجزة الخارقة لأنها تحال أن المعجزة وحدها من صنع الله وأن صنع الله لا يتجلى في آية من هذه الآيات التي تمثل بها الأرضون والسموات .

● صمد النبوءة وصامعها أمم أول نبوءة هادية ، أطاعته واتباعه أمم لا تدرك إلا في عالم الغيب .. ولا يتجلى الخوارق هبة لتفوق ولا تعجز النبوءة عمل محسوس الهداية والتبشير .. ولا يقيم حساب الدنيا والآخرة على حساب الدنيا والآخرة .. وإنما هو حساب الفعل الصالح والخطيئ القويتم .

عاصر أحمد العقاد ،

إيمان المسلم بخاتم الأنبياء فإن اختتام النبوة غريب حيث يدين المتدين بالمعجزة ولا يدين بالفكر والبصيرة وحيث تقوم الخطوة الإلهية على الإثارة والاختصاص ولا تقوم على التكليف الذى يتساوى فيه العاملون من أبناء آدم وحواء .

وحيث تقوم النبوة على الوساطة ولا تقوم على التعليم والفهم السليم ، ولكن النبوة تختتم بل يجب أن تختتم ولا يحار الفكر فى اختتامها إذا صبح عنده الإيمان بالتوحيد والإيمان بالعقل الرشيد وصبح عنده فى — الوقت ذاته — أن العالم أمة واحدة وأن المعجزة فيه برهان واحد وحقيقة واحدة وهى الحقيقة التى ينظر إليها من شاء بين آفاق الأرض والسماء ليس من دونها حجاب يكشفه وسيط أو شفيع ، وليس للغيب فيها ترجمان غير الفهم القويم واللب السميع .

إن النبوة المحمدية فاتحة غير مسبقة وخاتمة لا تتبعها نبوءات تزيد عليها وحسبها وحسب صاحبها أنها أول نبوة علّمت المستمعين إليها أنه لا يدعى علم الغيب ولا يجعل الخوارق حجة للاقناع ولا يعلم للنبوة عملا غير الهداية والتبشير ، ولا يقيم حساب الدنيا والآخرة على مزية من مزايا الانساب والاحساب ، وإنما هو حساب العمل الصالح والخلق القويم .

فيها من نبوة تتجه بالعقيدة إلى هذه القبلة تستقيم عليها ولا تتحول عنها ، وتنادى بالنبوة إلى خاتمتها فلا رسالة للنبوة بعدها .

باختصار شديد فاتحة لم تسبق ، وخاتمة لم تلحق وحسبها هذا التفرد والخلود فى موازين الإنسانية وموازين العقيدة الصادقة على السواء فى البدء وفى الختام .

وما من أمة من هذه الأمم كانت أهلا لأن تختتم النبوة على يديها ، وأن تنتقل منها الدعوة النبوية أمانة فى ذمة السلالة الانسانية بمجملتها .. إنما تختتم النبوءات بالنبوة التى تعلم الناس أن الرب الذى يعبدونه هو رب العالمين ، وليس برب « مخصوص » لقبيلة من القبائل تحكركه لنفسها ويحكركها لنفسه . وإنما — كذلك تختتم النبوءات بالدعوة التى تخاطب الناس أمة واحدة من أبناء آدم لا فضل لأحد منهم بغير عمل صالح ولا وزر على أحد منهم بغير ذنب تجنيه يده .

إنما يختتم النبوءات خاتم الأنبياء لأنه جاء بفاتحة من الدين غير مسبقة فى الأولين .. وآيته فى ذلك — عملا وعقلا — أن ينقضى بعده خمسة عشر قرنا يصدق فيه انقضاء النبوءات ، وأن تنتهى دعوته الواحدة فى هذه القرون إلى ملايين الملايين وحسبه ذلك من غنى من تتابع الدعوات ، وأن العقائد من بعده لا تجديها معجزة من المعجزات ولا حيلة من الحيل لم تقبلها العقول ببرهان من التفكير السليم ومن النظر فى خلق السماوات والأرض ، وفى اختلاف الليل والنهار .

حينئذ أردت أن أختتم الحديث مع الصديق حتى ندرك صلاة العشاء التى أوشكت أن تدخل علينا ونحن نتحدث فى أمر الاسلام والنبوة فيه . فقلت :

إن من فضل العقيدة الاسلامية على المسلم المعاصر أنه يحتكم فيها إلى عقله حيث يلوز المتدين بالتسليم ويحجم عن السؤال الذى يحار فيه ولا ينتهى به إلى برهان .

ومن أقرب هذه العقائد إلى العقل فى الاسلام

المدخل

إلى إحياء القيم

الإسلامية في

المدينة والعمارة

المعاصرة ..

هذا الاتجاه لاتزال محصورة بين الخبراء من المعمارين ولم تجد طريقها بعد إلى الضمير العام الذي تشغله الجوانب المادية في الحياة أكثر من الجوانب المعنوية والحضارية .. وهذا في حد ذاته دليل على خروج الضمير العام عن الخط الاسلامي الصحيح كأمة وسطا تتعادل فيها القيم المادية بالقيم المعنوية .. وهذا هو أول الخط

عنه متمسك على مصراعيه ولكن مجال التطبيق لاتزال محدودة بمحددات كثيرة . فالخط أو المعمارى الذى يدعو إلى هذا الاتجاه كثيرا ما يدعو اليه من منطلق النظرية وليس من منطلق الواقع . والدليل على ذلك أن الأمثلة أو المحاولات في هذا الاتجاه لاتزال محدودة للغاية .. وإن دل ذلك على شيء فأنما يدل على أن الدعوة في

خلاصة لما كتب ومادارت مناقشته في هذا المجال في الكتب أو في الندوات والمؤتمرات أن هناك اجماعا على ضرورة العودة إلى الشخصية الاسلاميه والعربية في تصميم المدن والعمارة المعاصرة في العالم العربى . وتبقى الجوانب التطبيقية لهذا الموضوع حتى الآن غير واضحة المعالم .. فمجال الكتابة والحديث

دراسة قيّمة هادفة

بقلم:
د. عبد الباقي إبراهيم

الحضارية بين الشعوب وهذا ما ينعكس بالتعبير على البيئة الحضارية في المدن والعمارة . والواقع أن العالم قد أصبح وحدة واحدة ولكن من الجانب المادي فقط في التجارة أو في الصناعة أو في غيرها ولكنه لم يصبح وحدة واحدة من الجانب المعنوي في الثقافة أو التقاليد كما لم يصبح وحدة واحدة من الناحية المناخية أو الجغرافية .. وكلها مؤثرات على تخطيط المدن وعمارها .. وفوق كل ذلك فإن العالم لم يصبح وحدة حضارية اسلامية فلهم دينهم ولنا دين . وديننا هو الحياة تتوازن فيه الماديات بالمعنويات هو نظام حياة وأسلوب للتعامل أو بمعنى آخر هو قمة الحضارة لخير أمة أخرجت

للناس .. وإن كانت هذه قد ضعفت أمام غيرها من الحضارات فليس السبب في قصور الدين ولكن في البعد عنه وعدم الأخذ بمجوانبه المتكاملة .. بعد أن أصبح الدين عند الكثرين مثلاً لعبادات وفرائض تؤدي في مواجعتها . وكان لابد من هذه المقدمة لتبوضع أن الموضوع هو في حد ذاته وضع حضاري من جميع جوانبه حتى لا تعالج الأمور بأكثر مما تحمله وحتى نعرف موقفنا من القضية الحضارية الشاملة .

من خلاصة ما كتب ونشر ونوقش في هذا المجال نخرج ببعض الحقائق القاطنة وهي على وجه العموم

الفكر فهو يعتمد على ما غرس في ذهنه من علم أو فن وما درسه في نشأته أو قرأه بعد ذلك ومعظمها (اقراراً للواقع) أيضاً مبادئ مستوردة من حضارات تختلف في جنسيتها عن الحضارة الاسلامية أو العربية .. ومبدأ الاستيراد هو في حد ذاته واقع عند الدول النامية فليس لديها ما تعتمد اليه من فكر متطور أو انتاج معاصر وإن دل على شيء فإنما يدل على الضعف الحضاري عندها . وإذا كان المنطق الماركسي هذه النظرية يقول إن العالم قد أصبح وحدة واحدة في القرن العشرين فإنه من طبيعة الأمور أن تذوب الفوارق

التي يجب ادراكه والأخذ به كمدخل لحياء القيم الاسلامية في المدينة والعمارة العربية المعاصرة . والضمير العام هنا لا يفرق بين صاحب القرار في التخطيط أو في البناء وبين صاحب الفكرة التخطيطية أو المعمارية فالمسؤولية مشتركة وإن كان الحكم في النهاية على صاحب القرار أما صاحب

ما يأتي :-

أولاً : ربط العمارة بالاسلام
كعمارة اسلامية لا تقيدتها نصوص
أو قواعد أو أشكال أو زخارف
معينه . فارتباط العمارة بالاسلام هو
ارتباط حضارى أكثر منه ارتباطا
شكليا .

ثانيا : لما كان ارتباط العمارة
بالاسلام هو ارتباط حضارى فان
صيغة هذا الارتباط تختلف من منطقة
لأخرى باختلاف الخلفية الحضارية
والظروف المناخية والطبيعية ولكنها
تتحد في المفهوم الحضارى للاسلام



دين كل زمن ومكان .

ثالثا : اذا كان ارتباط العمارة
بالاسلام لا تقيدته نصوص أو أشكال
فان الناحية الشكلية بالرغم من
أهميتها الثانوية فهي في النهاية تصور
للعامة وللخاصة المظهر الخارجى الذى
يعبر عن العمارة الاسلامية وهذا أمر
لا يمكن اغفاله حتى وإن لم يكن
التعبير صريحا عن المخبر الداخلى
للمبنى .

رابعا : أن الدعوة إلى إحياء القيم
الاسلامية في تخطيط المدن والعمارة
المعاصرة هي جزء لا يتجزأ من الدعوة
الحضارية الشاملة للمجتمع
الاسلامى وإن أى جهد يبذل في هذا
الاتجاه لابد وأن توازنه جهود أكثر من
الجوانب الأخرى المكملّة للبناء
الحضارى الشامل .. في النوعية
الثقافية وفي النوعية الاجتماعية وفي
التعليم .

الهدف من الخلفية التاريخية:

وإذا كانت الدراسات الأكاديمية
لأى موضوع تبدأ بالخلفية التاريخية
فانه كثيرا ما تطول هذه الخلفية حتى
تطفئ على الهدف الرئيسى للدراسة
دون تحديد لهدف هذه الخلفية
التاريخية . وبالنسبة لموضوعنا فان
الهدف من الخلفية التاريخية ليس في
ذكر التاريخ أو تذاكره ولكن في
استنباط العوامل والمؤثرات الثابت
منها والمتغير التي أثرت على بناء المدن

وعمارة الدولة الاسلامية منذ فجر
الاسلام ثم في كل أرجاء الوطن إلى
المباني القديمة من وجهة النظر الأثرية
التاريخية والتسجيلية أو الوصفية
ولكن من وجهة النظر المستقبلية من
حيث التعرف على المسببات ثم
النتائج في ضوء الظروف الادائية
والاجتماعية والاقتصادية والثقافية لكل
عصر .. وفي ضوء وسائل ومواد
وعمالة البناء المتاحة وفي ضوء وسائل
الحركة والنقل المتوفرة مع اعتبار آخر
للظروف المناخية والتكوين
الفسولوجى للانسان في كل بيئة وفي
كل عصر .. والنظرة المستقبلية
للتماذج التاريخية تركز دائما على المقارنة
المستمرة بين الماضى والحاضر وما قد
يحدث في المستقبل من تغيرات . ثم
ادراك الخط الثابت في كل هذه
العملية وهو من ناحية يكمن في
الخط الحضارى لكل منطقة من قبل
الاسلام ومن بعده ثم في البيئة
الطبيعية الجغرافية والمناخية التي
لا تتغير .

والخلفية التاريخية في هذه الحالة
لا تستعرض كل عنصر على حدة
ولكن تعبر كل العصور حتى يمكن
استخلاص نتائج المقارنة بين الظروف
المتتابعة مع حركة الزمان وهذا يؤكد
ضرورة النظرة المستقبلية عند دراسة
العمارة التاريخية . وإذا تعدد
استعراض الخلفية التاريخية الكاملة
عبر العصور مرة واحدة فيمكن

العمل وفي مكان الترويج وفي المتجر وفي المطعم وفي وسائل النقل . وكذلك الدعوة إلى النظام والنظافة والوقاية والمشرى والمأكل . فالدعوة إلى احياء القيم الحضارية فى المدينة والعمارة الاسلامية تكون ناقصة مالم تكن جزءا من الدعوة الاسلامية الحضارية العامة .. واذا رجعنا إلى الواقع لوجدنا أن العمارة على مر العصور لم تكن سوى انعكاس للمستوى الاجتماعى والاقتصادى والثقافى والفنى للمجتمعات فهى نتاج طبيعى لظروف معينة أكثر منها دعوة أساسية .

النظرة المستقبلية :

النظرة المستقبلية التى تتبلور من خلال الاستعراض العام للخلفية التاريخية للعمارة عبر العصور الاسلامية ثم نضجت خلال استقراء الأوضاع الراهنة يمكن أن تضع أسلوب العمل المستقبلى لآحياء القيم الحضارية للعمارة المعاصرة .. وهنا يظهر التساؤل عن علاقة المستقبل بالمعاصرة .. والمعاصرة فى المفهوم التخطيطى أو المعمارى هى الملاءمة المستمرة مع الأوضاع القائمة فى كل وقت .. فالمعاصرة هى الحضارة والمستقبل معا . فهى بذلك تتأثر بالتغيرات كما أنها فى كل وقت تتأثر بالثوابت .

والنظرة المستقبلية يجب أن تتم كالنظرة التلسكوبية ترى من بعد ثم

والاقتصادية أو الثقافية السائدة . واعتبار أن الاسلام أولا وقبل كل شىء هو منبع القيم الاجتماعية والأسس الاقتصادية والجوانب الثقافية للمجتمعات الاسلامية المعاصرة .

ومن خلال استقراء الحاضر يمكن الوصول إلى تقويم عام للموقف الحضارى الاسلامى الراهن الذى شدته الحضارة الغربية إلى مدى بعيد كاد يقتله من جذوره الضاربة عبر التاريخ . وتتفاوت قوة هذا الشد من مجتمع إلى آخر ومن طبقة إلى أخرى . ومن مكان إلى آخر . وبالوصول إلى معرفة المسببات التى أدت إلى هذا المد الحضارى الخطير يمكن أن نضع الأساليب التى تكفل توجيه الوضع الحضارى الراهن وجهته الاسلامية الصحيحة .. ومن هذا المنطلق يمكن تحديد الوسائل التى تستطيع أن تقوم بهذا التوجيه . ولما كانت الدعوة هنا دعوة حضارية شاملة فإن الوسائل هنا تعدد بعدد أوجهها المختلفة . ومنها الدعوة إلى احياء القيم الحضارية فى المدينة والعمارة الاسلامية وفيها الدعوة إلى تطبيق الشريعة الاسلامية كمنبع للنظم والقوانين التى تنظم حياة المجتمع وسلوكه . والدعوة إلى احياء التراث الثقافى والعلمى والفنى والدعوة إلى تنظيم السلوك الاجتماعى فى الشارع وفى المسكن وفى مكان

استعراض الخلفيات التاريخية لكل نوع من النوعات المختلفة من المباني أو حتى لكل عنصر من العناصر المميزة لها وهذا الأسلوب يمكن الاستفادة من الخلفية التاريخية للموضوع ومتابعة حركته عبر العصور ومقارنة حركة التطور لمكوناته حتى الوقت الحاضر الذى يعتبر نقطة الانطلاق إلى المستقبل .

ومن خلال النظرة العابرة لحركة التطور المعمارى يمكن استخلاص الثوابت التصميمية التى تعبر عن السلوك الاسلامى فى الحياة داخل المبنى وخارجها كما يمكن استنباط بعض الاشكال المعمارية أو الفنية التى ترتبط بزمان معين أو مكان معين فكثير من هذه الاشكال مايلتصق بوجودان الناس فى المناطق المختلفة من العالم الاسلامى . والاستعمال المعاصر لهذه الأشكال لا يعنى العودة إلى الماضى بقدر ماهو تعبير عما فى الوجدان من قيم فنية أو ثقافية أو عادات أو تقاليد لا تتعارض مع التعاليم الاسلامية .

استقراء الحاضر :

والخطوة التالية للخلفية التاريخية هو استقراء الحاضر ومقارنته بحركة الماضى عبر العصور ثم استنتاج المسببات التى أدت إلى الوضع الراهن وتقويمه من الناحية الحضارية إلى ضوء المذاهب الاجتماعية

من قرب وهكذا تربط القريب بالبعيد بصفة مستمرة هذا من الناحية النظرية أما من الناحية التطبيقية فالتركيز أساسا ينصب على البعد القريب الذى يمكن أن تتحقق فيه النظرية ثم تقاس وتقوم ثم تعدل لتبدأ مرحلة أخرى لبعد قريب آخر وهكذا .

والبعد القريب لهذا يمكن أن يظهر في ثلاثة خطوط :

الخط الأول : الدعوة إلى احياء القيم الاسلامية فى التخطيط والعمارة المعاصرة كجزء من الدعوة الحضارية الشاملة مستخدمين فى ذلك مختلف وسائل الاعلام المصورة والمقروءة — مع التركيز على مفهوم الدين الاسلامى كحضارة نبينا السماء وتوضيح مدى ظهور هذا المفهوم فى البيئة المبنية ، فى الشوارع والطرق فى الأبنية وفى الساحات وهنا لابد من مشاركة علماء الدين فى هذه الدعوة الحضارية .

الخط الثانى : تأكيد الخط الحضارى فى التربية الحضارية فى المدارس ثم إبراز القيم الاسلامية فى المناهج الدراسية فى أقسام العمارة وتخطيط المدن ، مع مقارنتها بالنظريات الغربية . وهذا يتطلب بطبيعة الحال مزيدا من البحوث والدراسات التى يمكن أن تغذى هذه المناهج .



تراخيص مثل هذه المباني لابد أن يكون لديها الادارة ذات الكفاءة العالية لتتمكن من قياس هذه القيم التصميمية والعمل على أساسها مع ملاحظة التدرج فى هذا القياس من العناصر البسيطة حتى العناصر الكبيرة للمبنى الواحد . وهنا لابد وأن يكون لدى المصمم معرفة دقيقة بالمقاييس التى تضعها أجهزة البلديات لقياس القيم التصميمية . الخط الرابع : وهو الخط التطبيقى فى المشروعات التخطيطية ومن المعروف أن هذه المشروعات تنقسم إلى نوعيات ثلاثة — مشروعات جديدة — ٢ مشروعات

الخط الثالث : وهو الخط التطبيقى فى المشروعات العمرانية . فبالنسبة للمشروعات المعمارية يمكن وضع أسس التصميم التى تمكن من قياس التصميمات المعمارية على أساسها مع التركيز بصفة خاصة على التغيرات الخارجية وهى التى تهم المجتمع فى حين أن المكونات الداخلية هى التى تعبر عن احتياجات المتفاعلين بالمبنى سواء أكانت هذه المكونات تعبر عن قيم حضارية أجنبية أو قيم حضارية محلية تعطى تعبيراتها الخارجية بتلقائية واضحة تظهر فيها القيم الحضارية المحلية . وأجهزة البلديات التى تعتمد

الحميريين منهم أو المبتدئين .. وهنا يكمن الخطر أن هؤلاء الخبراء ومعظمهم من الأجانب ومنهم من لم يتكون عنده الوجدان الحضارى الإسلامى الذى يؤهله للقيام بمثل هذه المهام الكبيرة الأهمية ، هذا فى الوقت الذى لم تتبلور فيه الشخصية العامة فى المدن الإسلامية القائمة والتى يمكنها أن تفرض وعيها الإسلامى على البيئة العمرانية لهذه المدن . ومن هذا النشأ الضعيف بدأت جحافل الخبراء الأجانب تقتحم هذا المجال بقوة ضوضائية تكاد لا تسمع فيها أنات القليل من الخبراء المسلمين المحليين . والأمر هنا يرجع إلى متخذ القرار فى هذا الشأن . فرمما غابت عنه الثروة الفنية المتاحة عمليا أو هو بطبيعته منحاز حضاريا للأجنى .

وأهمية اظهار التراث لا تقتصر فقط على الحفاظ على الثروة الفنية أو الحضارية كآثار ولكنها أيضا نبعاً روحياً لابرار القيم الإسلامية فى المدينة والعمرارة المعاصرة .

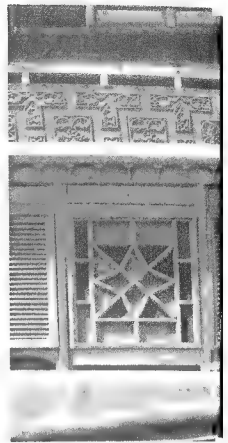
الاحتفامة :

وهكذا تتحد الجوانب المختلفة للمدخل إلى احياء القيم الحضارية فى المدينة والعمرارة الإسلامية المعاصرة وهكذا يظهر أن هذه الدعوة هى جزء من دعوة حضارية شاملة تتفاعل جميعها لتبنى لنا المدينة الإسلامية

الأبيض فى المناطق الزراعية أو على الشواطئ . ثم منها تحديد مداخل الطرقات الداخلية ببيوانات أو تغطية أجزاء فيها بمجسور من البناء أو تغيير أنشأت الطرق من مقاعد أو مظلات أو محطات انتظار أو أحواض زهور إلى مايتناسب مع التشكيلات الفنية المستوحاة من البيئة المحلية . أو بتخصيص طرق السيارات خارجها وهناك أمثلة عديدة لذلك تمت فى مدن كثيرة فى العالم يمكن الرجوع اليها كنظرية عامة . وهناك عديد من الاجراءات التى يمكن اتخاذها فى المناطق القائمة يمكن أن تضفى ولو نسبة قليلة من القيم الإسلامية على العمرارة القائمة .. وهذا مثار جدل كثير ، يمكن أن يتم فى قاعات البحث والمناقشات وتبقى المشكلة فى معالجة الأبنية المرتفعة سواء القائم منها أو الجديد .

إظهار التراث القائم :

لقد أصبح هذا الموضوع هو الأسهل تداولاً فى الوقت الحاضر بالنسبة للمحافظة على المباني الأثرية وترميمها وإعطائها الخلفية العمرانية المناسبة وذلك فى تنظيم البيئة العمرانية حولها وقد بدأت بعض المدن العربية تجارها فى هذا الشأن وأسبقها مدينة جدة .. كما بدأت المنظمات العلمية والثقافية الدولية تدخل فى هذا المجال بخبراتها سواء



فى مناطق نصف مبنية - ٣ مشروعات فى مناطق مبنية . والمعالجات التخطيطية لحياء القيم الإسلامية تختلف من نوعية إلى أخرى . فهى أقرب إلى امكانية التطبيق فى المناطق الجديدة وأقل فى المناطق شبه المبنية وتقل كثيرا فى المناطق المبنية والتى هى فى الواقع تمثل الحجم الأكبر من المشكلة . وهنا تبدأ المحاولات الواقعية التى تظهر فى تغير الملامح العمرانية الخارجية بأبسط الوسائل مثل إزالة الشوائب العمرانية التى تشوه المظهر الخارجى واستعمال الألوان المناسبة سواء فيها اللون الرملى فى المناطق الصحراوية أو اللون



تاريخ العراق الاسلامي

منجزات الذئب الأزرق في «أربل»

الحلقة الثالثة والأخيرة

بقلم :

الدكتور / أحمد الحفناوي

والتقوى ، فالناس — كما قيل — على دين ملوكهم ، ولذلك فانه من المستطاع القول بأن مجتمع مظفر الدين كان مجتمعاً سليماً من الفساد إلى حد كبير ، قائماً على مبادئ أخلاقية ممتازة وسجايا حميدة ...

كان مظفر الدين حسن السياسة والتدبير فخفف عن شعبه الأثقال والمتاعب ويسر عليه معيشته ، فكان شعبه يعيش عيشة رغدة ، كل فرد

وعظمته مسامح المسلمين المجاورين « لإربل » القرينين منهم والبعيدون ، فكانوا يفدون على « إربل » زرافات ووحداً لمشاهدة هذا الاحتفال العظيم ، ولما كان مظفر الدين يحترم العلماء والفقهاء والمحدثين ويكرمهم كان من الطبيعي أن يمنع المنكرات من أن تجد طريقها في بلاده سرا أو علانية ..

وتبعاً لذلك فقد تأثر شعبه به وسار على خطاه في الصلاح

كان من أثر نشأة الحاكم المصلح مظفر الدين الدينية أن أصبحت معيشته أقرب إلى معيشة الزهاد بعيدة عن مظاهر الأبهة فلم يقدم على الملابس الفاخرة أو المطاعم الشهى أو المسكن الفخم ، ولم يسر في المراكب الزاخرة بالكهباء والعظمة ، بل كانت أطيب أوقاته التي يقضيها مع النساك ، وقد اهتم اهتماماً شديداً بالاحتفال بمولد النبي (ﷺ) ، بحيث كان احتفاله هذا تبلغ روعته



مشقة الطريق إلى الحرمين الشريفين في مكة والمدينة ، فكان يعمل على هيئة أسياح الراحة لهم في الطريق ، فكان يسير مع الحجاج سبيلا من الماء ويسير معهم مندوبا من عنده مزودا بكل ما يحتاج إليه الحاج في الطريق .

وقد عرف مظفر الدين أن هناك فئات من الناس في حاجة إلى بر خاص ورعاية متميزة هم : المرضى والأرامل والأيتام واللقطاء والعميان فأنشأ دار اللقطاء .

أو مسكين ؟ . ويذكر ابن خلكان .. وكان معاصراً له « كان له في فعل الخيرات غرائب لم يسمع أن أحداً فعل في ذلك ما فعله ، لم يكن في الدنيا شيء أحب إليه من الصدقة » .

ويقول عنه معاصرو الآخر ، سبط بن الجوزي : « وكان كثير الصدقات ، غزير البر والصلات » ، أما معاصرو الثالث ، ياقوت الحموي فيقول : « كان مفضل على الفقراء ، كثير الصدقات على الغرباء » ..

فمن أنواع البر التي كان يضيفها على المحتاجين أنه كان له كل يوم قناطر مقلنة من الخبز يفرقها على المحتاجين في عدة مواضع من بلاده ، يجتمع في كل موضع خلق كثير يفرق عليهم في أول النهار ، ومنها أيضاً توزيع الأكسية فكان يعطي كل فقير كسوة شتوية وأخرى صيفية في كل سنة وكان ينتهز فرصة عودته من غزوة أو من سفر أو من رحلة صيد ، حيث كان الفقراء يجتمعون حول داره لاستقباله وتهنئته بسلامة العودة ، فكان يكسو كل واحد منهم ومع الكسوة مبلغ من المال حسب حالة الشخص من الفقراء .

كان مظفر الدين يحس بما يعانيه الحجاج من أهل « إربل » من

فيه مطمئن على عرضه وماله ودمه .. قال مظفر الدين لبعض خواصه : لما أخذت « إربل » آليت على نفسي أن أقسم مغلها (إيرادها) ثلاثة أقسام : قسم أنفقه في أبواب البر وقسم للجند وما يخصني ، وقسم أدخره لعدو يقصدي وبذلك يكون قد عدل في هذه القسمة ، وقد عدل في إنفاق القسم الأول عدلاً تاماً ، فكان ينفقه في أبواب البر حقاً ، وعدل في القسم الثالث فكان ينفقه في الدفاع عن البلاد إذا قصدتها مغير ، وعدل في الشطر الأول من القسم الثاني فكان يعطي الجند حقوقهم أى مرتباتهم كاملة ، ولكنه لم يعدل في الشطر الثاني من القسم الثاني فإنه حاف به على نفسه ، إذ أن الذي كان ينفقه على نفسه منه قليل وأما الكثير فإنه كان ينفقه على أبواب البر مع القسم الأول ، لأنه وجد أن القسم الذي خصصه لأبواب البر لا يكفي لإسعاد شعبه ودليل هذا ما يروى عن زوجته ربيعة خاتون ، أنها قالت : إن مظفر الدين كان يلبس ثوباً يساوي خمسة دراهم من خام فقالت له : لو ألبست أكين من هذا ، فإن بذلك ما يحتمل الخشن ، فقال لها : أهما أصلب وأكثر أجراً أن ألبس ثوباً بعشرة دراهم أو ألبس ثوباً بخمسة دراهم وأتصدق بخمسة على فقير



كان في « إربل » كما كان في غيرها من البلاد — أطفال يولدون سيقاحاً ، نتيجة نزوة طائشة بين ذكر وأنثى ، ويكون مصيرهم القذف في الطرقات والأماكن الخربة فتكون نهايتهم الموت المحم فأنشأ مظفر الدين لهم ملجأً زوده بالمرضعات ، وكان كل لقيط يعثر عليه يحمل إلى هذا الملجأ ويسلم إلى إحدى المرضعات لتقوم بارضاعه وتربيته .. ولاشك في أن هذا العمل الانساني النبيل من مظفر الدين كان له صدى طيباً لدى أفراد شعبه واجتمع في « إربل » .

دار الأرملة :

اهتم مظفر الدين برعاية السيدات اللاتي يتوفى عنهن أزواجهن وليس لهن من يعولهن من أقارب فبنى لمن داراً يأوين إليها وأعدها بكل ما يحتاجن إليه من مأكّل ومشرب وملبس ، وكان يزورهن ويسألن عما ينقصهن ويأمر بتدبيره على وجه السرعة ، وقد بلغت نفقات مظفر الدين على هذه الدور مائتي ألف دينار سنوياً .

دار الأيتام :

رأى مظفر الدين أن هناك أطفالاً من الذين فقدوا آباءهم وأمهاتهم ولا عائل لهم فكانت رعايته لهم حفظاً لهم من خطر التشرد والمفسدة فبنى لهم داراً جمعهم فيها وعين لهم

دار العميان :

اهتم مظفر الدين بمكفوفى البصر من أبناء « إربل » وغيرها من بلاد فلم يتركهم يبلذون ماء وجههم ويهدرون إنسانيتهم بسؤال الناس ، فبنى لهم داراً يقيمون فيها وجهزها بكل ما يحتاجون إليه من مأكّل وملبس وخصص لكل واحد منهم خادماً يقوم على خدمته .

وحرص على زيارتهم يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع ليتعرف على احتياجاتهم ويمدّهم من ماله الخاص علاوة على ما هو مقرر لهم .

المشرفات على تربيتهم وحرص على زيارتهم بين الحين والحين وأضفى عليهم من عطفه وأبوته فكان يقعد اليتيمة بجواره ويداعبها ويسألها : إيش ترهدين تاكلين ؟ إيش ترهدين تكسرين ؟ وكان يلجى طلبها ويأمر بتنفيذها مهما طلبت .. وكان يختار لليتيمة الزوج إذا ما بلغت سن الزواج ويزوجها منه وينفق على حفل زواجها من ماله ..

وأيضاً كان مظفر الدين حريصاً على تدبير العمل المناسب لليتيم بعد أن يكبر ويصبح قادراً عليه .

دار الزمى :

جمع مظفر الدين المصابين بمرض الجذام وبني لهم داراً يقيمون فيها ، وزودها باحتياجاتهم وجعل لكل مريض خادماً خاصاً يقوم على «رعايته» .

هذا وكان لمظفر الدين أنواع أخرى من البر ينفعها على غير أهل بلاده ومن ذلك بناء دار الضيافة في «إربل» خصصها لمن يفد إلى «إربل» لقضاء مصلحة من المصالح والمسافرين الذين يعبرون «إربل» وهم في طريقهم إلى بلادهم وكذلك للتجار الغرباء وقد زود هذه الدار بكل ما يحتاج إليه الضيف وألحق بها المطابخ لاعداد الطعام لهم ونخص لها مائة ألف دينار سنوياً ..

كذلك كان يدفع لكل ضيف تقرير نفقات سفره إذا أراد السفر كل حسب احتياجه

كذلك امتد بره إلى فقراء المسلمين في الحرمين الشريفين مكة والمدينة ومعروف أن المسلمين في بقاع العالم كانوا يكرمون أهل مكة إكراماً لبيت الله الحرام ويهرون أهل المدينة محبة في رسول الله ﷺ .. ولذلك كانت المدينتان محل رعاية مظفر الدين وعنايته ، فكان يرسل إلى

الفقراء في المدينتين سلعا مختلفة تبلغ قيمتها ثلاثون ألف دينار توزع عليهم ..

كذلك حرص مظفر الدين على بناء خزانات لحزن مياه المطر في المدينتين حتى يتوفر لسكانهما الماء على مدار السنة وقد بلغ ما كان ينفقه على السبيل وإجراء الماء في عرفات أحد عشر ألف دينار ..

الحركة الثقافية في «إربل» :

ليس من السهل تقييم الحركة الثقافية في «إربل» قبل عصر مظفر الدين وذلك لقلة ما كتب عن «إربل» قبل عصره ، وإنما على ضوء التراجم القليلة التي مرت بنا

● مجتمع مظفر الدين كان

مجتمعاً سليماً من الفساد

إلى حد كبير قائماً على

مبادئ أخلاقية ممتازة

وسجايأ حميدة ..

● أنشأ داراً للقطاء

والأيتام والأرامل

والمعوزين لرعايتهن

ودوراً للمرضى

والمعوقين ..

لبعض الشخصيات الأربلية المولد ، تؤكد وجود مدارس في «إربل» وأن هذه الشخصيات تلقت علومها الأولى في مدارس «إربل» ثم رحلوا إلى العواصم الإسلامية يستزيدون من مناهلها العلمية ، فكان منهم الفقهاء والقضاة ورجال الافتاء والأدباء والشعراء .

وقد سار مظفر الدين على سنة من سبقه في انشاء المدارس فأنشأ «مدرسة مظفر الدين» لتدريس الفقهاء الشافعي والحنفي وكان يدرسه فيها أيضاً : التفسير والحديث والنحو فئات من الشهرة ما فاقت به مدارس «إربل» كلها بسبب اهتمام مظفر الدين بها وشهرة شيوخها ومدرسيها فمن الذين درسوا بها :

محمد بن ابراهيم بن أفي بن خلكان المتوفى سنة : ٦١٠ هـ ، وهو والد قاضي القضاة والمؤرخ المعروف ابن خلكان صاحب كتاب «وفيات الأعيان» كذلك درس بها أخوه عمر بن ابراهيم المتوفى سنة ٦٠٩ هـ وهو ابن عم ابن خلكان المؤرخ ، ومن الذين درسوا بها أيضاً أبو العباس الخضر بن نصر الإربلي الشافعي المتوفى سنة ٦١٩ هـ وكانت له تصانيف في التفسير والفقه وانتفع بعلمه

خلق كثير ، وعبد اللطيف بن
أبي النجيب السهروردي
ومحمد بن هبة الله النحوي .

وقد تخرج من مدرسة مظفر
الدين عدد كبير من أبناء
« إربل » استطاعوا أن يصلوا
إلى مراتب علمية وأدبية مختلفة
في العواصم الإسلامية
الكبرى ..

فمن الفقهاء : أبو القاسم
نصر بن عقيل بن نصر الإربلي
المتوفى سنة ٦١٩ هـ ، وكان قد
توجه من « إربل » إلى بغداد ثم
إلى الموصل ..

ومن المفسرين : كمال الدين
سائر بن الحسن بن عمر بن
سعيد الإربلي المتوفى سنة
٦٧٠ هـ وكان قد توجه إلى
الشام .

ومن القراء : أبو الحسن علي
بن عبد العزيز الإربلي المتوفى
سنة ٦٥٦ هـ .

ومن القضاة : أحمد بن
محمد بن إبراهيم بن خلكان
المتوفى سنة ٦٨١ هـ وكان قد
توجه إلى الموصل ثم إلى حلب
فدمشق فالقاهرة ..

ومن اللغويين : أبو عبد الله
الحسين بن إبراهيم الهذلي
الإربلي اللغوي المتوفى سنة
٦٥٦ هـ وكان قد توجه إلى

دمشق ..

ومن النحويين : شمس الدين
بن الحجاز النحوي المتوفى سنة
٥٣٩ هـ وكان قد توجه إلى
الموصل ..

ومن الأدباء : محمد الدين
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
عمر الإربلي الحنفي الأديب ،
وكان قد توجه إلى بغداد
فدمشق وإلى جانب هذه
المدرسة كان مظفر الدين مولع
بمحور المجالس والندوات العلمية
والأدبية ولاشك في أن هذا الولع كان
راجعاً إلى حرصه على مجالسة العلماء
والأدباء والمحدثين وإذا كانت الصفة
الغالبة لثقافة مظفر الدين دينية
إلا أنه كان يميل إلى علم التاريخ
فكان يطالع فيه ويستمتع إلى
رواته ..

وإلى جانب المجالس والندوات
التي كان يعقدها مظفر الدين كانت
هناك ندوات أدبية تعقد في بيوت

● كان كثير الصدقات
غزير البر والصدقات
كان يُسَيَّر مع الحجاج
سبيك من الماء ويُيَسَّر
معهم مندوباً من عنده
مزوداً بكل ما يحتاج
إليه الحاج في الطريق .

الأثرياء ورجال الدولة الذين لهم
نصيب كبير من العلوم الأدبية
أمثال : ابن المستوفى ومجد الدين
أسعد الشيباني والحاجري الشاعر
وغيرهم من الأدباء والشعراء ..

ونستطيع أن نقول : انه كان على
عهد مظفر الدين حركة ثقافية
وأدبية ، صحيح أننا لا نستطيع أن
نؤكد أنها كانت حركة واسعة ،
ولكنها على كل حال وصلت إلى
مسامع جيوانه من البلاد المجاورة
فأثارت إعجاب أهلها ، كذلك أثار
اعجابهم سيرة مظفر الدين نفسه
وعبته للعلم وأهله ، الأمر الذي دفع
الكثير منهم إلى قصد « إربل »
والإقامة بها إقامة دائمة أو شبه
دائمة ، فمن العلماء الذين أقاموا في
« إربل » إقامة دائمة وتوفى بها
أبو حفص قاضي خلاط ، وكلا
فقيهاً شافعيّاً وعالمّاً أصولياً وواعظاً
وشاعراً وكان حسن الكلام في الوعظ
والتذكير وله مصنفات في علم
الأصول وكان من محاسن القضاة
وظرافهم ، ومن الذين أقاموا في
« إربل » إقامة شبه دائمة أو مؤقتة
ابن صراقة الشاطبي المولود بمدينة
شاطبة من بلاد الأندلس ، والذي
رحل منها إلى « حلب » ونزل
مشيخة دار الحديث بها ، ثم انتقل
إلى مصر فتولى دار الحديث الكامل
بها أيضاً .. ثم رحل إلى بغداد وأثناء

عودته منها دخل مدينة « إربل » سنة ٦٢٦ هـ وأقام بها مدة يقرأ الحديث — يقول عنه البيهقي المؤرخ : « كان أحد الأئمة المشهورين بغزارة الفضل وكثرة العلم والجلالة والنبل .. بالاضافة إلى أنه كان شاعراً .. »

ولم يقتصر مظفر الدين في بوه وفعله للخير على « إربل » وحدها وإنما تعداها إلى الموصل ودمشق .. ففى الموصل أنشأ داراً للحديث أسماها « دار الحديث المظفرية » نسبة إليه ، لينتفع بها أكبر عدد من الراغبين في دراسة هذا العلم من الطلاب ..

وأما في دمشق فقد بلغه : أن رجلاً يقال له : أبو داود محاسن شرع في بناء جامع من ماله الخاص ولكن بعد أن ارتفع البناء مقدار قامة رجل نفذ ماله فأرسل مظفر الدين مالاً إلى الشيخ أبى عمر شيخ المدرسة الفارسية — وكان يشرف على بناء الجامع — لاتمام بنائه فأتمه وأوقف عليه ووقفاً كثيرة للاتفاق منها على صيانه وللصرف منها على المدرسين والطلاب وما يحتاجه الجامع من خدمات وقد أسمى الجامع « الجامع المظفرى » نسبة إليه ..

إفاته مظفر الدين :

فارق مظفر الدين الحياة في يوم



أن عماد الدين لا يصلح لحكم « إربل » وأعمالها فأثر أن يورثها للخليفة : المستنصر بالله العباسى ، وقد جرت مفاوضات بينه وبين الخليفة منذ سنة ٦٢٧ هـ بشأن هذا التوريث انتهت بتقرير قواعد الوراثة وسار مظفر الدين إلى بغداد بصحبة رسولين كان قد أرسلهما إليه الخليفة بهذا الشأن لابلغته رسمياً ما عزم عليه من توريثه « إربل »

ولما اشتد المرض بمظفر الدين ، كان بقلعته خادمان وكان هوائهما مع نجم الدين أيوب فأرسلا إلى الخليفة وعماد الدين زنكى والملك الصالح نجم الدين أيوب بقرب وفاة مظفر الدين « ومن سبق إلينا كانت ميتتنا عليه » وحثاً نجم الدين أيوب خاصة في رسالتها إليه على الإسراع إلى « إربل » لتسليمها إليه — ولكن — الخليفة العباسى كان أسرع من نجم الدين — وعماد الدين — إذ أرسل جيشه للسيطرة عليها ورفض الخادمان تسليمها إلى جيش الخليفة ودار قتال بينهما انتهى باستيلاء الجيش على المدينة ودخولها في ملك الخليفة العباسى ..

« وهكذا كانت « إربل » في عصر ازدهارها عصر (الذئب الأزرق) .. »

« انتهى البحث »

الأربعاء الثامن من شهر رمضان سنة ٦٣٠ هـ ، بعد أن ظل يحكم « إربل » مدة نصف قرن من الزمان ، حتى جاوز الثمانين عاماً ، خدم فيها أمارته وشعبه خدمات جليلة وكان أثناء حكمه مثال الحاكم المصلح المستنير الذى كرس حياته ويذل جهده لاسعاد الشعب الذى رضى به حاكماً .

لم يقدر لمظفر الدين أن ينجب ورثاً لدولته كذلك لم يكن هناك من يرثه من أسرته سوى عماد الدين زنكى زوج ابنته ، ولكنه كان يعلم

بحث موسوعي رصين مركز .. جدير
بالقراءة والتعمق والإدراك .. يجذب الحاضر
السخي ويجتر الماضي العبق ..
« المنهل »

العباس بن مرداس

دراسة وتحليل

للدكتور / إبراهيم عوضين
وكيل كلية اللغة العربية بالمنصورة



الخمر في الجاهلية ، ولما قيل له ألا تأخذ من
الشراب ، فإنه يزيد في جرأتك ويقويك ، قال :
أصبح سيد قومي وأمسى سفيهم . ١٠ .

واعترازه بمكانته في قومه وزعامة أمته جعل منه
فارساً يشاركونهم في حروبهم ، مدافعاً عنهم ،
ومتعاطفاً مع رغباتهم .

فحينما أغارت بنو نصر بن معاوية على ناحية من
أرض بنى سليم نهض العباس لمقاومتهم في جمع من

للعباس بن مرداس شعر لم يأخذ حظه من
التحليل ، كما أن حياته الخاصة والعامة في الجاهلية
والإسلام لم تصادف مؤرخاً يجمع شتاتها ، وقصارى
ما نجد في المصادر التاريخية أخبار تتقطع وتتصل .
وهي تفيد كثيراً في رسم صورة مقارنة لأمره ،
وكلها تدل على نباهة شأنه بدءاً وخاتمة ، إذ كان ذا
مكانة مرموقة في قومه ، لما ضم من همائل
وصفات ، فقد كان عاقلاً متزناً حرم على نفسه

قومه وقاتلهم حتى أكثر فيهم القتل . وصور ذلك في مبيته التي منها قوله :

وما زال منهم رائغ عن سبيلها
وأخر يهوى للهدين وللقم
لذن غدوة حتى استبيحوا عشية
وذلوا فكانوا لحمه المتلحم

واشترك في أكثر أيامهم مثل يوم الفيء ، وبرزة ، والكديد ، ويوم ثلبث ، وفي هذا اليوم تولى العباس زعامة سليم حين غزت مراداً فجمع لهم عمرو بن معد يكرب ، فالتقى الجيشان بتليث ، وصيرا ، ولم تظفر طائفة منهما بالأخرى ، وفي ذلك قال قصيدته السيئة ، وهي إحدى القصائد المنصافات .

كما كان في كثير من شعره الجاهل اللسان الناطق بأعجاد قومه ، المدافع عنهم ، المفتخر ببلاتهم ، وشجاعة فرسانهم ... على نحو ما قال في الرد على خصمهم عبد الله بن جذل غداة يوم برزة :

ألا أبلغا عني ابن جذل ورفيله
فكيف طلبناكم بكرزي ومالك
غداة فجعناكم بحصن ونايته
ويائين المولى عاصم والمهالك

بيد أننا نلاحظ وجود خصومة بينه وبين ابن عمه خفاف بن ندبة من قوله :

وعلى الله يُمكن من عقاب
فأسقيه الشئ عنها يجرى

وترجع هذه الخصومة إلى تنازعهما على زعامة قومه بعد مقتل صخر بن عمرو بن الشريد في يوم « ذات الأثل » الذي كان يتولى تلك الزعامة

آنذاك . وقد ولدت هذه الخصومة معارك شعرية بين الشاعرين ، لبست ثوب المناقضات ، فكان للعباس منها إحدى عشرة قصيدة :

وكا يكشف شعره عن هذه المعركة اللسانية بين الشاعر وابن عمه ، يكشف كذلك عن معركة أخرى حربية نشبت بينه وبين أحد الصناديد الملعودين في عصره ، هو عمرو بن معد يكرب ، في نحو قوله :

ألا أبلغا عمراً على ناي ذاه
فقد قلت قولاً جائلاً غير مهتد
ألهدى الهجاء لأمريء غير
مفح

ولهدى الزعيد لأمريء غير موعد
فإن تلقى تلقى امرأ قد بلوته
حديفاً وإن تفجر على لفند
وفي الحديث عن تلك الخصومة يذكر ابن عبد ربه أن عمراً قد فر من العباس في إحدى المعارك ، وأن العباس أسر ريحانة أخت عمرو الذي أشار إلى ذلك الحدث في مطلع قصيدته العينية حيث يقول :

أمن ريحانة الداعي السميع
تورقي وأصحابي هجوع

وكان العباس في جاهليته على علاقة طيبة باليهود - خصوصاً يهود خيبر - الأمر الذي جعله يدافع عنهم ويكي قتلهم في حروبهم مع النبي ﷺ بعد الهجرة مثل قوله في إجلاء بني النضير من ديارهم ، والتحنن لما أصابهم :

لو أن أهل الدار لم يتصدعوا
زانت خلال الدار ملهى وعلبا

وَيَوْمَ حُنَيْنٍ حِينَ سَارَتْ هَوَازِنُ
إِلَيْنَا وَصَافَتْ بِالْثُقُفِ الْأَصَالِ
صَبْرَنَا مَعَ الضَّحَاكِ لَا يَسْتَوِرُنَا
قِرَافُ الْأَعَادِي مِنْهُمْ وَالْوَقَالِ
أَمَامَ رَسُولِ اللَّهِ يَخْفُقُ قَوْقَالُ
لِوَاءِ كَحَذْرِ وَفِ السَّحَابَةِ لَامِعُ

بيد أنه في يوم حنين كان ما يزال خاضعاً
لمؤثرات الجاهلية ، ولم تكن مبادئ الإسلام
وسلوكياته وأفكاره قد أخذت منه مكان القيادة
والتوجيه ، فقد روى أن رسول الله ﷺ أعطى
الأقرع بن حابس التميمي مائة من الإبل من غنم
حنين ، وأعطى عيينة من حصن الفزاري مائة من
الإبل ، وأعطى العباس دون المائة فسخطها ، فقال
يعاتب الرسول ﷺ :

وَمَا كُنْتَ دُونَ لِعَرِيٍّ مِنْ
حَمْ وَنَمْنُ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يَرْجِعُ
فقال صلى الله عليه وسلم : اذهبوا به فاقطعوا
عني لسانه ، فأعطوه حتى رَضِيَ ، فكان ذلك
قطع لسانه .

ولم يكن موقفه هذا هو أول مواقفه المادية التي
تدل على ما استقر في نفسه من روح الجاهلية ولم
يتأثر بعد بالخلق الإسلامي ، فقد سبق هذا موقف
آخر شبيه بذلك ، حين عمل رسول الله ﷺ على
رد سبايا هوزان وأموالهم إليهم — فرد المهاجرين
والأنصار نصيبهم ، وقالوا ما كان لنا فهو لرسول
الله ، أما زعماء الأعراب من المؤلفة قلوبهم فكان
لهم غير هذا الشأن ، فقد قال الأقرع بن حابس :
أما أنا وبنو تميم فلا ، وقال عيينة بن حصن : أما أنا
وبنو فزارة فلا ، وقال عباس بن مرداس : أما أنا وبنو
سليم فلا ، فقالت بنو سليم بلى ! ما كان لنا فهو

يؤيد هذا ما رواه صاحب الأغاني من تحاور بين
العباس بن مرداس وخوات بن جبير أمام عمر بن
الخطاب رضى الله عنه ، فقد قال خَوَاتُ :
يا عباس أنت الذي رزيت اليهود وقد كان منهم في
عداوة رسول الله ما كان ؟ فقال عباس : إنهم كانوا
أخلاقاً في الجاهلية ، وكانوا أقواماً أنزل بهم
فيكرموني ، ومثلي يَشْكُرُ ما صَبَّحَ إليهِ من
الجميل .

• • •

هذا العباس في الجاهلية وقبل أن يدخل الإسلام
كما صورته الأخبار والأشعار المتناثرة هنا وهناك .

أما حياته في الإسلام فكانت أوضح منها قبل
ذلك شيئاً ما ، فقد خرج في قومه عام الفتح إلى
رسول الله ﷺ ، فلقوه بقديد فأسلموا جميعاً وقالوا
اجعلنا في مقدمتك ، واجعل لواءنا أحمر ، وشعارنا
مقدم ، ففعل ذلك بهم ليفتجروا بذلك صفحة
جديدة بعد مقاومة وعناد في مواجهة الدعوة
الإسلامية ، وقد ورث العباس بن مرداس عن أبيه
وثناً كان يسمى « ضممار » قام بعبادته قبل أن
يعتق الإسلام .

ولقد أسلم العباس بن مرداس بعد هذه الحياة
الوثنية ، وحسن إسلامه ، حتى أصبح من جنود
الإسلام المدافعين عنه ، والداعين إليه في كل
مكان ، فشهد مع الرسول ﷺ فتح مكة ، ويوم
حنين ، حمل لواء مرداس يوم فتح مكة هو وخفاف
بن نذبة تحت قيادة خالد بن الوليد ، أما في يوم
حنين فقد أبلى هو وقومه بلاءً حسناً ، وأشرك شعره
في المعركة ، فتغنى فيه بأعجاد المسلمين ، وأوضح
دور بنى سليم في المعركة في نحو قوله :



ماجه عنه حديثاً في يوم المغفرة للحجاج يوم عرفة قال عنه العجلي : هذا حديث غريب ، وليس يروى عن العباس بن مرداس سوى هذا الحديث ، غير أن الحافظ بن حجر العسقلاني تعرض لهذا الحديث بالدفاع والتصحيح ، والرد على ابن الجوزي الذي أورده في الموضوعات وأشار إلى أن له أحاديث أخرى غير هذا الحديث .

ومع ما مرّت به حياة العباس بن مرداس من تقلبات وتغيرات — حيث انتقل من الجاهلية إلى الإسلام — لم يغير مقامه ، فقد ظل يقيم ببادية بني سليم في الجاهلية ولزمها في الإسلام مدة من الزمن يبدو أنها امتدت حتى خلافة الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكان يحضر من بادية بني سليم ليشارك مع النبي ﷺ في الغزوة ، ثم إذا فرغ من مهمته عاد إلى بلاده ، ولم يبق في مكة ولا في المدينة . ولما انتقل إلى البصرة حين اختطها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب — كان ينزل في بواديه ، مما يتضح معه مدى تعلقه بأرض قومه ، وإرتباطه بالحياة البدوية ، وإثارة العيش في أكناف البادية على الحياة في المدينة أو الحاضرة .

وكما لم نُحدثنا المصادر التاريخية عن ميلاد العباس في جاهليته ، لم نُحدثنا كذلك عن وفاته في الإسلام إلا الحديث المحتمل الذي لا يدعمه السند القاطع ، فابن حجر العسقلاني يقدر أنه مات في خلافة عثمان رضى الله عنه ، وصاحب الأغاني لم يحدد لوفاته سنة معينة ، ولكنه ذكر أنه مات في الإسلام ، أما الزركلي فذكر أنه مات بالشام سنة ١٦ هـ ، دون أن يشير إلى المصادر التي استقى منها هذا التحديد .

على أي حال فالقطوع به أن العباس بن مرداس

لرسول الله ﷺ ، فقال عباس بن مرداس لقومه : وهتموني .

ولكن الإسلام ظل يتغلغل في نفس العباس على مر الأيام حتى أصبح موضع ثقة رسول الله ﷺ ، فأقامه على صدقات بني سليم ومازن ابني منصور ، وبعثه مع رجال إلى قومه بني سليم ليحضهم على الجهاد ويوعبهم في الصدقة استعداداً لغزوة تبوك ، وهكذا حتى جاء اليوم الذي كان فيه العباس بن مرداس واحداً من رواة حديث النبي ﷺ — وإن كان مقلداً — فقد روى أبو داود وابن

مات في الإسلام ، وقد أثارت وفاته أشجان أخيه سراقه بن مرداس ، وأخته عمرة بنت الحسناء فرثياه بشعر يفيض أسى وحزناً على فراقه ، وكان مما قاله سراقه :

أَغْنِ أَلَا ابْكِي أَمَا الْهَيْكُمِ
وَأَذْرِي الدَّمْعُ وَلَا لَسَامِي
وَأَنْبِي عَلَيْهِ بِالْأَلَمِ
بِقَوْلِ امْرِئٍ مُّوجِعٍ مَوْلَمِ

وقالت أخته عمرة :

تَبْلُكُ ابْنَ مَرْدَاسٍ عَلَى مَا غَرَاهِمِ
عَشِيرَتِهِ إِذْ حُمِّ امْرُؤُهَا

شعره :

واضح من حياة الشاعر ونشأته أنه بدوي خالص البدوة فهو مرتبط بقبيلته ، حريص على مكانته بها ، لا يرضى بالحياة بين عشيرته ولا فوق أرض سليم بدyla ، حتى حين تيسر له أن يجد متسعاً من الحياة خارج حدود باديته لم يقبل أن يستبدل بها أى موطن آخر ، على الرغم مما في هذا الوطن الجديد من مغريات ، وما يتوفر له من عوامل الجذب — ويكفى أن يكون من بين ذلك ملازمة الرسول ﷺ — فهو تحت إلحاح الضرورة لا يجد مندوحة من مغادرة البادية حتى إذا أدى ما عليه من واجب الجهاد عاد إليها . بل إنه حين فُكِّرَ في الخروج إلى البصرة على عهد عمر رضى الله عنه ، أبى أن يكون خروجه إلى المدينة فأثر بادية البصرة ليستبدل بادية ببادية .

ولسنا بصدد البحث عن السر في إثارة العباس بن مرداس حياة البادية على حياة الحاضرة ، فهذا له مجال غير بحثنا ، إنما الذى يعيننا هنا أن نحاول

التعرف على أثر ذلك في أدبه .

والذى ينظر فيما وصلنا من شعر العباس يلاحظ أثر هذه البيئة البدوية فيه واضحاً كل الوضوح ، يلاحظ ذلك في فنونه الشعرية ، ويلاحظه في أفكاره ، ويلاحظه في معانيه وأخيلته ، ويلاحظه في أسلوبه ومنهجه الفنى في عرض أفكاره ومعانيه ، ويلاحظه في معجم ألفاظه والأعلام التى ترد فيه .

فالشاعر يكاد يقصر شعره على الفخر والهجاء ، ولا ريب في أن هذين الفنين هما أبرز فنون الشعر البدوي الخالص من التيارات الأخرى ، وذلك لأن البدوي الفارس الذى استقرت حياته بين قومه في البادية لا يحرك نفسه إلى قول الشعر إلا إلى موقف يتطلب منه الاعتزاز بنفسه وبقبيلته ، فينتقل معدداً مفاعره على اختلاف مظاهرها . أو موقف يتطلب منه الرد على من أساء إليه أو إلى واحد من أبناء قبيلته أو تطاول على خلق من أخلاقهم ، أو شد عن أحد أعرافهم ، فينتقل لسانه بتصوير هذه العيوب وإبراز تلك المثالب ، حتى يتحاشاها هو ومن على شاكلته ... أما ما عدا ذلك من فنون الشعر فيلاحظ أن الشاعر لم يقبل عليها إقباله على هذين الفنين ، ولكنه تناول ما تناوله منها في شعره عرضاً وليس باعتبارها فناً مستقلاً ، وما استقل منها بالتناول فهو قليل نادر ، على ما سنفصله إن شاء الله تعالى .

• • •

١ — لقد كان الفخر — وما زال — من أئرم الصفات للإنسان ، بيد أنه يختلف من فرد إلى آخر ، وفقاً لظروفه البيئية ، فما يفتخر به الإنسان في الحاضرة غير ما يفتخر به في البادية وما يفتخر به

ولكن لنصرة الإسلام ، والسعى لمرضاة الله ورسوله ، ومن ذلك قوله مفتخراً بما كان من قومه الذين أملوا جيش المسلمين يوم حنين بألف فارس لينصروا رسول الله ، فخاصوا المعركة حاملين الراية في أعلا الرمح يدفعون بها في ميدان القتال فصبغوها بدماء الأعداء .

نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ غَضِبَ لَهُ
بِأَلْفِ كُفًى لَا تَعْدُ حَوَاصِرُهُ
حَمَلْنَا لَهُ فِي عَامِلِ الرَّحْمِ زَايَةً
يَلْدُوذُ بِهَا فِي حَوَاقِ الْعَوْتِ نَاصِرُهُ
وَنَحْنُ تَحْضِيَّتَاهَا دَمًا فَهَرَّ لَوْلَاهَا
غَدَاةَ حَتَيْنِ يَوْمَ صَفْوَانَ شَاجِرُهُ

وهم خاصوا غمار الحرب في حنين حاملين أرواحهم على أكفهم في ثبات وصبر خلف الضحاك بن سفيان الذي أمره الرسول ﷺ عليهم في ذلك اليوم دون أن يجذوا غضاضة ، فهم إنما خرجوا لنصرة الرحمن ودينه .

وَأَذْكُرُ بَلَاءَ سَلِيمٍ فِي مَوَاطِنِهَا
وَفِي سَلِيمٍ لِأَهْلِ الْفَخْرِ مَفْتَحُهَا
قَوْمٌ هُمُ نَصَرُوا الرَّحْمَنَ وَاتَّبَعُوا
دِينَ الرَّسُولِ وَأَمَرَ النَّاسِ مَشْتَجِرُهَا
وَنَحْنُ يَوْمَ حَنِينٍ كَانُوا مُشْهَدًا
لِلدِّينِ عِزًّا وَعِنْدَ اللَّهِ مَدْحَرُهَا

ويظل العباس في فخره على هذا النهج ، فيكرر إلحاحه على أن قومه وفوا للرسول ، وناصروه ، ودافعوا عن دين الله . حتى عزَّ بهم وتحقق النصر بالفتيان القوارس المسلمين الصادقين المخلصين ، مثل قوله :

وَأَنَا مَعَ الْهَادِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَفِينَا وَلَمْ يَسْتَوْفَهَا مَعْشَرُ أَلْفَا

في إحدى الحواضر غير ما يفتخر به في حاضرة أخرى ، كما أن لكل بادية مفاخرها التي يعتز بها ساكنوها . بل إن المفاخر في الموطن الواحد لتختلف باختلاف مراحل العمر وأطواره ، ففي مرحلة قد يفتخر الإنسان بالطيش والاندفاع وراء العاطفة ، لكنه في مرحلة أخرى يعتز بالحكمة والأناة والتروي وقد يتجه الإنسان بفخره إلى تعداد مناقب قومه ، وقد يكون ذلك بتعداد مناقبه الشخصية ، وقد يجمع بين هذا وذاك ، ثم إن ما يفخر به الشاعر قد يكون صفات عريضة وعحاسن جسيمة وقد يكون فضائل نفسية وسجايها خلقية .

ونحن حين نتفحص فخر العباس بن مرداس نلاحظ أنه جمع بين ذاته وقومه ، فكما افتخر بنفسه افتخر بقومه ، وأنه حرص على التغنى بالفضائل النفسية والسجاي الخلقية التي قامت عليها نفسه ، وارتكزت عليها قبيلته .

من ذلك ما قاله في الفخر على « عمرو بن معد يكرب » ، حين افتخر عليه عمرو بحسبه ونسبه وعشيرته ، فقال ناقضاً عليه ، مفاخره ، ومفتخراً بأصوله وأحسابه ، فهو يمتدح إلى قيس بن عيلان وأحسابهم وأجدادهم ذائعة لا يصيبها الخمول .

وَأَنْ تِلْكَ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ تَلَقَّنِي
إِلَى الْفَرْعِ مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ مَوْلَدِي
إِلَى مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ ثَمَجِي مُجْدُوذُنَا
وَأَحْسَابُنَا وَمَجْدُنَا غَيْرَ قُعْدُدِي

وفي ظلال الإسلام بدأ العباس يتجه بالفخر متجهاً آخر ، فاعتزازه في فخره بقومه أكثر وضوحاً ، وارتكازه في فخره على شجاعة قومه واقdamهم ، ليس لإشاعة الظلم ، وفرض السلطان ،

الدين الجديد ، ومصاحبة الرسول ﷺ ، ولعل في هذا تفسيراً لقوله في يوم حنين وحده سبع قصائد منها قوله .

فَجِئْنَا أَسَدَ غَايَاتِ الْهِيمِ
جُنُودَ اللَّهِ ضَاحِجَةً تَسِيرُ
لَوْمَ الْجَمْعِ جَمْعَ بَنِي قَبِيسٍ
عَلَى حَتْفِي نَكَادَ لَهُ نَظِيرُ
وَأَقْسَمُ لَوْ هُمْ مَكْتُوَا لِسِرَا
إِلَيْهِم بِالْجُنُودِ وَلَمْ يَمُورُوا

• • •

٢ — وإذا كان الفخر من أكرم الصفات للإنسان ، فإن الهجاء — في الغالب — مما يستلزمه الفخر أو يستدعيه ويتطلبه ، خصوصاً في البيئات البدوية ، وذلك لأن الفخر إنما هو امتداح الإنسان نفسه أو قبيلته ، فهو — كالممدح — في مقابلة الهجاء . أى أن الهجاء يحتذى الفخر والممدح تماماً ، فإذا كان الفخر — كما قررنا — يختلف باختلاف بيئات الشاعر وملايساته ، فإن الهجاء — كذلك — يختلف باختلاف بيئات الشاعر وملايساته وثقافته .

والهجاء في شعر العباس بن مرداس ينبعث عن أنه دُفِعَ إليه دفْعاً ، فلم يكن بطبعه ميلاً إلى هذا الفن الشعري ، وإنما هو فيه واقع تحت تأثير بعض أترابه ممن كانوا يثيرون غضبه بما يدونه نحوه من أحمق ، ويسببونه له من عنت وضيق ، مثل ابن عمه « خفاف بن ندبة » و « عتبة بن الحارث » و « عمرو بن معد يكرب » ، والشاعر يوضح ذلك بنفسه ويفسر اتجاهه إليه حين يواجه من يُلومُه في الهجاء بالامتنكار عليهم وذلك في أثناء هجائه « سفيان بن عبد يغوث » بقوله :

ولا ريب في أن أثر الإسلام — هنا — واضح ، حيث حول العباس فخره من الفخر الشخصي والفخر القبلي إلى الفخر باشتراكه هو وقومه في معركة من أخطر معارك المسلمين ، ومساهمته في أحداث يوم أبرز أيام الإسلام الفاصلة ، دون غرض شخصي ، أو دافع قومي ، يوضح ذلك بقوله :

رضا الله نوى لا رضا الناس نبتى
والله ما يلدو جميعاً وما يخفى

وقوله مشيداً بقيادة الضحّاك بن سفيان الكلّابي الذي ولّاه الرسول ﷺ قيادة بني سليم ، ومفتخراً باستجابتهم له ، كالأسود تأهب للعراك طاعةً لربهم ، وحياً للرسول فحسب .

ثم الذين ولّوا بما عاهدتهم
جُئِدَ بعثت عليهم الضحّاك
رجلاً به ذوب السّلاح كاله
لما تكتفه العدو يراكا

• • •

ولأن فخر العباس — في الغالب — يلبس على فخره بالشجاعة والإقدام في الحرب والتفاني في طاعة الله ورسوله ... جاء فخره بمتجراً بالحماصة ، أو قل إن فخره لون من ألوان الحماصة ، فأنت لا تكاد تعمر له على منقبةً يفخر بها غير مناقب أنمارس المقاتل .

هذا إلى أن فخره أو حماسه ذلك يكاد يدور حول معركة حنين .. ويشير أن لقرب إسلام العباس وقومه من هذه المعركة أثره في إبرازها في شعره ، وفخره بما كان من قومه فيها ، فهي — إلى ذلك — تكشف عن فرحة كامنة في النفس بالدخول في

الام على الهجاء وكل يوم
تلاقينسى من الجيران غول
ويلاحظ أنه في هجائه اعتمد على سلب
الصفات الخلقية ، والفضائل النفسية ، فيصف
مهبوه بعدم الوفاء ، ونكران الجميل كقوله لسفيان
بن عبد يغوث :

ألا من مبلغ سفيان عني
وظئى أن سيلغى الرسول
ومولاه عطية : أن قىلا
خلا منى وأن قد بات قىل
ستمم ريكم وكفرتموه
ودلكم بأرضكم جميل
الاثول كما أوى شبيب
فحل له الولاية والشمول

وقد يكون الهجاء في أثناء الفخر ، فيأتى مزيجاً
من الهجاء والفخر والحماسة ، كما في قوله يرد على
عمر بن معد يكرب هجاءه .

ألا أبلغا عمراً على نأى داره
فقد قلت قولاً جائراً غير مهتد
أتهدى الهجاء لامرئ غير مفهم
وتلهدى الوعيد لامرئ غير موعيد
فإن تلقى تلقى امرأ قد بلوته
حديثاً وإن تفجر على فقتد

إنه فارس حتى في هجائه ، فهو عف اللسان ،
لا يعيب مهبوه بما تتقذى به الأسماع ، وإنما هو
إلى الوصف المقرر أقرب منه إلى الذم الشاتم الذى
يتصيد المعاييب ليصم بها من يهبوه ، فلا نجد في
هجائه فحشاً يחדش الحياء ، كما في رده على ابن
عمر خفاف بن ندبة حين هجاءه :

خفاف ما تزال تحر ذيلاً
إلى الأمر المفاقر للرشاد
إذا ما عاتبتك بنو سليم
شئت لهم بداهية نساد
ولعل أوسع ميادين هجائه تلك المناقضات التى
دارت بينه وبين بعض معاصريه ممن كانوا ينافسونه
على الزعامة ، كذلك التى كانت بينه وبين خفاف
بن ندبة ، فقد هجاء خفاف بقصيدته التى
منها :

يا أيها المهدي لى الشتم ظالماً
ولست بأهل - حين أذكر - للشتم
أبى الشتم ألى سيد وابن ساد
مطاعين فى الهيجا مطاعيم للجرم
فأجابه العباس ناقضاً قوله ، راداً عليه قوله :

ألا أيها المهدي لى الشتم ظالماً
تبين إذا رميت هضبة من ثرمى
أبى اللثم عرضى ، إن عرضى طاهر
وأبى لى من أباه ذوى غشم
وإلى من القوم الذين دماؤهم
شفاء لطلاب التراث من الرعم
وكذلك صنع فى مناقضاته مع خوات بن جبير ،
وعبد الله بن جندل .

...

٣ - وكان إلى جانب هذين الفنين الأصليين فى
شعر العباس بن مرداس بعض فنون الشعر التقليدية
مثل الرثاء والمدح ، والغزل وشعره فى هذه الفنون
قليل .

ويدلو أن ذلك يرجع إلى بيئة الشاعر ، وطبيعة

أقام بسعد يشرب الماء أما
ويأكل وسطاها ويرى مجره
كما أن وراء مدحه أبا الحليس دافعا أقوى ،
وذلك أن أبا الحليس قتل خويلد الذى قتل هرم بن
مرداس أخا العباس ، فلم يكن من العباس إلا أن
يذكر هذا الصنيع له ، ويشيد بموقفه ، ويشنى عليه ،
ويشكر له إقدامه على الثأر من قاتل أخيه في
قوله :

أتانى من الأنباء أن ابن مالك
كفى ثائرا من قومه من نيبا
فمثلك أدى نصره القوم عنوة
ومثلك أعيأ ذا السلاح انجريا

فليس المدح من طبائع العباس ، ولا التكسب
بالشعر ديدنه ، إنما هو يمدح على صنائع تشد
انتباهه ، وتستحوذ على إعجابه ، فيجد أن من
واجبه مدح صانعها على ما صنعوا ، فهو مدح على
حق ، وليس مدحا للمدح ذاته .

ولما اعتنق الإسلام ، ووجد نفسه أمام المثل العليا
تتحرك ، تحركت مشاعره فياضة ، فاندفع بالثناء
الصادق ، والمدح الخالص للرسول ﷺ ، ولما جاء
من هداية ونور كشف للناس السبل وأخذ
بأيديهم ، من ذلك قوله :

يا خاتم النبأ إنك مرسل
بالحق كل هدى السبل هدا
إن الإله بنى عليك حجة
في خلقه ، ومحمداً محمداً

وظل العباس يتتبع مناقب الرسول ﷺ ، وكلما
وقف على منقبة جلاها وأبرزها فالرسول ﷺ يخلص
في أداء رسالة ربه بعقل ورشاد ، كما يقول :

الفارس فيه ، فالبادية بأخلاقها تأتى على الشاعر
أن يتملق الآخرين ويمتدحهم ، والفروسية تتعارض
مع البكاء على الميت . وهذه وتلك ترى في المرأة
حرما يجب أن يحصى ولا ينزل إلى ميدان القول
وحديث اللسان .

من ثم لم يؤثر له شعر في الرثاء إلا قصيدة رأى
فيها أخاه عمارة بن مرداس ، وألا ما بكى فيه يهود
بنى النضير حين أخرجهم الرسول ﷺ من
ديارهم .

وحتى هاتين المراثيتين لهما من الملاحظات
ما ينأى بهما عن فن الرثاء .

• • •

وأما مدحه فلم يعرف له قبل الاسلام سوى
مدحه قيس بن عاصم وأبى حليس ، ولكل من
المدحتين من الدوافع ما جعل العباس يتنكب
مذهبه ، ويرغم نفسه على هذا الفن ، وذلك لأن
قيس بن عاصم كان من الشخصيات المثالية التى
أخذت العباس بما أثر عنها من كريم الخلال ،
وطيب الفعال ، فلمدحه قيسا قصة ، وذلك أن
رجلاً من بنى القين من قضاة جاور قيس بن
عاصم ، فأحسن جواره ، ولم ير منه إلا الخير ،
فلما فارق ونزل في جوار جوين الطائى ، أذى عامر
بن جوين ، وثب عليه رجال من طيء فقتلوه وأخذوا
ماله ، فما كان من العباس إلا أن اندفع بمدح قيس
بن عاصم لحمايته جاره ، ويذم رجال طيء على
ما بدر منهم من الغدر والخيانة في قوله :

لعمرى لقد أوفى الجواد بن عاصم
وأحسن جارا يوم يمدج بكره
أقام عزيزاً متدى القوم عنده
فلم ير سوءات ولم يحسن غدوره



نفسها إلا أن تلهو باللعب كالأطفال ، كأنها عليل
يجد الراحة فيمن يقوم على رعايته .

قليلة لحم الناظرين يزينها
شباب وعفوف من العيش باهر
أرادت لتتناش الرواق فلم تقم
إليه ، ولكن طأطأته الولائد
تناهى إلى هو الحديث كأنها
أخو سقطه قد أسلمته العوائد

وما عدا هذه الأبيات الثلاثة مقدمات غزلية
يبتدئ بها بعض قصائده لينتقل منها إلى غرضه ،
وفي هذه المقدمات يقف على الأطلال والرسوم
ليناجي من عرف النساء فيها وينتج بصفات الحسن
والجمال ثم ينتقل إلى غرضه .

فالشاعر متأثر ببيئته أيما تأثر في توجهه إلى هذا
الفن ، وذاك لأنه في جاهليته فارس بدوي ، له بين
قومه من المكانة والمنزلة ما يرتفع به عن تناول المرأة
في شعره ، وانتهاك حرمتها التي يرى أن مركزه فرض
عليه حمايتها من أى انتهاك ... ثم هو في إسلامه
مشغول بمبادئ الدين الجديد ، حريص على أن
لا يخرج على حدوده وآدابه ، حفاظاً على مكانته
التي عرفه عليها المسلمون ورسومهم ﷺ خصوصاً
أن العمر قد تقدم به ، فلم يكن مقبولاً أن يخوض
شيخاً فيما ترفع عنه شاباً .

...

تلکم هي أبرز فنون الشعر التي أدار العباس بن
مرداس شعره عليها ، وهو فيها جميعاً يتوسل
بالوصف ، فالوصف في شعر العباس وسيلة
لا غاية ، ولذلك لم يخصص الوصف بالقول ، إنما هو
في ثنايا فخره أو هجائه أو مدحه يجد نفسه مضطراً
لأن يتوسل بالوصف .

من مبلغ الأقوام أن محمداً
رسولُ الإله راشد حيث يحما
دعا ربه واستصر الله وحده
فأصبح قد وفى إليه وأنعماً
وهو ﷺ خير من ركب المطى ومن مشى فوق
التراب: (٤٣)

يا خير من ركب المطى ومن مشى
فوق التراب إذا تعدد الأنفسُ
ولم يفته في هذا الصدد أن يفارق بينه ﷺ وبين
من سبقه من الأنبياء ، فقد جاء بالحق الناطق ،
وكان أميناً على الفرقان وأول شافع ، وآخر مبعوث
تخاطبه الملائكة: (٤٤)

نبي أتانا بعد عيسى بناطق
من الحق فيه الفصل منه كذلكا
أميناً على الفرقان أول شافع
وآخر مبعوث يجيب الملائكة

فالمذح في شعر العباس يعد بحق وليد الحياة
الإسلامية ، إذ لم يكن قبل الإسلام حريصاً على
مدح واحد بعينه حرصه على مدح الرسول ﷺ ،
وما أثر من مدحه في الجاهلية إنما هو مدح على
صنائع بمخصوصها ، ولولا تلك الصنائع لما سمع له
— في هذا الفن — صوت .

...

وأما غزله — على قلته — غزل تقليدي ،
لا يشف عن عاطفة ، ولا يكشف عن ميل ، فكل
ما أثر من شعره في ذلك أبيات قليلة جاءت في
مطالع بعض القصائد ، اللهم إلا ثلاثة أبيات
جاءت مستقلة ، وفيها يصف المرأة بحسن الطلعة
وجمال العينين ، وأنها شابة مخدملة لا تقوم بشؤون

أن يعيش في إطار هذا الدين الجديد ، لا يند عنه من آدابه وأفكاره صغيرة ولا كبيرة ، فهو يرسم الصدق فيما يقول ، يتوخى الحق فيما يعرض ، في مثل قوله ، يصف ما حل بالمشركين من هلاك ودمار على أيدي جنود الله حين راحوا يحصدون هاماتهم ويقطفون أعناقهم حتى أكثروا فيهم القتل ، فرملوا نساءهم اللاتي لم يجدن إلا الدعاء على من أصاب أزواجهن :

غداة وطئنا المشركين ولم نجد
لأمر رسول الله عدلا ولا صرنا
بمعتوك لا يسمع القوم وسطه
لنا زجة إلا التذامر والنقما
بيض تطير الهام عن مستقرها
ونقطف أعناق الكماة بها قطنا
لكم تركنا من قتل ملحّب
وأرملة تدعو على بعليها فها
... .

ومع ذلك فالوصف في شعر العباس مقتضب لا استقصاء فيه ، سطحي لا عمق فيه ، بسيط لا تركيب فيه ، ساذج يقوم على المراتبات المحيطة به هيئتها المادية ، فالتأثير في شعره يقوم على الحقائق قبل أن يقوم على التخيل والتهويل ، والمبالغة في الوصف والتصوير ومن أحفل شعره بالوصف ما جاء في قصيدته العينية التي يصور فيها بنى سليم تحت قيادة الضحّاك في مواجهة هوزان يوم حنين ، وفيها يقول :

ويوم حنين حين سارت هوزان
إلينا وضائق بالنفوس الأضالع
صبرنا مع الضحّاك لا يستغفنا
قزاع الأعادى منهم والوقائع
أمام رسول الله يخلق فوقنا
لواء كخدروف السحابة لامع
نزدد أخانا عن أخينا ولو نرى
مصالا لكنا الأقربين نتابع
ولكن دين الله دين محمد
رضينا به فيه الهدى والشرائع
أقام به بعد الضلالة أمرنا
وليس لأمر جد الله دافع

وماذا يرجي من شاعر هو في جاهليته بدوي لا تمهله الحياة وظروفها حتى يتأق وبتأمل ويتمق وينظر فيما حوله ويستقصى ما يقع في متناول نظره .. بل إن الزعامة وواجباتها ، والحروب وأهوالها لتعجله عن مثل تلكم النظرات ، ولولا الفطرة الشاعرة لما تمكن من قول الشعر ، فهو يقول الشعر عن فطرة لم يتمكن من تهذيبها بالصنعة الفنية ، ثم هو في إسلامه معتر بما يقدم له الإسلام من أخلاقيات ومبادئ ، فهو حريص كل الحرص على

والناظر في أساليب الشعر وألفاظه ، وفي معانيه وأخيلته لا يستطيع أن يغير ما قرّره فنونه الشعرية من قبل ، فهو — كذلك — بدوى حضري ، نمتزج لديه الطبايع البدوية بالطبايع الحضرية .

نقرأ شعره — وهو الذى لم يغادر البادية إلا للضرورة — فتحار فيه أمام تلك السهولة والوضوح التى تتسم بها أكثر ألفاظه ، كما تحار فيه أمام تلك البساطة القوية التى تبدو عليها تراكيبه .

ولكن مع شيء من التروى والتأمل تجد تفسير ذلك قوياً واضحاً ، وذلك لأن الشاعر — كما عرفنا من نشأته — لم يسلم نفسه للبادية تماماً ، فهو لم ينظر على نفسه في بداوته ، ولم يقبع بين صحاريها وجبالها وطبايعها ، بل كان دائم التنقل والترحال ، متخذاً من اتساع الرقعة التى يسكنها قومه وسيلة لتلك النجمة الدائمة ، أضف إلى هذا أن مركزه بين قومه فرض عليه أن يكون على رأس الوفود . من كل ما منحه الفرصة ليخرج من نطاق البادية ، ولتتعامل مع غير البدو من سكان المدن والحواضر ، هذا إلى ما كانت تتمتع به بادية بنى سليم — على امتدادها — من قرب إلى الحواضر العربية شمالاً وجنوباً ، إذ كانت تمتد في غرب الجزيرة من الجنوب إلى الشمال بامتداد الحرة الممتدة من قرب عشيرته إلى قرب مدينة يثرب ، وأوديتها الشرقية مساحة في عالية نجد حتى حمي الريزة الواقع غربي حمي ضربة ، وتمتد بلادهم جنوباً حتى تشمل منهل الدفينة .

فلما كان الإسلام وأقبل على الدين الجديد ، وشرف بصحبة الرسول ﷺ حتى روى عنه بعض الأحاديث ... اجتمع إليه كل أسباب الليونة والسهولة ليكسوا بها ما طبع عليه من أخلاقيات البادية ثم الإسلام .

ولقد تميز الإسلام بالظهور في ألفاظه ، ليس بالسهولة والبسر فحسب ، بل بالمصطلحات والألفاظ الإسلامية ، فقد احتوى شعره على طائفة ليست بالقليلة من تلك المصطلحات والألفاظ ، مثل (دين الله ، والهدى ، والشرائع) في قوله :

ولكن دين الله دين محمد
رضينا به فيه الهدى والشرائع
ومثل (جنود الله) في قوله :

فجئنا أسد غابات إلهم
جسود الله صاحبة تسير
ومثل (رسول الله) في قوله :

بذى لجب رسول الله فيهم
كيتبه تمريض للضراب
ومثل (الإسلام) في قوله :

فإن يهدو إلى الإسلام يلقوا
أنوف الناس ما سحر السمير
ومثل قوله (الشرك) في قوله :

الضاربون جنود الشرك صاحبة
ببطن مكة والأرواح تتبدد
ومثل (المؤمنون) في قوله :

كانوا أمام المؤمنين درية
والشمس يومئذ عليهم أشمس
ومثل (الكفار) في قوله :

فان تبغى الكفار غير ملومة
فاني وئزر للنبي وتابع
ومثل (العدل والصرف) في قوله :



غداة وطننا المشركين ولم نجد
لأمر رسول الله عدلاً ولا صرفاً

إلى غير ذلك من الألفاظ القرآنية والمصطلحات الإسلامية التي صبغ بها شعره ، فأصبح مميزاً أتم التمييز عن شعره في الجاهلية ، وإن اتسم في الجاهلية والإسلام بسمة السهولة والوضوح والبساطة .

• • •

فإذا وجهنا النظر إلى معاني الشعر عند العباس وجدناه — خاضعاً لبيته — يمتاز بالصدق والصراحة والوضوح ، إلى البساطة والقرب والابتجاز ، مع الاختلاف البين بين معانيه الجاهلية والإسلامية ، وذلك لأن الشاعر الصادق — على وجه العموم — يستجيب في معانيه لما تضطرب به مشاعره ، وما تفيض به أحاسيسه دون تكلف أو تصنع .

ففى شعره الجاهلى تبرز المعانى الجاهلية ليقدم من خلالها الشاعر أفكاره ، من ذلك أنه حين أراد الانتصار بقومه وإظهار عزمهم ومنعتهم ، قدم ذلك من خلال معنى جاهلى معروف ، حيث وصفهم بالظلم في قوله :

فالنصر في الحرب ليس بالقوة والشجاعة ، وإنما هو بحراسة الله ونصره في مثل قوله :

فمضى وبحرسنا الإله بحفظه

والله ليس ضائع من يحرس

والجهاد والكفاح مع ما يلاق من عنت وإرهاق ، هو لإرضاء الله ليس غيو ، والله وحده يعلم خفايا النفوس وظواهرها ، كما في قوله :

رضا الله ننسوى لا رضا الناس
لبيت

والله ما يدور جميعاً وما يخفى

أبى الدم عرضى طاهر
وانى أبى من أباة ذوى غشم

أما في شعره الإسلامي فأفكاره ومعانيه إسلامية خالصة ، حتى يخيل إليك أنه غسل نفسه تماماً من كل ما هو جاهلى الأمر الذى يلفت النظر ، إذ كيف يتأتى لشاعر أن يفصل نفسه — هكذا — تماماً عن مرحلة النشأة والتكوين الفنى .

والسيوف اللوامع في أيدي الجنود تشبه السحاب
البارق المتلألئ خلال الظلام الحالك ، كما في قوله :

يذيقكم الموت بيني سرادقاً
عليكم مثل حد السيوف البواتك
تموج بأيدينا كما لاح بارق
تلألأ في داج من الليل حالك

وإلى جانب مشاهد الطبيعة البدوية ، نرى
حيواناتها وطيورها يستمد منها الشاعر أحيائه
وصوره ، فجنود المسلمين يوم حنين يشبهون
الأسد .

فكنا أسد لية ، ثم حتى
أبناها وأسلمت النصور

وبنو معاوية بن بكر أمام الإسلام يشبهون الأغنام
في قوله :

كان بني معاوية بن بكر
إلى الإسلام ضائكة تخور
والخيل في المعركة تشبه العقبان في قوله :

إلا سوابح كالعقبان مقربة
في دارة حولها الأعطار والعكر
واللواء في المعركة يشبه العقاب الذي يخلق في
السماء ثم ينقض على فريسته فيخطفها مثل قوله :

بمكة إذ جئنا كأن لواءنا
عقاب أرادت بعد تحليقها خطفا
إلى غير ذلك من الصور المتزعة من البيئة
البدوية التي آثرها الشاعر على الحاضرة حتى بعد
إسلامه ، وانتقاله إلى البصرة على عهد عمر بن
الخطاب على ما سبقت الإشارة إليه .

إلى غير ذلك مما يمتلئ به شعره . وهكذا تغير
تصور الشاعر بإسلامه ، فأصبحت مراثيه غير
مراثيه في الجاهلية .

• • •

وإذا وجهنا النظر إلى خيالاته وصوره وجدنا
البيئة البدوية — بكونياتها وحيواناتها وظواهرها
الطبيعية ماثلة تماماً في شعره . فالخيل إذا اندفعت
في الحرب بقوة ، وأراد تصويرها ، لجأ إلى مراثيه
المتكررة في هذه البيئة فانتقى منها ما يقرب الصورة
ويوضحها ، فلم يجد سوى السيل العرمم الذي
لا يكاد يغيب عن ناظر بدوي مثله ، وذلك قوله في
تشبيه الجنود مندفعين بعنف فرساناً ورجالا :

على الخيل مشدودا علينا دروعنا
ورجلا كدفاع الآتي عرمرما

والجيش إذا كثرت جنوده ، وكشف عتده ، أصبح
يترجرج في حركته يشبه النجوم المتلألئة في السماء ،
يرأها الناظر ولا يحيط بها حصراً ولا عدداً ، وذلك في
قوله :

ورجاجة مثل لون النجو
م ولا العزل فيها ولا الحسر

واللواء الخافق الذي يهفو إليه الأفئدة ، وتتطلع
إليه النفوس يشبه طرف السحابة المنتشر في الفضاء
في شدة الأنظار ، وتمكنه منها ، كما في قوله يشبه
لواء رسول الله ﷺ يوم حنين .

أمام رسول الله يخفق فوقنا
لواء كخزروف السحابة لامع



الاستحواذ على التقنية

بقلم الأستاذ الدكتور:
بهاء بن حسين عزي

يميش العالم اليوم عصرًا تتحول فيه أكثر الأحلام والأمانى إلى حقائق ملموسة . ولا يجد الباحث صعوبة في أن يرد الفضل في ذلك لما أفرزته وتفرزه الصناعة من إنجازات بين حين وآخر . وعلى الرغم من ذلك فإننا نرى - مع الأسف الشديد - أن هذا العالم ينقسم إلى قسمين متميزين .. قسم يستطيع أن يحول هذه الأحلام والأمانى إلى حقائق .. وقسم ثاني عاجز عن تحقيق الأمانى والأحلام فلا يملك إلا أن يتطلع فاعراً فاه - على الأغلب - إلى القسم الأول ، ولا يسعه إلا أن يتبعه ويقلده في كل شيء .

لعل مما يجب إدراكه وفهم كنهه أنه لم يكن في استطاعة القسم الأول من أمم الأرض أن يحول هذه الأحلام والأمانى إلى حقائق ملموسة لولا أن توفر لديه قدر عظيم من المعرفة اللازمة التي عمل على الاستفادة من تطبيقها بشكل دقيق ومنظم ومستمر . وهذا هو

ما نتج عنه ما نسميه بالتقنية وامتلاكها . وامتلاكاً للتقنية كهذا لم يكن ليتحقق لولا تطويع النفس البشرية على المثابرة على التطبيق والعمل للعلوم النظرية التي ساهمت في فزرها والجهود بها عقول العلماء المتعطشين للبحث العلمي وعلى رأسهم علماء العالم الإسلامي في عصور مضت ، ولولا الاستمرار في البحث والاكتشاف والتطبيق من بعدهم .

ولقد بُدِءَ في التطبيق العملي للنظريات العلمية بشكل واسع في النصف الثاني من القرن الثامن عشر في إنجلترا ثم الدول الأوروبية الأخرى ، وهو ما عرف بالثورة الصناعية الأولى التي تمتد من عام ١٧٦٤ إلى عام ١٨٣٠ م ، واستمر التطور الصناعي يسير من بعد ذلك بخطى حثيثة إلى أن كان عام ١٩٥٠ حيث أمكن تحقيق لفزة تكنولوجية أخرى هائلة في الدول الصناعية الكبرى واستمرت إلى أن وصلت أوجها في عام ١٩٥٥ وامكن أن يستخدم على نطاق واسع نظام الاداء التلقائي المحدد (Automation) ، فأمكن توفير الكثير من المجهود البدوي البشري . ويسمى بعض العلماء هذه الفترة بالثورة الصناعية التقنية الثانية . ثم نحن قد دخلنا ثورة صناعية تقنية ثالثة تعتمد على الحاسب الالى والالكترونيات والشرائح ، وفيها يمكن توفير الكثير من الجهد العقلي البشري في حل المستعصي من الكثير من الامور التي كان حلها يستلزم تفكير العديد من الناس ويستغرق الزمن الطويل .

والذى يقارن بين ما يستطيع الانسان أن يفعله في هذا القرن ، وخاصة في أواخره ، وما كان في

هذه التقنية التي سخرها الله عز وجل للانسان وامتك ناصيتها ما دورها ؟ . ما اثرها ؟ . ما ابعادها ؟ . ما مدى تفاعل الدول النامية بها ومعها ؟ . هذه امثلة عديدة متنوعة .. لنجد الاجابة عليها في هذا البحث المركز الدقيق الذى يحدد البعض ويطلق الكل .. « المنهل »

إمكانه ان يفعله في بداية القرن الثامن عشر ليندهش مما حدث .. وليندهش من القوة التي امتلكتها الشعوب الصناعية والتي مكنتها من السيطرة على شعوب اخرى قد تكون اكثر عددا وأعرق اصلا ، بل ومكنتها في الارض وبدأت تمكثها في الفضاء .. كما هو مشاهد للعيان وملموس . وهكذا اراد الله سبحانه وتعالى .

وبالبحث عن السبب الاساسى الذى مكن هذه الامم من كل هذه القوة يجد ان التقنية أو التكنولوجيا والمناخ الملائم فهما السبب من وراء ذلك . فلوما التقنية التي امتلك الانسان ناصيتها لما تمكن . هذا الانسان من صنع الطائرات والصواريخ والقنابل النووية والراديو والتلفزيون والمبقيات وسفن الفضاء والعقل الآلى والانسان الآلى والكثير مما هو نافع والكثير مما هو مدمر . فهذه الاكتشافات والانجازات العلمية والتقنية الهائلة التي كانت تعتبر خيالا واحلاماً وأمانى — كما اسلفنا — اصبحت حقائق ملموسة ، بل واصبح بعضها مألوفاً إلى درجة ان الكثير من الناس قد ألفوها كاهواء والماء فلم يعمدوا يتفكرون فيما بذل من جهود وما اجرى من اجاث مضنية في سبيل تحقيق الكثير من هذه الانجازات . وليس ادل على



ذلك من رؤيتنا للطفل الصغير وهو يلهو ببعض اللعب ويتحكم في حركتها وتوجيهها من بُعد .. فكم من الناس فكر في كيفية سيطرة الطفل على حركة تلك الآلة بجهاز مفصول عنها وعن بعد قد يصل إلى مئات الأمتار ؟

وكما اسلفنا القول ، فإنه مع ما لهذا التطور العلمي التقني من أفضال على البشرية لا تقدر بشئ الا ان هناك جانباً مُراً يحكيه واقع الحال وهو انه لم يسبق للبشرية ان انقسمت على نفسها إلى قسمين متميزين احدهما متميز بالقوة والريادة .. والاخر متميز بالضعف والتبعية ، كما حصل منذ اعطاء الثورة الصناعية نتائجها وثمرتها . ولا يزال الحيز الفاصل بينهما يتفاقم ويتعاظم لأن القوى لا يريد ان يكشف سر قوته والضعيف حيران يتلمس الوسيلة من هنا وهناك .

ولما كان القسم الأول قد برز القسم الثاني وبهره بتقدمه وتفوقه وجبروته فان الأخير لم يجد مناصاً من تقليده ومحاولة محاكاته في كل حركاته وسكاته . وليت التقليد أو المحاكاة قد انصبا على الجوهر وسر القوة والعزة ولكنهما — بكل اسف — اخذا في كثير من الاحيان بالجوانب السطحية والتعلق بالشعور . واخذ هذا القسم البائس يضرب يمينا وشماليا محاولا

— محاولة الفريق الطالب للنجاة — قهر الضعف والجوع والخوف والذل الذى وجد نفسه غارقاً فيه .

الدول النامية تعلم ان ما ينقصها هو امتلاك التقنية والمناخ الذى يمكن ان تثبت فيه وتترعرع وتترسخ . ومعنى هذا ان لدينا جانبين للمشكلة .. جانب التقنية والاستحواذ عليها وجانب المناخ الذى تثبت فيه . وموضوعنا هنا يتركز على الجانب الأول .

فاذا كانت الدول النامية تعي حقيقة اختصارها للتقنية فهي لم تكن تعلم الطريق الملائم الحاسم لامتلاكها . ولذلك فلم يكن امامها الا ان تسير في خطى من سبقها في مجال التطور . والطريق الذى وجدته امامها مسيراً أكثر من غيره هو الطريق التقليدى للتعليم الذى تأتى على قمته

الجامعات ومراكز البحث العلمي .. ولا غبار على هذا الطريق فهو القمة فعلاً وهو لازم ولابد منه لاي نبضة وتطور .. الا ان الاعتماد عليه وحده — في حالة الدول النامية — للاستحواذ على التقنية لا يؤدى إلى النتائج الحاسمة السريعة التي يحتاجها البلد النامي الراغب في التطور المكين . وانني لأستطيع القول انه اذا كان التوسع في هذا الجانب من الوسائل التقليدية أمراً سهلاً بالنسبة للغنى من هذه الدول النامية فهو في مرحلة ما من مراحل النمو في البلدان النامية الفقيرة يعتبر ترفا لا مبرر له .

لنترك المحاجة في هذا الاستنتاج جانباً فله مناسبة أخرى وربما تكون على صفحات مجلة المنهل الغراء . لكننا نعود للهدف الاساسي من هذا البحث .

هدف الدولة النامية أن تستحوذ على التقنية لتتمكن من شق طريقها في التطور والتحكّن .. أليس كذلك ؟ فالتقنية جانب هام في العملية التنموية .. والاستحواذ عليها بالشكل المتكامل والمناسب هو الذى يمكن المواطنين في البلد النامي من الانتاج بأيديهم والاختراع بعقولهم وبالتالي وبعد فترة من الزمن يمكنهم من أن يتعايشوا مع امم العالم كعامل انجابي يؤثر في تطور البشرية ولا يعيش علي فتات موائدها . وتعريفنا للتقنية هو انها : القدرة المتكئة المستمدة من تلقي العلوم والتدريس في استخدامها وتطبيقها علي ادارة وتشغيل المشاريع الصناعية وصيانة واصلاح وصنع واختراع وابتكار وتطوير المعدات الصناعية . وتعريف للتقنية كهذا يعني ان للتقنية جانبين مترابطين مستمرين متفاعلين .. جانب نظري وجانب تطبيقي للجانب النظرى .

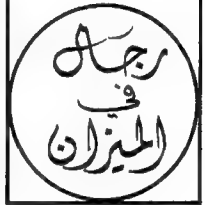
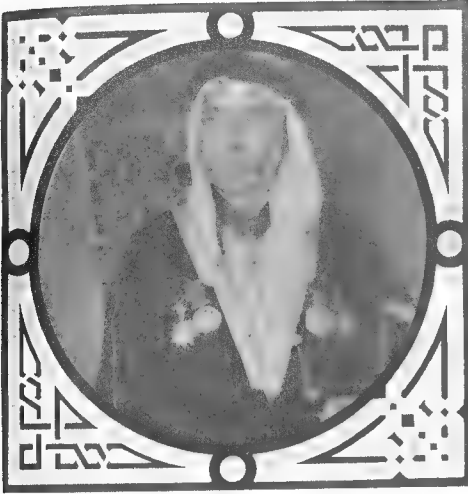
والاستحواذ علي تقنية بهذا التعريف وبشكل حاسم وسريع وبناء يستلزم تبني وسيلة تحقق عاملا هاما وهو الارتباط الوثيق بين العلم الذى يتلقي وبين التطبيق العملي لهذا العلم بشكل متزامن ويتساقط بالغ ، وانه لابد من إيجاد المناخ الذى يحقق هذا الارتباط الوثيق

ويضمن التفاعل المستمر بين وسيلة نقل العلم ووسيلة تطبيقه علي مدي المراحل الخمس التي تنمو فيها القدرة التقنية وتطور من مرحلة إلى مرحلة إلى ان تتكون قاعدة تقنية وطنية قوية ذاتية النمو والتطور . وهو ما يمكننا تسميته « بالعامل الحاسم في عملية الاستحواذ علي التقنية » . هذا العمل الحاسم تفتقده وسائل نقل المعرفة التقليدية ولا تستطيع ان توفره في حالة الدول النامية . والواقع الملموس في اكثر من عملية تنمية قد برهن علي هذا . الا أن هناك أملا عظيما .. فقد أثبت البحث العلمي انه يمكن تبني وسائل غير تقليدية تدعم الوسائل التقليدية في عملية الاستحواذ علي التقنية وتحقيق استحواذاً حاسماً وسريماً وبناءً .. أثبت البحث العلمي أن هناك نوعاً — له خصائص معينة — من الصناعات الرائدة يستطيع أن يحقق توفر هذا العامل الحاسم في عملية الاستحواذ علي التقنية اذا ما تم التخطيط له وتنفيذه بأسلوب معين . والاستحواذ الحاسم من قبل مواطني البلد النامي علي التقنية بواسطة هذا النوع من الصناعات الرائدة يمكن أن يتم بنجاح عبر خمس مراحل تستغرق عشرين عاماً فقط وهي مرحلة الادارة والتشغيل ومرحلة الصيانة واجراء الصيانة ومرحلة

الصنع لبعض الاجزاء الصناعية ومرحلة الصنع للأجزاء والآلات الصناعية ومرحلة الاختراع والابتكار والتطوير الصناعي بالمعقول الوطنية . ولا تستطيع صناعة أن تعبّر صناعة النقل البحري الشاملة في البلد الذى تمثل هذه الصناعة أهمية معينة له ، إلا أنه يمكن اللجوء إلى بعض الصناعات الأخرى كوسيلة أقل كفاءة في حالة البلدان التي لا تمثل صناعة النقل البحري أهمية لها . ولكل بلد نامي أو لكل مجموعة من البلدان النامية المشابهة وضع خاص .

أما المملكة العربية السعودية والدول التي لها وضع تنموي يشابه وضعها فالصناعة الأولى الرائدة التي تستطيع ان تحقق الاستحواذ الحاسم والسريع علي التقنية بمراحلها الخمس وخلال عشرين عاما فقط هي صناعة النقل البحري الشاملة التي تنشأ وتنفذ بشكل معين يضمن تحقيق غرض الاستحواذ الحاسم السريع البناء علي التقنية وإنشاء القاعدة الصناعية الوطنية الذاتية النمو والتطور التي تدار وتشغل وتصان ويصنع فيها ويتكرر في المعدات والآلات الصناعية عالية التقنية من قبل المواطنين السعوديين أنفسهم . والله الموفق ، ، ،

بقلم
الأستاذ/محمود عارف



— صاحب دار الشروق — هدية لصديقه
الأستاذ عبد القدوس الانصارى .. ولما كان
الشيخ خير الدين الزركلى قد عاش زمن
المؤسس .. فقد اعتبر هذا من المؤشرات الأخرى
الالهية المقيدة لحركة الحياة والاحياء .. واتفاق
ثالث لفت نظرى اليه أغنى الدكتور عبد الرحمن
الطيب الانصارى .. ذلكم قوله لى فى نفس تلك
المناسبة المزعجة المؤلمة .. ان والدنا المغفور له
الشيخ محمد الطيب الانصارى توفى عام
١٣٦٣ هـ ورثه وتلميذه والدنا الأستاذ
عبد القدوس الانصارى توفى عام ١٤٠٣ هـ
وبينهما اربعون عاماً .. وكذا الحال بالنسبة لتلميذه
المغفور له الشيخ محمد الحركان اذ انتقل الأخير

■ لقد انتقل « غفر الله له » إلى الرفيق الاعلى
فى يوم الاثنين الموافق ١٤٠١/٦/٢٢ هـ ..
وانتقل صديقه ورفيق دربه مؤسس هذه المجلة
الأستاذ عبد القدوس الأنصارى فى يوم الاثنين
الموافق ١٤٠٣/٦/٢٢ هـ .. وهذا من
الاتفاقات الالهية ذات المدلول الحميد .. ولعل
من هذه الاتفاقات — أيضاً — ان نرى احد
الاكابر يسعى — بمحوص — يوم اشتداد المرض
على المؤسس بمستشفى الملك خالد « للحرس
الوطنى » بطريق مكة — جدة .. يحمل بين
يديه — وبحب — نسخة مجلدة من كتاب المؤرخ
الباحث الشيخ « خير الدين الزركلى » ارسلها
والده المرنى الصديق الأستاذ / محسن باروم



المرشد المحسن الراحل



الشيخ محمد بن الفزاري

إلى الرفيق الأعلى وبينهما أربعون عاماً أيضاً ..
وأربعون عاماً هنا وهناك .. بفواصلها
ومساحاتها .. في البذل والعطاء .. وإثراء حركة
الثقافة العربية والإسلامية على المستوى المحلي
والعالمي .. أمر يدعو إلى الإشارة والاشادة .

صَفْحَةٌ مَشْرِقَةٌ مِن تَارِيخِ الْبِلَادِ

حلقات التدريس في الحرم الشريف الشيء الذي
يفرق ما هو موجود في مدارس ذلك العهد . أو
لا يقل عنه على أحسن الاحتمالات .

دوره يعمل مع والده في التجارة :

في بداية حياة الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاري .
كان منذ شبابه مع والده في دكان في سوق من
أسواق مكة التجارية . وفي أثناء مشاركته مع أبيه في
إدارة الدكان التجاري كان موضع ثقة أبيه وثقة
العملاء والتجار الذين تجتمع بهم صلات تجارية .
وكانت حركة تجارتهم قائمة على شراء وبيع الأقوات
واللوز والدقيق والقمح والعدس والفول وسائر الدهون
كالسمن والزيت وفي ذلك العهد كانت تجارة
الأقوات غير مقتصورة على المستوردين من التجار

لفزاري

ثبت بالتحقيق أن ميلاد معالي الشيخ أحمد بن
إبراهيم الفزاري كان في أوائل القرن الرابع عشر
الهجري وأنه من مواليد مكة المكرمة . قضى مرحلة
الشباب في العهد الهاشمي . ومعظم مراحل الكهولة
والشيخوخة في العهد السعودي . ومات عن عمر
تجاوز الثمانين عاماً . وكانت الوفاة قبل ثلاث سنوات
تقريباً . فأحدث حزن في قلوب أهله وأصدقائه
ومحبيه .

ثقافته :

ثقافة أحمد بن إبراهيم الفزاري لم يأخذها عن
مدرسة أو معهد . بل معظم مآدرسه من العلم
واللغة والشعر كان من الحلقات التي تعقد بعد
العصر وقبل العشاء في المسجد الحرام على أيدي
رجال من أعلام الفقه والحديث واللغة . واستفاد من

القضايا كل في حدود اختصاصه تمشياً مع اللوائح التي تحدد صلاحية المجلس . والموزعة على الأعضاء بحيث كل عضو مسؤول عن صلاحيته في دائرة اللجنة التي يعمل ضمن أعضائها . وحصول كل لجنة تكمن في تقريرها بعد فحص ودراسة القضية المعروضة على اللجنة سواء كانت انظمة أو مالية أو إدارية .. ومعظم التقارير الصادرة من اللجان هي عبارة عن مشروع حكم لقضية ما . ثم يدرس التقرير في جلسة عامة بحضور كافة الأعضاء .. ولا مانع من إعادة الحوار في جلستين أو أكثر حتى التوصل إلى حكم . ثم يصاغ الحكم في قرار . وبعد التوقيع عليه بالاجماع أو الاكثية . ورفقة ملاحظات المعارضين الاقلية . يرفع القرار إلى المقام السامي بتوقيع الرئيس لاصدار الامر بالموافقة أو غيرها . فيعيد مجلس الشورى من جديد لاستئناف المشورة . ومنذ حوالي ثلاثين عاماً كان الغزوى يدير المجلس كنائب للرئيس . ويشهد له زملاؤه بسعة علمه في قوانين الدولة السعودية حيث شارك في وضع معظمها مع اخوانه الاعضاء . وهو حريص على وضع الأمور في وضعها الطبيعي تمشياً مع التوازن الذي هو روح العدل . والعدل مصباح الشورى .

موسوعة شرعية :

وحصول الغزوى كانت من صنع الموهبة . وهذه الموهبة تنرد الغزوى بين شعراء جيله . ويحترق في طليعة شعراء الجيل الأول . وله حوليات شعرية تحتوى على التهاى بالعبد لجميع الملوك وفي كل عام يلقي حوليته أمام جلالة الملك في حفل بهيج في اليوم الثانى من ايام التشريق وفي حضور وفود الحجاج بما في ذلك الزعماء والرؤساء والأعلام من رجالات العالم العربى . ومعظم الذين وفدوا للحج

الكبار . بل كانت توجد هناك طبقة التجار الوسط . وهم فئة تتوسط بين تاجر الجملة . والمشتري المستهلك . والوسط موزع بين التاجر المستورد . والتاجر الجلاب . ووالد الشيخ احمد ابراهيم الغزوى من التجار الوسط .

مشاورة مع مجلس الشورى :

من المعروف ان الشيخ الغزوى كان في طليعة رجال الشورى الذين خدموا الدولة السعودية عن طريق مجلس الشورى . وتنقل في وظائف المجلس ابتداءً من السكرتارية ومروراً بعضوية المجلس حتى انتهى إلى منصب نائب رئيس مجلس الشورى . علماً بان رئاسة مجلس الشورى كانت على الدوام تعطى لرجل القمة في الدولة السعودية منذ ولاية الملك عبد العزيز آل سعود . حتى عهد الملك فهد بن عبد العزيز وهذا تقليد رسمى لا يزال العمل به نافذاً حتى الوقت الحاضر . ومن المحتمل ان يكون هذا التقليد منصوباً عليه في لائحة تنظيم مجلس الشورى . أو في مقررات النظام الاساسى للإدارة . وقد تقلد منصب عضوية مجلس الشورى بطريق التعيين رجال اعلام كالسيد صالح شطا والشريف رضا ومحمد الفضل وعبد القادر الشيبى ومحمد صالح نصيف ومحمد سعيد العامودى ومحمد البيارى واحمد العرى واحمد شطا واحمد محمد جمال وهاشم يوسف زواوى وصادق دحلان . وكثير لا يستطيع حصرهم . وهؤلاء كان لهم دور كبير في تقديم مشورتهم للدولة عن طريق اللجان المختصة . كلجنة الإدارة . ولجنة الانظمة . ولجنة المالية ومهمة هذه اللجان استقبال القضايا المقدمة لها من إدارة رئاسة المجلس . بتوجيهات من مجلس الوزراء . أو المقام السامى . وتنحصر مهمة اللجان في القيام بدراسة



ويقال ان هذه الكنوز الادبية موجودة حالياً لدى سعادة السيد ياسين علاف ابن أخت الغزوى وشقيق الشاعر ابراهيم علاف . وهي محبوسة داخل الكراتين . وان الحارس عليها ينتظر سنوح الفرصة للتفرغ والعمل على إجراء عملية مسح شاملة لفرز النثر من الشعر . ووضع برنامج لإصدار دواوين الشعر ثم مؤلفات النثر . وربما يكون حجم الشعر الغزوى يزيد على عشرة دواوين ضخمة . وحجم النثر يتجاوز اثني عشر مجلداً مع ضم التحقيقات اللغوية والشذرات الادبية . وان استطاع السيد ياسين علاف ان يقوم بهذا المجهود الضخم فهو دليل على حبه لحاله الشيخ احمد بن ابراهيم الغزوى . وبهذا يكون قد اخرج صفحة مشرقة من مجد وعبقريّة الشعر السعودي لشاعر حاز ثقة الملك عبد العزيز آل سعود . ومن حبه لهذا الشاعر اطلق عليه لقب « حسان » ومن ذلك الوقت اصبح الغزوى يحمل اللقب « حسان » مع وسام شرف .

والعمرة والزيارة يحضرون للتهنئة بالعيد ولإبلاغ رسائلهم من موفديهم لجلالة الملك حامى الحرمين الشريفين . تمشياً مع تقاليد الاحتفال في كل عام وهو تقليد معترف به في الداخل والخارج . ولدي الأعراف الدبلوماسية في دول الحكومات العربية والإسلامية .

ثروته الادبية :

علمت من مصدر موثوق به ان مكتبة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزوى قد اهديت من قبل الورثة إلى جامعة أم القرى . وقد ترك زهاء أربعين صندوقاً من الكرتون الورق مكتظة بالبررة الأدبية وهي عبارة عن آلاف الصفحات مطبوعة بالآلة الكاتبة تحتوي على مختلف الموضوعات في الأدب واللغة والتاريخ والتحقيقات والشذرات . ومعظمها قد نشر في الجرائد والمجلات المحلية .

دور الحارس على هذه الثروة :

سطور مجهولة
في الحب والشعر



عبدالمجيب الشاعر

الكنوز المفقودة هو.. وهي

بقلم الأستاذ الموسوي/جعفر الخليلي



عليها العين

خوفاً من أن تلوك الألسن سمعة أصحابها لو كانوا قد نشروها بين الناس أو تجنباً لما يلحق بهم من الأذى ممن يكون لهذه القصص العاطفية والفن مساس بهم عن قرب أو بعد

ولقد قرأت أخيراً في عدد (العرفى) الممتاز لسنة ١٩٨٢ مقالاً لسعد كامل ، يذكر فيه كيف عثر على مجموعة من الرسائل المخبوءة والتي كانت قد جرت بين أبيه المعلم في الصعيد في سنة ١٩١٨ وبين صديقه المقيم في القاهرة يرجو الأب المعلم فيها من صديقه وزوجته البحث له عن زوجة صالحة ، وفي هذه الرسائل التبادلة بين الصديقين يتبنى القارئ صورة لتقاليد ذلك العصر وعرافه التي لا تسمح برؤية العريس للعروس ولا حتى رؤية صورتها الفوتوغرافية قبل ليلة الزفاف وما كان يتبع في أمر الخطبة والمهر والمراسيم التي تخالف سوق هذا الجيل وتغايير نهجه مغايرة تامة ولولا هذه الرسائل التي كانت محبوة وكشفها لنا الأستاذ سعد كامل ولولا أمثالها مما وصل إلينا عن طريق النقل والكتابة لما تيسر لنا أن نعرف الكثير من أساليب ذلك الجيل في الزواج وغيوه على رغم قرب تاريخه لنا ولضاع منا جانب له أهميته الكبيرة عند علماء الاجتماع ، وعلماء علم النفس .

صحيح إن كثيراً مما احتفظت به الذاكرة وتناقلته الأجيال من قصص الحب في الشعر والغناء أمثال قصة « قيس وليلى » — إن صحت هذه القصص — وقصة « كثير وعزة » وقصة « نهة وليلى » الإخيلية ، « وجميل وبشينة » وعشرات بل

مما لاشك فيه أن أجيالنا الماضية قد خسرت ونخسرنا نحن معها الكثير من الكنوز والأحجار الكريمة والخل ، والتفوق الذهبية ، والفنائل التي كان يذوقها أصحابها في الأرض والمخاض دون أن يعرف بها أحد ، وكثيراً ما تظل هذه الكنوز مجهولة المثل والمكان عندما يموت أصحابها إذا لم يكونوا قد أوصوا بها ، ودلوا عليها في حياتهم ، إذ الكثير منهم يختزنونها خفية حتى عن أقرب الناس إليهم من الأولاد والأزواج فتضيع في بطون الأرض دون أن ينتفع بها أحد ولعل عدم وجود (البنوك) والمصارف التي تتقبل الودائع كما هي عليه الحال الآن ، كان من بواعث اختزان هذه الثروة في جوف الأرض ، ويطون الشيطان وأعماق المغارات فيؤول أمر الكثير منها إلى الضياع .

ولم يقتصر هذا الحرص في التخفي على الذخائر المادية الثمينة التي ينتهى بها الأمر للضياع وإنما شمل كنوزاً وذخائر من الشعر ، والفن وقصص الحب ونفثات الصدور — مما كان لها الأثر العميق في تلطيف الأمزجة وتغذية النفوس وتسلية القلوب وصقل الأفكار وطهارة الضمائر فيما يتجلى فيها من بدائع الصور للكشف عن جانب من أهم جوانب الحياة ، ولون من أزهى ألوان العواطف والأعراب عن مكتونات الصدور ، ومدى ما تبلغ التضحية والوفاء ، والبذل ، والعطاء ، عند العشاق والمحبين الخالد بهم ، أو المنوط بالزمن الذى يحكى الغل الذى يخفى باختفاء النور أو الزهد الذى سرعان ما يذهب جفاء لو كانت هذه الكنوز الفنية من قصص الحب ، والشعر ، والرسائل لم تذهب ضياعاً ، ولم يجهز عليها أصحابها بالهزيق ، أو الإحراق أو الدفن في المخاض الحفية التي لا تقع

الكثير من الباحثين والمتتبعين لا يؤمنون بالحب العذرى أى العفة المنسوبة لبني عذرة وهى قبيلة من قضاة كانت تسكن فى شمال الحجاز ، وقد عرف عشاقها بالعفة وضرب بصدق صبايتهم وعشقهم وتفانيهم فى حبهم — المثل ، وتعنى العفة هنا سلامة العشق والحب من الهوى الجسمانى والتقارب الجنىسى ، كأن يكون الحب مجرد حب وطفة لا غير .

ومن هؤلاء العشاق الشعراء المتصفين بالحب العذرى من بنى عذرة كان « جميل بثينة » ، وعلى أن جميلاً وبثينة من قبيلة واحدة ، وأن أهل جميل كانوا أعز شأناً ومكانة من أهل بثينة فإن أهل بثينة أبوا أن يزوجوا ابنتهم من جميل عملاً بتقاليد العرب الذين يحرمون زواج المتشبه ببناتهم والمختزل بين ،

مفات غيرها لتصور جانباً من الأدب الرفيع المتح ، وحكاية من أروع — حكايات العواطف النبيلة فى التاريخ العربى القديم ، وصحيح إن كثيراً من الكتب أمثال الأغاني قد كشفت لنا بعض هذه الأسرار والأشعار التى كانت ستموت على مرور الزمن ، وتمحى من لوحة الذهن لولا هذه الكتب ، ولكن الكثير من ذلك ظل مجهولاً وقد مات أصحابه ولا سيما ما اختص بالعصور الأخيرة وقبروا وقبرت معهم أسرار حبهم التى يعبر عنها الشعر أو الرسم والنحت والمقاطع الموسيقية بحيث إذا وجد شيء منه فى هذا اليوم مسموعاً ، أو مشهوداً فإننا لا نعرف فيمن فعل هذا الشعر وما هى القصة التى تكمن فى هذه القصيدة أو الرسم والنحت والأغنية ؟ وإذا عرفنا الاسم فإننا لا نعرف حكايته ، ولم نلحظ بشيء مما يحوطه ويخصه .

لقد وعيت ، والناس تتحدث عن شاعر من الشعراء وتنقل حكاية حبه ، وكيف انتهى به الحال حتى قال عن حبيبته :

أنت وحياض الموت بينى وبينها

وجاءت يوصل حيث لا ينفع الوصل
وموت الرواة ، ولم تشر الكتب إلى حب هذا الشاعر وشعره فى حبيبته — على ما أعلم — وظل الناس الذين يروون شعره ويرددون هذا البيت لا يتصورون القضية أكثر من قول كبير مما يقوله الشعراء — وصفاً لحال من الأحوال لا غير ، ولم يدروا بأن وراء هذا البيت قصة حب من أروع القصص وأنفذها إلى القلوب على ما نقل البعض .

ومع كل ذلك فإن الذى وصل إلينا عن طريق الكتب والنقل لا يزال بعضه محل شك من حيث وقوعه وعلى الأخص فيما يتعلق بالحب العذرى ، إذ

وكان جميل قد أكثر التشبيب والغزل ببشينة وأن التشبيب والغزل سوران مانعان وهما أمتنع من سور الصين في وجه العاشق الشاعر المشبيب بالمرأة في ذلك اليوم وفضلا عن حرمان العاشق المتغزلين من الزواج ببناعهم ، فكثيراً ما كان أهل البنت يتهددون الشاعر ويشكونه إلى قبيلته أو إلى العمال في أيام الأمويين ويطاردونه وينكلون به ، ويسعون إلى إذلاله ، فحين تزوجت (عزة) مر بها زوجها على (كثير) الشاعر الذي حرم من الزواج بها لتشبيهه وقال لها زوجها هذا (كثير) يا عزة فاستحيه بمحضري نكايه فيه ، ووفاءً لى ، فقالت لكثير : (يا ابن الزانية) فقال كثير فيما قال في إحدى قصائده عن هذه الشتيمة التى يعلم إنها لم تصدر من حبيبته إلا طوعاً لزوجها :

يكلفها الغيران شتمى وما بها
هوان ولكن للمليك استذلت
هيناً منى غير داء مخامر
لمزة من اعراضا ما استحلّت

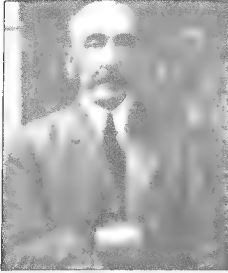
وكان جميل كما تقول الرواية — يزور بثينة ويحلسها ويقضى عندها أياماً وليالى تساعدهما على الكتمان والرقابة صحبيات لبثينة وكان يقول في بثينة :
عليه ليمسا عشقا هل رأيتما
قيلاً بكى من حب قائله قبي ؟
ويقول :

لو قد تحن كما أجتن من الهوى
لصدرت أو لظلمت إن لم تبصر
يوالك ما عشت الفؤاد فإن أمث
يصبح صداى صدك بين الأقبر
وعن أبى مالك النهدي قال : جلس إلينا

(نصيب) فذكرنا (جميلا) فقال ذلك إمام المحبين وهل هدى الله عز وجل لما ترى إلا لجميل .

وعلى كثرة ما زكى الرواة به حب جميل فإن الكثير لاسيما من المتأخرين يشكون بان تبلغ العفة مثل هذا المبلغ ويستبعدون ان يقضى عاشق وهو يمثل هذا التفانى في حب معشوقته ليالى طويلة وهو نائم معها دون أن يمساها وتمسه ، ومع ذلك فهناك من يرد على شكوك المشككين بأمثال الذين يضرّبون عن الأكل حتى الموت ، ويفادرون الدنيا بعد أن تكون معدوم قد يست بعد أن جف كل ما في أجسامهم من الماء والرطوبة ، ويقولون ان الصابر على هذا حتى الموت يستطيع أن يصبر على ضبطه شهوة لا تتوّل حتى إلى خدش روى فضلاً عن موت أبدى والله أعلم .

ويتسرب الشك إلى نفوس الدارسين والمتبعين ويخزمون بأن الكثير مما ورد عن الحب العذرى لم يكن صحيحاً ، وأن هنالك خفايا لا تزال مجهولة فيما وصل إلينا من قصص الحب قاطبة فضلاً عن الحب العذرى ، وإن من القصص ما يقف عندها العقل موقف الرفض ، ومنها ما رواه صاحب الأغاني عن جميل نفسه إذ قال « إنّ أمة لبثينة سعت بها إلى أبيها وأخوها وقالت لهما : ان جميلا عند بثينة الليلة فأتياها مشتملين على سيفين فرأياهما — من حيث لم يرهما جميل ولا بثينة — لقد رأياه جالسا حجرة منها يحدثها ، ويشكو إليها بثه ثم قال لها : يا بثينة أرايت ودى إياك ، وشغفى بك ، الا تجزيه ؟ قالت بماذا ؟ قال بما يكون بين المتحابين ، فقالت له يا جميل أهذا تبغى ؟ والله لقد كنت عندى بعيداً منه ، ولئن عاودت تعريضاً بريئة لا رأيت وجهى أبداً ، فضحك وقال : والله



شوقي

لَسَّمت تسليم البشاشة أوقفا
إليها صدى من جانب القبر صائح

وقالت : ها أنا ذى قد سلمت يا توبة ، وكان
التمال يوم قد عششت في القبر فنفرت اليوم ونفر
الجميل لنفرتها والقى بلبلى من فوق المودج فدق
عنقها وماتت من ساعتها ودفنت إلى جوار توبة ،
والى هنا قد نوجد للخبر من تعليل قد يجعلنا نصدقه
ولكن الأسطورة تقول إن شجرتين نبتتا هناك
على كل قبر منهما شجرة حتى اذا سمقتا التفت
إحداهما بالأخرى وتعانقتا ، وظلنا متعانقتين .

وكثير مما وصل إلينا من أقاصيص الحب كان
معظمه بعيداً عن الواقع ، والأكثر من ذلك هو
الذى لم يصل إلينا من هذه الكنوز الدفينة .

واذا كانت المدنية الحاضرة التى غيرت وجه
الحياة في الغرب ، وقضت على التقاليد والعادات
القديمة بمقدار يسمح بالحرية للبعض في أن يواجه
الناس بما يجول في نفسه ، وما يختزنه قلبه من
العواطف ، والحب ، والغرام ، ويخرج بمذكراته التى
تفيض بهذه القصص عن نفسه أو عن غيره
فلا يضيع مما يضيع في الماضي أو مما تعبت به

ما قلت لك هذا إلا لأعلم ما عندك فيه ،
ولو علمت أنك تجيبني إلى لعلمت أنك تحبين
غيري ولو رأيت فيك مساعدة عليه لضربتك
بسيفى هذا ! ! ما استمسك في يدي ولو اطاعتني
نفسى لهجرتك إلى الأبد .

وإن في هذه الحكاية غير موطن واحد مما يثير
الشك في صحتها ، وهذا دليل على أن حتى الذى
وصل إلينا من قصص الحب وأخباره ، لم يخل من
التلفيق ، والخيال ، وبذلك ضاعت منا حقائق
ما أشد احتياجنا إليها ، كثرة ثقافية تسد جانباً من
النقص الحاصل عندنا .

وقصة مجنون ليل الشهيرة أدعى إلى التشكيك
والتكذيب ، فقد تجاوزت الأساطير التى اكتفتها
جميع الحدود ، حتى أنكر بعض الباحثين القصة
وأبطالها من أصلها وعدوها حكاية خيالية بحتة
بالرغم من شهرتها وتواتر أخبارها ، وانتشارها ،
وانتقالها إلى الأدب الفارسى ، والأدب الهندى شعراً
ونثراً وتفناً في سبكها وروايتها ، وقد تولى إخراجها
أمير الشعراء أحمد شوقي في مسرحية شعرية ، أبدع
في تصويرها غاية الإبداع ، وصاغها صياغة مقبولة
جميلة ، فرسخت في الذهن رسوخاً أبدياً .

ومن هذه القصص التى لم تصل إلينا كما هو
الواقع قصة (ليلي الاخيلية) و (توبة) وقد مات
(توبة) ودفن في الطريق فروى الراون أن (ليلي)
مرت على قبره وهى في هودج على بعير ، فقبل لها
يا ليلي هذا قبر عشيقك (توبة) فدفنت منه وهى
في هودجها وسلمت عليه وقالت ألسنت القائل
يا توبة :

ألا إن ليلي الاخيلية سلمت
على ودونى جسدك وصفائك

كاتبنا في سطور

- ولد في مدينة النجف سنة ١٩٠٣ وثلاث وتسعة والف .
- أنشأ جريدة الراعي ، وجريدة الفجر الصادق ، وجريدة الهاتف ، وقد استمرت خدمته للصحافة بين النجف وبغداد خمسين سنة !
- مؤلفاته المطبوعة ٤٤ مؤلفاً أشهرها — وكلها مشهورة — موسوعة العتبات المقدسة في ١٣ مجلداً منها مجلد خاص بمكة المكرمة ، ومجلد خاص بالمدينة المنورة ، وقد خصّ القدس بمجلدين ، طبع في بيروت .
- موسوعة هكذا عرفتهم سبعة أجزاء طبع ٦ منها في بيروت والسابع يطبع الآن في دار الرفاعي في الرياض .
- المحرر في العراق ، وهو مرجع .
- وضع مستشرق أمريكي دراسة على أدهب القصصي نال بها الدكتوراه ، (هاميل) وقد ترجمه إلى العربية كل من الدكتور صفاء خلوصي ، ووديع فلسطين .
- أقامت له حكومة العراق حفلاً تكريمياً سنة ١٩٨٠ وخصصت له راتباً لمدى الحياة مقداره ألف وثلاث مئة دينار عراقى سنوياً .
- أب لثلاث بنات تخرجن في جامعة بغداد إحداهن حصلت على الماجستير (بلقاسم) إيرلنده الشمالية . والكبرى بعثت إلى جامعة لندن للدكتوراه في العلوم الاجتماعية .
- شاعر مطبوع .
- ترجم من نخب الأدب الفارسي والكتاب مقرر تدريسه في الجامعة اللبنانية .
- عرف بالنزاهة والاباء .

أقول إذا كانت الحرية التي شاعت في الغرب في العصر الأخير قد شجعت بعض المتفنيين من العشاق والأدباء والشعراء والقصاصين ، والرسامين والنحاتين والمغنيين على أن يكشفوا الحجاب عما كانوا قد خبّوه وبواجهاوا الناس بمبدلات هذه الفنون ويحلوا لنا طلائع حجبهم أو حب معارفهم ويسودوا بالحرية الكاملة أو ببعض الحرية حكاية غرامهم فإن الشرق لم يصل بعد إلى هذه المرحلة ولم يجرأ على الخروج على التقاليد والعادات ، وإذا كان شيء من هذا قد وقع فهو من النادر العجيب ، ولذلك سيظل التحدث عن الحب والأعراب عن العواطف الشخصية من حيث الفن بعيداً عن الأنظار .. وآيلاً إلى الضياع كأنه لم يولد ولم يكن له وجود من قبل وكان الأفضل أن لا تغتبر حكاية هذا الإبداع الفني شعراً كان أم نثراً ورسماً أم نحتاً وموسيقى وعناء مع أصحابها المقبورين ، فضلاً عن أن حالات العاشق المختلفة لحالات تستدعي وقوف علماء الاجتماع وعلم النفس عليها وجوباً للخروج من دراستها بحقيقة هذا الانسان من وجه آخر وصورة أخرى لم تزل حقيقتها الكاملة مجهولة ، وقد اعتبر الشيخ الرئيس ابن سينا في القانون (٢ / ٧١) العشق مرضاً وسواسياً شبيهاً بالمخوليا (مرض الكابة) يكون الانسان قد جلبه لنفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور والشمائل .

وسئل بعض الفلاسفة عن العشق فقال : جنون إلهي ، وقال أحد الصوفية : الهوى محنة امتحن الله بها خلقه « محاضرات الأدباء » وقالوا إن الهوى درجات : أوله العلاقة ، ثم ينمو لمصير محبة ، ثم هوى ، ثم صباية ، ثم عشقاً ، ثم رطاً ، ثم هياماً ، ثم يتماً ، وهو أرفع الدرجات للحب لأنه التبعيد « محاضرات الأدباء ٣ / ٤٠ »

الكتابة

بقلم
الأستاذ أحمد جبر

إبداع وجمع نشتان

جاء في قاموس المنجد في اللغة والأدب والعلوم تحت باب ألف ، « ألف الكتاب : جمعه ، وألف الغرة : وصل بعضه ببعض . تألف الشيء : تنظم . والتأليف : مصدر » أى (جمع وتنظيم) . وقبل أن أجد هذا الموضوع ، كان يودى أن أتحدث عن مداومة فكرته لقرع بأنى منذ أمد طويل جدا يربو على العشرين عاما ، يوم أن غزا الأدب كيانى ، واحتل جزءا لا بأس به من تفكيرى وعقلى وقلبى . منذ تلك الأيام ، وأنا طالب على مقاعد الدراسة ، كنت أميز بين نوعين من الكتابة - ولا أقول الأدب - لأن الكتابة تشمل الأدب وغير الأدب فى آن ، وكنت أميل الى نوع معين من الكتابة ، وأولته على النوع الآخر؟ لا هربا من صعوبة أو تخلصاً من نظام ، لأننى بطبعى ميال إلى النظام ، عاشق لكل ما هو مرتب وجميل . وإنما لأننى أرى أننى يجب أن أكون فطريا (طبيعيا) فى تصرفاتى ، التى أرغب أن تصدر عني بلا تكلف أو تصنع ، بل تكون وليدة الانفعال العفوى - الحادث لى - الذى يعتربنى ساعة صدورها . ولا أسمي هذا تحيزاً لنوع ضد آخر ، ولا انتقاء لنوع دون آخر ، أو تفضيلا له ، وإنما هى الرغبة التى لا بد للإنسان منها ، انطلاقا من أن أمر القلب بيد الخالق . فهو المتصرف فيه وحده . الطابع له بطابع الحب أو الكراهية إزاء كل الأشياء التى تصادفها فى الحياة . لذلك عذرا - أيها القارئ العزيز - إن نددت منى نزوة تجاه ما أحب من أحد عنصرى هذا الموضوع ، برغم تحرى الدقة والعدل فى الفصل بينهما ، حين الحديث عنهما . راجيا أن أكون قد نوهت عن مكون القلب ، قبل أن أنصب من نفسى حكما بموضوع يوم الدارسين الاطلاع عليه ، وفهم محتراه .



بينها .. بحيث يمكننا الأخذ من هذا البحر الزاخر نقلاً ، أو اقتباساً ، أو ضمناً .. بمعنى ..
التضمين - ووصلاً وجمعاً ، لنخرج من جراء ذلك بمفهوم معين ، أو كتاب معين ، لغاية أو هدف معين .

والجانب الأول : ينطبع بملكية قوية تتبع من فطرة الانسان وتفكيره الحر (الكاتب) المستقل عن كل ما حوله . وتصدر عنه بلا تكلف لتفري الفكر البشرى بلؤلؤة جديدة ، لم يكن قد وجد لها مثيل قبلاً . لذلك فهي نابضة بالحوية ، دافقة بالشباب ، لا تصدأ ، ولا تخترمها عناصر الشيخوخة مهما عاشت ، ومر عليها الزمن .

أما الجانب الثاني : وهو ما قلّ دفع الحياة به ، وانطى عنه عنصر الابداع ، وهو شبيه بالترجمة من لغة الى أخرى لتكوله من العديد من المقالات والقصائد والأبحاث . لكن فيه عنصراً أخذاً من التنظيد والصياغة ، بفعل وسائل الربط والجذب (التى يقوم بها الكاتب) ، بحيث

والتأليف - بمفهومه الواسع (جمع وتنظيم) ، جمع لشتات الفكر والعلم والأدب والمفاهيم السائدة المعاصرة ، أو التى عفا عليها الزمن - ينشطر الى مفهومين يسير كل منهما فى اتجاه ، فهو :

١ - إما أن يكون مستمداً من شتات أفكار ومفهوم الكاتب ذاته (أديبا أو شاعرا) الواسع للحياة ، وما ينبثق عنها من مضامين فكرية . ويتسم لطابعه الخاص ، وتظهر عليه انفعالاته وآثاره الخاصة . وهذا ما يسمى إبداعاً شخصياً

وإما أن يكون مستمداً من بطون الكتب والمجلات والصحف ، أى أنه وليد أفكار المجتمعات البشرية لها دون تمييز . أى أنه نابع من مثل الجماعات ، ولا مجال فيه للإبداع فردى .

من هذا نرى أن النوع الأول (الإبداع الشخصى) ، ناجم عن اطلاع فردى وتجربة شخصية ذاتية ، تتسم بطابع الذات وتدور فى فلكها ، ولا تعداه الى المحيط الواسع حول الفرد المبدع (كاتب النص) ، سواء كان أديباً أو شاعراً ، ولا تتأثر به من قريب أو بعيد ، وإنما هى نوع فردى ينعكس أثره وصداه على المجتمع ، بفضل ما احتواه من روح قوية مؤثرة ، ومعنى عميق يأخذ بالألباب ، نتيجة السحر المنشور فى جنباته ، والمسمى (إلهاما) .

والنوع الثانى وهو حصيلة تجارب أشخاص عديدين يشكلون المجتمع الانسانى بعمومه ، مجموعة بعضها الى جانب بعض ، يكتب ومجلات وصحف ومخطوطات ورقاع ، لا علم لنا بحصرها أو عددها ، منتشرة فى كل أنحاء المعمورة ،

مكتوبة بكل لغات العالم دون تمييز أو تفرق



يبدو وكأنه قطعة واحدة (وهذا يقوم ويتوقف على مهارة الكاتب في الجمع والتنظيم) . ومثله في وصله أجزاء الكتابة بعضها ببعض بأسلوبه القوي ، كن يجمع حبات السبحة Beats أو Rosary في خيطها الناظم لحباتها العديدة ، فببدو قطعها العديدة قطعة واحدة ، متأسفة جميلة .

وطبقا لاختلاف أساليب الكتابة ، كان طبيعيا أن يختلف المؤلفون وينقسمون إلى قسمين كبيرين ، يحتوى كل قسم منهما أقساماً أصغر .

القسم الأول ، وهم الملهمون المبدعون الرواد ، أصحاب الأقلام التي تعتبر نسيج وحدها وتحدث عن المجتمع والناس والمشاكل الكبرى والمعضلات الأساسية بصورة شخصية ، نابعة من تجربة شخصية واسعة ، وتعالج الأمور من هذا الباب ، وهؤلاء لهم سبق في الكتابة . بل هم الأعلام سواء كانوا كتابا ، فيسمون الأدباء ، أو ناظمون ، ويسمون بالشعراء . وهم الملهمون الموهوبون ، وهم مشاعل الحرية في الأمم ، وسدنة أدبها ولغتها أينما كانوا ، وفي أي زمان ومكان . وهم خطباء الأمة وفصحاؤها ، والناطقون باسمها ، والمدافعون المنافحون عنها دائما وأبدا . قولاً وعملاً . وهم الذين يتكونون ناصية البيان ورائع القول . لا يستطيع اللحاق بهم أي فرد . أي أنهم يدخلون إلى حقل المعجزات البيانية ، الذي يعتبر قصراً عليهم ، لا يستطيع منافستهم فيه أحد من أصحاب الشهادات غير الملهمين أو الموهوبين .

والقسم الثاني ، وهم غير الملهمين الموهوبين ، ومنهم أصحاب الشهادات ، أصحاب الفكر المنضود المرتب ، وهم في غالبيتهم من الطامحين ذوي الثقافات العالية ممن أفرزتهم الجامعات بمراتب علمية

عليا ، ممن امتلكوا مفاتيح العلوم وسيطروا على منافذها . وهم وإن كان يجمع عقولهم العلم ، والرغبة فيه ، والدأب في تحصيله ، والحرص عليه ، وعدم التفریط فيه سواء كان (علما أو أدبا أو شعرا) إلا أن بين أفراد هذا القسم اختلاف كبير ، نظرا لاختلاف الأفكار المتوخاة من سباقهم على العلم . فبعضهم يطلب العلم لذات العلم ، وآخر للشهادة ، أي المركز العالي ، والبعض الآخر يمشي على قاعدة « يستحسن الجمع بينهما » ، والبعض الآخر لا هذا ولا ذاك ، وإنما يبقى هدفه حبيس النفس .

ومهما كان الهدف من العلم والتأدب والتشاعر (دراسة الشعر وتقولوه) ، ومهما كان

بالحب والحياة .

الأدب روح خالدة . والروح تعنى الحياة ، لا الصمت الذى يرين على السفسطة الجمعة من كل الكتب . الأدب كمأدبة الفلاح ، بسيط بلا تعقيد . وليس أكلا منسقا على الطريقة الأمريكية .

من هنا كان تقدير الناس للأدب وإعجابهم به ، كما كان نفورهم من أساليب الجمع وطرحهم لها ، كأدوات عقيمة خرساء . أو إعطائها الدرجة الثانية .

إننى أحب كل ما هو حى ، وأبغض كل ما هو ميت . وكذلك الناس جميعا ، وهذا خلق فى نفوسهم حب الحركة التى لا يقوم عمل أدنى جيد إلا بها . ولا يرقى مجتمع إلا بقدر ما يجمع فى جنباته من ألوانها وفاعليتها . والأدب فى واقعه حركة تنعكس بصورة انفعال أو إحساس فى نفس الأديب ، فيقيم برسمها بقلمه ، كما يفعل الرسام من خلال لوحته ، فهو يصور ما يختلج فى نفسه من أحاسيس وانفعالات تتكون نتيجة لما يعانيه ويحس به إزاء حركة المجتمع الدائبة . لأن الحركة هى الحياة . والسكون لا يعنى شيئا غير الموت .

هذا يدعونى لمرض وردتين ؛ إحداهما طبيعية ، أرى بدت سيرتها من بذرة ، فنمت عوداً صغيراً ، فتفتق عن برعم كبير فأصبح الوردة البانعة الجميلة ، ذات العطر الشذى واللون والاهتزاز بفعل الريح ، والحركة باتجاه الشمس ، فالذهول الوجع ، فتناثر الوريقات مع الريح بعد جفافها ، فالموت . وثانيتهما الوردة الصناعية ذات الأوراق المخضرة دوماً ، الشابة دوماً ، التى لايعير لها ، ولا ميد ، ولا وفاة . لو أتيت بهاتين الوردتين اللتين سارت إحداهما دورة الحياة ، وعاشتها قبل انتقالها الى الموت ، وهى فى

الاختلاف بين المتعلمين ، متأديين ومتشاعرين ، جوهرها أو ثانويها . فإن الذى يسيطر فى النهاية ، هو عملية الخلق والإبتكار (الإبداع) التى تبقى شيئاً ينبع من داخل النفس ومعطياتها الفوق الشخصية الفطرية . بينما نجد أن (أصحاب الشهادات) ينهلون من فيض ليس لهم ، ونهر ليسوا منبعه ، وهم بذلك يكونون عائلة على المبدعين الملهمين من أصحاب المواهب والطاقات العلمية الهائلة المخزونة فى النفوس ، والعقول الأخرى . حتى لو لم تصل الى تعليم هال وشهادات يشار لها بالبنان .

وتتقديرى أن مثل الفريقين فى وجودهما الأزل ، كمثل البستان والغابة ، قبل أن تبدأ الدول عملية التحريج ، أى الغابة الطبيعية ، التى نبتت تلقائياً الى جانب النهر دون أن تمسها يد الانسان ، بترتيب ، أو سقاية ، أو اعتناء ، أى دون أن تتحول الى حديقة مصنوعة فى ساحة من ساحات المدن .

من هذا يتبين أن الغابة المثلثة للطبيعة أصل للبستان الذى عمل فيه الانسان سقاية وقصاً وتشذيباً وتسميداً ، حتى خرج بشكله الجميل المنسق . فالغابة بشكلها غير المنسق ، الممتدة الشاسعة الدائبة القطوف بكل ما تشتهى النفس ، غير البستان المصنوع ، المحتوى على أشجار وأزهار معينة ، بترتيب معين .

الغابة فى شرعى أجمل ، لأن فيض الحياة فيها أقوى ، وعدم تشذيبها يشعشع بالسعادة . أما البستان فهو مشذب ومرتب ومنسق ، ولكن دفق الحياة به أدنى ، ونضجها فيه أخف ، وهذا ما جعلنى أميل للأدب بشكله الطبيعى ، بوصفه تجربة فذة ، وروحاً وإلهاماً ، وفطرة صادقة ، وأنقر من شكله المصنوع المكسب ضمن أطر معينة ، وزخارف وألوان لا تنسجم وروح الأدب الثائرة الفياضة

فكرا ، وللعلم علما ، وللمنطق منطقا ، وترجع في مكان الاستاذية بجدارة وقوة ، وسار ضمن الخط الذي خلّده عبر العصور كلها ، وعبقريا ألعيا . ميدانه العلم أو الأدب أو كليهما معا . لا الذي صنّعه المعاهد والجامعات ، ابن الجلائذات والبيولوجرافيا .

ولو سألت عن الحاجة إلى أيهما أشد وأقوى ؟. لعلمت أنها للصف الأول (المهتم) ، لأن الصف الثاني من الكتاب (المصنوع) توفيره بالدراسة أى بالصناعة ممكن . لذلك انفى إلحاح الحاجة اليه مع وجود الكاتب الأصيل أى الأديب . فتحن حين نصنع شيئا معنا ، فانا نصنع العدد الذى نريده ، وبالكيفية التى نريد أن يكون المصنوع عليها ، رغم صعوبة الصناعة أحيانا . لذلك وان كان العالم أو الأديب المصنوع أو الكاتب ، لا تنظر بهم الأمة الا بعد مشقة ، فانهما يقيان في عرفها (الأمم الناضجة) أقل تكلفة وأسهل حصولا وكلفة من العالم أو الأديب المطبوع لأننا وان كنا نصنع المواد الموافقة والنتائج الجميلة التى ينتجونها إلا أننا نبقى أعجز من أن نصنع الاثام ونوزعه على الناس حياة وفكرا . وبالتالي فان المهتمين يبقون أقل عددا . مما يجعلنا أكثر احتياجا لهم ، فى كل نواحي الحياة ، وشعابها .

هذا لو كنا أمة تقدر المهتمين وتجهلهم ، وتعرف قدر أصحاب الملكات والدوافع الإبداعية ، وترعاهم الرعايا التى تليق بما فطروا عليه من جوهر نفيس لا يداى ولا يثمن . أما وأن واقعنا غير ما نتحدث عنه . فإننا - للأسف - نتنكر لهذه الفئة من الناس ، ونتناسى وجودها بين ظهرانيا . هذا اذا لم نعلن عليها حربا سافرة لا هوادة فيها ، بحجة أو

حياتها تشبه الانسان فى حياته ، حين ينشأ عن بذرة (حيوان منوى) يلقيها الذكر فى رحم الأنثى ، ثم يتخلق منها فيكون جنينا ، فطفلا ، فشابا له قوة الشباب ونضارته وحركته القوية ، فكاهلا متأود العود لين العطف ، الى جسدها مديلا حراك به .

لو أتيت بهاتين الوردتين ، وسألت بعد ذلك أيهما فازت بالنصيب الأوفى من مشاعرنا ؟ لكانت الوردة الطبيعية أوفر حظا وأكثر ثقة فى نفوسنا . فكم من نفس ترقص طربا لكلمات الطفل ، ويغتنمها الشوق لبرعم يفتح وردة فياضة الشذى ، دفاقة الأريج ، غنية اللون ، وهى تتراقص مع الريح . وكى نفس ينقلها الحزن ، ويغمرها الخوف ، وهى ترى رجلا على المحفة شفقة وعطفًا وحنانا . وكذلك الوردة الصناعية ، منظر خلّاب لا يستثير فضولنا وعواطفنا ، بينما تذكرنا الوردة الحقيقية بذات الدورة التى نمر بها ، وجود من عدم ، فشكل لطيف صغير ، فشباب وجمال ، فشيخوخة وفناء . والوردة الصناعية ليست غير شباب . قوة وبهاء فقط . لون واحد من الحياة لا يتغير . لذلك لا تتفاعل النفس البشرية معها ، ولا تنسجم ، ولا تتأثر بها .

والكتابة أيضا ، إما أن تلد شابة يافعة منضودة (طفرة) وإما أن تكون وليدا شكسا ، فشابا قويا مقداما ، فشيخا يسير إلى حيث آتى وهذه دورة الاثام (الطبيعية) فى هذا الوجود .

والكاتب العملاق ليس من درس العلوم وجمع شتاتها فى مقال أو كتاب ، دون عمق ودون تأثير فى النفس ، بل الكاتب المبدع المهتم الذى صنع الأعاجيب حين نضج ، وسخّف قبل ذلك عندما كان صغيرا ، وارتوى بعد ذلك من معين الفكر ، ومات . أضاف - فى حياته - للفكر

بشكل سليم . مما يقتل التفاضل في نفسى بأن
الأديب الملهم أو العالم الجهد وأصل بعلمه وفنه
وأدبه الى ما ينهد اليه من رفعة وعُلٍّ !!..

لذلك أرى ضرورة أن نتبين مواطناء
أقدمنا قبل إهمال هذا أو إكرام ذاك ، وقبل
الحكم على هذا من خلال شهادته الصفيقة ،
وإهمال نبوغ ذاك ، وتقييمه من خلال حرمانه
منها . وننظر الى ما بين أيدينا من نتائج . إذ يجب
أن يجرى الحكم على كليهما على أساس النبوغ ،
وبناءا عليه ، وعليه وحده . أى أننا يجب أن
تكون لنا القدرة الحقة على التمييز بين الصناعة
والإلهام ، وبين الصياغة والعبقرية . ويجب أن
يكون لدينا من سمور الفكر والعدالة والأخلاق ما
ينأى بنا عن الانحدار الى الهاوية .

وحتى لا تتكرر لدينا الأخطاء ، أو نحاول
تجنب الخطأ بما هو أدهى وأمر ، فلا بأس من
تكريم (كل ممتاز) مفضو ، دون تمييز ، ودون
أن نجعل من أنفسنا أئمة للفكر ، وسدنة عليه ،
ونحن بعلمنا الموضوع لا نستحق تلك المكالة التى
تجعلنا نكرم التلميذ ولا نعبأ بالاستاذ ، ثم نبرر بأن
ذلك تم دون قصد منا ، بعد أن يكون الجدير
بالتكريم قد غدا ركاما أو جفة هامدة .

إننا بموضوع الكتابة على مفترق الطرق ،
فأمامنا السابق والنجلى ... و... ، وليس أمامنا
غير الروية حتى نعلم أيهم الأحق باحبة والثناء .
وليس أمامنا غير خططين يسير على أحدهما العباقرة
الملهمون ، ويسير فى الثانى جامعاو الشذرات
ومرتبوا . وكلاهما مواز للآخر . ولا نعلم لمن
نلتفت . مما أوجب القول بأن الكتابة فى شقيها ؛
وإبداع له المقام الأول ، وتأليف فى المقام الثانى .
وهى فى جملتها إبداع وجمع شتات .

بأخرى ، حتى 'تخلص' منها . بالرغم من أن فى
وجودها سر حياتنا وبعثتها - جهلا أو لؤما ، كما
سأبين فى مقال آت لى بعنوان (ظاهرة اللؤم فى
القرن العشرين) ، أو حسدا - مما يجعل أحدهم
ينيا منفا بين أعز الناس عليه وأقربهم له ، بدلا من
أن نوفر له الحياة المحترمة Decent life ، التى ،
ينفظ بها كرامته ومستقبله . ثم نغطى جريمتنا بعد
ذلك بما هو أشد نكالا وبؤسا ، حين نقيم
لعظمائنا - حين يموتون - المراثى ، ونعدد مزاياهم ،
ونذكرهم دفعة واحدة . فنكشف بذلك عن تجاهل
وَحِسَّة . ولو كنا أكرم ، لتركناهم يتركون الحياة كما
أثرها بهدوء ودون ضجة . إذ ما معنى أن نقيم لهم
الدنيا ونقعددها أمواتا ، ولا تتنازل للاطلاع على
تناجهم أحياء ؟!! اليس فى هذا خزي وعار ؟ إننا
بيننا ندفن العظمة حية ، ننبش قبرها نبشا عنها حين
تموت . يالنا من أولفاء !!..

أما المصنوعون من كل لون ، فهم الحاضرون
المائلون أمامنا ، أصحاب المجد والتكريم ، الحائزون
على ثقتنا ورضانا وأثرتنا واعتدادنا . حتى ولو كان
تناجهم سمجا ، سخيفا ، مملاُ الملهم أنه صدر عن
هؤلاء الناس لا عن غيرهم ، ونحن فى قرارة أنفسنا
ندرك أنهم لا يتجاوز أحدهم أن يكون تلميذا على
استاذة الملهم . لكننا نكرم التلميذ ونضرب بمن
علمه عرض الحائط . ترى هل كل هذا ذكاء وقاد
ونكر نير ..!!

إننى وإن كان هذا الواقع لا يشجبنى ،
ولا يبعث فى نفسى المسرة ، لأنه واقع يقوم على
التافق وطرد القيم ، ويتنافى وحتى أبسط قواعد
الفهم والدوق ، برغم أنه واقع مكربس معاش فى
جميع أنحاء العالم تقريبا ، فى وقتنا الراهن ، برغم
رفع شعار « الرجل المناسب فى المكان المناسب »
من حيث التخصص والمقدرة على الجاز العمل

« إبراهيم الجفالي »

انتقل إلى رحمة الله تعالى على إثر نوبة قلبية بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٤ هـ في الرياض الشيخ إبراهيم الجفالي رئيس مجلس إدارة « مؤسسات إبراهيم الجفالي وإخوانه » ، والشقيق الأكبر للشيخ علي الجفالي والشيخ أحمد الجفالي ، ووصل الجثمان إلى مجلدة هذا اليوم حيث نُحِّل عليه بالمسجد الحرام بحكة المكرمة .

إن آل الجفالي الذين انتقلوا من مدينة عنيزة - إلى المنطقة الغربية كانوا عصاميين واستطاعوا أن يصلوا في وقت قصير إلى درجة عالية ومنزلة سامية من التفوق في ميادين الاقتصاد وعمليات المال والشركات .. فقالوا في ذلك مجدداً عظيماً ونجاحاً هائلاً وتبنوا شركات في هذه البلاد بنوا فيها الوطن وحققوا أمل الدولة في إصلاح المرافق وفي دنيا البنوك والكهرباء .

ونحن اليوم نصاب ونحني برؤفة عميدهم الشيخ (إبراهيم الجفالي) العصامي الذي انطلق فرهداً وحيداً فأسس عملاً خالداً .. وسار من نجاح إلى نجاح على أسس من الأمانة والوطنية والخدمة الصادقة للدولة والوطن .. فرحه الله وبارك لنا في أخويه الذين هما سائران على منواله .. ومحققان لكل هدف سليم به عز الوطن والمواطن ورفعته في دنياه .. وجعل من أبناء الفقيه وأخويه « على وأحمد » وينهم قوة في دعم الاقتصاد وتقوية الشركات التي فيها بناء الدولة والمال، عصب الدولة وقوة الشعب كما يقول شوقي :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهمو
لم يبنِ ملك على جهل وإقلال

أيها الموت

ما إذا الموت لا يزال مُحَيِّفًا
كل يوم يقال منا شريفًا
مولعًا بالسَّراةِ مِنَّا، فما يأخذُ
إِلَّا الْمُهْدَبَ الْغُطْرِيَّ
فلو أنَّ الْمَنُونَ تَعْدِلُ فِينَا
فَتَقَالُ الشَّرِيفَ وَالْمَشْرُوفَا
كان في الحق أن يعودَ لنا الموتُ
وأن لا تُسَوِّمَهُ نُسُوبَا
أيها الموت لو تحافيت عن صخري
لَأَلْقَيْتُهُ تَقِيًّا غَفِيًّا
عاش خمسين جِجَةً يُنْكِرُ الْمُنْكِرُ
فِينَا وَيَذُلُّ الْمَعْرُوفَا
رَحْمَةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِ
وسقى قبره الرِّيحُ خَرَفَا

ولا يمكن أن يفوتنا في هذه المناسبة أن نشير إلى أن الدولة في دعمها للاقتصاد ودفعها لرجال الأعمال وإتاحة الفرصة للشركات الوطنية بما أعطت من حرية وما أوجدت من دُعم جعلت من آل الجفالي المواطنين الأصلاء قوة في دنيا المال كثيرهم ممن شرفوا البلاد بنشاطهم وكفاحهم في هذا السبيل ..

والمنهل وأسرته .. بصادق الوفاء والحب الذي تبناه وبناه مؤسس هذه المجلة وأبناؤه هذه الأسرة الكريمة .. لشاركتها مصابها الذي هزَّ النفوس .. وأدمى الزفرات .. ولا نملك إلا أن نردد قوله تعالى (وإذا أصابتكم مصيبة فقولوا إنا لله وإليه راجعون) ورحم الله الفقيد وأسكنه بطيب عمله .. وصالحات حياته .. وتوفيقاته لئلا تُلغى الجثة الخالدة وأهم ذويه الصبر والسلوان

فليب.. ومسيرة السلام

محمود عارف

مَنْ عَلمَ الطير النزاعَ في الروضِ في سهرِ الصبحِ
هذا الصراغُ المبتسرُ داءً تأمَّلْ في البشِّرِ
لَكِنَّ في قلبِ الطيورِ روحَ التحلبِ والسَّحورِ
والحُبِّ عنوانُ الحبِّ

وينو الترابِ حصادهم هذا الصراغُ وزادهم
لا فرقَ في يومِ الحسابِ بينَ المحاربِ والسَّابِ
يومُ الحسابِ هو الجزءُ والناسُ فيه على سوادِ
وهو المصيرُ المرتقبُ

ضاع المصيرُ من الحسابِ إذ كان مكشوفَ الحجابِ
لَكِنَّ أَسْتارَ الظُّنونِ حبيسته عن الدنيا العيونِ
ما بينَ خلفٍ والأمامِ تحرى يساميعُ السلامِ
وإذا السلامُ هو الملكُ

الناس في دنيا السماح بين الترقُّب والطماخ
وعلى المشارف في الطريق تأت الحقيقة بالوثوق
كالشمس من فوق الجبال فوق المدائن في انثيال
والشور إشباع الأرب

أبد إلى دنيا الكفاح كالريح تعصف بالوقاح
ينطى السلام تمارها وإذا بدا إعصارها
هدم المواعد والنصروخ والصرح يبنيه الطموح
رغم التحفُّظ والصحب

المتقى ما قدس مياقي عبر التضامن كل وقت
ومنى الكلام هو السلاح لكنَّه درب النجاح
إن التضامن قصيدة فوق الدعاية جهده
والجهد مسجور الاله

لبنان مثلك حاصر فيه النجوم سواثر
وفيلب وهو ممثل يأتيه وهو محمّل
أوراقه مخططة وضعت برأي محنّط
طلت عنيمة من سلب

هل نَعذر؟ .. أجيبى أمتى !

شعر:

يحيى أبو سبيع
جازان - مدرسة مختصة

طال بالقلب فاضناه الشجن
حينما جالت به ذكري الوطن
وبناه المجيد أحفاد الألي
أظلم العالم من حولهم
وتسرى في ثناياه أساه
يرمى في السجن قد غلت يداه
اعتصروا الفجر قديماً من دجاة
قتادوا في الدجى ولا ظلمناه

□ □ □

طال يا قدس على البعد نواحي
ألا كالشمر هوى من ألم
مزقنتي جفوة من صبحتي
طال هذا الليل في ظلمته
حينما خلفت للاقصى جراحي
ليث شغري من ترى دق جناحي ؟
مظلماً مزقنتي أن تستباحي
أفلا يتفرض عن وجه الصباح

□ □ □

قَدْ هَجَرْتُ الشَّعْرَ حَتَّى قِيلَ لِي
جَاءَنِي اللَّائِيْمُ كَتَمْتُ يَغْدُلْنِي
فَأَجَابَ الصَّبْرُ عَنِّي سَوْلَهُ
كَيْفَ أَشْدُو وَعَلَى مِحْرَابِنَا
هَجَرَ الْإِلَفَ الَّذِي نَحْيَا مَعَهُ
أَتَرَى يَا شَاعِرِي لَنْ نَسْمَعَهُ ؟
وَبَكَى الْجَفْنُ فَأَيْكُنْ مَذْمَعَهُ
يَسْطُ الْمَجْرَمُ قَهْرًا مَخْذَعَهُ ١١

□ □ □

كَيْفَ أَشْدُو وَفِيَّادِي دُمْلُ
كَيْفَ أَشْدُو وَلِسَانِي لَمْ يَغْدُ
سَدُّ الْقَهْرِ بِسَمِيٍّ وَبِهِ
لَمْ يَغْدُ شِعْرِي سَوَى ثُرَيْرَةٍ
لَمْ يَغْدُ فِيهِ سَوَى قَبْحِ الْأَمَلِ
غَيْرِ عِبَاءٍ فِي فَمِي لَا يُحْتَمِلُ
مِنْ قَدِيمِ بَعْضِ جُرُحٍ مَا أَنْدَمِلُ
فَبُنَا الرِّشَاشِ دِيْوَانَ الْأَزَلِ

□ □ □

قَدْ أَجَلْتُ الطَّرْفَ وَتَارِيخَنَا
وَإِذَا الْأَمْجَادُ حُضِرَتْ دَوْلَهُمَا
وَأَدْرَتْ الطَّرْفَ فِي حَاضِرِنَا
مَاءَ وَجْهِ جَفٍّ مِنْ هَذِي الرُّؤْيَى
فَإِذَا التَّارِيخُ رَاوٍ مُزْمِرٍ
رَفَعَ الْقُرْآنَ سَيْفَ مُشْهَرٍ
فَإِذَا حَاضِرُنَا لَا يُبْصِرُ
فَاجِسِي أُمْتِي .. هَلْ تُعْذِرُ أ!

□ □ □

وَمَبِّ اللَّهِ لَنَا فَضْلُهُ
فَمَنْكَنَا حِينَ الْبَا بَهَا
أَمَلُ الْبَصَاحِ مِنْ غَفْلَتِنَا
وَنَكَالْتُنَا عَلَى الدُّلَا وَلَنْ
قُوَّةَ عَظْمِي وَبَصَاحِ هُدَى
الْأَرْضِ .. وَالتَّارِيخِ يَبْقَى شَاهِدًا
فَعْمِينَا وَقَدْزْنَا الْمُرْشِدَا
تُشْرِكُ الدُّنْيَا عَلَيْهَا أَحَدًا

□ □ □

هَذِهِ الْأُمَّةُ فِي غَفْلَتِهَا
كَيْفَ ضَاعَ الْمَجْدُ فِي مِيهْرَتِهَا
هَذِهِ الْأُمَّةُ مَا أَجْلَهَا
سَدَّدِي يَا أُمْتِي الْعَزَمَ وَقَوِي
ضَبَعَتْ مَجْدًا وَإِيمَانًا عَرِيضًا
عِنْدَمَا غَامَتْ رُؤَاهَا فِي الطَّرِيقِ
لَوْ تَخَلَّتْ عَنْ وَعُودِ وَتَرِيقِ
الرَّأْيِ هَلْ تَبْقَيْنِ فِي غَرْضِ الطَّرِيقِ

أَمْشَى مَا لَمْ يَمْشِ نَحْنُ
وَلَمْ يَمْشِ نَحْنُ
كُنَّا نَحْنُ
لَا نَحْنُ

دَهَنَ الْخُفَّ بِهَاتِيكَ الْقَدَمِ
شَرَقَ بِالْغَيْرِ وَالْخَصْمِ
فَبَكَى الْقَلْبُ دَمًا مُحْتَرِقًا
صَالِحًا عَالِمًا

أَذْكُرُ الْفَهْدَ الْهَدَى
كَانَ لِي أَفْلَ رُحَى
وَسَمَاءُ كَانَ لِي فِي حُلَى
وَرَبِّهِ قَدْ حَشَقْنَاهُ الْهَدَى

كَانَ الْأَطْفَالُ الْعِيدَ زِينَةً
يَا صَبِيحَ كَالْمِيحِ
أَصْبَحَ الْهَدَى
لَيْتَ شِعْرِي الْهَدَى

طَالَ بِالْقَلْبِ فَاضْنَاهُ الشَّجْنِ
وَبِلَادُ الْمَرْبِ نَفْسَهَا الْهَدَى
دَاوْنَا يَا أَمْشَى أَلَسَا تَرَى
نَمْ نَرُدُّ إِلَى لَذَائِهَا

تزييف قلب

شعر / علي أحمد النعيمي

قصة في شعر وسلسلة في بيان

• مَا زِلْتُ بَيْنَ مَرَاةٍ وَجِرَاحٍ وَشِكَايَةٍ فِي غُلُوفِ زُرَّاجٍ
مَا زِلْتُ بِأَقْلَبِي بِقَلْبِكَ الْأَسَى فِي مَوْقِدِ أَلْسَاءٍ وَالْأَسْرَاجِ
أَخْطُو ، وَتَحْفَلُكَ جَمْرَةٌ فِي أَضْلَعِي وَوَجْهِكَ الدَّامِي يَقْصُ جَنَاحِي
رَأَفْتَنِي طِفْلاً .. وَعَشْتُ شَيْبَتِي وَوَعَيْتُ غَرَاصِفِي وَرِيَّاحِي

فَتُوقِ الصُّخُورَ الْمُطَوَّابِ حَبَشِي مُتَأَوِّمًا وَشَهْدَتُ مَرُّ لَوَاجِسِي
كَمْ طَوَّقْتُكَ الْأَرْوَاحُ بِأَذْرَعِ تَدِينُ لِحُورِ الشَّجَلِ وَالضُّحُفَانِ
نَمَضِي لَيْتَحَتْ عَنْ ظِلَالِ سَعَادَةٍ وَأَرْبَحُ زَفَرِي عَاطِسِي فَوَاجِ
وَتُطِيلُ سَمْعِي فِي الْخُفُولِ وَفِي الرُّبَى فَلَرَبَّمَا خَطِي بِزَفَرِي أَسَاجِ
مُتَقَفِّلاً مِثْلَ الْفَرَاشَاتِ الَّتِي حَيَّيْتُ نَفْسِي فِي الْأَفْجَاجِ
فَإِذَا عَاشَتْ لَيْلِي بِهَيْلِهَا غَنَ لَيْلِي لَهْفَهَا فِي اسْتِزْوَاجِ
مَاذَا لَجَزَى لَكَ يَا عَذَابُ وَمَا الَّذِي تَرْجُوهُ فِي هَذَاكَ مِنَ الْأَفْجَاجِ ١٩
لَا لِسْكَ مِنْ ثِقَفِ الْحَيَاةِ أَمَامَهُ بِعَتَادِهَا .. بِوَهْشَةِ الْبُكَسَاجِ ١١

وَتَمْلَأُ الْقَلْبَ الْمُنْهَرِ وَقَالَ لِي كَنُفُفٌ دُمُوعٌ ثَاوُوهُ وَجِرَاحِ
لِلشَّاعِرِ أَلْسَاءٌ فِي عَالَمِهِ خَلَى قَانِ لَأَقَى كَرْشِي خَبَاجِ
حَتَّى وَلَوْ بَسَتْ لَهُ أَمَامَهُ فَهُوَ أَنْسَامٌ فِيهِ طِفْنُ رِمَاجِ
وَهُوَ أَنْسَامٌ خَادِعٌ لَمْ يَنْطَبِ فِي الْحَيَاةِ بِوَهْشَةِ الْبُكَسَاجِ
لَلغَيْرِ رَاحِمٍ فِيهِ النَّمْلُ كَمِيزَ وَزُرَّابِي تَزِينُهُ الْجَحَاجِ
دَقْتُ زُرَّاهُ .. وَبَيْنَ خِلَالِ نَحِيلِهِ يُذْنِي التَّعْيِدُ بِفِكْرِهِ الْكُفَاجِ



يَمَادُ آفَاقاً، وَيَسْخِرُ لُحَّةً
تَبْنِي كَمَا شَاءَ الْبِنَاءَ، وَيَرْقِي
أَنَا لَوْ صَحِبْتُ حَيَاةَ غَيْرِكَ لَمْ أَعِشْ
لَكِنَّهُ قَدَرِي. وَكَيْفَ أُرَى مِنْ
وَيَسِيرٌ فِي ذَرْبِ عَصِي السَّاجِ
لَحُوَ الْعَلَا، وَيَضِيئُ كَالْمَصْبَاجِ
هَذَا الرَّجُلُ بِعَالَمِ الْأَشْبَاجِ
قَدَرِي.. وَبِئْسَ مَشِيئَةُ الْفَتَاحِ ! ؟



وَأَنَا أَطَارِدُ فِكْرَةَ صَحْبِ الْبَنِي
نَظَرًا إِلَيَّ وَقَالَ كُلُّ مِنْهُمَا
أَتَاهُ هَلْ فِي صُحْبَةِ الْأَقْلَامِ وَالْ
بِالصَّنْثِ نَحْيًا بَيْنَنَا، وَتَحْيَيْنَا
هَلْ نَمُ أَمْرُ أَلَتْ تُحْفِي سِرَّهُ
قَالَ: عَرَفْنَا كَيْفَ أَلَتْ لَمْ نَمُ
مِنَّا تَوَرُّ، وَلَا لُطِيقُ جُلُوسِنَا
فَإِذَا فَرَعْتَ مِنَ الثَّقَلِ فِي الرُّوَى
بِيَدِ الْخُلَعَانِ نَضْمُنَا، وَبِأَخْنِيهَا
مَذْهُولَةٌ.. وَإِذَا أَحْوَمَا الصَّاحِي
أَتَاهُ غُلُ الْبَفَرِ لِلْبَرَّاجِ
أُورَاقٍ مِنْ كَسْبٍ وَمِنْ أَنْبَاجِ ! ؟
يَسْكُونُكَ أَلْهَالٍ مِنَ الْإِنْفَاجِ
عَنَا، فَقُلْتُ كَفَى كَفَى بِمِزَاجِي ! ؟
وَتَلَلْتُ شَيْئَةَ السَّامِ الْفُتَاجِ
حَوْلِيكَ جِهَنَ كِتَابَةِ الْأَلَوَاجِ
أُولَئِكَ بِمَحَبَّةٍ وَسَمَ الْجَاجِ
تَمَعْنِي هَرَبْتُمْ الرُّخْزَعِ الْمُجْتَاجِ

الشَّعْرُ يَا أَتَاهُ كَيْفَ تَصَوُّغُهُ
وَيَصِيرُ أَسْلَسَ مِنْ غَدَائِرِ غَادَةٍ
هَلْ كُلُّ مَنْ عَرَفَ الْقِرَاءَةَ قَادِرٌ
فَأَجَبْتُهُمْ يَا حَبِيبِي لَا تَحْسِبُوا
أَوْ أَنَّ أَوْزَانَ «الْحَلِيلِ» وَهَبْنِي
يَذُو «الطَّوِيلِ» إِلَيَّ رَغَمَ عَتُوِّهِ
لِكَيْبِنِي كَلِيفَ بَوَادِي عَبَقِي
وَهَنَّاكَ ثُلُقَى كُلِّ نَفْسٍ ثَقَلَهَا
تُخْلُو مَفَاتِيهُ الْقُلُوبِ مِنَ الصَّدَا

فَيَمُودُ أَشْهَى مِنْ كُؤُوسِ الرَّاحِ ١٩
وَيَكُونُ أَجْمَلُ مِنْ عَيْبَرِ أَقَاجِ ١٩
فِي أَنْ يَقُولَ الشَّعْرُ دُونَ جُنَاحِ ١٩
أَلَيْ لَيْسَتْ عَبَاءَةٌ «الْجِرَاحِ»
أَلَقَا يُدِلُّ بِقُوَّةٍ وَجِمَاحِ
وَيُرَوِّقُ لِلْبَحْرِ «الْبَسِيطِ» مِرَاجِي
فَهَنَّاكَ تَخْلُو نَزْهَةً الْأُرُوجِ
وَهَنَّاكَ يَحْسُرُ فِي الرُّهَانِ الْأَلَاجِي
وَالْحُبُّ يَلْبَسُ فِيهِ أَلْفَ وَشَاجِ

يَا حَبِيبِي مَا الشَّعْرُ مَا قَدْ خَلَصُوا
نَامُوا بِخَيْرٍ يَا عَيْبَرَ حَمَائِلِي
لَا تَسْأَلُونِي الْآنَ كَيْفَ وَمَا الَّذِي
وَدَعُوا فَوَادِي تَهْتَلِسِي بِزَيْفِهِ
وَإِذَا كَبُرْتُمْ تَعْرِفُونَ بَأْسَ لِي
أَلَقَى بِدَلِيَا الشَّعْرُ كُلَّ رَحَالِهِ
فَحَبَّتْ مِنْهَا آهَةٌ مَكْلُومَةٌ
فَهَوَّ السَّجِينُ بِهَا وَلَيْسَ لِسَجِينِهِ

لَيْسَ الْجَهْلُ الْبَحْرُ كَالْمَلَّاحِ ١١
وَضِيَاءُ أَيَّامِي، وَرَيْشَ جُنَاحِي
فَلَكُمْ رَكِبْتُ الصَّعْبَ غَيْرَ كِفَاجِي ١١
وَأَسَاءَهُ فِي الدُّنْيَا أَلَيْفَ لُجَاجِ
قَلْبًا تَعَذَّبَ فِي مَسَا وَصَاجِ
كَيْ يَسْتَرِيحَ مِنَ الْأَسَى الْمِلْحَاجِ
أَوْ دَمْعَةٍ مِنْ مَذْمُوعِ سَحَاجِ
حَدُّ .. وَيَصْرُخُ مَنْ يَقُلُّ مِرَاجِي ٩٩

وَأَنَا بِدَلِيَا الشَّعْرُ تَبَضُّعٌ خَافِي
أَرْسُو لَيْشِي بِالتَّعَاسَةِ مُثْقَلِ
شَانَ الْقَصِيدَةِ أَنْ تُكُونَ مَوْقِعًا
لِكَيْبَتِهَا فَشَلَّتْ بَأْسَ تَطْيِيهِ مَا
إِلَيَّ وَقَدْ عَانَيْتُ مَا عَانَيْتُ مِنْ
تَمَتُّدٍ لِلرَّحْمَنِ كَفِّ ضَرَاغَتِي

مَخْنُوقَةٌ بِزَيْفِهَا النُّصَاجِ
وَبِرْغَمِ أَلْفِي فِي ذُرُوبِ كِفَاجِي
مُتَمَرِّزًا لِلْبَلْبَلِ الصَّدَاجِ
يَرْجُوهُ مِنْهَا مِنْ عَلَا وَفَلَاجِ
عُصْصِي الزَّمَانِ، وَرَيْجِهِ الْفُلَاجِ
فَلَدَدِي بَرَّةً مَوَاجِعِي وَجَرَاجِي

● في ليلة .. والليل فيه جهامة فرضت هدوءه
والصمت أخرس .. والطريق سجا وقد أخفى تنوءه
ليهد السبل الفساح لخطوة النزق الدنيء
والخارس الجهم الخيف .. يحب أصحاب المروء
ما عاد يعمل في رواح .. أو يزجر عند جيعة
حتى مصابيح الطريق خبت أشعتها الجريئة
انسل تيار الشعاع ليمس الشعل المضيق
وأدب في الصمت الذي وجم ازدراء للخطيئة
وأنا .. ضريب السعى .. درى أرعن فقد المشيئة

ومشاعري قاع تعطن فيه أفكها
حتى التي تمشي جوارى في خطيئة الحزى
منقادة للرق أثقلها بوطنها
ساومت فيها من يتاجر في
حتى دفعت كراءها لقضاء
فإذا المشاعر لا يقصر قرارها ..
ظهرت أمامي كالسراب لصاحب النفا

وسألتها : لم ضحك النحاس للسمع
فأجابني سيل المدامع وهي
الناس كل الناس .. قد فقدوا
تسخو مجالسهم بألفاظ من الحكم البغيئة
فإذا غدوا كشفوا النقاب لينسحبوا إلى كل بيعة
وشراسة الأنساب فيهم لا تعجب عن الدنيئة
وأكفهم .. لم تدر كيف تمدا ملققة هنية
صموا عن الأنات .. لا فضل يقدم .. أو نسيته
بل يطلبون لقاء ما لم تفعل الجهم المروءة



في ليلةٍ ما ..

شعر : شوقي محمود أبو ناهي



وعجبتني أمي مظهر الظلمة
 كغبار التذنب اللهب
 على إحساسي لها
 بشدة لوعة الدنيا
 لا بد من رجم البغاة
 وقتل فاجرة منسية

قالت ألا زالت مدامي التي تهمي
 الدم الزلقت إلى الغدقة من قلوبكم الصغرة
 أنت الذي تهتدي لي سبل المحاولة
 وسقيتني أغراب حيك وهي أوحال
 أنعمتني بدمعها
 فليكن بدمع دمي .. فها أهرق من عين خبيثة
 فليكن بدمع رجمي .. فممن لم يفلحهم خطيئة ..!

منهل

اعتذار

إلى أخى الأستاذ نبيه عبد القدوس لأنصار

فلى فضل ، اليه منحت بعداً
جديداً في الساحة والفكر
ليبه نوعه سام عفيف
يجل الشعر يهزأ بالنظام
أغني يا نبيه اليك شعرا
أحاول فيه أن أبدي اعتذاراً
فان اهلحت أم لم .. ليس عندي
مزيد من شعور واعتبار
أصر بأن تعزيتي اليك
ككون الدر في عمق البها
فلو غوصت في اعماق شعري
تري فيه حنان القلب جال
تري فيه فزاداً عاطفياً
بيث الدمع ليس بمستع

ليه عبد القدوس يدارى
شعوري رغم ألي لا أدارى
دعاني ، عاتياً عبا جيلاً
على شعر (صريح لا يمارى)
نعم شعر كفته في أبيه
بوقت كان حزن في ضاري
بوقت قد تفجر في دمع
على لبنان من غزي وعار
فجاءت تعزيتي إنكاساً
لما في القلب من حزن ولار
وساعني نبيه رغم قولي
كلهما مثل بركان الدمار
لقد علمته صبراً مديداً
يرسع صدره وسع البحار

عزيزى المظلم :

اعتذارك الشعرى الرقيق هذا .. بفيضه ومودته ،
أقبله وارفضه مع كل تعريجاته وانعطافاته .. وإذا
كانت ملكات الشعر وانطلاقه قد شكلت أفق
التكوين الإبداعى كمصدر أساسى لهذا الاعتذار ..
وغلفته بتأسينا جميعا بمأساتنا فى لبنان .. وإذا كانت
مضغة القصيدة « تلك » قد افترت صديد الجراح
فى سلم المسلك والمنهج والمسيرة فاقى — تجاوزا —
أرى أن شعر المراثيات — فى أغلبه — قام على
أساس التصوير الاستهلالى .. ثم التمجيد الروحى ..
ثم المعالجة الانسانية .. ثم المواساة الصادقة .. ثم
الانعطاف على المناقب والחסن — واذكروا محاسن
موتاكم — وصولا للنهايات .

فإذا جاءت مرثيتك — تلك — تطعن فى عزيز
على اهله وجيرانه وصحبه وعارفى فضله .. وتتحرك
فى ظل الصور الزاخرة بها زفرائك المتقدة ..
وتضاعيف نفسيتك المضطربة .. واحاسيس
معاناتك المحمومة .. فان المراثية — بالطبع — إلى
جانب كونها تخالف القاعدة الشعرية المألوفة فى
أغلب الأحيان .. فالمرثي بها براء منها بالطبع

ذلك فى جوهره مثل صلب العناب الحبي
الموضوعي الذى نقله لكم ابني على لسانى
ومن مشاعرى ووجدانى لعزير على ..

دمت لانيك .. واصلح الله بشعرك الشأن ..
وثبت على طريق الخير والصلاح أوزانه وقوافيه
ومراميه ..

“ ن ١٠ ”

إن العطف كان عليك مني
يب كما على وطني وداري
نظرت لخال لبنان أراه
إنما فوق موت أبي الفخار
تاهد ما ألم به بسيطا
أمام الحرب والفتن الكبار
نفس ابيك يعلم أن رأيي
صحيح بل قراره من قواري
قد أشجاه لبنان كثيرا
كما أشجى الفتكارك والفتكاري
أقول ربما قد مات حزنا
على بيروت من عنف الحصار
إذا أرجوك ترونو نحو شعرى
منظار جديس الابتكار
ليس رؤاك فى وقت الليالى
كمثل رؤاك فى وضوح النهار
على لبنان قد ناحت جراحى
وزاد أبوك أيضا فى انكسارى
فاني مهرب الاجنون
إذا أصبحت فى شعرى أمارى
ها يوما أمارى فى قصيدى
فان الصديق مذ أحيا شعارى

قصيدة "رثاء"

د. ناهر عواض الرلمي

سعادة الأستاذ / نبيه عبد القدوس الانصاري ..
حفظه الله ورعاه
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد بيالغ الحزن والأسى بلغني نبأ وفاة والدكم الأستاذ المجاهد /
عبد القدوس الانصاري/ وكنت مسافراً عندما بلغني وفاته ، وآثرت أن تكون تعزيتي إليكم ولآل
الانصاري جميعاً ولأهل العلم والأدب مقرونة بكلمة وفاء مترجمة في أبيات متواضعة ، وهرعت استنجد
حاستي الشعرية وبراغيي للتعبير عما يختلج في قلبي من آلام الحزن والأسى ولكن لم تسعني شاعريتي
بما يليق به من الذكر الجميل والثناء الحسن ، لأن هول المصائب قد غَوَّر منابع الشعر وألجم فم البيان
وتذكرت في موقفى هذا موقفى عند استشهاد الملك فيصل رحمهما الله تعالى حيث قلت :

هي صدمة صغى الأنام لَهَا	وشكى المقام لها ورورع زمزم
وتبلد الحس الرهيف فما درى	أيجود بالأنفاس أو هو يحجم
ومنايع الشعر الرفيع نواضب	وفم البيان هول فقدك ملجم

فأبعث تعزيتي إليكم — وإن جاءت متأخرة — سائلاً المولى عز وجل أن يحسن عزاءكم ويتغمد الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وأن يلهمكم وذويه الصبر والسلوان ، وبرفقة أبيات في رثاء والدكم
الأديب أرجو إن تمكنتم من نشرها وفاءً لجهوده وجهاده في خدمة العلم والفكر والأدب ، ونسال الله أن
يكون في جهودكم وجهادكم مايعوض رجال الفكر والأدب في والدكم العظيم فاستعينوا بالله وواصلوا المسيرة
في جهادكم عبر صفحات منهلكم الأغر ، حفظكم الله وإلى اللقاء .

قصيدة في رثاء العلامة الأديب المجاهد /
عبد القدوس الأنصاري / صاحب مجلة « المنهل »
الذي وافته المنية في شهر جمادى الثانية عام ١٤٠٣ هـ .

والدوح أقفر بعد شلو البلبيل
ناراً بأهوال المنية تصطبى
وهذا اليراع بكل كف أمثل
زفراتها تعلو مشارف (جرويل)
يهفون بين مكبر ومهلل
في موكب متألم مترسل
هول الفراق وفجعة التحول
متألقا في عزمك المتأصل
تحيا بك الآداب عبر المنهل
تنساب في الوجحات مثل الجدول
في ساحها كالفارص المستبسل
ترنو لأغوار الزمان المقبل
وشبا اليراع الحر لا .. لم يفل
روادها من كل فذ مفضل
يجلو الحقيقة في لسان مقول
ناداه أقبل في تألقه الجلل
لله فيما شاء أى تبذل
حقاً جناب الله أكرم مؤئل
وحياك في الفردوس أطيب منزل

فقدتكَ رواد لفسيفس المنهل
ومشى الأمل بين الضلوع وقد غدا
وغدا (الحجاز) لفقد صوتك ملجأ
وتنهدت بطحاء (مكة) وانبرت
والناس في دعواتهم وثنائهم
قد شيعوك وأنت ملء قلوبهم
ما كنت أحسب أن أنال من الأمل
حتى نعيث وإنما نعى الحجا
في (جلة الحسناء) كنت منارها
واليوم قد ودعتها ودموعها
أمضيت عمرك في العلوم مجاهدا
كافحت والأمل الرحيب مجنح
والشهم يسعى جاهداً في كدحه
فأبو (نبيه) في مناهله التي
أمضى امتداد العمر في رحباتها
ويراعه في كفه يقظاً متى
سنن تمر على العباد ولن تجهد
فانعم بمشواك الأخير تجهد به
أمدى الإله عليك أوسع فضله

دمعتي على أديب

شعر: محمد عبد العزيز الطلواني
مكة المكرمة - النادي الأدبي

لكل صايد ورد العذب سقيه !!
كالروض معيقا جازته أمواه !!
ومجتى قطفه يفنيك أدناه !!
تبارك الادب والايمان أوحاه !!
بصلها ، اننى أبقي لشعاه !!
طعن النصال رهيف الحد أمضاه !!
معر الخطو ، اعيتى بقاياها !!
ثقلت خطاه ، وأدمى العجز كفاه !!

لواظرى ، قائلات ، حال مرءاه !!
فحل منصله صدرى وأدماه !!
من لى ، وقد جهجت للضر بلواه !!
ضل المسالك والظلماء تغشاه !!
ولا اللواز ، من الاسواء أنجاه !!
واين يسكن والادلج أوهاه !!
ما صانه الجفن من دمعى وأخفاه !!
طوالع الحق أولاه وأخسراه !!
قلب تحدى عو الدهر أقساه !!

تبارك المنهل الصاى شرعت به
وماتشاء من الاداب محضه
أفان روضه خضر منورة
تبارك المنهل العذب شرعت به
ما كنت أحسب ، والايام تقرضنى
هذى يد الداء لجت ، وهى تطعننى
أوهت قواى ، فهذا الجسم أحله
كاننى فى خريف العمر ، منهزم

يكاد ينكرنى سمعى وتكرنى
صبرت للداء لا أشكو مطاعه
واليوم يفجئنى دهرى بعتصى
كاننى ، بعد يومى ، تائه عمه
فلا الضياء على الآفاق أسفاه
واين يأمن ، والضرا تلاحقه
أنا ، بيدى ، مضجوعاً ، يغالبنى
اين التهل ، اين القول اسمعه
واين ذاك اليقين الفذ ضاء به

إلى روح الأستاذ الأديب الحبيب عبد القدوس الأنصاري

صاحب مجلة المنهل الأدبية الغراء .

نور من الله ذاك القول مجلاه !!	نور من الله ذاك الصدر مطلعاه
وما تشاء من العرفان أوفاه !!	فما تشاء من الإيمان أو ثقاه
يزلزل إليك ، مصاب القلب مضناه !!	هذا من الأهل ، والأقوام مجتمع
وفي الحناجر والأفواه ، زبانه !!	على الصدور زفير دونها غصص
وما تأسى بمن يحيا بذكره !!	منخل العقل من يكي لمزحل
إلى النفس لما خطته عيناه !!	فكم طوى اللحد ميتا ظل محضره
جلوت منه ، وتحرير لعنايه !!	استنى عطائك تنوير الكتاب بما
سقت عنه ولا استعصت خلفاياه !!	جل البيان في صرف وفي كلم
على الوفاء بما ترضى ويرضاه !!	سنحفظ العهد والقرآن شاهدا
وروحك الطاهر الأشواق أركاه !!	هيات يطفأ من أرواحنا قس
ولو مللت طويت الحزن أضناه !!	كفكفت دمي ، وقد محيت سوابقه
الاشهودك ، والفردوس مجلاه !!	وما عزاني عن التبرع من المي
وكيف يفمر ذاك الوجه لألاه !!	قفوا معي وانظروا ملء العين له
مستبشرا ساطع الآلاء بحياه !!	اشراقة من جمال الله لاح بها
أفياه صديقتها الزهراء بحياه !!	يرى بعينه جسات النعم وفي

ومن واقع حمل الأمانة .. وتخصيص الرسالة ..
وتثبيت لغة الضاد .. كان لابد من ورود تأكيدات
تلك العناية المؤثقة بحبل الاخاء الاسلامي العربي
العالمي .. وتوضيح أهازيج البیان الممثل في أسلوب
وسياق وتتابع رسالة المرسل منه .. وكأننا بلغة
الضاد تغرد في سماء المغرب الحبيب على الرغم من
تلك الكبوة والصحوة .. وكأننا بها يشد وثاقها ..
ويعسك عنانها « الأنصاري » في ملاحظته الحاطفة
في انفلتحتها

ابن سلف
سيرة الله الحسين الجزائري
مبارك بن محمد البلي
مدرس من
ميلة (قضية)

الأديب العبقري والأستاذ الكبير الأخ الكريم
سيدى عبد القدوس الأنصاري ...
سلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

جاءني كتاب من الأخ أحمد رضا حوحو يقترح
على اهداء أربع نسخ للملك عبد العزيز وتجليه وهيئة
الاسلام . فبعثت وارسلتها باسمه الى المدينة ليرسلها
هو إلى أصحابها بالطريقة المناسبة . وكتبت اليه
بذلك وقد أخبرني ذلك الأخ بعنايتكم بتلك
الرسالة .. وإذا كنت قد تعبت في تحريرها وتحملت
الديون في طبعها فلم تقيدني في الوسط الجزائري
بما يخفف عنى تلك الأتعاب وأن تأييد أمثالك
بما يخفف عنى أتعابا قد تصورها اللبيب في التحرير
ولكنها والله في النشر أشد وقعا على .

ثم جاءتني رسالتك المؤرخة في
٢٦ / ١٠ / ٥٦ مؤكدة تلك العناية مؤثقة لحبل
اخائنا الاسلامي العربي العلمي زاده الله ثباتاً
ومتانة .

١ — وقد جاء فيها أنه لم تصلكم نسخة الهدية
وأربع أخرى وقد أعلمت موزعها ليبحث عن
الطرد صاحب الخمس نسخ ولكن الهدية سيحملها
اليكم حامل هذه الرسالة .

٢ — ورغم في ارسال نسخ اخر فسيحمل
اليكم البهيد ان شاء الله عشر نسخ . ولكم الفضل
في هذه العناية .

٣ — وأذنب لهذا القلم أن يكتب عن المنهل الممتاز
فقدت الكتابة عنها في مواد العدد ٩٧ .

٤ — وذكرتم عناية الأخوين أحمد رضا والسيد
عمار بالحركة الاصلاحية عامة ورسالة النشر خاصة
ولا شيء يبحث على الثقة بمستقبل النهضة العربية
الاسلامية مثل الشعور بانتشار روح التضامن
والتناصر .

٥ — وقد لاحظتم على عنوان البصائر بالحرف
اللطيني وكان الأخ أحمد رضا قد نهى الى ذلك .
فبنت كاتب الادارة الى هاته الملاحظة، ولزوم
تعميمها في البلاد الشرقية .. فبعد ذلك فيما
أخبرني — منذ ثلاثة أسابيع .

هذا وانى مستعد حسب المستطاع ومتشرف
بخدمة ما بيننا بروابط اسلامية عربية أدبية وحامل
الرسالة اليكم هو الأخ الحسين المسيلي من حجاج
ميلة ومن خيرة أنسابها المصلحين . والله يبارك في
أنفاسكم ويكثر لنا من تعرف أمثالك ممن يزيد دم
العروبة قوة وروح الاسلام حباً .

والسلام عليكم وعلى الأخوين السيد عمار
والسيد أحمد رضا ومن اليكم من أهل الفضيلة .

مكتب أخوكم مبارك بن محمد الميل



- ما أحرانا في هذا العصر المادى اللاهب ان نعرف عليه ..
 - ولذؤب موبقاته .. نحد من مخطاته .. ونقوم اعوجاجاته ..
 - وما أحرانا به وبعامله ومؤثراته ودوافعه ألا نسأم من قراءة هذا البحث المتخصص ، بتمعن واسترشاد واستدراك .
- « المنهل »

تنوع الجرائم

وأهميتها في مكافحة الجرائم الاقتصادية

بقلم :

الدكتور / أحمد عبد العزيز الألفي

كما كثرت هذه الجرائم بعد أن اجتاحت العالم الأزمة الاقتصادية سنة ١٩٣٠ م ، وبعد قيام الحرب العالمية الثانية انتهاكاً لأحكام التشريعات الاقتصادية التي سنتها الكثير من الدول للرقابة على النقد والتجارة الخارجية والحد من ارتفاع الأسعار وتنظيم توزيع مواد الإنتاج والسلع والاستهلاكية .

وهكذا حظيت الجرائم الاقتصادية بمكانة بارزة في قوانين العقوبات الاقتصادية المعاصرة ، وإن اختلفت مداها تبعاً للنظام الاقتصادي والاجتماعي للدولة . فهذه الجرائم

المؤثر لدور أجهزة العدالة الجنائية في الوقاية من الجرائم الاقتصادية ، لذلك فسنعنى بداية ببيان طبيعة الجريمة الاقتصادية للفرقة بينها وبين مختلف الجرائم المصاحبة للنمو الاقتصادي .

طبيعة الجريمة الاقتصادية

عرفت الجرائم الاقتصادية منذ فترة طويلة نتيجة للقيود الاقتصادية التي تعقب الأزمات والحروب . وظهرت هذه الجرائم على نطاق واسع ، لأول مرة ، مع بدء الحرب العالمية الأولى بعد تطبيق نظم تسعير المواد التموينية وتوزيعها بالبطاقات .

● مما لا شك فيه أن الجرائم الاقتصادية تكثر في مراحل النمو الاقتصادي ، غير أن الجرائم المصاحبة لهذا النمو لا تقتصر فقط على الجرائم الاقتصادية ، إذ ترد في مراحل بعض أنواع الجرائم العادية ، كالرشوة واستغلال النفوذ والنصب والابتزاز والجرائم الجنسية .

ولما كان موضوع المؤتمر العربي الثاني عشر الذي دعت إليه المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي هو الوقاية من الجرائم الناجمة عن النمو الاقتصادي ، في حين خصص الموضوع الثالث من موضوعات

بضطلع بها قانون العقوبات في المجال الاقتصادي ، على أنه يمكن حصرها في الأهداف الأربعة الآتية .

١ - تجريم يقصد به إعادة البناء الاقتصادي للدولة . وضمان تموين المواطنين بالسلع الأساسية ، مثل المعاقبة على الإهمال في صيانة الأراضي الزراعية ، والقيود المفروضة على الملكية الفردية ، والمعاقبة على جرائم الصرف ، وعدم تسليم القدر المطلوب من المنتجات ، والمعاقبة على بيع السلع بأكثر من السعر المحدد وعلى إخفاء السلع وتخزينها . ومن قبيل ذلك ما تنص عليه المادة ١٣١ من مشروع قانون الجرائم والعقوبات الشرعية بالجمهورية العربية المتحدة من أن يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على عشر سنوات من أتلف أو تسبب في إتلاف أدوات إنتاج أو مواد أولية أو منتجات صناعية أو زراعية إذا ترتب على ذلك ضرر جسيم بالإنتاج أو نقص في السلع الاستهلاكية ، وإذا حصل الإثلاف بسبب الإهمال فإنه يظل مجرمًا وإن خففت العقوبة .

٢ - تجريم يقصد به حماية سياسة الدولة من تملك وسائل الإنتاج كلها أو بعضها ، وهو جوهر نظام الاقتصاد الموجه ، وكل ما يعوق تنفيذ هذا النظام يعد جريمة تهدد كيان الدولة .

٣ - تجريم يقصد به المحافظة على

● في الدول ذات الاقتصاد الموجه والدول النامية يجب النظر للحكم عليهم على أنهم قوة بشرية لا يجوز حرمان المجتمع من طاقتهم ..

● من رأينا أن الأخذ بعقوبة الجلد لزاماً بعض الجرائم قد يكون له دور فعال في الحد من انتشار الجريمة ..

حماية مصلحة معينة هي المصلحة الاقتصادية للدولة التي تنظمها سياساتها الاقتصادية . وهذه المصلحة هي التي تحدد نطاق التجريم ، الذي يتسع أو يضيق وفقاً لما تدعو إليه السياسة الاقتصادية للدولة . كما أن هذه المصلحة هي التي تستدعي وضع أحكام عامة للجرائم الاقتصادية قد تختلف عن الأحكام العامة لقانون العقوبات ، كما أنها تتطلب وضع جزاءات لهذه الجرائم تتميز أحياناً عن الجزاءات المقررة للجرائم العادية .

وتتنوع أهداف التجريم التي

لا تقتصر فقط على الدول التي تملك وسائل الإنتاج كلها أو بعضها أو التي تكتفي بتوجيه الإنتاج ، فهي تظهر أيضاً في الدول التي تأخذ بنظام الاقتصاد المرسل ، خروجاً على أحكام التشريعات التي تنظم المنافسة وإخراج النقد وتأسيس الشركات وحماية التجارة والملكية الصناعية .

وترتبط طبيعة الجريمة بالمصلحة التي يحتملها المشرع بالتجريم . وإذا كان المشرع يحمي مصالح المجتمع بصفة عامة في أية جريمة ، إلا أنه بالنسبة للجريمة الاقتصادية يركز على

والبطالة والفاغة وسوء الأحوال الصحية نتيجة حتمية للتصنيع ، لأن هذه الأعراض قد تكون أشد ارتباطاً بالعوامل السياسية والحضرية والفكرية التي تصاحب هذا التطور ، إلا أنه مما لا شك فيه أن التصنيع يثير بعض المشاكل ، فمرحلة التطور إلى مجتمع صناعي تخلق أنواعاً من التوتر الحضارى والاجتماعى إلى أن يصل المجتمع إلى شيء من الاستقرار .

ولعل من أبرز الظواهر الاجتماعية التي تصاحب التصنيع والتي قد يكون لها أثر في معدل ونوع الإجراء هى ظاهرة الهجرة من المناطق الريفية والبدوية إلى المناطق الحضرية .

وينشأ عن التغير الاجتماعى المصاحب لعمليات الانتقال إلى المجتمع الصناعى انحلال بعض العلاقات ونماذج السلوك التى كانت تعتبر جزءاً لا ينفصل من الهيكل الاجتماعى لتحل محلها نماذج جديدة . غير أن ذلك لا يقع فى أسر وسهولة ، إذ تظل الأوضاع التقليدية على شيء من القوة تأتى أن تدوم محلها الأوضاع الجديدة . وإذا كان التغير فى العناصر المادية للحياة يسهل قبوله فإن التغيرات الفكرية تحتاج إلى وقت طويل لقبولها . وتحدث تغيرات هامة فى العلاقات العائلية فى البيئة الحضرية ، إذ يضيء نطاق الروابط العائلية وتضعف العلاقات بين أفراد العائلة الواحدة .

أو قضية وأضر بهذه المصلحة ليحصل على ربح أو منفعة مادية لنفسه أو لغيره .

هذا وتبدو عناية مشروع قانون الجرائم والعقوبات الشرعية بالجمهورية العربية اليمنية بالجرائم الاقتصادية من تخصيصه الباب الثالث من الكتاب الثانى منه للجرائم الماسة بالاقتصاد القومى (المواد من ١٢٨ إلى ١٣١) وذلك إلى جانب العديد من الجرائم ذات الطابع الاقتصادى المنصوص عليها فى غير هذا الباب .

العلاقة بين التنمية الاقتصادية وبين الجرائم الاقتصادية:

تقوم التنمية الاقتصادية على دعامتين رئيسيتين هما التوسع فى الانتاج الزراعى والاعتماد على التصنيع . ومن المسلم به أن مجال التصنيع فى النظرية الاقتصادية المعاصرة يتجاوز كثيراً مجاله الذى كان معترفاً به إلى وقت قريب . فبدون التصنيع لن يستطيع أى مجتمع أن يحقق لأفراده ما يصبون إليه من مستوى معيشة يتفق مع طموح الإنسان فى القرن العشرين ، وبدونه لن نستطيع مواجهة الزيادة المستمرة فى عدد السكان .

وإذا كان لا يجوز القطع بأن التصنيع يعتبر بذاته عاملاً من عوامل الجريمة ، لأنه لا يصح اعتبار الظروف السكنية السيئة والازدحام

أموال الدولة . ففى الدول ذات الاقتصاد الموجه تسيطر الهيئات والمؤسسات العامة على جزء كبير من الثروة القومية ، الأمر الذى يترتب على العبث بها واختلاسها مخاطر كبيرة تصيب السياسة الاقتصادية للدولة . وعنى المشروع بحماية أموال الهيئات والمؤسسات التى تسهم الدولة فى رأسمالها ، فاعتبر أن اختلاس أموالها أو تبديدها أو الاستيلاء عليها من قبيل الجرائم الجسيمة (المادة ١٤٣ من المشروع) .

٤ — تجرم يقصد به ضمان سير الإدارة فى المنشآت والمؤسسات الاقتصادية التى تشرف عليها الدولة . ففى المنشأة الخاصة يوجد الباعث الشخصى لدى مدير المنشأة أو صاحبها . أما فى المنشآت العامة فلا يوجد هذا الخافز ، الأمر الذى يوجب تدخل قانون العقوبات لضمان تلافى انحراف الموظفين أو إهمالهم إذا ترتب عليه إلحاق الضرر بأموال أو مصالح المؤسسات التى يعملون بها . وتطبيقاً لذلك تنص المادة ١٤٥ من مشروع قانون العقوبات اليمنى أنه يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على عشر سنوات كل موظف عام عهد إليه بالحفاظ على مصلحة الدولة أو إحدى الهيئات أو المؤسسات العامة أو الوحدات التابعة لها فى صفقة أو عملية

العمل على تحسين أحوال المعيشة على أسس اجتماعية اقتصادية تلائم بين القيم الجديدة وبين الظروف المعيشية المتغيرة .

الجزاءات المختلفة وأهميتها في مكافحة الجرائم :

إن الأثر الرادع للعقوبة الجنائية يعد عاملاً هاماً في مكافحة الجرائم بصفة عامة بما فيها الجرائم الاقتصادية والجرائم الناجمة عن النمو الاقتصادي . فمن المسلم به أن التهديد بالعقوبة يصرف الكثيرين عن السلوك الإجرامي ، كما أن توقيعها يحول دون عودة البعض ممن وقعت عليه لارتكابها مرة أخرى . وتزداد فاعلية الأثر الرادع للعقوبة كلما ازدادت يقينية certitude توقيع العقوبة على مرتكب الجريمة وسرعة البت في جرمته وتنفيذ العقوبة عليه .

ومن المشاهد أنه في الجرائم الاقتصادية بصفة خاصة بفلت الكثيرون من المساءلة الجنائية . إما لقصور في القواعد القانونية — كما هو الحال على سبيل المثال في جرائم الصرف وجرائم التهريب الجمركي — وإما لأن بعض مرتكبي هذه الجرائم يشغلون مراكز لها سلطانها أو يتمتعون بوضع اجتماعي تعجز معه أجهزة العدالة الجنائية عن ملاحقتهم — ومن أمثلة ذلك الجرائم الخاصة white-collar crimes

الأوضاع التي تترتب على هذه الخصائص العامة وتحقيق النمو الاقتصادي المطلوب إلا عن طريق واحد لا سبيل غيره ، وهو قيام الدولة بالتخطيط للنشاط الاقتصادي بتحديد أهدافه ووسائل تحقيقها اللازمة لبلوغ هذه الأهداف ، ثم السيطرة بدرجة أو أخرى على مصادر الإنتاج الأساسية التي تتيح لها تنفيذ ما تصفه من خطط .

وهذا التنظيم الاقتصادي الجديد يتطلب سياسة صائبة تختلف عن تلك التي تسود في البلاد الأخرى ، ولذلك يكون على قانون العقوبات ، وبخاصة قانون العقوبات الاقتصادي ، أن يلعب دوراً معيناً لتحقيق هذه السياسة .

ونخلص من ذلك إلى أن النمو الاقتصادي لا يمنع الجريمة تلقائياً ، فهو قد يمنع أنواعاً معينة من الجرائم وقد يخلق أنواعاً أخرى ، ومن أبرزها الجرائم الاقتصادية .. ومن ناحية أخرى فإن تحسين أحوال المعيشة لا يجوز النظر إليه على أنه مسألة اقتصادية فحسب ، لأن هذا التحسن يؤدي إلى حلول نظرية جديدة إلى الحياة وقيمها الأساسية ، مثل انتشار الأفكار المادية واختلاف الشعور بالمسؤوليات والواجبات وتغير المواقف الفردية تجاه القيم غير الاقتصادية . وكذلك يجب أن يستند

وفي بداية مرحلة التصنيع يغلب أن يكون المهاجرون إلى المناطق الجديدة من أقل الناس كفاءة بما يعرضهم للبطالة فضلاً عن قلة أجورهم ، وقد يكون لذلك أثره في لجوئهم للجريمة .

وإذا كان هذا التغير يؤثر في عامة الناس ، فإن أثره بلا شك أقوى بالنسبة لصغار السن ، لضعف الصلات الأبوية التقليدية ، ولانشغال الآباء في أمر قوتهم الأمر الذي يقلل من رعايتهم للأبناء .

وتختص المدن إلى حد كبير باتخاذ كثيرين الجريمة حرفة ، حيث تصبح مهنة غشائية يقصد بها الربح . فالحياة في المدينة حيث تسود القيم المادية ما ينجم عنها من الرغبة في الحصول على أسباب الرفاهية تقوى النزعة إلى ارتكاب الجرائم بقصد الكسب نأدى .

والدول النامية ، وإن تباينت ظروف الخاصة بكل بلد منها ، تجمع بينها خصائص عامة تلخص في انخفاض متوسط دخل الفرد منها القياس إلى الدول الأكثر ثراء ، وفي ازدياد الدخول والثروة بين الأفراد بطريقة غير عادلة ، وفي أنها تعاني من مشاكل سكانية ، ومن أنها واقعة نزاعات متفاوتة في حالة تبعية لإقتصاديات الأجنبية .

ولن يتأتى لهذه الدول تعديل

لجرائم الماسة بنزاهة الوظيفة عامة — وإما لأن هذه الجرائم من شيوع بحيث لا تستطيع الدولة أن فِر الامكانيات اللازمة للملاحقة كل تركيبها — ومن قبيل ذلك جرائم نالفة التسعير الجبرى وتخزين السلع لإلتجار فيها فى السوق السوداء .

ويتعين على سلطات الدولة تشريعية والتنفيذية والقضائية أن تعمل كل جهدها لسد هذه الثغرات ، النظام الجنائى ، وبذلك يعود عقوبة أثرها الرادع ويصبح لها الدور فعال فى الوقاية من الجريمة بعامه لجرائم الاقتصادية بخاصة .

وإذا كان من المسلم به أن دُؤضاع الاقتصادية للمجتمعات يؤثر على السلوك الإجرامى ، فإننا رى أن هذه الأوضاع يتعين أن يكون ما أثرها على الأهداف الخاصة حاملة المذنبين مما يعكس بالضرورة على أنواع الجزاءات الجنائية وكيفية تنفيذها . ويجب على الدول النامية صفة خاصة أن تراعى أوضاعها لاقتصادية عند تقريرها للجزاءات لمقررة للجرائم بصفة عامة والجرائم لاقتصادية والجرائم الناجمة عن النمو لاقتصادى بصفة خاصة .

ولم يحظ موضوع أثر الأوضاع لاقتصادية على معاملة المذنبين اهتمام الكتاب ، اكتفاء بالبحث فى ثر الأوضاع الاقتصادية على السلوك

الإجرامى . ويرجع ذلك إلى الفكرة السائدة بأن معاملة المذنبين تخضع لقواعد خاصة لا لمستلزمات اقتصادية ، وأن أغراض العقوبة ، سواء بنيت على فكرة الردع أو على فكرة اصلاح الجانى وإعادة تأهيله ، لا علاقة لها بالأنواع الاقتصادية .

وعلى أن هذا النظر يتجاهل حقيقة مؤكدة مبنها أن كل نظام اقتصادى توافقه عقوبات تتمشى مع أسلوب الإنتاج داخل هذا النظام . فعقوبة الرق التى كانت سائدة فى بعض المجتمعات القديمة نجدها غالبية فى المجتمعات التى كان الإنتاج يقوم على نظام الرق نفسه ، وعقوبة العمل الاجبارى تسود فى المجتمعات التى تطبق نظام السخرة .

وفى المجتمعات المعاصرة نجد أن الدول ذات الاقتصاد المرسل — حتى تلك التى تطبق نظماً عقابية متقدمة — ينصب الاهتمام فيها أساساً على ضمان وضع الجانى

خارج دائرة الاضرار ، سواء كان ذلك بإصلاحه أو بإيداعه فى السجن لمدة طويلة ، دون اعتداد بدور الجانى — سواء فى فترة أيداعه أو بعد الإفراج عنه — فى عمليات الإنتاج . أما فى الدول ذات الاقتصاد الموجه وفى الدول النامية أيضاً فيجب النظر للمحكوم عليهم على أنهم قوة بشرية لا يجوز حرمان المجتمع من طاقاتهم . لذلك يجب اعتبار العمل فى السجن جزء من التخطيط العام للاقتصاد القومى . وأن يراعى فى أساليب المعاملة أن تهدف إلى تنمية عادة العمل الجماعى بين النزلاء وتحسين استعداداتهم المهنية ، وحثهم على الاجتهاد ومجاراة الحياة الاقتصادية فى الوطن . وفى الوقت نفسه تتخذ أشد التدابير ضد الكسالى والذين يعيشون عالة على غيرهم .

كما يجب الاهتمام بأساليب المعاملة الجماعية ، حتى يتمثل النزلاء القيم

الجديدة التي تتفق مع الأوضاع الجديدة لكي يمكنه التكيف مع هذه الأوضاع بعد الإفراج عنه ، وبذلك يضمن تكافل العمل في السجون لا مع الاقتصاد القومي فحسب بل مع الثقافة القومية أيضاً .

ومراعاة لأثر الأوضاع الاقتصادية على مسؤولية مرتكب الجريمة الاقتصادية ، نجد أن بعض التشريعات تمد نطاق المسؤولية الجنائية فتجعلها تشمل غير مرتكب الجريمة مثل صاحب المنشأة أو مديرها المكلف بالرقابة على العاملين لديه . كما تقرر مسؤولية الشخص المعنوي ، وبالتالي يمكن الحكم بالعقوبة الجنائية على المنشأة الاقتصادية ذاتها وليس على مرتكب الجريمة فقط . غير أنه في النظم الاقتصادية التي تمتلك فيها الدولة بعض المنشآت الاقتصادية وتديرها عن طريق موظفيها فإنه يتعين استثنائها من هذه المسؤولية ، نظراً لضخامة المصالح التي تقوم بتحقيقها اكتفاء بمعاينة مرتكب الجريمة . كما نجد أن بعض الدول تنص في تشريعاتها على عدم جواز الحكم بوقف تنفيذ العقوبة على مرتكب الجريمة الاقتصادية . ومن أمثلة ذلك أيضاً عدم جواز الحكم بغلق المنشأة إذا كانت تقوم بأعمال تتصل بخطة التنمية الاقتصادية في الدولة .

ولنستعرض فيما يلي بعض الجزاءات الجنائية لبيان مدى أهميتها في مكافحة الجريمة بصفة عامة ، ثم نعرض لدور الجزاءات غير الجنائية وضرورتها لإزاء الجرائم الاقتصادية .

١- عقوبة الحبس :

لا تزال العقوبات السالبة للحرية الوسيلة الأولى التي تلجأ إليها النظم الجنائية المعاصرة في محاولاتها للحد من الجريمة . وإذا كان لا يمكن الاستغناء — حالياً — عن عقوبة الحبس نظراً لأثرها الرادع الذي ينأى بالبعض عن سلوك السبيل الإجرامي ، فإنه من المؤكد أن هذه العقوبة متى نفذت بالطريقة السائدة في النظم العقابية التقليدية فإنها لا تحل في حالات كثيرة في منع من نفذت عليه من العودة مرة أخرى لإرتكاب الجريمة . وتؤكد الإحصاءات هذا النظر ، فهي تدل على ارتفاع نسبة من يعودون لإرتكاب الجريمة بعد سبق التنفيذ عليهم بالحبس بالمقارنة إلى مجموع المدعين بالسجون ، فهذه النسبة تتراوح في كثير من البلاد بين ٤٠ ، ٦٠ في المائة .

ومن ناحية أخرى فإن الأثر السيء لهذه العقوبة يبدو من ارتفاع نسبة من ينفذ عليهم بها لمدة لا تزيد على ستة أشهر ، وهي مدة لا تكفي الأثر الإصلاحي للعقوبة . وتتراوح نسبة المحكوم عليهم بالحبس لمدة ستة

أشهر فأقل إلى مجموع نزلاء السجون في كثير من البلاد بين ٧٥ — ٨٥ في المائة (تبلغ في مصر مثلاً ٨٢ ٪) . وتزداد المشكلة خطورة إذا علمنا أن نصف عدد هؤلاء ينفذ عليهم بالحبس لمدة شهر فأقل .

ومن المؤكد أن العقوبة التي لا تزيد على شهر واحد ليست لها أية فائدة إصلاحية . أما احتمالات تحقق أثر رادع لها ، فهو أمر مشكوك فيه كثيراً لأن قيمة عقوبة السجن هي في التلويح والتهديد بها وليس في تنفيذها ، وخصوصاً إذا كانت مدتها متناهية القصر . وهذه الفائدة المحتملة تقل يقيناً عما يترتب على هذه العقوبة من مضار ، تتمثل في ازدحام السجون بشكل يحول دون تنفيذ البرامج الإصلاحية للنزلاء الذين يحتاجون لهذه البرامج والذين تسمح مدة عقوبتهم بتحقيقها ، وفيما تتيح من فرص اختلاط السجون المحكوم عليه بهذه العقوبة البسيطة بغيو من السجناء الأرسخ منه قدماً في السلوك الإجرامي ، وفيما تسببه من فقد السجن لعمله ، وفيما يترتب عليها من إضاعة تسد سبل العيش الشريف أمامه بعد الإفراج عنه .

واقترح البعض في عدة مؤتمرات دولية حل مشكلة الحبس القصير المدة عن طريق جعل الحد الأدنى لهذه العقوبة لا يقل عن ستة أشهر ،

وأن تحمل عقوبات أو تدابير أخرى محلها .

وأخذاً بهذا النظر أوصت الحلقة العربية الأولى للدفاع الاجتماعي التي عقدت في القاهرة في يناير ١٩٦٦ بأنه «ينبغي تفادى الحكم بعقوبة الحبس القصير المدة باعتبارها غير فعالة وغير مستحبة في السياسة الجنائية ، وأن تتراوح المدة العادية في الجرائم الاقتصادية بين ثلاثة شهور كحد أدنى وثلاث سنوات كحد أقصى إلا في الحالات الاستثنائية » .

وتلافياً لمضار عقوبة الحبس فإنه ينبغي مراعاة الأسس الآتية :

١ - تضمنين قوانين العقوبات بدائل لعقوبة الحبس القصير المدة ومن هذه البدائل نظام الاختبار القضائي ، ونظام العمل الإصلاحى دون سلب الحرية . ومن رأينا أن الأخذ بعقوبة الجلد إزاء بعض الجرائم قد يكون له دور فعال في الحد من انتشارها . فهذه العقوبة لا يألها من وقعت عليه أو يعتاد عليها كما هو الحال بالنسبة لعقوبة الحبس . واعتقد أن هذه العقوبة تعد من أكثر العقوبات ملائمة لمواجهة جشع التجار الذين يغالون في رفع الأسعار مخالفة لأحكام التسعير الجبرى أو يقومون باخفاء السلع في أوقات الأزمات لجنى الربح الطائل على حساب المواطنين المتقنين بأعباء الحياة . كما يجب النص في

قوانين العقوبات على بعض التدابير الوقائية ، سواء كانت مقيدة للحرية أو تتضمن حرماناً من ممارسة نشاط معين أو حظر الإقامة في مكان معين وما إلى ذلك .

٢ - تقسيم النزلاء وتصنيفهم وتخصيص المؤسسات العقابية بحيث تبذل لكل مجموعة متجانسة من الجناة المعاملة الملائمة لأفرادها ، ووضع نظام للمعاملة على أساس تدرجى ، يتيح تخفيف القيود على النزول تدريجياً مع إعطائه قدرأ أكبر من المزايا كلما حسن حاله وذلك لبث الثقة فيه وتعوذه على تحمل المسؤولية . وتطبق نظام الحرية المقيدة كوسيلة للأعداد والإفراج بأن يسمح للنزول الجدير بالثقة بالعمل خارج المؤسسة العقابية وأنه يعود للمبيت بها ليلاً ، على أن يفرج عنه إفراجاً شرطياً قبل الإفراج النهائى .

٣ - استخدام الوسائل التربوية بصورة تتمشى مع ما يطبق في الحياة خارج السجن ، سواء تعلقت هذه الوسائل بالأعمال التى يعهد بها للنزلاء أو بالتعليم العام أو المهنى .

٤ - الإهتمام ببرامج الرعاية اللاحقة والأخذ بيد المفرج عنه حتى يستطيع كسب عيشه عن طريق شريف .

ب- عقوبة الغرامة

لعقوبة الغرامة مزايا عديدة ، لعل

أهمها أنها لا تصيب الانسان في جسده ، ولا تمخل قيداً على حريته ولا تمس شرفه أو سمعته أو تنال من مكانته الاجتماعية . وهى تجنب المحكوم عليه بها وسط السجن الفسـد ، فتتحول بينه وبين الاختلاط بنزلائها ، وتمكنه من الاستمرار في محاولة عمله أو مهنته . ومع ذلك فهى عقوبة مؤثرة لأنها تقتطع جزءاً من الذمة المالية للمحكوم عليه ، ولا يمكن أن يعتاد عليها الشخص خلافاً لعقوبة الحبس . وهى من أفضل العقوبات التى تقرر إزاء الجرائم التى يدفع إليها الطمع والجشع ، لأنها تصيب العامل المباشر الذى أدى إلى ارتكابها . كما أنها تمتاز بأنها عقوبة يمكن الرجوع فيها بسهولة إذا تبين حدوث خطأ في توقيعها ، فيمكن أن ترد الخزانة العامة المبالغ التى سبق تحصيلها من المحكوم عليه .

على أن هناك عدة عيوب تؤخذ على عقوبة الغرامة . فقول إنها تتناقى مع مبدأ المساواة أمام الجزاء الجنائى ، قائمها على الثرى حد ضئيل إذا قرن بأثرها على الفقير . ولأشك أن فى هذا النقد قدرأ كبيرأ من الصحة ، إلا أنه يمكن ملاقاته إلى حد بعيد عن طريق الأخذ بالنظم الحديثة للغرامة . فبعض التشريعات تقرر وجوب تناسب الغرامة مع دخل المحكوم عليه . من ذلك ما يقره قانون العقوبات السويسرى من أن

إن القاضي أن يحدد مبلغ الغرامة بإعاً المركز المالى للمحكوم عليه .
نص المادتان ٢٤ ، ٢٦ من قانون العقوبات الإيطالى على أنه إذا رأى قاضى بسبب ظروف المتهم الاقتصادية أن الغرامة التى حددتها قانون غير فعالة حتى ولو حكم عليها الأقصى فله أن يرفعها إلى ثلاثة أمثالها . وابتدعت الدول سكندنافية نظاماً يتيح الوصول إلى أكبر قدر من الدقة فى الملاءمة إلى المركز المالى للمحكوم عليه وبين الغرامة التى تفرض عليه ، وذلك بإيجاد وحدة (يوم / غرامة jour-amende) يختلف قدرها حسب الحالة الاقتصادية للمتهم ، قدر الغرامة بعدد من هذه وحدات يختلف بحسب جسامته جريمة ، فإذا ارتكب عدد من الجناة جريمة يحكم على كل منهم بعدد مثل من الوحدات ولكن قيمة وحدة تختلف من منهم لآخر حسب اختلاف المركز المالى لكل

ولا شك أن هذه الصور الحديثة لوبة الغرامة تعد عظيمة الجدوى فى كافة الجرائم الاقتصادية بصفة خاصة .

الجزاءات غير الجنائية بجرائم الاقتصادية :

إن الدافع الغالب لارتكاب الجرائم الاقتصادية عادة هو دافع مادى ، فالحصول على الربح أو المئتم المغالى فيه هو الذى يجعل بعض مرتكبى هذه الجرائم يستخفون بالعقوبات الجنائية ، لذلك كان من المتعين أن يعزز هذه العقوبات بجزاءات تواجه هذا الدافع ، وتحول دون البدء أو الاستمرار فى ارتكاب الجريمة الاقتصادية .

ومن أهم الجزاءات غير الجنائية ، الجزاءات التأديبية والجزاءات الإدارية والجزاءات المدنية .

(١-) الجزاءات التأديبية :

تختص بتوقيع هذه الجزاءات النقابات أو الهيئات التى ينتمى إليها مرتكب الجريمة الاقتصادية . ذلك لأن الكثير من الدول تأخذ رأى النقابات فى التنظيم الاقتصادى كلما كان هذا التنظيم متصلاً بالمصالح التى ترعاها هذه النقابات . وترتباً على ذلك كان من اللازم أن تفرض النقابة على المتضمن إليها احترام قواعد هذا التنظيم وأهدافه ، فإذا خرج عليها كان من حق النقابة ومن واجبها أن تعاقبه تأديبياً . وتتراوح العقوبة التأديبية التى تفرضها النقابة من إنذار المخالف أو توقيع غرامة عليه أو حرمانه من مزاولة المهنة مؤقتاً أو مؤبداً .

ولهذا النوع من الجزاءات أهميته فى مكافحة الجرائم الاقتصادية ، لأن أعضاء النقابة بحكم معرفتهم للنشاط الذى يمارسه عضو النقابة الذى ارتكب الجريمة ولصلتهم به يسهل عليهم كشف النشاط غير المشروع وسرعة توقيع الجزاء بما يحول دون الاستمرار فى النشاط الخطر .

٢- الجزاءات الإدارية :

هذه الجزاءات تتخذها السلطات الإدارية استناداً إلى سلطتها فى التنفيذ المباشر . وتهدف هذه الجزاءات إما لمواجهة احتمال ارتكاب جريمة اقتصادية أو الاستمرار فيها ، كإغلاق مصنع أو محل غير مستوف للشروط القانونية ، أو منع شخص من مزاولة مهنة إذا كان هناك احتمال بإقدامه على ارتكاب جريمة . وإما إلى ملافاة وضع لا يتفق مع السياسة الاقتصادية للدولة ، كالاستيلاء على أرض تركها مالكها دون أن يزرعها فى وقت يحتاج فيه المجتمع إلى الإنتاج الزراعى ، أو الاستيلاء على مصنع عجز مديره عن إدارته لسبب أو لآخر .

ومن صور الجزاءات الإدارية فى رأينا حرمان مستغل المؤسسة الاقتصادية الذى يحل بالالتزامات المفروضة عليه من الحصول على المواد الأولية أو ترخيص الاستيراد اللازمين لاستمراره فى استغلال المؤسسة .

الصلاة في الإسلام

محاضرة رجاء جارودي في المغرب

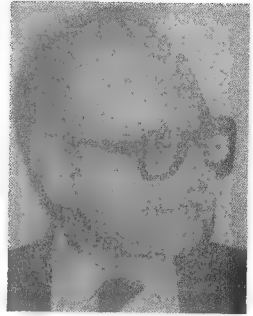
تكون بالأرقام اليابسة والخالية من أى معنى الماركسي
ماتت بنظره وهى والرمائية تسيران فى اتجاه واحد
دفع الانسان نحو الفأكل ، ليست فقط يستحوذ
العماليق ، وإنما أمام أبسط الأشياء ، وعندما تحول
جارد في الأديان « وقد اعتنق احداها فعلا (قبل
أن يتحول إلى الاسلام) لاحظ الحلول الباردة
والغامضة لعالم يشتعل ، فاكشف أن
الحل في الاسلام فكتب كتابه الشهير « وعاء
الاسلام » الذى طرح فيه فكرة أن توقف المد
الاسلامى فى زحفه الأول كان نكبة على الانسانية
بعاء وتغلغلت الحرب الخاصة ، ويستدل على ذلك
أمثلة واقعية ومحسوسة على عمق وأصالة وابداع
الحجرات الإسلامية التى أنشأها الاسلام :

والفادي كان جارودى قد اعتنق الاسلام ، فذلك
 من اهل البيت هما الفادي ولقد كفت احرص على
 فليكن ايكاني المستنير وفيه منه اخرى فان
 الاسلام هو في القمقند الزهري الاكبر استيعابا
 ان كون اسم الحسين لا يعنى الكراهه المستحبه
 بل فقط العزيمه الجاهله مراحل مختلفه قبل

أولاً - التعريف بالمحاضر رجاء جارودي :
عندما وضع جارودي كتابه « حوار بين الحضارات » قال انه كلما تقلص حكم العالم بسبب الدور الذي تقوم به التكنولوجيا في السيطرة على المسافات ، كلما تكاثرت الاتجاهات العقائدية والفكرية ، كما لو أننا أمام بابل الجديدة ، الأمور لم تعد تحسم بواسطة المنجنيق ولا بواسطة المبارزة الفردية ، فالرهان أصبح أكبر بكثير ، والبشرية ككله باتت معلقة على « وضع مصداق لرجل ما .

هذا يعني كما يقول جارودي أننا أمام الشيطان التي حذرت منها الأديان السماوية . وهذا يبدأ الاختيار الالهي للإنسان ، فأمام الاختيار الاستيعاب المدمر هذه تبين المسافة بين العظمة والتردى لدى الإنسان .

لكنه كان قد اكتشف أن الماركسية هي شكل من أشكال التكنولوجيا العقائدية ، فقد قال في كتابه : لقد أمضيت سنوات طويلة في السجن واكتشفت أنه من المستحيل ان امتلاك السلطة معدنيا ، وأن أدايب الأطفال بأصابع هي أشبه



وسيكون من الخطأ رد مسألة اعتناق جارودى
لدين محمد الى أسباب سياسية ، ففى أثناء حديثنا
معه ، ذكرنا له بأنه كان استاذاً للفلسفة فرد قائلاً
كنت أيضاً استاذاً لعلم الجمال ، وفلسفة الاسلام
وجمال الفن الاسلامي جعلت كل منهما غنساب مع
مكونانها فى ما تنطوى عليه الحضارة المعمارية فى
فاس ومراكش حيث قضيت ساعات طوال فى
القرويين بفاس والكتيبة فى مراكش واننى رأيت فى
ذلك عظمة الاسلام وفلسفته التى ما قبلها وما بعدها
من فلسفة وجمال .

ثانياً - محاضرة جارودى حول معنى الصلاة فى الاسلام :

فى رحاب جامع القرويين بفاس الذى يعتبر أول
جامعة فى العالم الاسلامي التقى المفكر جارودى مع
جمهور كبير من المؤمنين حيث القى محاضرته القيمة
حول معنى الصلاة فى الاسلام .

استهل المحاضر كلامه عن الصلاة قائلاً :
« الصلاة هى الساعة التى تغمرنا فيها الطاقة الالهية
التي تبعدنا عن الخطيئة اذا كان لدينا استعداد لتقبل
الفيض الالهى فى ذواتنا » ان الصلاة تنهى عن
الفحشاء والمنكر . « وتقرنا الصلاة من مسيرة
العالم وتطلعه الى المتبى والغاية » ، ربنا الذى أعطى
كل شئ خلقه ثم هدى « والله سبحانه وتعالى
يتجه الى الانسان بالوحى . أما الانسان فيتوجه الى
تبارك وتعالى ويتقرب اليه بالصلاة وبهذا يكون
الانسان قد تابع حركة الخلق فى العالم وفى القرآن
الكريم يقول جارودى « ألم تر أن الله يسبح له من
فى السموات والأرض والطير صافات ، كل قد علم
صلاته وتسبيحه ، والله عليم بما يفعلون » .

والعمل والنظام الذى يربته الاسلام ، ليس

وصوله الى محطة الاسلام الرئيسية .

- المرحلة الأولى كانت التفاته الى الاسلام
والاستفادة من عطائه فى مجالات العلم والمعرفة التى
انبعث اشعاعها من بغداد والقرويين والأزهر وقرطبة
وفاس كما حلل ذلك فى كتابه « حوار
الحضارات » .

- والمرحلة الثانية تمثلت فى التفاته الى القيم
الروحية والحضارات الانسانية فى برنامج الذى قدمه
للشعب الفرنسى بمناسبة الانتخابات الرئاسية
الماضية ، والذى دعا فيه الى التغيير نحو برنامج الأمل
والمستقبل وحذر فيه الفرنسيين والغرب بصفة عامة
من طغيان الاستهلاك والمادية ونبه الى الخطر الذى
يترص البشرية من جراء التسابق فى مجال الأسلحة
النوية والجراثيم وما ينفق فى سبيلها من أموال ، كما
عرض مشروع حل وبرنامج أمل أممها « نداء الى
الأحياء » طوى فيه تجارب انسانية وحضارية ودينية
فى أرجاء مختلفة من المعمورة وفى فترات متفاوتة .

ويبدو أن جارودى يؤكد بأن كون المرء مسلماً
هو الوسيلة الأكثر فاعلية للكفاح ضد الصهيونية ،
وهو كفاح يفترض الاتحاد فى نظره .



جارودى - تجسيد لنفس أزهار الانسان وكان الرسول ﷺ يعتبر الأرض بأكملها مسجدا ، فالمسلم يمكنه أن يصلى فى أى مكان وأية ساعة ، وجميع المخلوقات تصل كل حسب ناموسه وعلى طريقته .

والفاتحة صلاة ودعاء عظيمان إنها السبع البينات أو السبع المثاني ذكرت فى هذه الآية الكريمة « ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم » .

وليست الصلاة مطلبا يوجهه الانسان للحصول على منفعة من منافع الأرض ، وأنها مرضاة الله فمثل هذا المطلب النفعى الشخصى لن يكون صلاة ، وانما هو دعاء كدعاء الذين كانوا يعبدون الأصنام ، فالله تعالى غير مسخر لأهوائنا وانما علينا أن نبذل المجهود اللازم لتحقيق رغباتنا والصلاة الحقيقية هى التى كما تفصح عنها الفاتحة - تستبدى « اهدنا الصراط المستقيم » .

١ - تبثدى بمحو صفة الأنا الصغيرة والانابة الى الله . وهو الذى يرحم فى هذا العالم (الرحيم) ، ثم انه هو الذى يشفق فى رحمته (الرحمان) اذ هو القادر على أن يغفر الذنب وفوق ذلك على أن يمحو له أى أثر ويتيح للعبد أن يمضى فى انطلاقة جديدة . وهذا يخالف نظرية « الخطيئة الأصلية » حيث ان الانسان بفضل من الله يستطيع أن يستعيد صفاء الأول ويختار مصيرا آخر والفاتحة هى تشيد رجاء .

٢ - ثم يعبر الانسان عن الشكر والحمد لله مصدر الرجاء فى الحياة الجديدة . وليس « الحمد » هذا شخصا كمثل قولنا « أحييك » ولكنه منصهر فى جماعة الناس بل جماعة كل المخلوقات التى تعرف نفس المعنى القدس . والحمد

بالنسبة للمسلم الا مظهرا خارجيا للايمان والغاية والجمال الكامن فيهما ، الايمان هو ما بالدخل فى حين أن العمل والجمال يظهران للعيان وكل ذلك نابع من نفس الحقيقة ، حقيقة الله الذى « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » .

يمكن للانسان بالايمان - يقول جارودى - أن يستعيد بكل حرية السير الى الله ، تلك الحركة التى هى ، من الحجر الى النبات ، ومن النبات الى الحيوان ، وعاء طبيعى كصلاة دوار الشمس التى تحدث عنها بركولوس ، وحركة المحبة التى تضع دوار الشمس كل حين فى اتجاه هذا الكوكب تدل على أن كل شئ يصلى بحسب المجال الذى ينوبه فى الطبيعة « ولو أمكن استماع صوت الهواء النابع من حركته - يقول جارودى - لم ادراك أنه نشيد للملك الحق ، نشيد يردده النبات . وان من شئ إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم .. صدق الله العظيم .

يقول الله تعالى فى كتابه العزيز « الم تر أن الله يسجد له من فى السموات ومن فى الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبالي والشجر والدواب وكثير من الناس »

والمسجد على مستوى الانسان وحرية - يقول

٦ - اهدنا « هنا يتجلى أعمق رجاء للنفس : أن تستعيد ، بعملها في اطار حريتها ، الفرح بالاهتداء الى الغاية التي أراد الله أن تسير اليها مخلوقاته جميعاً محققين كل قدراتنا في الصراط المستقيم » كما يقتضيه أمر الله .

٧ - ان الاستقامة في العلم والعمل تصهرنا في جماعة الصالحين الذين عاشوا قبل الوف السنين كابرهم عليه السلام فلم يفضبوا الله بل برضاه وفضله .

ومن أهم ما ينبغي الالتفات اليه - يقول جارودي - ان الصلاة لا تكسب معناها الكامل الا اذا اقترنت بشعورنا بالواجب نحو ربنا ونحو الآخرين ، وقد ضرب لنا الرسول عليه الصلاة والسلام مثلاً في تجنب طغيان الطقوس - روى البخاري أن النبي ﷺ كان يصلي في المسجد فسمع بكاء صبي تحمله أمه فاقتصصر عليه الصلاة والسلام الصلاة رافة بالأم فواجب المؤمن نحو الله لا ينفصل عن واجبه نحو الناس .

على أن النظام ضروري حتى لا تترك عبادة الله لأهواء الناس . وأقم الصلاة طرفي النهار وزلفاً من الليل . ان الصلاة هي ساعة التأمل واستخلاص العبق بعدما عهداً زويعة الحياة اليومية ، ويدعون في أنفسنا كل شيء الى احماد صوت الانانية وتتوجه الى الله لتحقيق الغاية التي ارادها لنا . الصلوات خمس ولكن لا حصر ولا محاسبة ، ففي أى وقت يمكن

موجه لا الملك أو سيد . أو ذى سلطة ولا تشير الى علاقة انسانية بين مالك ومملوك ، أو محسوس ومحسوس اليه ، بل ولا حتى بين والد وولد أو حبيب ، الحمد موجه الى « ربى » رب العالمين هو الذى يخلق هو الذى لم يلد ولم يولد « قال فمن ربكما يا موسى ، قال ربنا الذى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى » هذا الرب العظيم يحقق رجاء الناس ومنه رجاء « العالمين » .

٣ - الآية الثالثة في الفاتحة تجدد معنى الأولى ، الرحمة التي تفسح مجالاً للانطلاقة الجديدة . وهي تعبير عن الخلق المستمر الذى بيد الله الحى « الله الذى لا إله إلا هو الحى القيوم » بل هو الخلاق العليم « كل يوم هو في شأن » .

٤ - « مالك يوم الدين » وليس وحسب « الملك » الذى يحكم بالعدل ويجازى كلا بما يستحقه هو المولى الذى له أن يتجاوز الخير والشر ويعفو ويصفح عن المذنب ويتيح له أن يصحح سلوكه بما وهبه على ذلك متى استطاعه . إلا أن التذكير بالدين بالحكم بينه الانسان الى أن يعفى مسئوليته الكاملة عن أعماله جميعاً والله يعلم هذه الأعمال علم اليقين .

٥ - « اياك نعبد » وليس « اعبد » كان الله قبل أية عبادة فهذه العبادة ليست عبادتى أنا ، هي عبادة الجماعة « نحن » وليس « أنا » والمبادرة آتية من الله ونحن نلبى ندائه ولذلك « واياك نستعين » اعترافاً منا بتبعيةنا لله الغنى فنحن فقراء اليه تعالى . « يا أيها الناس انتم الفقراء الى الله ، والله هو الغنى الحميد »

في الغرورة والحياه انما هي لحظه وتذكير لملاحظات قد تأتي منذرة وتغير التاريخ وتحقق المساواة بين الناس أمام الله

وفي حركة الصلاة الثانية الركوع ينحني الانسان كفصن النخلة كالجبال الشاهقات أو كالشمس والقمر والنجوم في مسارها الذي تجرى اليه كل مساء وراء الأفق : ألم تر أن الله يسجد له ما في السموات ومن في الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس » والنجم والشجر يسجدان «

واقترضت الحكمة أن يبلغ الانسان في صلاته اللحظة الكبرى وهي سجود الجبهة فوق التراب انها الحركة المثلى للتواضع والانابة ، فالانا الصغيرة تواضعت لله مصدر الحياة وقد تحدث الصحابة عن سجود الرسول ﷺ فقال صحابي انه كان صدره يغل غليان القدر ، وقال آخر انه يشبه هدير الرحي وهي نسحق الحب .

تلك هي الأفكار التي اشتملت عليها محاضرة جارودي التي القاها برحاب جامع القرويين بفاس والتي يمكن اجمالها في الخلاصة التي انتهى اليها المحاضر الا وهي أن للصلاة في الاسلام معنى خاص باعتبارها لحظة تختفي فيها الأنانيات النفسية ويتحقق خلالها الانقطاع التام عن الواقع اليومي والتطلع الكلي نحو الدار الآخرة .

هذا وسنطلع قراء النهل في عدد قادم على محاضرة أخرى للمفكر جارودي والتي القاها بمدينة الدار البيضاء تحت عنوان (الاسلام وأزمة الغرب) .

الدعاء والتوسل والخشوع والايتهال ، كل ذلك يحرر كبرياء الفرد وهيمنة ميلو الجماعة الجامحة ، ويسمو الانسان الى الحضارة الربانية .

ومن الخطأ أن ترى في حركات الصلاة عند المسلم طقوسا تبعد الروح عن الجسد ، فالمفهوم الروحي للصلاة يتبلور في حركات الجسم ، حيث أن رمزيتها تجعلنا نتجه الى الله تعالى بكل جوارحنا .

والصلاة حوار وتلبية للنداء الالهي وكذلك انتظار الجواب على استفهام النفس عن معنى الوجود والموت والحياة ، قال تعالى « ادعوني استجب لكم » وقال تعالى : « أجب دعوة

الداعي إذا دعاني فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون » وما النداء الى الصلاة بالاذان الا نداء اليها . ان تيار الحياة يوقف رتابتها حين ينطلق من أعلى المآذن صوت المؤذن ... ويشق عنان السماء مناديا مليارا من المؤمنين الصلاة حيث تتجه الوجوه كلها الى نقطة واحدة من العالم ويشعر الأفراد على قلوبهم أو كثرتهم هنا وهناك انهم جزء من جماعة المسلمين ومرتز نفوسهم في تجاوب عميق وان جذران القبلة في كل المساجد تشكل من حول الأرض دائرة مركزها واحد كحجرة تنساب وقد نزلت من السماء وسط بحيرة فأوسعت دائرتها .

واقباعات الصلاة التي تتسجم مع طلوع النجوم وغروبها ، تصهر الانسان في نظام الكون والوضوء والتميم رمز للتطهر وعلامة تميزنا عن بقية الكائنات . ان هذا الانسان الذي يندمج في نور جديد يكون مع اناس آخرين في المسجد ، وهم جنبنا الى جنب يصلون جدارا تتكسر عليه الفوارق



وزير التعليم المغربي

أشعر بفرحة وفخر واعتزاز لأنه: كلما أتيت لي فرصة زيارة المملكة أرى معالم التقدم والازدهار واضحة في كافة المجالات بين فترة وأخرى وما رأيته في جامعة الملك سعود بالرياض وجامعة البترول والمعادن الانسان فخور بما يشاهده لأن نتائج ما يستثمر في هذا البلد لا شك سيعود بالنفع على الشعب السعودي الكريم وكافة الشعوب العربية والإسلامية .

• هل لكم أن تعطونا فكرة عن « فلسفة » التعليم في المغرب

اللجنة السعودية - المغربية المشتركة والتي تأسست كما تعلمون في أعقاب أول زيارة قمت بها للمملكة عام ١٩٨٠ وكنا قد اتفقنا آنذاك على عدة مبادئ عامة للتعاون الثقافي وجاءت زيارتي الحالية لتقوم ما تم انجازه وللدفع في التعاون السعودي في مجال الخبرات وتبادل الأساتذة والطلاب وتبادل المعلومات في المجال العلمي .

• ما هي الطبعاتكم عن زيارتكم للمملكة ؟
- في الحقيقة كلما زرت المملكة

حلال زيارته لجامعة البترول لمعان وجامعة الملك فيصل التقت المسائية مع معالي وزير التربية كوين الأطر الدكتور عز الدين هراتي حيث تحدث عن زيارته لمملكة والنتائج التي خرج بها بعد اجتماعات اللجنة السعودية المغربية المشتركة .

نرجو من معاليكم تسليط الضوء على نتائج اجتماعات لجنة السعودية المغربية المشتركة ؟
- لقد كنت إلى جانب أخي وزميلي نالي وزير التعليم العالي على رأس

وخاصة التعليم الجامعي ؟

بالعلم والعلماء ونقوم باعطاء عدد من الطلاب منحا دراسية في الجامعات وهذه ميزة تمتاز بها الدراسة الجامعية في المغرب .

القرويين التي تأسست في القرون الأولى للإسلام وقائمة على التفتح ما استجد من معلومات وتقنيات وكذلك قائمة بوجه خاص على مواجهة النمو « الديموغرافي » الذي ليس له مثل في باقي بلدان العالم وذلك لأن نسبة المغاربة تزداد بنسبة ٣ ٪ ومعنى ذلك أنه كل دقيقة يزداد بنسبة ٢٠ ٪ كل عام وهذا يوضح أن علينا أن نضاعف تجهيزاتنا الأساسية وعدد الأساتذة لمواجهة الاعداد المتزايدة للطلاب على رأس كل خمس سنوات ، وهذا شيء نفرد به ونواجهه بحزم ونزيد في ذلك عناية

ما استجد من معلومات وتقنيات وكذلك قائمة بوجه خاص على مواجهة النمو « الديموغرافي » الذي ليس له مثل في باقي بلدان العالم وذلك لأن نسبة المغاربة تزداد بنسبة ٣ ٪ ومعنى ذلك أنه كل دقيقة يزداد بنسبة ٢٠ ٪ كل عام وهذا يوضح أن علينا أن نضاعف تجهيزاتنا الأساسية وعدد الأساتذة لمواجهة الاعداد المتزايدة للطلاب على رأس كل خمس سنوات ، وهذا شيء نفرد به ونواجهه بحزم ونزيد في ذلك عناية

١. ولكن ماهي التخصصات التي تركزون عليها في الجامعات قمنا مع متطلبات التنمية ؟

كنا في السابق نركز في المراحل الجامعية على تكوين وتخرج اعداد من الشباب المغربي القادر على التدريس في المدارس الثانوية وهذا شيء قد لا نعرفه البلدان الأخرى ولكن نتيجة للنمو الديموغرافي الذي سبق وأشرت اليه فالجامعة تكون أساسا أساتذة للتعليم الابتدائي والتعليم الثانوي خصوصا ونحن نحاول أن نتدارك فاتنا وما تسبب لنا فيه الاستعمار من تخلف وكان علينا أن نواجه الوضع والنمو الذي تشهده بلادنا وأن



مبنى جامعة البترول والمعادن بالظهران

مباشرة حيث تم تعريب كافة المواد الأدبية وبقيت بعض المواد العلمية كالكيمياء والفيزياء والرياضيات تدرس باللغة الفرنسية ، وقد بدأنا منذ ثلاث سنوات في تعريب هذه المواد وسنصل إلى نهاية تعريبها حيث أنهينا التعريب في المرحلة الابتدائية وسنصل إلى تعريبها في المرحلة الثانوية في خلال ٨ سنوات اعتبارا من السنة الحالية .

- ما رأيكم في تبادل الزيارات الطلابية والشبابية بين الجامعات العربية ؟



المراد في مكتبة الجامعة

على استقلالها حتى ١٩١٢ م واسترجع استقلاله عام ١٩٥٦ م .. هذه الفترة القصيرة لم تؤثر كثيرا على اللغة العربية على عكس ما وقع فيه كثير من البلدان العربية بما في ذلك بلدان الشرق العربي والذين وقعوا تحت سيطرة الأتراك وكانت إدارتهم تتمشى مع اللغة التركية بينما بقي المغرب في تلك الفترة محافظا على لغته العربية ولكن خلال فترة الاستعمار أصبحت بعض المواد تدرس باللغة الفرنسية في المؤسسات المغربية ونحن

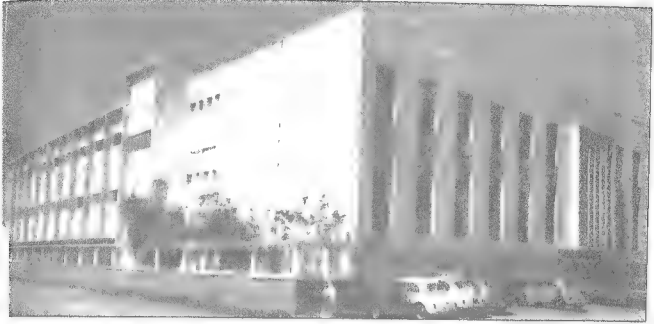
نقوم حاليا بمجهود من أجل عودة اللغة العربية إلى وضعها الطبيعي بحيث تكون هي لغة « التبليغ » في هذه المواد التي تدرس باللغة الفرنسية وقد بدأنا في هذه الجهود منذ الاستقلال

ضاعف أعداد الأساتذة ولكن سنوات القليلة المقبلة ستوفي التعليم فترقه في تكوين الكوادر الوطنية ينشئ عليه فقط أن يتابع النمو الديموغرافي ومن ثم نتجه نحو تخصصات والتقنيات الحديثة لمجالات الاعلامية وتكوين الكوادر المتوسطة الضرورية للصناعات وهذا ما تدرسه عدة مؤسسات منها هو يتبع لوزارة التربية الوطنية ومنها هو تابع لوزارات أخرى تقنية .

• إلى أي مرحلة وصلتم في قضية « التعريب » بالمغرب ؟

أولا وقبل كل شيء المغرب لم يعرف تلونا لغويا إلا لفترة قصيرة في ريفه الطويل على عكس كثير من بلدان العربية لأن بلادنا حافظت





للجميل في بلده الذي رآه وعلمه ولكن الباعث الحقيقي هو انعدام المناخ العلمي - التكنولوجي بالنسبة للمستويات الرفيعة التي يصل اليها بعض الكوادر العربية في بعض التخصصات واذا ما تضافرت الجهود لنهضة اقتصادية تعزز النهضة العلمية وبمهيء المناخ العلمي المناسب لمستوى هذه الكوادر ستكون هذه الكوادر الوطنية قادرة على البقاء والمشاركة بفعالية في تنمية بلدانها ، أما إذا استمرت درجات التفاوت ما بين المستوى العلمي للكوادر وبين المناخ الاقتصادي والتقني للبلد فستبقى الهجرة قائمة .

أهم ما تمت مناقشته هو التعرف والوقوف عن كتب على ما وصلت اليه هذه الجامعات من مستويات تكنولوجية رفيعة ونحث علمي رصين وروح اسلامية مهيمنة على كل هذه الظواهر وهذا يجعل الانسان مطمئنا إلى مصير هذا التطور الذي يشهده هذا البلد العربي المسلم العزيز .

• ما زالت « هجرة العقول العربية للخارج » تشغل فكرة المواطن العربي كيف تواجه البلدان العربية هذه القضية ؟

صحيح أن هناك هجرة والأساس لها ليس نقصا في المواطنة أو التعلق بالوطن الأم ولا نكراناً

هذا أمر يجب أن يلم ونحن في المغرب نرحب بالوفود الطلابية العربية وعلى وجه الخصوص من المملكة وقد أعربت عن هذه الرغبة في اجتماع رسمي للجنة السعودية - المغربية المشتركة وسأكون سعيدا بزيارتهم ويوجد اعداد من الطلبة المغاربة الذين يدرسون في الجامعات السعودية ونرجوا أن نرى وفودا من بلادكم تزور المغرب ونرحب بالطلاب السعوديين الذين يرغبون في مواصلة دراستهم في الجامعات المغربية .

• ماذا عن زيارتكم جامعة البترول والمعادن وجامعة الملك فيصل وأهم مادار من مناقشات ؟

خاص بالمنهل

دراسة أدبية متينة

يقدم د. سيد فرج رائد

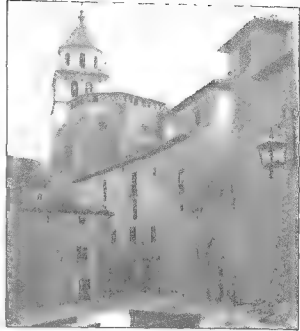
ولاحظ النقاد أن اليهود تأثروا بغيرهم من الشعوب المجاورة في تأليف هذه الفنون الأدبية التي يزخر بها العهد القديم . وجاء التفسير لافتاً للنظر ، وهو أن الثقافة المصرية أثرت في الأدب العبري القديم ، ويقول برستد ما نصه : « لقد أصبح من الواضح الجلي أن التقدم الاجتماعي والحلفى الناضج الذي أحرزه البشر في وادي النيل الذي يعد أقدم من التقدم العبري بثلاثة آلاف سنة ، قد ساهم مساهمة فعلية في تكوين الأدب العبري » هذا بالإضافة إلى تأثير الأدب في وادي الرافدين على الثقافة والأدب العبري القديم .

والشعر العبري القديم لا يتقيد بالقوافي وأولى خصائصه أنه يقوم على قانوني التقابل والتوازي ، وثانيه

محدداً من هذه الدراسة أن نرسم خطوطاً إجمالية للدور الحضارة الإسلامية في تكوين الأدب العبري في الأندلس . إن هذا الدور واسع المدى عميق الأثر وحى شفق على ذلك يجب علينا أن نتحدث في إيجاز عن الأدب العبري القديم ، ودوره قبل دخول الإسلام الأندلس ، فقد كان لهذا الأدب قبل احكامه بالأدب العبري يقتصر على قصص والأساطير والشعر والأمثال وهذه النماذج الأدبية وردت في القسم الثالث من العهد القديم والمسمى « كتب الحكمة » ، فمثلاً مزامير داود تحتوي على نصوص طرفة تضمن أشعاراً وعظية وصلوات وتسايع بالإضافة ، أشعار لمناسبات تاريخية . وأمثال سليمان تعتبر مجموعة الأقوال المأثورة التي رويت عن أكثر من مصدر .

دور الحضارة الإسلامية في تكوين الأدب العبري في الأندلس

طريق الرواية الشفوية وهى تأتى فى المقام الثانى بعد التوراة مباشرة ، وتعتبر لغة المشنا تطوراً لعبرية العهد القديم ويطلق عليها اليهود لغة الحكماء ، وقد تأثرت لغة المشنا باللغات الآرامية واليونانية والفارسية ، بل الأمر أبعد من ذلك مدى ، فهو لا يقتصر على دخول بعض الكلمات من هذه اللغات ، وإنما يجاوز ذلك إلى استخدام مصطلحات وتراكيب ليس لها وجود فى العهد القديم . وانتهى أمر اللغة العبرية كلغة حية بين اليهود وحلت محلها الآرامية حتى الفتح الإسلامى لفلسطين .



عاش اليهود منذ القرن الثالث الميلادى فى أسبانيا تحت حكم القوط المسيحيين وذلك بعد أن قضى الأمباطور الرومانى إيلويس هديران على الكيان الذاتى الدينى لليهود فى فلسطين وشيد أيليا كاييتوليا على أنقاض مدينة القدس (أورشليم) التى هدمها عام ١٣٥م وكان هذا هو الشتات النهاى لليهود . ومع ظهور الإسلام وبعد أن فتح

الخصائص هى نظام الفقرات ، والقصيدة هى نظم مقسم إلى فقرات وكل فقرة من عدد معين من الأبيات ، والبيت يتكون من شطرين أو أكثر بينهما وحدة المعنى ، ثم تتابع الفقرات فى القصيدة ويلى كل فقرتين الفقرة الجواب وتكون مقابلة للفقرتين السابقتين اللتين قد تتجاوبان فى المعنى أو تعارضان فيه .

العرب الأندلس صبغوها بالصبغة العربية من حيث عاداتها وتقاليدها وآدابها . حيث غوغل اليهود على أنهم أهل كتاب فتركت لهم حرية العقيدة والثقافة ، وهكذا بدأت اللغة العبرية فى الظهور مع قيام نهضة لغوية وأدبية .

وقد توقف الإنتاج الأدبى اليهودى باللغة العبرية ، نتيجة لتوقف استخدامها فى الحياة اليومية ، وذلك أن الآرامية قد احتلت مكانة اللغة العبرية فى فكرهم اللغوى فى أعقاب السبى البابلى وأصبحت العبرية لغة دينية تستعمل فى الجوامع الدينية ، وأصبحت تختلف فى روحها وتراكيبها عن عبرية العهد القديم فى القرن الثالث قبل الميلاد . وبهذه العبرية الجديدة كتب يهوذا هناسى المشنا فى القرن الثانى الميلادى فى وضعها الحالى . والمشنا هى مجموعة الأحكام الفقهية المستمدة من العهد القديم ومن أقوال المفسرين له التى أخذها الخلف عن السلف عن

وكان الأسبان متأثرين باللاتينية والآداب اليونانية والرومانية ، فلما انتقل العرب إلى الأندلس تمت عملية الانخصاب بين الفكر العربى البالغ كاله وتطوره وبين الفكر الأندلسى وهو ببسبيل يقطه وذلك من عدة نواح ، مما كان له أثر بالغ فى نسيج الشعر الأندلسى فقد كان عربياً له دقة الحس المرهف والفكر العميق ولكنه متأثر

يكن له وجود في الأدب العبري من قبل .

وبعد أن كانت جهود اليهود محصورة في إطار التأليف الديني فقط ، وكتيجة حتمية للحركة اللغوية والأدبية داخل المجتمع الأندلسي في ظل الإسلام ، تناولت هذه الجهود جوانب العلوم المختلفة التي كان يرى فيها اليهود نوعاً من الإلهاد ، فكثر مؤلفاتهم الطبية والفلكية وفي العلوم المختلفة ، وبرز منهم الكثير من العلماء والمفكرين والأدباء الملمين وجدوا في إقتضاء أثر علماء وأدباء العرب والفكر العبري الطريق الذي يؤدي بهم إلى أعلى مناصب الدولة .

أطلق اليهود على هذه الفترة التي استمرت قرابة ثلاثة قرون العصر الذهبي للأدب العبري وهي الفترة التي استمرت من القرن العاشر حتى نهاية القرن الثاني عشر الميلادي في الأندلس ، وكان من أبرز الفنون وأوفرها حظاً وكان يحل الشاعر المرمز مكان الصدارة في المجتمعات ، ولس يهود الأندلس ذلك فانكبوا على دراسة اللغة العربية وآدابها ووقفوا على أسرار بلاغتها ونظموا بها أشعاراً بعد أن

قوموا بها لسابهم وامتلكوا ناصيتها . وأوصلت بعضهم إلى أعلى المناصب في الدولة الإسلامية .

ولما درس أدباء اليهود الأدب العبري ، عملوا على إدخال الجوانب البديعية العبرية إلى لغتهم العبرية، فنظموا شعراً عربياً يقوم على أسس وقواعد وأصول الشعر العبري .

فكانت القصائد المطولة ذات القافية الواحدة التي تقوم على نظام الأبيات والشطور ، كما أخذ دوناش بن ليرط أشكال البحور العبرية وطبقه على الشعر العبري وظهر على يديه لأول مرة الشعر العبري الموزون المقفى الذي لم

والتيهجة للحركة اللغوية والأدبية داخل المجتمع في الأندلس ، ترك الشعر العبري مرحلته البدائية إلى مرحلة النضج الفني ، وظهرت القصيدة في ثوب جديد بعد أن كانت آذان اليهود قد فقدت أصول النغم والإيقاع الشعري في عهبة العهد القديم ، فأخذوا أوزان الشعر العبري كما سجلها الخليل بن أحمد في علم العروض وأصبحوا ينسجون أشعارهم على هذا النوال .

وكان أول فنون الشعر الأندلسي الذي قلده شعراء اليهود هو المديح وفيه تقسم القصيدة إلى أقسام ثلاثة ، مقدمة غزلية تسمى « النسيب » ثم وصف لرحلة الشاعر ثم مديح نفسه لاستدوار المكاتب ، والفن الثاني هو الهجاء ويشمل الذم والسخرية والتهمك ، وهذا الفن لم يكن ذا قيمة لأن قصائده وثيقة الصلة بالظروف التي يقال فيها . أما الفن الثالث فهو الرثاء ، وفيه يتناول الشاعر مديح المتوفى مصوغاً في قالب ألي .

وحينما ندرس غايات من الأدب العبري في الأندلس نجد أن ثقافة يهود أسبانيا قد أخذت — إلى حد كبير — من موارد الثقافة الإسلامية بصورة مباشرة ، حتى أن قرطبة قد أصبحت مركزاً للدراسات العبرية .

وعندما ظهر النظام الشعري العرى في الأندلس والمعروف بالموشحات سائر شعراء اليهود هذا التجديد فظفوا الكثير من الموشحات على غلط قوالب الموشحات الأندلسية .

كما سائر اليهود الأدباء العرب في كتابة (المقامة) وكان سليمان بن صقيل أول من حاول إدخال فنّ « المقامة » إلى اللغة العربية ، إلا أنها لم تكن في صورة أدبية تسمح لها بالانتشار . وهناك اتفاق جوهري بين علماء اللغة على أن يهودا الخرزى قد ترجم مقامات الحريري إلى العبرية أولاً ، ثم صب على غرارها مقاماته باللغة العبرية ضمنها كتابه المعروف باسم « تحكموى » . وفي ثانيا كتابه هذا تحدث عن فضل العرب على الأدب العبرى .

فإذا وجدنا تمايز هذا العصر بالكثرة الغالبة من الشعراء والمفكرين اليهود ، وأوضح منه في أى عصر آخر ، فذلك يرجع إلى أن الأدب العبرى قد إزداد غرأ وازدهاراً ، في ظل الحضارة الإسلامية التي كان الإبداع الفنى أعصى خصائصها والتي كانت قد استقرت قوائمها .

فمن هؤلاء الأدباء سليمان بن جبيرول (١٠٢١ - ١٠٥٢م) الذى عمق دراسته بقراءة كتب فلاسفة العرب ومفكرتهم أمثال الفارابى وابن سينا ، وألف كتابه المسمى « ينبوع الحياة » باللغة العبرية متأثراً بمذهب ابن مسرة ، كما كتب عدة قصائد أهمها قصيدته الطويلة المعروفة باسم « تاج الملك » وهى تتلى في صلوات عيد الغفران ، وهذه القصيدة منظومة بصورة حرة وفقراتها ينقصها الوزن وهى تشبه إلى حد ما أسلوب المقامات .

ويأتى بعده من أدباء اليهود الذين ترجموا خطى العرب يهودا اللاوى (١٠٨٠ - ١١٤٠م) فقد ألف كتاباً هاماً باللغة العبرية عنوانه « الحجة والدليل في نصرة الدين الدليل » ضمنه آراءه الدينية والفلسفية ، وبثبت هذا الكتاب مدى المام يهودا اللاوى بالعقيدة الإسلامية ومدى تأثره بفكر ابن سينا . وقد ترجم ابن تون هذا الكتاب إلى اللغة العبرية وجعل عنوانه « كتاب الخرزى » .

ومن أشهر الفلاسفة اليهود موسى بن ميمون الذى اختتم

هذه الفترة بتأليف كتابه « دلالة الحائرين » باللغة العبرية وقد وضعه خاصة المثقفين في شئون الدين والفلسفة اليهودية . وقد تأثر موسى بن ميمون بعلم التوحيد وعلم الكلام عند أئمة المسلمين عندما وضع ما يسميه اليهود الأصول الثلاثة عشر (٣) وهى الأصول التى أصبحت فيما بعد ركناً من أركان الإيمان للدين اليهودى .

ويرجع هذا التأثير إلى اختلاطه بالعلماء والمفكرين العرب نتيجة لعمله طبيياً في بلاط الدولة الأيوبية .

أما فيما يتعلق باهتمامهم باللغة ، فإن أود أن ألفت النظر إلى أن اليهود لم يضعوا كتباً في اللغة العبرية إلا بعد أن اقتفوا أثر اللغويين العرب ، وأول اللغويين العبريين الذين ظهوروا في هذا العصر هو سعديا الفيومى (تولى عام ١١٩٤م) ، فقد أدرك أن أكثر المداخل يسراً ووضوحاً لدراسة اللغة العبرية هو دراسة النحو وقد تأثر بذلك بما كان سائداً عند اللغويين العرب . يقول ابن جنى — وهو أحد علماء العبرية في القرن الرابع الهجرى — « النحو هو انتحاء سميت كلام العرب ليحقق غير العرب بالعرب » ولهذا وضع سعديا الفيومى كتاباً في النحو أسماه « كتاب اللغة » في قواعد النحو العبرى .

وبعد أن ألم سعديا بالدقائق اللغوية من خلال دراسته النحو العبرى . انتقل إلى دراسة المذاهب الإسلامية المختلفة وطبق ذلك على دياناته اليهودية وكان نتيجة لذلك أن ألف كتاباً باللغة العبرية أسماه « الأمانات والأعقادات » .

ومؤدى هذا كله أن الأدب العبرى بشتى فروعه قد تميز بوقفه الحضارى في الأندلس ، حيث أصبح مؤثراً قوياً في تشكيل الأدب العبرى والذى استفاد من وجوده في ظل نظم الإسلام وحضارته البالغة كآها وتطورها .

هوامش

(١) « ولغة يهوط أصلها يونانى استعملها للدلالة على الأشعار الدينية التى كانوا ينظمونها في المناسبات الدينية بعد الصلاة .

(٢) أما لئس انما كلاماً بأن الخالقي ساك اسمه هو الأكبر والآخر .

(٣) أحد الأصول الثلاثة عشر التى كتبها ميمون بن ميمون متأثراً بعلم التوحيد عند أئمة المسلمين .

الإبداع الجمالي

في الفن العربي الإسلامي

وادوات الزراعة ، الصيد ، الزينة ..
والآلات الحربية والموسيقى .. الخ .
إن ما يقصد به الجانب المادى
للتقافة بعد كمفهوم عند بعض
الدارسين وما يعنى به علماء
الانثربولوجيا الثقافية بمصطلح
الحضارة .

أى إن الحضارة وفق ذلك الفهم
ظاهرة اجتماعية لا يمكن فهمها أو
دراسة انماطها وخصائصها إلا لكونها
تعبر عن الجانب المادى للتقافة .
كأن الثقافة تعتبر ظاهرة اعمل من
حيث محتواها .. شكلها .. مكوناتها
وأقسامها .

تناول لفيف من علماء الاجتماع
الانثربولوجيا الحضارية بالدراسة
التحليل ظاهرى الحضارة والثقافة
ورجة ان خلطا لغوياً واكاديمياً شاع
كتابات كثيرة تناولت هذين
موضوعين بالدراسة والبحث وقد
ورد ذلك لتشابه المعانى وتقارب
الدلالات المتعلقة بالحضارة
لثقافة .

وإذا كان هنالك من عرف الثقافة
بها الرعاء الكلى الذى يضم في
أياه كل مظاهر الارث الاجتماعى
لى ابتدعه الانسان عبر تاريخه
اجتماعى الطويل ممثلاً في جماع
مادات والتقاليد والجماليات والفنون
ديانات وكل ما يمت للحياة الجمعية
سلة ، نجد ان هنالك شبه اجماع ان
ثقافة جانب مادى وشق معنى ..
لعل يستدل منه على معطيات
لديه ، أو معنوية تتمثل في قيم
تجمع ، تقاليده ، عاداته وجمموعة
تجارب السائدة والمتعارف عليها بين
إد المجتمع أو اى جماعه انسانية ،
الثقافة المادية لا تخرج عن كونها
ما انجزه وينجزه الانسان في
سائل وموضوعات مادية محددة هي
بأوة عن المنتجات والمصنوعات

السلوك كانت موجوده حتى قبل
ظهور الاسلام .. وذلك على غير
ما توارى في كتابات المستشرقين في ان
الحضارة الاسلاميه تعبر فقط عن
عطاء والمجازات الانسان في الفترة
التاريخيه اللاحقه لظهور الاسلام .

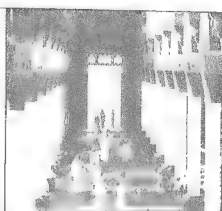
انه من الجبل للمهم حقيقة ان
الثقافة العربيه أسبق وافضل من
الحضارة الاسلاميه .. الا ان انماط

والفن كظاهرة اجتماعيه كان
دائما وابدا لصيق الصلة بجياة
الانسان الثقافية لذلك فان اى
دراسة للفن العربى لا يمكن ان تم في
معزل عن دراسة الثقافة العربيه
الإسلاميه ولا نقول بالضرورة هنا
الثقافة العربيه الاسلاميه . ان النمط
العربى يستدل منه في احيان كثيرة
عن أسلوب في الحياه وممارسه في

الابداعى مازالت بقاياها تدل على درجة التطور والرق التي بلغها الانسان العربى المسلم فى ظل ظروف شرسه وبالغة القسوة . ومازالت الكشوف الاثريه تقدمنا من حين لآخر بما يثبت عراقه هذا

الفن .. اننى لا ارمى بحال للفصل بما هو فن عربى عن ما يمكن تسميته ثقافه اسلاميه ولكن أسعى فى هذه السطور المحدده إلى مجرد الاستدلال بحقيقته حتميه وهى ان الاسلام يعتبر اعلى مراحل التألق الثقافى لحضارة العرب القديمه .. فشمه تداخلات وتأثيرات يصعب تميزها وتحديددها بدقة لفرز ما هو عربى عما هو مسلم والعكس هو الصحيح خصوصا فى تلك الفترة الباكره من التاريخ القديم .

ويبدو أن الالتباس الشديد الذى اعترى قضايا الابداع الجمالى فى الفن العربى الاسلامى يعود إلى كتابات بعض المستشرقين وفهمهم المغلوط للدلالات الفلسفيه العميقه التى تكنف مضامين العمل الفنى الابداعى الذى تحتويه الفنون العربيه والاسلاميه وحاليا يتزايد الدليل على كتابته بعمق عن جذور فلسفه الفنون العربيه كان ومازال يتطلب متسعا من الوقت وملازمه طويله ليتيسر للباحث الاكاديمى بخلقيته والاسرار المهمبه فيه وذلك أمر لم يتيسر له وقت الكثرين من اولئك الذين



لثقافات السابقه عليه .. ولكننا نضيف إلى هذا الرأى ان الحضاره العربيه الاسلاميه جاءت فى فتره لاحقه لحضارات بلاد الفرس والروم فتأثرت بها ، لكنها ايضا اثرت فيها ثم تمت بعد ان استوعبت من انماط وأنماط الحضارات السابقه عليها ما تصادف انه يتوافق مع هيكل ثقافتها .. وكانت محصله هذا التلاخم نتاجا جديدا له طابعه المميز وملائمه الخاصه .. فهو ابن البيئه العربيه والواقع .. واقع الثقافه الاسلاميه . لذلك تأتى معالجتنا للدلالات الجماليه فى الفن العربى الاسلامى بوصفه نمطا يرتبط إلى اقصى حد بثقافه عريضه لها فعاليتها وعطاؤها

الثقافه العربيه ما كان من الممكن ان تكتسب صفات الرواج والانتشار لولا . الاسلام .. فالاسلام .. هو الذى مكن للعربيه من دخول حليه الصراع فاجتازته لذلك اخذت فى

الرواج فى بلاد غير عربيه . وقد وردت تلك الانكار فى كتابات لغيف من الدارسين والمتلمذين على ايدى الرعيل الاول من الكتاب والمستشرقين .. لعل من ابرزهم هوتزفيلد وكثيرين آخرين لم يحاولوا التشكك فى اصالة الفن العربى لكنهم رأوا ان هذا الفن تشرب انماط الفنون التى كانت سائده فى العالم القديم ومن ثم فهو مدين حتى النخاع

شكله ومحتواه لمبادئ تجريدية قوامها سياقات مدهشة من الأفعال المعرفية التي تمتد من عمق الجزيرة العربية . مصر وبلاذ ما بين النهرين من آشور إلى فينيقيا وحتى روما . كلها معانٍ استوعبتها أمة شديدة العراقة .. والتأصيل .

وفي ظني أن الفن العربي كان دوماً يضيء عبر السهول أو الأودية أو مرتفعات الجبال مستوعباً عطاء البيئة الطبيعية بكل آماها وهو في ذلك كان يتأثر بحركة داخلية تأخذ أحصى خصائصها من القيم القدسية التي رفدت الذهنية العربية وكانت إحدى أهم منطلقاتها الفكرية .

وهنا تجدر الإشارة إلى الحرف العربي مر بمرآحل تصويبه ثم كتابته سواء أكانت كروانية أو مسماوية وهو دائماً كان رمزياً أو تجريدياً وسيلة تعبير ووصل عزمة الأمة العربية هذه الإله التي كانت أول من استخدم الكتابية وأحرف الهجاء في أرجاء العالم مروراً بالسومريين ثم الأكاديين والصوماليين ومن بعدهم الكنعانيين من سكان ساحل بلاد الشام .

إن ابتكار الأبجدية يعد حدثاً تطورياً هاماً في مراحل التاريخ الثقافي للجنس البشري بل يفوق في أهميته اختراع الطباعة لأنه اقترن بتحليل الكلام وإرجاعه إلى عناصره الأولية

بشكل يدل أن هذا الفن استوعب التزيين البيزنطي والصيني القديم لكنه ما أن تمثلها حتى تجاوزها بعداً ومعنى وأصالة . هنالك نماذج للزخرفة الهندسية للمثلث والمربع والتي تتوزع فيها الخطوط المزواة أو المتوازية أو المنحنية وهو أمر يؤكد أن الفن الإسلامي استقى من روافد الفلسفة والرياضيات لفترته تمتد إلى فترة ما قبل جهالة الغرب بفنون التصدير أي بنحو ما ينفي عن أربعة قرون .

ولعل ذلك ما حدا بالكثيرين أمثال « دولاكروا » الذي زار المغرب العربي وبدأ في رسومه وكتاباته متأثراً بالهوية الحضارية للثقافة الإسلامية وقد شهدت قاعة (فلور) بمتحف اللوفر عام ١٩٨٢ م ، معرضة برسوماته المائيه وتخطيطاته التي أفاض في التعبير خلالها عن أثر الروح الاستشراقية النابضة في سراديب عالم الحكمة والأساطير والإنسان الممثل لوحدة الوجود . إن رؤية « دولاكروا » تكاد تتطابق مع كتابات بوركهمارت الذي جاب البلاد العربية ثم اعتنق الإسلام بعد أن درسه واستوعب إرماده الحضارية . هناك أوللينج جرامار صاحب « تكوين الفن الإسلامي » وفيه يقول مامعناه « إن الرقش بأشكاله المتعددة ليس هو كما يراه البعض مجرد زخرفة فهو يخضع في

تناوله بالدراسة والتحليل واعتنى بالتحديد بعض المستشرقين الألمان رغم جهودهم الجبارة في محاوله الفاء الضوء على معالم الإبداع الجمالي في كثير من الأعمال منهم كرنزل Kuhnل وهيرفيلد Hersfeld خصوصاً فيما يتعلق بمحاولاتهم للفرقة بين ماهو زخرفي أو تطبيقي وتشكيلي .. وقد يرجع ذلك أيضاً حسب اعتقادي إلى نظرة سادت أوروبا عن الفن الإسلامي في أنه فن زخرفي يخلو من أي رؤية الإبداعية . ولكن كل الدلائل تشير إلى حقيقة لا مجال لنكرانها وهي أن ثمة علاقة مؤسسة بين الرؤية التشكيلية للقيم الجمالية والأدراك لعمل التطبيق في فلسفهم كان ومازال ليس وبدرك كائنات ويزواج بين رؤية والواقع وفي نماذج المساكن أشكال مورفولوجية للجوامع ودور عبادة .

وقد كشف معرض التراث الإسلامي الذي أقيم مؤخراً في سان فرانسيسكو والذي وجد إقبالاً ينقطع النظير مما استوجب نقله إلى لندن بوسطن وهيوسطن ونيويورك ثم شنتن .. كشف عن عمق الإبداع الفنون الجمالية للفنون الإسلامية كلفة في الخط وما احتواه من نماذج لتشكيلات زخرفية رائعة ليس فقط إلى الورق بل تجاوزته للانسججه الخشب والعاج والزجاج والبلور

وذلك في حد ذاته يعد عملاً فكرياً عظيماً لا يمكن الاستهانة به .

هنا لا يهمنا الإشارة للاصول التاريخية للخط العربي سواء أكانت تعود للمسند الحميري أو ما عرفه الثموديين أو السبائيين بقدر ما يهمنا الإشارة إلى التمازج والاشكال الجمالية لاستخداماته لكونها وليدة التعاليم والمواقف الفكرية والتجارية الإبداعية . فالفن كان وما زال وسيلة مؤثرة ومطلقة للتعبير عن جوهر الافكار والعقائد . فقول مطلق بمعنى انه يرتبط أكثر بروح الأمة وارتباطها الحضارى في جميع منازعها المادية والروحية .

وإذا كانت الثقافة هي الوعاء الذى يضم في ثناياه كل مكونات الارث الحضارى فإن الفن العربى الاسلامى كان تجسيدا لسمات وانماط تلك الثقافة . وهنا تجدد الإشارة والفرقة بين الفن العربى والاسلامى .. فالقول بالفن العربى ينم عن انماط الفنون التى شاعت وانتشرت ومازالت آثارها باقية منذ ظهور الاسلام في تلك البلاد بينما الفن الإسلامى يقصد به الاتجاهات التعبيرية أو التشكيلية التى عرفت بعد انتشار الاسلام .

وتشير كتابات كثيرة في هذا الخصوص « اتيل » ما اتفق بشأنه في ان الثقافة العربية سابقة للاسلام الا ان الاسلام ساعد وفعالية في نشر الثقافة العربية بخصائصها المميزة وشخصيتها المتفردة . مع ذلك فما زال هنالك الكثير من الجدل الذى يثار من حين لآخر حول هوية الفن الذى برز فوق سطح الأرض العربية وإلى أى مدى يدين هذا الفن للتراث العربى وكل مظاهر العمارة والتصوير في العالم القديم أو للفنون السابقة له . وسواء أصبح هذا ام ذلك فان الحقيقة تظل تدعم الرأى القائل بأن هوية الفن العربى والاسلامى تستمد من حقيقتين اساسيتين .

أولها : إنه كان وما زال يعبر عن واقع امه لها خصائصها الثقافية ومقدماتها الحضارية وإنه كان افرازاً ونتاجاً طبيعياً لذلك الواقع .

ثانيها : ان هذا الفن ارتبط تاريخياً بالمعطاء والزخيم الاسلامى ويكون الاسلام يعد في حد ذاته عمقاً طبيعياً ودلالة من أدلة الثقافة العربية .

لذلك تلتقى وتتداخل انماط الجمالية العربية بعناصر ومكونات

الجمالية الاسلامية ويتم كل ذلك بسلسلة ودعة تعبر عن تأثيرات وتداخلات متبادله .

نخلص من كل ما تقدم ان الاصول الحضارية للفن الإبداعى العربى الاسلامى يستوحى هويته ومضامينه ومفرداته من واقع الأمة العربية الاسلامية . وإذا كان بعض مفكرى الغرب قد التبست في اذهانهم كثير من الحقائق التاريخية المتعلقة بتطور هذا الفن ولهم عذرهم في ذلك الا ان هذا الغموض يتطلب اجتهاداً من قبل العلماء العرب والمفكرين المسلمين للكشف عن ابعاده الحقيقية وعليه فان الحاجة ما زالت ملحة المرد على بعض الافتراءات والاراجيف التى ساقها نفر من المستشرقين حول تفسير الرموز والنقوش والرقش العربى في سعى تفريغها من محتواه الدينى وابعاده الاسلامية كالقول بأن الفن العربى لم تكن له أى وظيفة دينية وانه خلى من الملاحم والشعر الدرامى من هنا فهو ضئيل الأهمية بالمقارنة بفنون مجتمعات الغرب . وقد خفى على اصحاب هذا الرأى الخط والمغالاة الفلسفية والجمالية والتصويرية التى يزخر بها الفن العربى الاسلامى⁴ والتى تتم عن عبقرية الفنان العربى المسلم المشبعة بالاحساس بالجمال .

تأريخ الشعر العربي

أسبانيا كما قال الشاعر السوري نزار قباني إنها بالنسبة للعرب وجع تأريخي لا يُحتمل « وأسبانيا النزيف الراجع ، وحرب تور ظلت في التاريخ فاصلاً مثل حد الخناجر ، وبقيت الأندلس ذكرى وحلماً وأملأ عند الشعراء ، وظلت الحمرة الدفينة التي تتقد كلما هبت عليها رياح تنوعت مخارجها واختلفت أسبابها .

والشاعر العربي المعاصر عبد الوهاب البياتي أكثر الشعراء العرب إلحاحاً وإصراراً في البحث عن مدينة الحلم والأمل تنقل عبر قصائده الشعرية من خلال اللغة المعبرة عن المدلول والرمز في المدن الإسبانية « رمزاً ذاتياً وجماعياً من خلال الأسطورة والشخصيات التاريخية ومن خلال الثورة التي هي عبوة من خلال الموت ، من خلال وحدة الزمان والموت والحب ، قصائده عبرت عن سنوات الرعب والنفى والانتظار .

والتخطى لما هو كائن إلى ما سيكون .
ورغم التطور والتجديد في أشعار البياتي إلا أنها
تقوم على خاصية محددة هي الوجدانية الجذرية
والأصالة الدائمة الحقيقية .

البواعث والرموز في المدن الثلاث :

مدريد هي أكثر المدن الثلاث ترددا في أكبر
عدد من القصائد وقد إستخدم هذا العنصر
إستخداما سياسيا واضحا وهي المرحلة الأولى من
حياة الشاعر البياتي ورمز المدينة الضائعة والغرض
السياسي ، فمدريد هي مدينة رفض وخيبة أمل
ضائعة ومنكوبة فهي كربة لأسباب سياسية ومدريد
أحدثت الصدمة الأولى في نفس الشاعر مدينة مزيفة
قامت بالصدفة فهي مدينة الأسمت والحديد
والصفيح وعلب السردين وكل شيء يشي به ويتأمر
عليه :

الموت في مدريد
والدم في الوهد
والأقحوان تحت أقدامك والجليل
أعياد أسبانيا بلا مواكب
أحزان أسبانيا بلا حدود
لمن تدق هذه الأجراس
وباتي ذكر مدريد المعركة بخانجر العجر .
أغنية اللون الجريح تعبر النهر
تمت من أهدايا راحة المطر
تغمز للعر
ترقص حول نفسها
تضاجع الزهر
ترجع نهديا على الوتر
تصبغ جدران مقاهي الفجر
تشرى على كآبه الحجر

أحزان إسبانيا بلا حدود
لمن تدق هذه الأجراس
« لوزكا » صامت
والدم في آنية الورود
وليل غرناطة تحت قبعات الحرس الأسود والحديد
يموت والأطفال في المهود
يكون
لوزكا صامت
وأنت في مدريد

المدينة في شعر البياتي :

في الباب الثاني من هذا البحث القيم وتحت
عنوان المدينة إنه ومن قراءة قصائد البياتي
إلى معنى المدينة بمفهومه الخاص أو المجرد فإن مفهوم
المدينة يختلف من قصيدة لأخرى والشاعر ينتمى إلى
توجهات في نفسه وبالتالي فإن المفهوم قريب لرؤياه
وقد أعطى المدينة مدلولاً عاطفياً ، وپروزا فعليا ،
حيث إن مدينته هي الوحشة وهي حالة مستعصية
على الفهم وتعيش في الغموض وهو يشير إلى بعد
ديناميكي رائع في أشعاره .

وميدان هذا البحث هو المدن الثلاث في شعر
عبد الوهاب البياتي وهي مدريد وقرطبة وغرناطة
وهذه المدن جزء من رموز وشخص متون حفلت
بها أشعاره وكما قال الشاعر : « هي محاولة لتقديم
الصل الثمودجي في عصرنا هذا وفي كل العصور »
« وفي موقفه النهائي » وبالتالي فإن الأتفه الفنية في .
الأسطورة والرمز والمدن والتاريخ والأنهار وكتب
التراث تعبر في أعماق حالات وجودها عن النهائي
بالاتمائي وعن الخنة الاحتجاجية والكونية والتجاوز .

وشهريار سات
ورث هذا العالم المدفون في أعماقنا يموت

وفي جزء بارز من ديوانه « الذي يأتي
ولا يأتي » يلاحظ جو من اليأس والفتور البارد
واضح جدا .

رأته يصارع الثيران في مدريد
يغزو قلوب الفهد
يضحك من أعماقه منتظرا وحيدا

والإشارة المتفرقة التي تظهر في ديوانه الذي يأتي
ولا يأتي تواصل الظهور في ديوانه « الموت في
الحياة » ورؤية الموت والظلام والصمت شديدة
التأصل في شعر عبد الوهاب البياتي .

(ب) قرطبة :

وهذه المدينة تظهر أول إشارة لها في قصيدة تحت
عنوان « عن الموت والثورة » (أ) ديوان « الموت في
الحياة » .

كان مثنى « قرطبة » .
ملطخا بالدم فوق العربة
تبيكه جنيات بحر الروم
واقاطفات زهر اللؤلؤ والكروم

(ج) غرناطة :

أيضا بدأت غرناطة تظهر في المرحلة الثانية
للشاعر وهو أقوى مركز يجتذب الشاعر ويشحنه
بمضمون رمزي هام إذ أن صورة الشاعر الغرناطي
« جرفه متر أندلسي جديد » وتحرك هذه الصورة
الهام الشعراء العرب الشباب وقد أظهر البياتي معادلة
لوركا — غرناطة في قصيدته التصويرية — مرآتي

تستخذ في مدريد
في بيوتها خناجر الفجر
تفرج في خصلتها السماء والعالم والقدر
وتحرم البشر من نومهم
من أن يموتوا في مراديب من الضجر

والمرحلة الثانية من شعر البياتي فقد لاحظ أحد
النقاد ظهور وتطور أسلوب القصص وقصائده
« وأن هنالك تناوبا عميقا في النظرة الوجودية
الداخلية عند الشاعر في هذه المرحلة وهذا التناوب
شديد الالتصاق بإحساس شخصي داخلي
متناويزيقي جديد بالزمن والأحداث والأشخاص في
لحظة اضطراب وتألف داخلي جماعي وفردى في
نفس الوقت » .

والنقاد الشباب العرب الذين تكونت لديهم
المام بالثقافة الأجنبية رأوا أن البياتي قد تخطى مرحلة
التعبير الرومانسي في سنوات التمرد وتخطى مرحلة
التعبير المتضمن تصورا أيديولوجيا مجردا للحياة أو
سنوات التوازن إذ أنه دخل مرحلة التعبير الشامل
عن هذا الواقع منذ ديوانه « سفر الفقر والثورة » .

مدريد :

الفرع (أ) من المرحلة الثانية وجاء في هذا
الثبت أنها المدينة الوحيدة التي ظهرت في مرحلة
سابقة وهو يتناولها للموضوع السياسي :

يجف في عيون بهذا النور
تقطع الجذور
واتخر السلالة
حفيد هو ميروس في مدريد
يعلم رميا بالرصاص ، إرم العماد
تفرق في ذاكرة الأحفاد

هذه المرحلة لها خاصية بمنزلة أعلا من المدينة الفاصلة فمدريد ذات طابع رسمي من الصعب عليها إختراق الحدود الضيقة للآطار الأيدولوجي غرناطة ترتفع إلى درجة الرمز بتركيب عناصر حقيقيه مكثفه ومتناسقة للحياة والبعد الحقيقي .

المرحلة الثالثة :

وهي التي تتضمن ديوانى الشاعر الأخرين الصادرين بعد عام ١٩٧٠ م وفيه تظل ثلثية المدن الاسبانية قائمة كعنصر أساسى وتميز قصائد هذه المرحلة بالبيت الطويل والزمن البطيء والموسيقى الداخلية الأكثر إيهاما .

ومدريد :

في المرحلة الثالثة تلعب دورها كروية سياسية عدائية إستردادية .

المدينة الثانية غرناطة :

عبارة عن آثار مسرحية فيه شيء من الخيال واللاحقيقة ويبدو فيها الدافع السياسى وكأنه غير موجود تماما .

هذه الدراسة هي محاولة لابرز موضوعات ورموز معينة للشاعر عبد الوهاب البياتى من خلال توضيح الطابع الشخصية البارزة التي تتجاوز أى طابع ثانوى ويشير إلى البحث عن مدينة الحلم بمخاليتها المتناهية . ع.ف.ع .

لوركا - اذ أن غرناطة تمثل للشاعر مدينة مأساة وأمل ورغم أن شعر البياتى شعر سياسى عظيم إلا أنه أيضا شعر تاريخى ذاتى ويشير أحد النقاد العرب في تفسيره لشعر البياتى على أنه « يحاول أن يشكل الكل في لحظة واحدة » وغرناطة في إطار





النساء، السطاف والجمال

ديوان المنهل

حياة عبد الحميد عنبر

الملك الشهيدي وأندلس الحظيرة

فاطمة النجار

اللغة العربية

حلمة الخيال في الشرق

د. اجتنام صادق



رومانسية
الربوة بروني

تنقيف

امجد محمود رضا

الفكر المعاصر

د. هريم ابغدارمي

ضحية للمناقشة

عثمان سنه الصالح

مقارنته عابرة

محمد بن علي السنوسي

تراثه

الامراف

الرياض

د. اجتنام صادق

جدة

حياة عبد الحميد عنبر



التفكك الأسري وأثاره الخطيرة !

بقلم: حياة عبد الحميد عنبر

واللانتطق قبل المنطق : وهناك تحكم .. آخر
ألا وهو حمية الجاهلية حيث تطبق نظرية العنبر
أحناك ظالماً أو مظلوماً .. لا شك ان تصرفاتنا أقرب
إلى الغلط منها إلى الصواب : فان هذه الحمية
كانت خاطئة الا أننا نلاحظها في حياتنا العادية
فعل سبيل الاستطراد .. لو دخلنا إلى حياة أسرة
مكونة من أب وأم ومجموعة من الأبناء نجد
اثارة أية مشكلة اسرية — أن بعضهم يميل إلى الأب
والبعض إلى الأم دون النظر إلى المصلحة الجماعية ..
وقد تضرر فئة بالآخرى حتى وإن كانت الأخرى هي
صاحبة الحق ، ويظهر هنا عوامل أخرى لشجدة
الموقف واستتالته لمن هو أقوى في البيت (الأم أم
الأب) ؟ ..

ولو نظرنا إلى الخلافات الزوجية التي تحدث
كثيراً فإن تطور الامر إلى الطلاق امر مثير وخطير
ذلك لكونه يتر عبق التوازن الأسري .. ويحطم في
ثوان نفوساً برفقة ويهلك قلوباً كيبوق عاشت
وضمحت وتحملت من أجل أن ترتاح حين تأتي
الراحة ، وهناك مثل صغير يسيطر على غالبية النساء
ذلكم هو :-

« ان الرجل حين تكثر نقوده فإنه يبحث عن
السعادة لنفسه قبل أسرته » والسعادة دائماً في نظر

من الآفات التي تأصلت في اعماق الحياة
الأسرية في المجتمعات العربية بشكل عام وتغلغل
في مجتمعنا بشكل ملحوظ حتى لتكاد تكون أساساً
في تشتت الروابط بين أعضاء الأسر . ومن ثم
أعضاء المجتمع نفسه وبملا شك فيه ان هذا
التفكك من العلامات الخطيرة التي قد يندثر معها
تقاليد وعادات أسرية واجتماعية صحية وقومية لتحل
محلها عادات مرضية تحمل آثاراً سلبية .. والظفرة
المادية التي اكتسحت المجتمع وقلة الثقافة بل إن
سلفية التعليم وضعف المستوى العام للالتزامات
والمسؤوليات الجماعية من الأسباب الهامة التي أدت
إلى التباعد أيضاً . وكثرت المشاكل بين الزوج
والزوجة وحدوث الطلاق بل إن الطلاق أصبح لعبة
في أفواه الكثير حتى أصبح استقرار الأسرة والحفاظ
عليها آخر شيء يفكر فيه الزوج والزوجة كما ان
سهولة ويسر الحصول على الجوانب التي تميل إليها
النفس اعطاها الاهتمام بالآثار فكانت هي محور
الاهتمام الفردي دون النظر إلى المصلحة الجماعية .
وأساس المجتمع الأسرة .. وإن صلح أفرادها
كانت أمانة الأوطان ورفعة شأنهم ولا تتجاهل بحال
العقيدة الدينية فهي التي توجه الأفراد إلى الطريق
القوم .. وضعفها الملحوظ سبب المخدراً كبيراً
وعميقاً في الاخلاقيات .. وقد ظهر قانون اسمه
(مصلحتي أولاً) حتى وإن خالفت مصالح
الآخرين .. وقد أمر الرسول أمته بكل ما هو كفيل
بأن يجعل منها أمة تسود الدنيا بأخلاقياتها
وتعاملها .. وشبه المؤمن للمؤمن بالجدد الواحد
الذي اذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر
الأعضاء بالسهر والحمى .. ومع الأسف فان حالة
التفكك التي اصابت المجتمعات الاسلامية والعربية
أدت إلى ان تتحكم في امورها العاطفة قبل العقل

بصوت مكتوم طالبة رؤية وليدها .. لكن الاجابة كانت لا والف لا !!..

حاولت ان تكلم الذى اغتصب ابنها ورجته أن يتلطف ويسمح لها برؤيته .. وهنا استحسنت الحلقات في النفس البشرية المعذبة ولم يرحم المجتمع عذابها فتناقلت سيرتها المجالس بدافع نظرية « انصر اخاك ظالماً أو مظلوماً » .. وكلما طلبت أمها أن تنسى وليدها .. يزيد تعلقها به .. وحين يدفعها أخوها في براءة لكاملة والد الطفل .. لا تتحمل أعصابها وتقذف بنفسها من البلكونة .. هذه إحدى مآسي التفكك .

ان الانتقامية لدى والد طفلها كانت من رواسب ماضية فهو ايضا عاش مع أمه بعد أن طلقها أبوه .. وتعلدب وتعلدت أمه .. وبدلاً من أن يجعله ذلك انساناً قوياً .. جعله انساناً انتقامياً تشجعه أمه التي عاشت حياة تميصة ، فكانت المأساة وراثية تتجدد في حياته وحياته ابنه .. وربما والدته كبار الموجهين .. يقولون ان أشد الرجال جُرمًا من يجرم طفلاً من والدته .. أو يجرم حق ابنه من أن يراه .. أو يهمله في حالة حدوث الطلاق .. ان الله تبارك وتعالى يأمرنا بان لا ننسى الفضل بيننا .. وكيف يهون علينا براءة الأبناء فنأخذهم بأحقادنا .. أتمنى أن تنظم العلاقة بين الأبناء والآباء والأمهات الذين ، يفرقهم القدر والظروف السيئة بحيث يعطى كل ذى حق حقه فلا تحطم الأبناء الانانية .. وترحم الزوجات من ظلم الدين ليس لهم في الدنيا الا سعادة انفسهم والتفكير فيها ..

إن أشد الرجال قسوة من يجرم طفلاً من أمه أو يجرم ابناً من أبيه كم ارجو أن نعيد النظر في علاقتنا الاسرية والاجتماعية علاقة البنوة والآوة والأخوة .. انها كنز الانسان الحقيقي وما عداه سائر إلى الزوال .. فعودة إلى تقويم البناء بين الاسر .

الرجل هي الحصول على زوجه أو زوجات أخريات .. وبالنسبة للرجل حين يحصل على بغيته يحكم بينهن بالعدل ويحسن معاشرتهم لأنهن .. عاشرنه بإحسان وضحين بالكثير من أجله .. ولكن كيف ؟ .. طبعا ليس كل الرجال سواء ولكن الأغلب .. وربما أكثرنا يعرف أن هناك بيتاً هدمت دوماً حق وان الزوجة القوية ذهبت ضحية دوماً ذنب وقد أمر الله بالتعاطف والإحسان حتى في حالة الفراق .. وحظر على الرجل الالتزام بواحدة ان لم يكن يستطيع العدل بينهن ، وعلى مصائب الطلاق .. أسوق هذه القصة وهي مختصرة ولكنها حقيقية وربما لم اورد الا ما يقال وابتعد عما يقال .

ففاة في عمر الاربعة .. تزوجت منذ ثلاث سنوات وكان الجميع يعتبر هذا الزواج قمة الحظ فالرجل متعلم وصاحب مركز وكل الصفات الجيدة فيه لذا اعتبر زواجاً موفقاً .

ومضت السنون وفجأة وقبل شهور نزور الشابة في المستشفى وهي تعاني من تحطيم جسدى وتحطيم معنوى كانت قد قدفت بنفسها من الدور الثانى .. وفي المستشفى تكشف لنا حقائق لا انسانية وتأرجحت حياتها بين لجوئها إلى بيت أبيها أو استمرارها في الحياة الزوجية في بيت زوجها الظالم .. واجتارت: وجعلها هذا الاختيار الذى لم ترد له ان تدخل في مساومة كان ابنها فيها سلعة المساومة .. طلبت الطلاق ، فطلب منها التنازل عن الولد . وفي المحكمة وافقت .. كيف ؟ لا اعرف !..

والله الامر إلى هذا الحد ، وفجأة استيقظت الامومة في اعماقها .. وخرجت آهات الحزن واستباححت كل كلمة في موازين العدل وصبرحت

اللغة العربية

بقلم الأستاذة: فاطمة النجار

بنقش على خشب أو جدار .. ولم تخطط حقائق
معلقة في الهواء .. ولم تسيطر على طبقات الفضاء
لتطويها .. ولم تتجاوز الغلاف الجوي لتدور حول
الأرض دورة كروية .. ولكنها قامت في الفطرة
والضمير ، ووضعت الضوابط لطبقات من
الفرائز والشهوات ، وحكمت التطلعات
النفسية ، فلا تفضل ولا تزيع ووضعت في
الإنسان ذلك المكون الصغير الذي انطوى فيه
الكون الكبير نواميس العدالة التي أخرجته عن
مراده وهواه ، فأخرجته من الظلمات إلى النور ..

ولأعجوبة الأعاجيب مؤهلات أُنْتُها رشدها عبر
القرون والأحقاب مؤهلات رافقتها حياتها الحافلة
بالمناقضات فخرجت منها سليمة معافاه صالحة لأن
تدخل أبه مناقضه أو منافره أو مباراة ومؤهلات
العربية شتى منها :—

إنها هي وحدها لغة الإغراب أى الظهور

لقد قرت في واحة التاريخ البشرى سمات
تميزات للأهم والشعوب وآية عجيبة من عجائب
الدنيا التي عاشت مع الأجيال قرونا وأحقابا وسنين
عدداً .. للدلالة على ماقد انجبهته هذه الأمم من
عقريات عنوت لها على واجهة الزمن عنوانا شاعرا
على أنها قد سبقت غيرها من الأمم فأبدعت لها
ما أبدعت تمجدا على غير مثال مكرر أو مسبوق ..

ولو رجعنا القهقري وتصفحنا صفحات
التاريخ صفحة صفحة في أى وجه من وجوهه
وعلى أبه حاله من حالاته ندرك بالعقل .. أو
نستشف بالعاطفة .. أو نتصور بالخيال . أو
نستلهم بالذوق .. لوجدنا أن العربية بين الأمم
والشعوب اعجوبة الأعاجيب ، ذلك أنها كانت
هى وحدها بين الأعاجيب محورا لانقلاب كوني
ومنعطفا لوجود عالم انساني جديد .. وآية اعجوبة
الأعاجيب أنها لم تقم حجراً على حجر .. ولم تقم



ان استلهمتها الصواب تلهمك .. وإن هجم عليك الخطأ ترشدك .. وقناها موسى على ربه (واحلل عُقْدَةً من لسانى يفقهوا قولى) وخلعت على أخيه خصيصه الامتياز فقال : « وأخى هارون هو أفصح منى لساناً فارسله معى رداً يصدفنى إلى أعفاف أن يكذبون »

ذلك قليل من كثير وكيف وهى لغة البشير النذير ؟.. وتبقى بعد ذلك بقية تحدثنا بصوت امام من أئمة العربية الماجدين « أبو منصور الثعالبي » فى فاتحة كتابه « فقه اللغة العربية » قال : من أحب الله تعالى أحب رسوله محمداً ﷺ ومن أحب الرسول العربى أحب العرب .. ومن أحب العرب أحب العربية .. ومن أحب العربية عنى بها وثابر عليها وصرف همه اليها .. ومن هذاه الله للإسلام وشرح صدره للإيمان اتاه حسن سريرة فيه :. واعتقد أن محمداً ﷺ خير الرسل والعرب خير الأمم والعربية خير اللغات .. والألسنة والاقبال على تفهمها من الديانة ، إذ هى أداة العلم ومفتاح التفقه فى الدين وسبب اصلاح المعاش والمعاد .. ولو لم يكن فى الاحاطة بخصائصها والوقوف على مجازاتها ومصارفها والتبحر فى جلالها ودقائقها إلا قوة اليقين فى معرفة اعجاز القرآن وزيادة البصيرة فى اثبات النبوة التى هى عمدة الإيمان لكفى بها فضلاً يحسن فيها أثره ويطيب فى الدارين ثمره .

والوضوح .. وبهذا دفعت غيرها من اللغات الأعجمية أى التى لا تعرب ولا تبين واستقر ذلك الفرق بينها وبين جميع اللغات بداهة تغنيها عن البرهان .. فقد أصبحت فى عرف المناطقه من المسلمين فإذا نطقت العربية وثب إلى ذهنك نقيضها تلقائياً الأعجمية كما تنطق الليل فيشب إلى ذهنك النهار .

وكفى اللغة العربية علامة بارزة على حيويتها واقتدارها انها وهى ابنة الجزيرة العربية ووليدة الغار النائم فى حضن الجبل قد أوجدت فى العالم مالم يكن ليوجد .. وأتمت فيه مالم يكن ليتم .. وأنها فصلت بين الحق والباطل .. وميزت بين الزيد والحقيقة فأما الزيد فقد أذهبه جفاء .. وأما الحقيقة فقد اسكنتها الأرض واتسع بها الناس .. وانها جعلت فى سلم المعرفة بداية مفتوحة لا نهاية لها لتبقى حتمية الصعود فى سلم المعرفة مستمرة .

وكفاها فخراً ان الكلمة من روح القدس التى صدرت عن القرآن الكريم فأخلت الطريق من الأفكار السلبية البالية وقامت على ترشيد الأفكار الإيجابية التى يستأهل بها الانسان سيادته فى الأرض وقدرته على الابداع والابتكار .. وأن دقتها فى التركيب تشف عن دقة التفكير ، ودقة الملكات ، وربط الأسباب بالمسببات ، والتعرف إلى الفروق بين الأشياء والأشياء ، وبين الاسناد والمسند اليه ، وبين العلة ومعلوها .. وهى بنفسها

رحلة الخيال

درومانتيكية شارلوت برونتي

بهذه الدراسات الموفقة — وهذه التحليلات
الصميقة .. وبالعرف المتمكن اليقظ بأدب
وثقافة العرب .. يمكن أن نحقق التفاعل الإيجابي
بين الثقافات عامة .. فنستفيد — بتبصر — من
هذه النقالات .. وهذه الوقفات .. وهذه
الاطلالات .. نرحق من أصيها المفيد .. ونطرح
شوايها الصارة المؤثرة . (مُن)

ورغم تنوع الرحلة الشرقية باختلاف مرحلة
حياة الكاتبة فإن شخصية المسافر وطبيعة الظروف
التي تحم قيامه بالرحلة بالإضافة إلى المكان الذي يم
فيه الالتحام بالشرق عناصر لا تتغير في أدب
برونتي .

فالمسافر (ذكراً أو أنثى) شخصية فذة لها
آراؤها المميزة وإرادتها القوية وطبيعتها العفوية
كما يحمل هذا المسافر خصائص جمالية أقرب
للشقيين فيها للغربيين . وبينما يتكرر ظهور هذا
المسافر في قصص برونتي فإن الظروف التي تدفعه
للرحيل إلى الشرق أيضاً تتكرر . فالمسافر قبل رحيله
يقع تحت ضغوط اجتماعية ونفسية قاسية تؤدي إلى
تمرده وتوكيده لأهمية ذاته الفردية فوق كل
اعتبارات . بل لحظة توكيد الذات حركة رحيل الفرد
المتحرك إلى مكان منعزل يتحقق فيه الاحساس

● تتجلى علاقة الكاتبة الانجليزية الشهيرة
شارلوت برونتي بالشرق في أدبها خلال جميع
مراحل حياتها الأدبية التي بدأت منذ طفولتها
واستمرت خلال فترة شبابها حتى قبيل موتها بفترة
قصيرة . تتركز طبيعة هذه العلاقة أساساً في تعبير
الكاتبة عن رغبتها في الانطلاق بخيالاتها نحو الشرق
حيث السحر والجمال والحرية . وقد اختارت
الكاتبة الاطار القصصي للتعبير عن رغبتها هذه
حيث اختلقت شخصيات خيالية ذات سمات
جمالية وأخلاقية معينة ثم حركت تلك الشخصيات
في رحلات متكررة نحو الشرق . وتتوسع هذه
الرحلات من رحلات فعلية إلى قلاع وقصور
الشرق تظهر في القصص الطفولي للكاتبة إلى
رحلات استعمارية إلى عالم العواطف الذي يحتله
رجل يحمل سمات الشرقيين كما تتجلى في أدبها
الناضج .

إلى الشرق

لصياغة علاقة هذه الكاتبة بالشرق في إطار نقدي متعارف عليه .

ضمن ذلك الاطار النقدي تعارف النقاد في الغرب وعلى رأسهم هارولد بلوم أن عملية البحث الرومانتيكي عن الحرية المطلقة تبدأ في لحظة تمرد الشاعر على الظروف الاجتماعية ، تمرداً يتخلله تأكيد الذات الفردية فوق الآخرين . على لحظة تأكيد الذات — كما يقول بلوم — حركة رحيل الشاعر رحيلاً جسدياً أو ذهنياً من مسرح الضغوط الاجتماعية إلى أماكن منعزلة في الطبيعة يتحقق فيها الاحساس بالحرية المطلقة .

ورغم أن تعبير الكاتبة برونتي عن رغبتها في الاحساس بحرية الخيال المطلقة — بخلاف الشعراء الرومانتيكيين — لم يمم بطريقة مباشرة بسبب التحفظات التي يخلقها الاطار القصصي ، رغم ذلك فإن تكرار ظهور عناصر مبدأ البحث عن الحرية المطلقة في قصصها هو دليل على عظم التشابه بينها وبين الشعراء الرومانتيكيين رغم الحواجز الوهمية التي يخلقها اختلاف الصيغة الأدبية .

إحساس برونتي الشاعري بحرية الخيال المطلقة يتجلى بصفاء في أدبها الطفولي حيث وإن إدراكها لواقعية العالم المحيط بعالم الخيال المحض لم يكن قد خلق بعد . ففي أقدم القصص التي وصلتنا

د. ابتيسام صادق

بالذات والشعور بالحرية . والمكان المنعزل في قصص برونتي المبكر هو عالم شرق بحث يلقيه جن الشرق بمعجزة شيطانية في طريق المسافر بينما يتحول ذلك العالم في قصص سنونها المتأخرة إلى منزل رجل إقطاعي من الغرب . إلا أن هذا المنزل يحمل خصائص قصور الشرق بترفها وغناها وسحرها . كما يرتبط المنزل بتلك القصور ارتباطاً وثيقاً بفضل الاستعارات والصور التشبيهية التي تستعملها الكاتبة لوصفه . أما الرجل الإقطاعي فإنه يتجلى بسمات الشرقيين من قدرة على الاستجابة العاطفية إلى بعد عن مادية الرجل الغربي هذا بالإضافة إلى خصائص جمالية شرقية (كأعين سوداء وشعر داكن) .

وظاهرة البحث عن الحرية هذه معروفة في الأدب الغربي بالبحث عن الحرية المطلقة المتسامية فوق جميع القيود النفسية والنظم الاجتماعية . ويتكرر تبلور عناصر هذه الظاهرة في أدب الشعراء الرومانتيكيين مما أدى بكتاب نقاد الأدب في الغرب إلى تسميتها بالبحث الرومانتيكي عن الحرية المطلقة . ورغم أن هذه الظاهرة لا ترتبط دوماً بالشرق في الشعر الرومانتيكي إلا أن ظهورها يتعلق بعناصر مشابهة لمقومات الرحلة الشرقية في أدب برونتي بما يشجع على الاستفادة من تلك التسمية

« الاثنى عشر مغامراً » نجد أن التحام المسافر بالشرق يكون تاماً حين يقتحم ذلك المسافر قلاع وقصور الشرق المترفة بعد رحلة عنية في صحارى آسيا وأفريقيا ويجد هناك المتعة والراحة النفسية التى نشد حين تمرد على محيطه ، بينما نجد كاتبنا فى التحام مسافريها بالشرق حرية خيالية مطلقة وتسام فوق جميع القيود .

وتبدأ خلال هذه المرحلة الطفولية بعض التحفظات فى الظهور رغم أن إحساس الكتابة بضرورة التكيف مع العالم الخارجى لم يكن قد خلق بعد . والتحفظات التى تحكم علاقة بروتنى بالشرق خلال هذه المرحلة غالباً ما تكون نفسية إذ يهدد الخوف من فقدان الذات فى سحر الشرق لحظة التحام الكتابة خيالياً بذلك العالم الأخاذ بما يعوق دخول مسافريها إلى قصور الشرق ، ولا يم الالتحام بالشرق خلال هذه المرحلة إلا فى نهايتها فى قصة « كارولين فرنون » حين تلتقى المسافرة المتمردة فى وحدة روحية وجسدية مع رجل يمثل الشرق مما يحمله من صفات جمالية شرقية . وفى هذه الوحدة تطلق الكتابة لخيالها العنان متغلبة على غريزة حفظ الذات ومتمتعة بإحساس الشاعر بحرية الخيال المطلقة .

يل هذه المرحلة الأولى فترة كتابتها الناضجة التى يبدأ خلالها إحساس روتنى بالعالم المحيط بعالم الخيال المطلق فى التواجد والتمو مما يؤثر على عملية البحث الرومانتيكى عن الحرية المطلقة ففى أولى روايات هذه المرحلة " البروفسور " يتجلى العالم الخارجى كواقع تحكمه مثل دينية وأخلاقية ومادية . تفرض هذه المثل وجودها على مدارك الكاتبة وتخلق تحفظات تحول دون اكتمال تجربة الالتحام بالشرق . وتحفظ بروتنى تجاه الشرق

يتضح فى ازدواجية هذه الرواية إذ يظهر البروفسور بطلين يقوم أحدهما برحلة إلى الشرق حين ينشد عواطف امرأة بارعة الجمال تمثل العالم الشرق بجمالها الداكن وجدورها غير الأوروبية ، فى حين يطارد البطل الآخر امرأة غريبة تمثل مجتمعتها بكل مادياته ومعنوياته وبينما يتحقق مطلب البطل الثانى يبقى التحام البطل الأول لمرأة الشرقية أمر بعيد المنال مما يدل على تحفظ الكاتبة فى مطلبها للشرق بكل ما يمثله من سحر وجمال وكل ما يحققه من إحساس بحرية الخيال المطلقة .

وفى روايتها الشهيرة جان اير" تندمج بروتنى فى التوفيق بين افتتانها بمعانى الحرية المتمثلة فى الشرق وبين إحساسها المتزايد بواقع مجتمعتها ويظهر هذا التوفيق حين تخفى الازدواجية التى شغكت فى أول رواياتها البروفسور . ففى ثانى رواياتها "جين اير" تمثل بطلة واحدة محل البطلين وتقوم هذه البطلة برحلة للشرق حين تدخل قصر البطل روشستر وأخرى للغرب حيث تقضى فترة من الزمن فى نزل القسيس جون . وخلال هاتين الرحلتين تتأقلم البطلة جين مع كلا العالمين وتكتسب جميع القيم والمعانى المتمثلة فيهما . ففى رحلتها الشرقية تجد البطلة النجاة من الضغوط الاجتماعية والنفسية التى حاقت بها قبل رحيلها إلى العالم الشرق الذى يمثله لأوشستر

ورغم ذلك نجد أن الكاتبة تلتفت أنظار القارئ ببراءة إلى أن نجاح جين في الحياة لم ولن يكتمل حتى تقوم برحلة إلى العالم الغربي وحتى تكتسب جميع مثله الدينية وقيمه المادية والاجتماعية . وفعلا تقوم البطلة بتلك الرحلة وتنجح في تقبل الواقع الغربي بطريقة لا تطفئ على احساسها بالكمال الذاتي والسعادة النفسية والحرية الشخصية التي حققتها رحلتها السابقة إلى الشرق . وفي نجاح البطلة دليل على أن الكاتبة قد وفقت بين بحثها الرومانتيكي عن الحرية المطلقة وبين تقبلها لواقعية الحياة .

وفي آخر روايات برونتي لميلت تستمر مادية الحياة في الغرب وطبيعتها العملية في التأثير على تصور الكاتبة للرجل الشرقي ومن ثم على الرحلة الشرقية في هذه القصة . فبطل هذه الرواية رغم الاستعارات والصور التشبيبية التي تربطه بالشرق ويرز كرجل غربي مادي وواقعي يعجز عن سد الاحتياجات العاطفية للبطلة مما يؤدي إلى فشل الرحلة الشرقية في تحقيق احساس الكاتبة بحرية الخيال المطلقة أما العناصر الرومانتيكية الكامنة في كيان الكاتبة فقد وجدت لها في هذه الرواية متنفساً آخر أكثر تمثيلاً مع الغرائز التي طرأت على تفكير الكاتبة من بدائية الهندوس التي قد ترحل بطلة هذه الرواية إلى مدينة ثائية في فرنسا وتعلق عاطفياً برجل غربي بعد أن فشلت علاقتها بالرجل الشرقي . ورحلة المسافرة إلى فرنسا هي دليل على أن الكاتبة في بحثها عن الحرية الرومانتيكية المطلقة أصبحت الآن متمسكة بخيوط الواقعية حيث اختارت لحياتها رحلة إلى عالم لا تختلف طبيعته اختلافاً جديراً عن عالمها المادي والعمل في هذا العالم فقط تستطيع تحقيق الاحساس بحرية الخيال المطلقة دون أن تتسامى قيود الواقع .

وفي ثالث رواياتها شرلي تضمحل هدنة السلام بين عالم الخيال وعالم الواقع إذ يبدأ إحساس الكاتبة بالواقع المحيط بها في الازدياد بطريقة تؤثر على علاقتها بالشرق . فالأزمات الاقتصادية والحروب الفرنسية والمشاكل الاجتماعية الناجمة عنهما حتمت على الكاتبة مواجهة الحياة بطريقة أكثر واقعية وفي لحظات الاستجابة لواقع الحياة تاه سحر الشرق وتلون ذلك العالم بألوان الواقعية ومن ثم فقد قدرته على أن يحقق للكاتبة الاحساس بالحرية المطلقة رغم أن احتياجها لذلك الاحساس لم يختنق كلية تحت وطأة الواقع . لذا نجد أنه بينما فقد الشرق سحره الرومانتيكي في نظر الكاتبة ظلت تلك العناصر الكامنة في كيانها تترقب الفرص كي تجد متنفساً لها في اتجاهات أخرى مغايرة لاتجاهاتها الشرقية لسابقة . فبطلة قصتها شرلي تتحلل بجميع خصال مسافر المتمرّد في أدب برونتي ورغم ذلك لا تسعى هذه البطلة الرومانتيكية في اكتساب عاطفة الرجل لشرق في الرواية بل يطوف خيالها في اتجاه القارة الأمريكية حيث تجتذبها بساطة حياة الهندوس الحمر

★★ صرخة مستحدثة في عالم الثقافة تخالف بها
كاتبنا الفضل الماجدة مبدأ فكريا ثابتا .. تجلو فيه
بيانها .. ونجد له يراعها .

التثقيف

لعلها صرخة « نادرة » فرضت نفسها في
أعقاب انفراس عقد علمنا المعاصر في عالمنا العربي
اليامي

« هن »

مرة أخرى الى قوانينها الخاصة « بالعقوبات » !
وذلك للحد من كثرة الجرائم التي ترتكب فيها ...
وهي التي اعتدنا على تسميتها بأنها دول
متحضرة .. !

★ والدول المتحضرة هذه ... أصبحت تعاني من
تفشى بعض الظواهر الخطيرة .. ظاهرة
السفاحين .. والاعتداءات بكافة أشكالها ..
وأنواعها المؤلمة .. وظاهرة تعاطي الشباب للماريجوانا
الطخ ! وتمدد الاثلال حتى أصاب الأطفال ...
فأصبحت هناك عصابات للأطفال .. للقتل
والسرقة ... !

★ لقد انكشفت الصورة ... وتبيننا الحقيقة ...
والحقيقة ان العلم لم يعط ذلك الشيء الذي توقعناه
للانسان .. ولا نظلم العلم .. ولنقل ان الانسان لم
يرحم نفسه بالعلم ... بل أهدر خلقه وقيمه ..
بالعلم فالعلم سلاح ذو حدين ..! هذا اذا أخذنا
في الاعتبار أن العلم قد يكون إجباريا في أغلب
الأحوال ، أما التثقيف .. فيتم إختياريا .. ومن ثم
كان التثقيف أكثر جدوى من العلم
للإنسان .. !

● التثقيف .. والتعليم .. أمران ضروريان في
حياة كل إنسان .. الا أن التثقيف .. أصبح أكثر
ضرورة .. خاصة وأن التعليم في مجتمعاتنا العربية
وسيلة للحصول على المال .. اللازم لفتح ذلك
البست القادر على تحمل عبء رعاية أجيال جديدة
تليهم بدورها في الحياة .. !

★ والتعليم كان ذات يوم نمو العلم .. والأكتية
اعتقدت، بأن التعليم سيمتص الانسان الحضارة في
الفكر والعمل ولكن بمرور الوقت وضحت الحقيقة ،
وهي أن الأكتية المتعلمين .. يتساوون في طريقة
حياتهم مع الذين لم يحصلوا على هذا المقدار من
العلم .. ؟ فإذا بالعلم ... لم يكن ذلك الشيء
الذي ترقبناه .. !

★ والعصر الذي نعيشه اليوم .. قد كشف
للانسان .. بما لا يدع مجالاً للشك بأن العلم ليس
هو كل شيء .. ! ، بل إن العلم نفسه سراب ..
ففي لحظة يخفى ليلدو الانسان وكأنه جاهل نظرة
وخلقا وفعلا .. ! ونظرة خاطفة لما يحدث في المجتمع
الغربي .. نجد أكتية الشباب في تلك المجتمعات في
حالة انحلال خلقي .. مما حدا ببعض الدول بالنظر

عزة نفس

يقول الشاعر :

وأكرم نفسى إننى إن أهنتها :
وربك لم تكرم على أحد بعدى
وأكرام النفس البعد بها عن
الدنيا .. واعتناق مكارم الاخلاق
وعدم الزهو والافتخار بالدنيا
ووقرها .. وأن يكون التواضع
حلية والاستقامة فى المعاملة
صفة .. وما ينسب للشافعى
رحمه الله قوله :—

لقلع ضرس وضرب حبس
ونزع نفس ورد امس
وقر برد وقود فرد
ودبغ جلد بغير شمس
واكل ضب وصيد دب
وصرف حب بارض خرس
ونفخ نار وحمل عار
وبيع دار ببيع فلس
وبيع خف وعدم الف
وضرب الف بحمل فلس
اهون من وقفة الحر
يرجو نوالا بيباب نحس

ويقول الآخر :

غنى النفس ما يكفيك من
سد تحلة فإن زاد شيئاً عاد ذاك
الغنى فقرا .

والفكر المعاق

بقلم : أمجاد محمود رضا

* والثقافة .. حضارة .. فهى الى جانب ما
تحويه من دفق مادى .. تضم دفقا معنويا فتضم
للعلم الإنسانية .. والقيم .. والروحانيات .. وإذا
كان العلم يمنح الانسان .. الدفق فى الانتاج .. الا
انه فى مقابل هذا الدفق المساوى ، ترهل انسانيته
أما الثقافة .. فتمنح سمة الحضارة للإنسان !

* لذا فان الحرص على تعليم المرأة .. لابد وأن
يواكبه على أقل تقدير مبدأ تثقيف المرأة فتعليم المرأة
قد يجعل سلوكها مع الوقت ، تكنولوجيا .. ولكن
قد يكون فكرها معاقا ...! ومن هنا يجب أن تكون
المناداة اليوم .. بتثقيف الانسان .. ولا ينصب
اهتمامنا على التعليم .. ودورة الحياة التعليمية
والوظيفية حتى الحصول على المال .. !

* إن انقاذ الإنسانية اليوم .. لا يكون
بالعلم .. وإنما بثقافة تمنح الانسان الحضارة فى
الفكر والفعل ... ولو كل امرأة استطاعت أن
تكون مثقفة .. ، فإنها ستمنح ابنها حضارة
الإنسان .. وهو فى عمر الطفولة ... !

قضية المناقشة !!

تغيب المرأة العاملة المستمر عن العمل
وتركها له أحياناً ..

د. مريم البغدادي

● من أجل إيجاد الحلول لمشاكلنا الاجتماعية والتي تتعلق بالمرأة بعنت المجلة
لاستطلاع الآراء حول أهم المواضيع .. وأول الفيث هو موضوع " المرأة العاملة"
نرى أن يكون البداية لإبداء الرأي وطرح الحلول لبعض قضايانا الاجتماعية .. " المنزل"

جواب هذه الاستفسارات هو ما ورد من الدكتورة
مريم البغدادي

● تعيق بالمرأة ظروف مختلفة تتحكم في حياتها
العملية كما تتحكم في حياتها العلمية ، وتختلف
الاسباب باختلاف الأسرة والظروف المحيطه بها ومن
ذلك ، رفض بعض الأزواج ان تعمل المرأة بحجة أن
ذلك يؤثر على رعايتها لبيتها واولادها وزوجها ، وهذه
تدعوها إلى الاعتماد على الخدم ، وصحيح أن ظاهرة
الخدم أصبحت لها جوانبها السلبية وترتبت على
وجودها مشاكل زوجية وسلوكية ، إلا أنه يمكن
التغلب عليها بواقعية المرأة وعدم تركها الحيل على
الغارب دون اشراف أو اشتراك في بناء اركان المنزل
على قواعد سليمة من التنظيم والتوفيق بين العمل
والبيت .

● ربما يكون سبب تخلف المرأة عن العمل كسل

■ مناقشة الاسباب التي تدعوها إلى ذلك .
هل يكون ذلك بسبب .

- رفض الزوج لاستمرارها فيه .
- عدم رضا الاهل عن عمل الفتاة .
- عدم تفهم المجتمع واقتناعه اساسا بعمل المرأة .
- عدم وجود الحضانه للابناء كتامين نفسي للمرأة العاملة .

■ هل تشكل المواصلات امام المرأة العاملة عائقا
للوصول إلى مقر عملها .

- عدم احتياج المرأة للعمل .
- عدم ارتياح المرأة العاملة لميظ العمل نفسه .
- عدم استعدادها اصلا للعمل .
- عدم رغبتها في الاستيقاظ مبكرة .
- عدم مناسبة العمل لمجال التخصص الاكاديمي .
- عدم مناسبة العمل لمستوى طموحها .



المرأة .. والمجتمع

لقد نهضت المملكة وتطورت في جميع المجالات وتقدمت تقدماً حثيثاً في جميع النواحي الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

وبات على المرأة السعودية دور كبير إزاء هذا التطور وبالفعل بدأت مسيرة صعبة فنزلت إلى ميادين العمل لتثبت بالفعل كفاءتها وجدارتها وقدراتها على تحمل المسؤولية متمسكة في ذلك بتعاليم دينها .. فعملت في قطاع التعليم الذي حظى بأوفر عدد من خريجات الجامعة المؤهلات .. وعملت في الجامعة والمستشفيات ودور الرعاية الاجتماعية .. وفي الإعلام .. وأخيراً في الجمعيات الخيرية ولعل من أبرز أدوارها تلك التي تقوم بها في مجال الخدمة الاجتماعية .. فنشطت الجمعيات النسائية الخيرية لحمل هذا الدور الاجتماعي ليعمه بالحركة والقوة اللازمتين لدفع هذا العمل إلى الوجود .. وبالرغم من وفرة الجمعيات النسائية الخيرية وبالرغم من المستويات الثقافية العالية لرائداتها ، والقائمان على العمل فيها .. بقي تأثير هذه الجمعيات ضمن حدود المملكة ولا تخرج عنها .. ومع هذا فإن الجمعيات والعاملات بها يبدأن الجهود لجعل الأم المتعلقة القادرة على تنشئة جيل صالح تتمسك بمبادئ الدين والأخلاق .

ومن خلال دورها في الجمعيات النسائية ، نزلت المرأة السعودية إلى ميادين البحث الميداني للتعرف عن قرب على مشاكل مجتمعها ومحاولة إيجاد حلول إيجابية لها بالعمل والتعلم



زوجها أو رفضت زواجها إلى مقر عملها ، وهذا ما يحدث وإن كان بشكل محدود ولكنه واقع لا يمكن إنكاره . كانت المرأة موظفة أو طالبة ، وهذا حالها كحال غيرها خلال تعاملها مع الفريقين . وربما يكون انقطاعها عن العمل بسبب سفر زوجها ومرافقتها له . وربما ظروف تربية طفلها الصغير ، أو لعدم رضاها أو انقطاعها بعمل اسند اليها ، أو لعدم حصولها على من تقوم برعاية ابنائها لعدم وجود حضانه ، أو لعدم رغبتها في العمل مبكرة وربما بسبب عدم مناسبة العمل لتخصصها ، وهكذا تتعدد الأسباب وإن كانت المرأة تستطيع أن تغلب على كثير من ضغاب والعوائق التي تحد من طموحها وتقدمها في مجال العمل والمشاركة في البناء . إلا أنها مع ذلك استطاعت أن تثبت نفسها وكفاءتها وإن لم يكن ذلك بشكل واسع . وإنما حاولت ووصلت وإن لم يصل فلانيد — مع المثابرة والصبر — أن تصل .



عزيراني.. أهدي الكلمة.. والكلمة الطيبة قوت.. أنها حسنة فري
إيجاب.. وإيجاب (أشياء الحياة.. وكلمة الخير تبقى استمراريته
باستمرار الفعل المصاحب لها.. إذا الحركة في اتجاهها حياة ونماء
والحركة ضدّها موت وفناء.. ومن هنا جاءت القوانين
والشريعات كلمة.. ومصار.. تفاعلت مع النفس المصيفة بها
فتحوّلت إلى حركة حياة فاعلة تزيد لها شأواً وتعلو لها بهراً..
.. نعيش عزيراني مع سيرنا عمرين الخطاب ونصير للخنساء
ومع أهما سبين الخنساء ودفوح عواطفها في الحزن.. وأهري
نعليتها مع جهر امرأة من قبيلة هوازن وإلى سميتان
ومن قديم الزمن وباستمراريته نجد مسيرة الكلمة
حافلة بكل معطياتها..

”عثمان الصالح“

مختارات عابرة

عمر بن الخطاب يعظ الخنساء :

وفي مرة أقبلت الخنساء حاجة فمرت بالمدينة
ومعها ناس من قومها ، فأتوا عمر بن الخطاب
فقالوا : هذه الخنساء نزلت المدينة بزي الجاهلية فلو
وعظتها يا أمير المؤمنين فلقد طال بكأؤها في الجاهلية
وفي الإسلام فقام عمر فأتاها فقال : يا خنساء ..
فرفعت رأسها وقالت : ما تشاء ؟ قال عمر :
ما الذي قرّح عينيك ؟ ؟ قالت : البكاء على
السادات من مضر ..
قال : إنهم هلكوا في الجاهلية وهم أعضاء

قيل إن عمر بن الخطاب دخل البيت الحرام
فرأى الخنساء تطوف بالبيت محلوقة الرأس تبكي
وتلطم خدها وعلقت نعل صخر في مخرجها فوعظها
عمر بن الخطاب فقالت : إني رزئت فارساً لم يرأ
أحد مثله .

فقال عمر : إن في الناس من هو أعظم مرزقة
منك ، وإن الإسلام قد غطى ما كان قبله ،
وإنه لا يحق لك لطم وجهك وكشف رأسك ..
فكفت عن ذلك .

أودى ، وإما أن تردني إلى بلدي .
قال عبيد الله بل أجمع لك كل ما ذكرت ، ثم
أمر لها بعشرة آلاف درهم وزاد وكسوة وراحلة .

اللب وحشو جهنم .. قالت : فذاك الذي زادني
وجعاً .. قال فأنشدني مما قلت .. قالت أنشدك
يأمر المؤمنين مما قلت الساعة .. فأنشدت :

سقى جدلاً أكتاف غمرة دونه
من الغيث وميات الربيع ووابله
اعبرهم سمعي إذا ذكر الأثمي
وفي القلب منه زفرة ما تزايله
وكت أعبر الدمع قبلك من بكى
فأنت على من مات بعدك شاغله
فقال عمر بن الخطاب : دعوها فإنها لا تزال
حزينة أبداً .

ذكاؤامرأة :

روى أن عبيد الله بن أبي بكره وإلى سجستان
بين جلسائه فدخلت عليه امرأة من قبيلة هوزان
وروقت بين الصفيين تظهر وجهها مرة وتستتره مرة
أخرى فلما أبصرها الولي علم أن لها حاجة فقال
لجلسائه : ما عليكم أن تقوموا حتى تقول هذه المرأة
حاجتها ، فلما انصرفوا تقدمت وقالت :

أصلح الله الأمير .. يراني أتيتك من أرض
شاسعة ، ترفعني رافعة ، وتخفضني واضعة ،
للمات قد أكلن لحمي ، وهرين عظمي ، فضاق لي
البلد العريض وقد جئت بلداً لا أعرف فيه أحداً ،
لا قرابة تكفني ، ولا عشيرة تعرفني ، بعد أن
سألت أحياء العرب : من المرجو نائله ، المعطى
سأله ، فأرسلت إليك ودلت عليك .

وأنا — أصلحك الله — امرأة قد هلك عنها
الوالد ، وذهب عنها الطارق والتالد ، ومثلك يسد
الجله ، ويزع العلة ، فإما أن تحسن صفدي ، وتقيم

معلومات

□ رابعة العدوية

- عاشت رابعة العدوية في العصر العباسي وهي من
النساء الصالحات كنيته أم الخير . أمضت حياتها
منقطعة لعبادة الله في الصلاة والصوم والزهد عن
الدنيا ومفاتنها وابتعدت عن الزواج وهي تدعو :
يارب لا تجعل في قلبي مكاناً لغير خيالك .

ومرضت مرضاً شديداً كان سبباً في وفاتها عام
١٣٥ هـ وحين طلب الناس منها أن تدعو الله أن
يشفيها مما بها أجابت قائلة :

إذا كان هذا أمر ربي فكيف أخالفه وأطلب منه
غير ما أريد .

□ قيسر وابنه

ضاق قيسر بطلبات ابنه في الخفاء فقال له :
يا ابني أنا حاكم روما .. وأملك تحكمني وأنت تحكم
أملك .



بنا في الفضليات عدت إليك بغير ما اعتدت عليه .. فهذه قصة إحدى الفضليات التي احتازت برجاسة عقلا وفصاحة نثرها وشعرها مما جعل أمير القادسية يحسن صلتها .. وكانت أكرم إنιά دلت الأمير بقولها " لا يجعل الله لك الحق ليقيم حاجة ، ولا زال لكريم عندك حاجة ، ولا نزع من عبد صالح نعمة إلا جعلك سبباً في ردّها عليه " تلك هي :

محمد بن علي النسوي

حُرْقَةُ بِنْتُ النِّعْمَانِ

عندما فتح الصحابي الجليل والبطل الشهير (سعد بن أبي وقاص) رضي الله عنه فارس و صار أميراً على (القادسية) زارته (حرقه بنت النعمان بن المنذر اللخمي) في كوكبة من جوارها وصونعياتها فلما وقفن بين يديه .. التفت إليهن وقال أيتكن (حرقه بنت النعمان بن المنذر اللخمي) فتقدمت من بينهن (حرقه) وكانت امرأة شريفة بارزة فصيححة . قالت نعم يا سعد أنا حرقه بنت النعمان فما تكرارك السؤال عني (إن الدنيا دار زوال وإنها لا تدوم على حال إنا كنا ملوك هذا المصّر من قبلك - عجبى إلينا خراجهم ويطيعنا أهل زمان الدولة دولتنا فلما أدير الأمر وانقضى صاح بنا صائح الدهر فصنّع عصانا وشئت ثملنا وكذلك الدهر يا سعد إنه ليس من همّ بسرور وخبو إلا والدهر معقبهم حسرة ثم أنشأت تنشد هاذين البيتين .

كنا نسوس الناس والأمر أمرنا
إذا نحن فيهم سوقة تنصف
فان الدنيا لا يدوم نعيمها
تقلب تاراة بنا وتصرف

فلما سمع سعد بن أبي وقاص كلامها الفصيح ونظر إلى عقلها الراجح وشعرها المحكم أكرمها وأحسن صلتها . فلما أرادت الانصراف قالت لا انصرف عنك حتى أحبيك بتحية أسلافنا بعضهم لبعض لا جعل الله لك إلى لقيم حاجة ولا زال لكريم عندك حاجة ولا نزع من عبد صالح نعمة إلا جعلك سبباً في ردّها عليه فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصّر فقلن ما صنع بك الأمير قالت حاط لي ذمتي وأكرم وجهي وإنما يكرم الكريم الكريم .

رثاء هابيل

”آدم وحواء“

لقتل ابن النبی بغير جرم
لفقلبي عند مقتله جريح
وجاوزنا لعين ليس ينسى
عدو لا يموت فستسرع
● واندفعت حواء تقول :

دع الشكوى فقد هلكا جميعا
بموت ليس بالثمن الريح
وما يغني البكاء عن البواكي
إذا ما المرء غيب في الضريح
فابك النفس وانزل عن هواها
فلست مخلداً بعد الديح
● فأجابها إبليس لعنة الله عليه شامتا بها :

تنح عن البلاد وساكنيا
ففي الجنات ضاق بك الفسيح
وكننت بها وزوجك في رخاء
وقلبك من أذى الدنيا مرج
فما زالت مكايدي ومكرى
إلى أن فاتك الثمن الريح
فلولا راحة الجبار أضحي
يكفيك من جنان الخلد ريح

أمر الله تعالى آدم عليه السلام أن ينكح
« ليودا » . أخت هابيل « قابيل » وينكح
« هابيل » « إقليما » أخت قابيل وكانت إقليما
من أهل النساء وأحسنهن خلقاً فلذكر آدم ذلك
لولده هابيل فرضى وسخط قابيل وكان نتيجة
ذلك أن قتل قابيل هابيل .

فأشار آدم وهو يقول ومما يروى أنه أول شعر
يقال :

تغيرت البلاد ومن عليها
فوجه الأرض مغبر قبيح
تغير كل ذى طعم لون
وقل بشاشة الوجه الصبيح
وقابيل أذاق الموت هابيل
فواحزنه قد فقد المليح
ومالي لا أجود بسكب دمع
وهابيل تضمنه الضريح
وجاءت شعلة ولها زين
هابلها وقابلها يصبح

«قيد الصيد»!

أبو تراب الظاهري



مذاهب شتى صرفتني عما كنت فيه سائراً ، حتى اخترمت النية أبا نبيه فمضى إلى جوار مولاه ، وفي الحنايا حرقه من فراقه ، ورأيت « المنهل » في عهده الجديد يحضنه الأديب الفاضل الأستاذ النبيل نبيه الأنصاري ابن الشيخ الجليل الراحل .

وحين طلب مني الاسهام في المجلة اتبعت في حنين لما تقادم عهده ، وكأنما هي ذكرى تتجدد وتتمدد ، وإذ هي تترطب اليوم فانها تستمطر شآبيب الرحمة على ذلك الجلد الذي ضم جثمان منشؤها وهو ينفذوها لبان جهده وكفاحه رائداً مرقلا ، وسأكون وفيها له بعد وفاته كما كنت موضع تقبله في حياته .

وسأكتفى فيما أكتب بالاحالة والاشارة ، دون الافاضة والاغداق ، لأنني بصدد القيد فحسب لا الاسهاب في البحث ، فلو أن كل تعليقة من هذه التفت أشبعها كتابة لطال بنا المسير ، وفاتنا

قال أبو تراب :

كتبت قبل نحو ربع قرن في « المنهل » الأغمر تحت طرة « المستدرک » أتعقب بعض من سبقوني من المتقدمين ، وجمهرة صالحة ممن عاصرتهم في مسائل شتى أحررها أثناء مطالعاتي في الكتب كلما عثرت على ما يحتاج إلى تعليق ، روما للإلحاق والاكمال ، والتذييب والتذييل ، أو التصحيح والتصويب ، والتعقيب والاستدراك ، أو قيد الفائدة وصيد النادرة ، ولم يكن عملي هذا مستويل المفحص لدى المحققين ، فقد درج الخلف على ما انتهجه السلف ، وأنا واحد من أولئك أداب على سننهم .

وكان الصديق الصدوق ، الأديب الحصيف ، العلامة اللغوي الشيخ عبد القدوس الأنصاري رحمه الله ناث الإعجاب بما كنت أكتب كثير الاستيعاء به ، ثم تقطع نيسع الكتابة ، وانصرم حبلها ، وذهبت

الكثير ، فالحرص هنا على إيراد المقتنص ، وثبيت المستدرک ، وتعقب الوهم ، واستكمال المتور ، بالأيماء ، والتلويع ، لا الشر والتوضيح ، وهذا النوع من القيد هو مطلب كل طالب علم ، ونشدن كل منهم معرفة ، وهو غير التقييد الذي تضبط به المسألة ، أو يزول به الاشتباه كما اصطلاح عليه المصنفون بأوبالله المدد ، وهو المسؤول أن يرئى السدد .

■ رأيت "المنهل" في عهده الجديد يحضن

الأديب الفاضل الأستاذ النبيل
نبية الأنصاري ابن الشيخ الجليل الراحل

■ كان الصديق الصدوق الأديب الحصيف
العلامة اللغوي الشيخ عبد القدوس الأنصاري
رحم الله ثناء الإعجاب بما كنت أكتب كثيرًا من

حزم في أولاده (ص ١٦) ولا هو
في طبقات ابن سعد ، ولم يعرج عليه
ابن حجر في الإصابة ، ولا ابن عبد
البر في الاستيعاب ، وإنما ذكره ابن
الأثير في أسد الغابة (ج ٣
ص ١١٢) .

● قال أبو تراب :

في ترجمة عبد الله بن مسعود في
الإصابة للحافظ بن حجر ج ٢
ص ٣٦١ .

قال البخاري :

انه مات قبل عمر ، وهو خطأ
بين ، لأنه مات بعد عثمان ، وليس
في تاريخ البخاري الا قبل عثمان ،
فهذا تصحيف أو سبق قلم
ناسخ .

● قال أبو تراب :

في الاستيعاب ج ٢ ص ٣٢٧
لابن عبد البر في ترجمة عبد الله بن
عبد الله بن أبي أن أباه هو الذي قال
في غزوة تبوك : « لئن رجعنا الى
المدينة » وهو خطأ بل قاله في غزوة
بنى المصطلق .

● قال أبو تراب :

لا يوجد في أكثر الروايات في
قصة قذك ، وامتناع أبي بكر
« فهجرت فاطمة فلم تكلمه في
ذلك » وذكر هذه الزيادة الطبري في
تاريخه (ج ٣ ص ٢٠٢) .

● قال أبو تراب :

لم يذكر في القاموس ، ولا في
أقرب الموارد : « سلها » ، وذكر
في القاموس « سلها » وقال : حى
بن منجج ، ولم يذكره الشرنوبى ،
ولعل « سلها » تصحيف في
الحديث الذى أورده ابن عساكر :
« ترجو سلها شفاعتى ، ولا يرجو
بنو العباس » .

● قال أبو تراب : خطبة العباس

بن عبد المطلب في الاستسقاء
لا توجد ألفاظها كاملة في رواية
واحدة ، وقد جمعها ابن عبد البر في
ترجمته في الاستيعاب (ج ٣
ص ٩٤) هامش الإصابة .

● قال أبو تراب : وذكر الذهبى

في سير النبلاء (ج ٢ ص ٦٢)
عدة أبناء العباس بن عبد المطلب
عشرة ، ثم لم يذكر إلا تسعة ،
وسقط اسم (عون) وهو غير
مذكور أيضا في جمهرة الأنساب لابن

قال أبو تراب :

لم يذكر صاحب تاج العروس في
ج ٧ (٢٢٩) في مادة (بطل)
المشهور : « مكره أخوك
بطل » وقد ذكره في المقائيس
ج ١ ص ٢٥٨ والميداني في
مع الأمثال (ج ٢ ص ١٨٢)
و هلال العسكري في هامش
مع (ص ٢٠٢) ولم يذكره
عشرى في الأساس .

قال أبو تراب :

ذكر الزحشرى في الكشف في
سير قوله تعالى : « ومن قوم موسى
يهدون بالحق وبه يعدلون » خبر
عن بعض الأسباط بالصين ، ومرور
ي عيسى بهم ليلة الإسراء ، وإيمانهم
، ولم يذكره الحافظ في تخریج
أدب الكشف ، فليستذكر ،
أخرجه البغوي وغيو ، ورد عليه
بن وقال : باطل لم يروه أحد من
أئمة المحدثين .

عثمان الصالح

الأقوال تحمل الأعمال والأعمال الضميمة تصدح الأقوال

وما هو الا قلعة مرمية
على اسس الفن الرفيع مشاد
وما هو الا للشفاء مسارة
يفىء اليه أحمد وزباد
وليس بمستشفى تمر خلاله
مواكب مرضى ناقه ومعاد
ولكنه للنفس بهجة ناظر
يزول به داء فيعذب زاد
هو الروضة الغناء ينفع زهرها
ولا (شبرح) يجثو بها و (قتاد)
يجيئ عليل نحوه متاقلا
فيزهر حس عنده وفؤاد

ويوغل ادينا في نحت المعنى الجميل فيقول :
والى اكاد أزعم اننى
عليل لادنو عنده وافاد
وان (بخشم العان) ما ليس مثله
نظير .. ولا (ذات العماد) تعاد
فكل الخيال الحلم اصبح واقعا
وكل خيال للطموح مراد

عيد الله بن عبد العزيز بن أدريس : شاعر
مجيد .. وأديب جيد .. إذا قال شعراً لمست فيه
الجزالة .. فى الألفاظ مع حسن الاختيار
والانسجام .. ولست المعنى المبتكر .. الذى يلبس
من البيان والبلاغة ثوباً قشياً .. ومن الفكر
البداعى معنى ليبيا .. ولأضرب مثلاً فقد كان
الحرس الوطنى وهو يبنى منجزاته العسكرية ..
ومصحاته الطبية .. يتسابق الأدباء والشعراء فى
القول شعراً .. ومن هذه الكلمات الشعرية والقطع
الادبية ما القاه فى حفل للحرس ١٤٠٣/٢٠ هـ
وسنختار من قصيدته بعض ابائنا لنرى كيف
يكون التجديد فى الشعر وحسن اختيار المعانى
وصياغتها صياغة فيها اتقان وابداع :

يقولون مستشفى فقلت تاكدوا
لعل رؤانا باليقين تزداد
لعل رؤانا من جنوح خيالننا
تشوب وصوب المنجزات تقاد
فهذا الذى نجلوه بالعين رؤية
شموخ فعال .. طارف وتلاد

وجهز على درب الجهاد مسيرة
 تهر أديم الأرض وهى مهاد
 لعل بها (الاسلام) يرجع دوره
 لعل بها (الأقصى) اليه يعاد
 وعشت وعاشت فى رحابك أمة
 على أسس الحق المبين تقاد
 ونرى فى هذه الأبيات جودة المعنى وعدم
 الأسهاب ولكن المعنى الجليل وحسن الصياغة
 تحبب على الاعادة لهذه الأبيات المحكمه الأسلوب
 والتي تخلو من الفضول .. وهو بعد هذه الأبيات
 يخص ولى العهد بأبيات مماثلة يتجلى فيها حصر
 المعنى واختيار الألفاظ فيكون المعنى جديداً فى لفظ
 جديد مسبوك يقول :

وعشت (ولى العهد) رمز حصافة
 صفاتك جهد دائب وسداد
 بسيت كيانا هاهنا متفردا
 من (الحرس) المقدام وهو مراد
 وطورته حتى بلغت به المدى
 فأضحى قرين الجيش وهو سناد
 هنيئا (لعبد الله) غرس جهوده
 (وسام) عليه اصبع وزناد
 فيها كاتب التاريخ سجل مائرا
 تبيد .. ولكن لا تكاد تباد
 وتنتهى القصيدة ولا ينتهى جرسها فى نفس القارىء
 ولا يزال أثرها من ذهنه وفكره وليست قصيدة
 مناسبة ولا كلمة عابرة وإنما هى سجلت إنجازاً
 وتحدثت عن ماثرة .. وصورت بمعانيها عملاً
 خالداً .. وأنى لأجد أن القصيدة التى تقفل ما فى
 البلد من نهضة هى قصيدة باقية .

فيها عامرا بالخير ابرز ذكره
 صنوف من الطب الرفيع اتحاد
 صنوف تداوى كل ممكن علة
 وليس لها عند الخروج سداد
 وبعامرا باخلصين لفهم
 جنود لادواء الجسم شداد
 وباحرسا يحمى الدمار بروحه
 وبالجيش تقوى امة وببلاد
 هنيئا لك الأفراح تترى ثمة
 عليها من اللكر الحكيم مداد
 فكن خير من يجزى الجميل بمثله
 فيمنحه دار الخلود جهاد
 فما الجند الا للبلاد سياجها
 بلى انهم - بعد الاله - عماد
 فلا تبخلوا بالدم ان عن واجب
 تفيضوا صدورا غاشهن سواد
 ثم يوجه نعمته لجلالة الملك فهد حفظه الله فيقول :
 وباحامل الرايات للخير والبا
 مليكا له كل القلوب وداد
 لكم كنت للاصلاح رمزا وقودة
 وهما هو بعضا ما نراه يشاد
 سموت بنا (فهدا) إلى كل مطمح
 فشاب اليها مقبول وفؤاد
 فاضحى لسان الخير يتف بالنى
 وطابت نفوس عزهن جواد
 فلا تالون جهدا إلى كل موقف
 يعز به الاسلام .. وهو صماد

« هذا البحث القيم يوضح بعض ما تعانيه
هذه الفئة الوديمة التي يمثل في وعائها
المستقبل .. وهو بحث جدير بالقراءة والمتعن » .

أطفال العالم

وحقوقهم الضائعة

بقيام الأستاذ/محمد مبارك

وإنما أولادنا بيننا
أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم
لا تمتعت عيني من الغمض

البيئة معرضة في زمن السلم لحرب إبادة ! فما بالنا
بزمن الحروب والمذابح .

الأطفال .. وجريمة إبادة الجنس البشري

لما كانت جريمة إبادة الجنس البشري قد كبدت
الانسانية في مختلف العصور خسائر فادحة ، فقد
اتفقت الأمم المتحدة في ٩ من كانون الأول/ديسمبر
١٩٤٨ م على مكافحة جريمة إبادة الجنس البشري

أطفال العالم .. زهور بسايتين الحياة .. المذبذبون
في الأرض .. والمعاقبون بلا جريمة ، والمنفيون
بلا خطيئة !!

كم هي مخيفة وعزينة أحوالهم .. وكما هي مخجلة
الاحصاءات التي تنشر عنهم في عالم يدعى الحضرة
وتمسك بقشور المدنية والتقدم . فرغم الاتفاقات
والاعلانات والمعاهدات الدولية لا تزال الطفولة

- الوطنية أو الانتوجرافية أو الجنسية أو الدينية :
- (أ) قتل أعضاء هذه الجماعة .
- (ب) الاعتداء الجسيم على أفراد هذه الجماعة جسمانياً أو نفسياً .
- (ج) اخضاع الجماعة عمداً إلى ظروف معيشية من شأنها القضاء عليها ماديا كلاً أو بعضاً .
- (د) اتخاذ وسائل من شأنها اعاققة التناسل داخل هذه الجماعة .
- (هـ) نقل الصغار قسراً من جماعة إلى جماعة أخرى » .

وإذا أمعنا النظر في الأفعال التي اعتديت بها الأمم المتحدة من عوامل إبادة الجنس البشري لوجدناها تنطبق كلياً وجزئياً على الأطفال .. فهم يتعرضون للقتل في الحروب والاشتباكات والاعتداءات والغارات الحربية والتي لا تنقطع على وجه الأرض .. كما أن الضغوط الدولية على بعض البلدان النامية لا تؤهلها لتقديم الخدمات لأطفالها فتكون ظروفهم المعيشية سيئة للغاية فتتحدى أحوالهم بما يفتك بهم .

أما عن نقل الصغار قسراً من جماعة إلى جماعة أخرى فلعل انتشار تجارة الأطفال في عالم اليوم أكبر دليل على سعي العالم إلى إبادة الجنس البشري بيده عن طريق القضاء على الطفولة في مهدها ، والخروج بها من روابط العناية والرعاية إلى معايير الربح والخسارة .

الأطفال وحقوق الإنسان

في اليوم التالي من اعلان اتفاقية مكافحة جريمة إبادة الجنس البشري والجزء عليها ، تم اعلان « الاعلان العالمي لحقوق الانسان » في ١٠ من كانون أول/ديسمبر ١٩٤٨ م .

وقد نصت الفقرة الثانية من المادة الخامسة

■ يشهد العالم وفاة ٤٦,٠٠٠ من الأطفال يومياً نتيجة نقص الرعاية الصحية وسوء التغذية .

الجريمة البشعة ..

وقد نصت المادة الثانية من الاتفاقية على مايلي (١) :

« يقصد بإبادة الجنس البشري في هذه الاتفاقية أي فعل من الأفعال الآتية يرتكب بقصد القضاء كلاً أو بعضاً على جماعة بشرية بالنظر إلى أصلها

والعشرين على مايلي (٢) :

« للأمم المتحدة والطفولة الحق في مساعدة ورعاية الأطفال بحيث ينعم كل الأطفال بنفس الحماية الاجتماعية » .

فأين حقوق الأطفال من حقوق الانسان ؟ ، وما هي أحوالهم بعد الإعلان العالمي لحقوق الانسان ، وبعد صدور إعلان حقوق الطفل من الأمم المتحدة حوالي ربع قرن من الزمان ؟ الإحصاءات تيبب ، والتقارير توضح . ففي عام ١٩٨١ م أى بعد انقضاء عامين كاملين من السنة الدولية للطفل ١٩٧٩ م .. شهد العالم وفاة ١٧ مليون طفل لم يتوافر لعشرة في المائة منهم فرصا للتطعيم ضد الأمراض الأكثر انتشارا بين الأطفال ، وأن العالم يشهد كل مطلع شمس وفاة ٤٦٠٠٠ طفلا نتيجة نقص الرعاية الصحية وسوء التغذية ، وأن مائة ألف طفل يبيتون جوعى كل ليلة ، وإن ما لا يقل عن ١٠٠ مليون طفل يشكلون إحدى درجات سوء التغذية ، وأن فقر الدم الناشئ عن سوء التغذية يصيب ما بين ٢٠ ، ٢٥ ٪ من الأطفال في المناطق النامية ، وأنه يمكن تفادي ما يزيد عن ٧٠ ٪ من وفيات الأطفال باجراءات تتعلق بالمياه والصحة البيئية والثقافة الصحية للأمهات (٣) .

أما عن وفيات الأطفال خلال الثلاثة عقود السابقة ، فرغم انخفاض نسبتها إلا أنها تظل كبيرة مع الازدياد المستمر في أعداد السكان في مختلف دول العالم وفيمايلي اتجاهات وفيات الأطفال بالنسبة لكل ألف طفل بين عام وأربعة أعوام ، وفي سنوات تنتهى بالسنة الدولية للطفل (٤) .

• وعن استغلال الأطفال في الأعمال الشاقة .. بين المؤتمر الذى عقد في باريس في شهر ذى الحجة ١٤٠٢ هـ/سبتمبر ١٩٨٢ م لدراسة ونحث سوء المعاملة التى يلقاها الأطفال في العالم (٥) ، تحدثت إحدى المشاركات في هذا المؤتمر — شارك في المؤتمر ألف عالم وباحث — عن تشغيل الأطفال في الهند وذكرت أنهم يمثلون نسبة ٧ ٪ من مجموع اليد العاملة في البلاد ، وأنهم يشتغلون ١٥ ساعة في اليوم براتب شهري لا يتعدى العشرة دولارات ، ونفس الشيء في عدة بلدان أخرى غير الهند .

كما أشار إلى ذلك ممثلان لاحدى منظمات الطفولة في تايلاند ، إذ يوجد أكثر من مليون طفل سنهم بين السابعة والخامسة عشرة يشتغلون في المعامل لإعالة عائلاتهم . وفي كل سنة يتم بيع آلاف الأطفال لاستغلالهم في مختلف الأشغال ، وهناك تجار تخصصوا في هذا النشاط ويقومون سنويا بإرسال أناس إلى القرى الفقيرة ليعرضوا على العائلات الفقيرة والكثيرة العدد مساعدات مالية مقابل تسليم واحد أو أكثر من أبنائهم لتعليمه مهنة يستفيد بها . ومثل هذا العرض يصعب أو يستحيل رفضه بعد أن أهلكت الجاعة أكثر من خمسين ألف طفل عام ١٩٨١ . وهذا المثال ينطبق على كل الأطفال الذين تضطربهم ظروفهم الاجتماعية إلى العمل في سن مبكرة .

وفي نفس المؤتمر ذكر « مداخلت » أحد الاخصائيين السويديين في مشاكل الطفولة أنه منذ عام ١٩٤٥ وقعت ١٤٠ حربا في العالم وأن الأطفال هم أكثر ضحايا هذه الحروب ، وقد أجرى مقارنة ذات مغزى حول تفشى ظاهرة العنف في العالم وعدم الاهتمام بالصحة التى يحتاجها الأطفال ، فأشار إلى وجود جندى لكل مائتى وخمسين شخصا في العالم ، في حين أنه ليس هنالك سوى طبيب واحد لكل ثلاثة آلاف وخمسمائة شخص . ومن ناحية أخرى فقد ثبت أن من أخطر

اتجاهات نفقات الأطفال

١٩٧٩	١٩٧٠	١٩٦٠	١٩٥٠	
١٢	١٦	٢٢	٢٨	كل البلدان النامية
١٢	١٦	٢٢	٢٨	بلدان الدخل المنخفض
٢٧	٣٢	٣٨	٤٤	أفريقيا
٢٠	١١	١٥	٢٧	آسيا
١١	١٦	٢٢	٢٨	بلدان الدخل المتوسط
٢٢	٢٧	٣٥	٤٢	أفريقيا
٩	١٤	٢٢	٢٨	آسيا
٨	١٢	١٧	٢٣	أمريكا اللاتينية
١٥	٢٧	٣٦	٤٠	أفريقيا الشمالية
١٦	١٨	٣٠	٤٠	الشرق الأوسط
٣	٥	٧	١٠	جنوب أوروبا
١١	٢٠	٣٥	١٠	البلدان المصدرة للنفط ذات الدخل المرتفع
١	١	٢	٣	البلدان الصناعية الخاضعة لنظام السوق

هذه الوسيلة يقومون بتشجيع الأمهات على الانجاب بهدف بيع أطفالهن إلى الأوروبيين ، وذكر أن إحدى الوكالات السويسرية وتدعى « لانكان » تقوم ببيع الأطفال إلى بعض العائلات في أوروبا الغربية حتى قبل ولادة هؤلاء . وفي العادة تدفع تلك العائلات مبالغ تتراوح بين عشرة آلاف فرنك سويسري أى أكثر من خمسة آلاف دولار أمريكي ثمنا للطفل الواحد . وتقول السلطات السريلانكية أن المتعاونين من الأهالي مع هؤلاء الوسطاء يتلقون في العادة حوالى ١٥٠٠ دولار عن كل طفل ، بينما تتلقى الأمهات التعميسات اللائى يتخلين عن فلذات أكبادهن حوالى ٢٠٠ روبية أى ما يعادل عشرة دولارات فقط^(٧) . وتشير بعض الدراسات إلى أن حوالى ١٥٠ ألف طفل في سن السابعة عشرة أو أقل يتم اختطافهم كل عام في الولايات المتحدة الأمريكية^(٨) . وفي آخر تقرير لليونسيف عن وضع

إفرازات الحروب في أمريكا اللاتينية ظهور هذا النوع الجديد ، بل والشاذ من التجارة غير الشرعية والأخلاقية ، التى تعرف بتجارة الأطفال ، وذلك عندما يتم تصدير وبيع الأطفال على أيدي مجموعة من التجار المحترفين للعائلات الأوروبية التى حرمت من نعمة الانجاب وذلك مقابل مبالغ باهظة من المال فالأمهات اللواتى فقدن أزواجهن ، ولم يجدن المعيل ، لا يتورعن عن التبرع بأطفالهن لهيئات الإغاثة الخاصة على أمل أن يجد هؤلاء الأطفال المستقبل الأفضل في ظل الحماية الصحية والقانونية التى توفرها هذه الهيئات طبقا للاعتقاد السائد^(٩) .

وفي العام الماضى ، كشفت السلطات في كولومبو عن ارتباط إحدى السيدات — الوثيق — بعمليات تهريب الأطفال من سريلانكا ومن ثم بيعهم إلى العائلات التى ترغب في تبنيهم في الدول الأوروبية الغربية ، وقد أذيع في سريلانكا أن أمثال

ماذا أعد ثقافة الطفل ؟؟ أو بالأحرى مامدى الاهتمام بكتاب الطفل ؟

عدد النسخ من الكتب المطبوعة سنويا على عدد الأطفال القراء وإذا ما حاولنا أن نضع نفس الشيء لطفلنا العربى ، لقلبنا أيدينا فى حسرة ، إذ أن نصيبه من الكتب سنويا لا يزيد على سطر فى كتاب أو ربما كلمة^(١) .

★ ★ ★

وأخيرا .. قد يتطلب الأمر — انماما للفاعلة — توضيح حقوق الأطفال ومعاملتهم عبر التاريخ .. وما يتمتعون به من حقوق فى الاسلام .. وهذا ما سوف نلتقى عبر سطره مستقبلا إن شاء الله .

المراجع والمصادر :

- (١) جريمة إبادة الجنس البشرى . الدكتور محمد سليم محمد عزرى . مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر . الإسكندرية ط ٢ ، ١٩٨٢ م .
- (٢) المرجع السابق .
- (٣) حديث لطفل اليونيسيف بالملكة العربية السعودية . الأستاذ صباح هاشم علاوى . حريدة البلاد ١٣ صفر ١٤٠٣ هـ .
- (٤) السلك الدولى . تقرير عن التنمية فى العالم ١٩٨٢ م .
- (٥) جريدة الرياض — ٢٢ ذى الحجة ١٤٠٢ هـ ملحق البيت والجمع .
- (٦) مجلة الأمة — ذو القعدة ١٤٠٢ هـ .
- (٧) حريدة الرياض ٧ شعبان ١٤٠٢ هـ أغرب عملية مناجرة بالرفيق .
- (٨) حريدة اليوم ١١ محرم ١٤٠٢ هـ .
- (٩) مجلة المكتبات والمعلومات العربية — دار المرتع للنشر — الرياض — السنة الأولى العدد الثالى حمادى الثانية ١٤٠١ هـ .

الأطفال العالمى أشير إلى أنه يمكن انقاذ ١٥ مليون طفل سنويا من الموت إذا تم ارضاعهم طبيعيا .

مفارقة :

من المفارقات العجيبة فى عالم الطفل .. أن منظمة اليونيسيف يمكنها بمبلغ ١٠٠٠ دولار فقط أن تقيم وحدة تنقية مياه بما يضمن تنقية المياه الملوثة وتحویلها إلى مياه صالحة للشرب تكفى قرية تضم مائة أسرة فى العالم النامى ، بينما ذكرت إحدى الدراسات التى أجرتها جامعة « كورنيل » فى ولاية نيويورك أن تربية طفل أمريكى حتى يبلغ الثامنة عشرة من عمره والحاقه باحدى جامعات الولاية لمدة أربع سنوات يكلف أكثر من مائة ألف دولار دون حساب النفقات غير المباشرة ، وتفيد هذه الدراسة بأن النفقات قد ارتفعت بنسبة ٣٢٪ فى الفترة من سنة ١٩٧٧ إلى سنة ١٩٨٠ م .

ثقافة الطفل :

نعرضنا فيما سبق لأوضاع الأطفال الصحية وسبل المعيشة التى يجبرون على الخضوع لقساومتها فى العالم الثالث بصفة خاصة . والآن ماذا عن ثقافة الطفل ؟ أو بالأحرى مامدى الاهتمام بكتاب الطفل ؟ ففى العام الدولى للطفل .. بلغ نصيب الطفولة من الكتب الصادرة خلال ١٩٧٩ خمسة بالمائة من اجمالى ما صدر من مطبوعات بينما يبلغ عدد الأطفال إلى ما نسبته خمسة وعشرين بالمائة من عدد السكان ، وفى إجابة لسؤال عن نصيب الطفل من الكتب فى السنة المذكورة يجيب الاتحاد السوفيتى فى فخر ٤٧ كتاب ، وتقول الولايات المتحدة الأمريكية ٣٩ كتاب .. وتأسف انجلترا وهى تضع هذا الرقم ٢٦ كتاب . وهم يقسمون

أوقاف المغاربة في القدس
وتسعة عشر سنة



أوقاف المغاربة في القدس

تأليف د. عبد الحادي التازي

روسيا وإعلان الحرب على الدولة العثمانية فيما يعرف في التاريخ « بحرب القرم » ويشير المؤلف إلى أن الحروب المتوالية بين العرب وإسرائيل بدأت في الواقع في القدس ومن منطقة أوقاف المغاربة ومن حائل البراق الذي يتصل بمنازم.

وتناول في الفصل الأول الارتباط التاريخي لسكان المغرب بالقدس الشريف منذ دخولهم للإسلام وزيارات الأعلام لهذه البقعة المقدسة مثل القاضي أبو بكر العري والشيوخ صالح حرزاهم والقاضي بدر الدين بن محمد بن إبراهيم ومحمد بن سالم القرني وعماد الدين النابلسي وشهاب الدين الطبري وابن ميثب الفرناطي وغيرهم من الأعلام . كما تناول الكاتب مثلاً آخر لارتباطهم بالقدس . أنه وفي صراع صلاح الدين الأيوبي للفرنج وفتح البيت عام ٥٨٣ هـ انقضت أمم النصرانية على سواحل الشام واعترضوا أسطول صلاح الدين في البحر وبعث الفاتح إلى السلطان يعقوب منصور عام ٥٨٦ هـ يطلب إعانة بالأساطيل وأن تحول القوات المغربية

من الاهداءات التي جاءت للمجلة هذا الكتاب لقيم فالقدس الشريف ظل متقدماً في وجدان كل مسلم وظل المسجد الأقصى أولى القبلتين صامداً في وجه محاولات التيهود ومسح الآثار الإسلامية .

جاء تأليف هذا البحث كما ثبت من دياجة المعهد الجامعي للبحث العلمي والمثبت في صدر الكتاب أن البحث جاء تعميماً للفائدة بعد أن تم توقيع وثيقة التوأمة بين القدس الشريف ومدينة (فاس) برئاسة صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني في ايفران (ضواحي فاس) يوم السبت الموافق ١٤ رجب ١٤٠٢ هـ حيث أشارت وثيقة التوأمة إلى حي المغاربة في القدس الشريف وأوقافهم في تلك الديار المقدسة .

قسم المؤلف الدكتور عبد الهادي التازي بحثه إلى مقدمة وفصلين أساسيين وتناول في المقدمة المختصرة استعمار الصراع بين الدول الأوربية ذات الامتياز على القدس بعد أن التهمت النار عام ١٨٠٨ م معظم كنيسة القيامة وهو أحد الأسباب الأساسية لتدخل



القدس حيث اتسع حى المغاربة واكتظت جوانبه وأصبح القلب النابض للقدس وفى عهد محمد على باشا عام ١٨٣١ م سمح لليهود بزيارة مدينة القدس حيث تكاثروا بعد عام ١٨٨٢ م وكثر بينهم الصهاينة والمحميون والذين تقننوا بالدين للوصول إلى أهداف سياسية وبالفعل فقد جاءوا ببدع عديدة لتكون أسباباً فى ادعاء شىء من الملكية فى الرصيف أو الحائط إلا أن المجلس العمومى أمر عام ١٣٢٨ هـ — ١٩١١ م بابقاء القديم على ما عليه ومنع اليهود من تغييره وفى ختام الفصل استعرض المؤلف بإيجاز توالى الاعتداءات الصهيونية على فلسطين وسطر العصابات على جوانب أوقاف المغاربة .

أما الفصل الثانى من المؤلف فقد حوى عدداً من الملاحق وصلت إلى عشرة ملاحق فى مجملتها وثائق تاريخية وقانونية وسياسية تثبت حقوق المغاربة فى هذه الأوقاف والعقارات ثم أكمله بوضع المراجع الأساسية لبحثه .

يمثل هذا الكتاب مصدراً أساسياً من مصادر البحث عن موضوع القدس وينزع إلى الأسلوب العلمى المحقق بالاعتماد على الأدلة الدامغة فيما يذهب إليه المؤلف والاستشهاد بالوثائق التاريخية وأصولها كما أن الكاتب راعى التسلسل التاريخى للأحداث فى الفصل الأول وركز فى دراسته على جزء من القدس الشريف هو حى المغاربة وأوقافهم وهو ما أعطاه وفرة فى التركيز على مختلف جوانب البحث .

بين أساطيل الفرنج وبين إمدادات النصرانية بالشام وجهاز ملك المغرب مائة وثمانين أسطولاً حالت دون وصول النصارى من سواحل الشام وبعد إزالة الخطر من بيت المقدس بقى بالقدس بعض المغاربة استعداداً للطوارئ .

وفى تاريخ نشوء حى المغاربة قال المؤلف إن الملك الأفضل الذى خلف والده صلاح الدين على ملك دمشق والشام هو الذى جعل للمغاربة وقفاً بالمدينة الشريفة عام ٥٨٩ هـ فى منطقة بمحا رتهم فى بيت المقدس بقرب الزاوية الجنوبية الغربية لحائط الحرم وفى أقرب مكان للحرم وهو ما يعرف بحى المغاربة .

ويشير إلى أنه بعد ضياع وثيقة الوقف تم تقييده مرتين بأمر القاضى الشرعى فالمرة الأولى عام ٦٦٦ هـ أى بعد أربعين عاماً من وفاة الملك الأفضل والمرة الثانية عام ١٠٠٤ هـ بعد ثمانين عاماً من ابتداء الحكم العثمانى . وفى ذات الفصل تناول المؤلف امتلاك المغاربة للعقار وأشهر العقارات والأوقاف الموجودة بالقدس فى قرية عين كارم والأيوان وفصلت وثيقة العارف أى مدين شعيب بن المجاهد أى عبد الله هذه الأوقاف وإلى جانب أى مدين حيس المجاهد السيد عمر المصمودى وأشار المؤلف فى هذا المجال إلى الآثار المعمارية الهندسية والكتابية الإسلامية التى ما زالت إلى يومنا هذا خير دليل وبرهان .

وبعد سرد المؤلف لهذا التاريخ كتب عن شأن المغاربة فى العصور اللاحقة واهتمام العلويين بأمر

متابعات ثقافية



المدارة

هذه المجلة الفصلية جديدة بان تشكل مع الدارة الأم - أحد أبرز معالم الاظهار والاستظهار في عالم الفكر والثقافة والمعرفة .. وهى والله الحمد بثقلها ومحتواها ومكانتها .. وبذلك الصاحب المبارك التمكن التخصص الذى يوليا ويشرف عليها ويسير عطاءها للخير والابداع جديدة بان تطالعنا - فصليا بكل عميق مفيد مؤثر .



معرض بالرباط

أقامت الجمعية المغربية للتضامن الإسلامى بالتعاون مع الملحقة الثقافية للمملكة العربية السعودية بالرباط معرضها الموسع الذى اعتادت أن تشارك به وبأمثاله فى التعريف والتعريب والتجيب . وقد تفضل معالى الأستاذ أبو طالب بتصدر حفل الافتتاح .. وكانت أمسيات أيام معدودة جميلة ومعيرة عن أهداف وأبعاد التضامن الإسلامى الذى تنشره الجمعية فى كل مسارها وانطلاقاته .. وتمددت وتنوعت معروضات الأنشطة الدينية والأدبية والثقافية والفولكلورية لعدد كبير من الدول العربية والإسلامية المشاركة .. وتنوعت الأهازيج .. وصدحت الدفوف وترى الجمع بمعين المعرفة وظلال ودفع علم المملكة العربية السعودية الخافق « لا إله الا الله محمد رسول الله » .



حائزة الدولة للادب



تقرر منح جائزة الدولة التقديرية للادب لهذا العام لثلاثة من كبار الادباء السعوديين الرواد الذين ساهموا بعباءاتهم الزاخرة في اثراء ميادين الفكر والادب والثقافة، وهم الاساتذة احمد السباعي، حمد الجاسر، وعبد الله بن خميس، بعد ان رفعت اللجنة التي شكلت لهذه الجائزة برئاسة الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ترشيحها الادباء الثلاثة لجائزة هذا العام الى مقام جلالة الملك.

ومن المقرر ان يتم تسليم الجوائز في حفل كبير يشرفه جلالة الملك. وتعتبر هذه الجائزة خطوة متقدمة تجاه الأدب والادباء في المملكة وحافزا للارتقاء بالادب السعودي، والخروج به إلى دائرة العالمية.



مرة ضمن سياسة الدولة الرامية إلى تعريف الدول الصديقة بمتجزات المملكة في شتى المجالات الصناعية والتنمية وما وصلت اليه المملكة من تقدم وتطور .

المملكة تشارك في معرض فيينا الدولي

سيقام في الفترة من عشرة إلى عشرين من سبتمبر القادم بالعاصمة النمساوية .

ورأس مدير عام ادارة الفنادق والمعارض والاسواق الدولية بوزارة التجارة عبد العزيز الجاسر لجنة إعداد وإدارة جناح المملكة بالمعارض . تأتي مشاركة المملكة بالمعرض والتي تعتبر لأول

طالعنا بهذه الهدية التي قد لا نعتبرها مفاجأة بحكم توفر الوسائل والسبل والروافد ، ولكنها قد تكون مفاجئة — حقة — من حيث عطاء الإنسان وإبداعه وتطوير ذاتيته .. وتطويع إرادته .. فأهلاً وسهلاً بنا وباسرتها ومستشارها رصيفة مفرّدة ،

الرصيفة الغراء « أهلاً وسهلاً » التي تصدر عن مدينة العلاقات العامة في شخص مسؤولها الأول الأستاذ « يعرب عبد الله بالخير » زواله الأفاضل المشكورين. تعهدت شكلاً ، ونوعاً ، مائة في كل إصدار حديث بعد أن رفضت مستشارها الأستاذ محمد صلاح الدين الذي كان أعمى في الرؤية في عالم النشر والثقافة .. واستقبلت في رصيفتها الجديدة مستشارها الجديد الأستاذ النابه الجمد « أياد مدني » .

ولقد قرأنا في افتتاحية العدد الرابع منها .. « على الطائر الميمون » هذه الأسطر إن مفاجأة — السعودية — الحقيقية في مطلع شهر شوال هذا تكمن بين صفحات هذه المجلة .. فابتدعاً من أول يوليو الجاري ستصدر مجلتكم « أهلاً وسهلاً شهرية باذن الله بدلا من كل شهرين .. وبحجم يزيد بمقدار النصف عن حجمها السابق » .

فرقة الفنون السعودية والمركز الثالث

مهرجان قرطاج الفنون الشعبية السعودية في والتي تمثل ١٩ دولة .

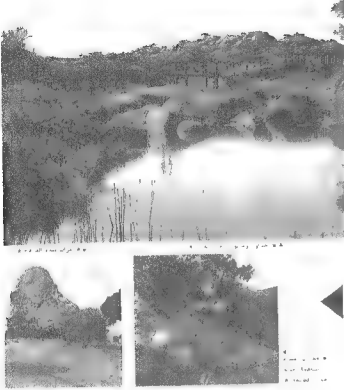
وقدمت الفرقة بعض الرقصات الشعبية منها رقص العزاي والسيف والحصاد ودق الحب حيث شاركت الفرقة السعودية مع فرق البحر والحبلا وتشيكوسلوفاكيا في احياء سهرة لآقت استحسنانا من الحفلات في بعض المدن التونسية .

والجدير بالذكر أن الفرقة التونسية حازت على المركز الأول في المهرجان وحصل الاتحاد السوفيتي على المركز الثاني وحصلت فرقة المملكة على المركز الثالث وفرقة انجولا على المركز الرابع .



الدليل السياحي لمنطقة عسير

رحمن



بفرحة غامرة .. وتقدير جم .. تناولنا الاصدار السياحي الجديد - - والأولى - - عن منطقة عسير مشتملا على رسوم بيانية ومعلومات تفصيلية للطرق وأطرافها واتجاهاتها التي تربط المنطقة بعضها البعض بما يساعد السائح فيها وإليها ، ويسهل عليه استمتاعه وتجواله في يسر .. كما أوضح الدليل معدلات رحلات الخطوط السعودية المستمرة للمنطقة .. وبيان مصور يحدد الفنادق المنتشرة والبالغ مجموعها بيانياً إحدى عشرة وحدة فندقية متعددة الدرجات متنوعة الامتيازات .. إلى جانب سهولة الحصول على الدارات الصغيرة المتوسطة المفروشة وغير المفروشة فصليا .. وأعجبنا - - وبالمشاهدة الحية بتلك المساحات التي خصصت في أمهات الأماكن السياحية المختارة لتكون مستراحاً أسرياً جميلاً مهيئاً بالاحتياجات الأولية التي تساعد على قضاء يوم مريح بدون ما تكلف مادي أو عوائق حياتية .. أما عن المطاعم المنتشرة المدة فبلغ تعدادها خمسة وثلاثين مطعماً متنوعة الاداء .. ولا نستثنى المرافق العامة والخاصة وتوفير مشاركتها المعتادة للمواطن المقيم وللسائح معا .

عمان

تشكيل مجلس للافتاء في الأردن

اعلن هنا امس عن تشكيل مجلس للافتاء برئاسة الشيخ ابراهيم القطان رئيس القضاء ويضم في عضويته عددا من العلماء .
وذكر السيد كامل الشريف وزير الاوقاف الإردني ان المجلس سيكون مرجعا موحداً يرجع اليه الناس ويطمنون لاحكامه وقراراته .
واضاف ان الزمن قد تجاوز الاجتهاد الفردي مشيراً بذلك إلى قرار الغاء منصب المفتي العام للمملكة الذي كان يشغله الشيخ محمد عبده هاشم .

لقد اتجهنا بعسير وما وفر لها وما أنجزته للإنسان سواء كان مواطناً أم سائحاً .. وكلاهما يرتادان تلك المنطقة صيف كل عام - - ينعمان ومهناً ويسعدان بتلك المنجزات التي توفرت للإنسان بعيداً عن صخب الحياة .. وزحمة الانفس .. فاهلاً ببلادنا تنجبه في منطقة عسير إلى عصرية السياحة وفنها ومعطياتها .

كتب ممنوعة في الإمارات

أصدر الشيخ أحمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة بدولة الإمارات العربية المتحدة عدة قرارات بمصادرة ومنع تداولها في العربية والأجنبية ومنع استيرادها جميع أنحاء الدولة أو أخطاء ذلك لما تحويه من أخطاء ومخالفات تتعارض وما هو متعارف عليه عند علماء المسلمين وما تحويه من مخالفات صريحة وإساءة إلى الناشئة وانتهاك حرمة الآداب العامة ومخالفات للعقيدة الإسلامية ونزعات تبشيرية ومبادئ هدامة وتجنّب واضح على القضية العربية ومدح في اليهودية العالمية .

إنشاء معهد عالمي للعلوم الإسلامية

يبدأ في صنعاء العمل في إنشاء معهد عال للعلوم الإسلامية تتركز مهمته في اعداد خطباء المساجد والمرشدين الدينيين في جميع محافظات الجمهورية .

وسوف ينتج هذا المعهد لكافة علماء الدين الدراسة والتدريس بخاصة لأولئك المغمورين بالدرجات الأكاديمية .

ومما يذكر أن العلماء الذين سوف يجتازون بنجاح مقررات العامين لدراسيين سوف يمنحون الدرجة

وشملت هذه الكتب (تفسير الجلالين) نشر دار المعرفة في بيروت و (شطحات الصوفية) تأليف الدكتور عبد الرحمن بدوي و (الاسلام يقود الحياة) تأليف محمد باقر الصدر و (خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام) تأليف أحمد بن زهين رحلان الجزائر

تأليف كذلك (كتب الحمضي الثاني وكذلك) تأليف محمد والدولة الإسلامية (تأليف جواد مغنية و (مصدر التشريع لنظام الحكم في الإسلام) تأليف محمد العلوم و (سياحات في ظواهر الحياة وبواطنها) تأليف ميخائيل نعيمة و (أبعد من موسكو ومن واشنطن) تأليف ميخائيل نعيمة و (تاج التفاسير) تأليف محمد عثمان بن أبي بكر بن عبد الله الميرغني و (بلفيس ملكة سبأ) تأليف جازور فوكس و (العالم العربي الجديد) تأليف سعد الدين إبراهيم و (المدير) تأليف جون جاردنير و (قابلني في الوقت المحدد) تأليف شارلوت فان ايلن و (الشك) تأليف باربرا بيتشارون و (الشرق الأوسط) تألي بيت مانسفيلد .

صنعاء

الجامعية .

هذا وقد قبل هذا الخبر باهتمام كبير سواء من قبل العلماء والمستقلين في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية أو على المستويين الرسمي والشعبي في اليمن .



اللغة العربية ودول العالم

الصومال وهو عضو في جامعة الدول العربية ، ويحكمها ميثاق الجامعة الذى ينص على أن تكون اللغة العربية هي اللغة الرسمية لكل بلد عربي عضو في الجامعة . بالإضافة إلى الانتماء العربى الأصل . وقد كانت اللغة العربية موجودة في الصومال ، وحتى قبل انضمام الصومال إلى الجامعة العربية . فقد كانت المراسلات التجارية بين التجار الصوماليين تدور باللغة العربية إبان عهد الاستعمار بل كان كل علماء الدين في الصومال - ومازالوا - يتبارون ويتسابقون في تعليم اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة في المساجد ، مما هباً للصومال أن تنشر اللغة العربية والدين الإسلامى في أفريقيا الشرقية .

ومازالت حلقات تدريس الدين واللغة العربية مستمرة حتى يومنا هذا في مساجد المدن الرئيسية في الصومال ، كما جعلت اللغة العربية مادة أساسية في جميع مراحل التعليم في الصومال .

عملاً بقول الرسول ﷺ : (تعلموا العربية وعلموها الناس) ومن هذا المنطلق الاسمي جاء قرار الجامعة العربية بتعريب الصومال عن طريق حملات متابعة تهدف نشر اللغة العربية وإدخالها في كل بيت صومالى ولا ريب أن أبناء الصومال جميعا يستقبلون هذه الحملات التعريبية بحماس قوي منقطع النظير ، إيماناً منهم بأن اللغة العربية هي لغة أجدادهم السابقين ، ولغة دينهم الخفيف الذى يتمتعون به ، بكل مألدهم من قوة .

إنارة جبل على بالطاقة الشمسية

ذكر هنا امس انه سيتم قبل نهاية الصيف الحالى الانتهاء من أول مشروع من نوعه في العالم لإنارة الدوار الكبير من منطقة جبل على قرب دبي بعمود إنارة ارتفاعه ١٤٠ قدماً كبداية خط إنارة مكون من ٢١ وحدة إنارة مستقلة تعتمد على الطاقة الشمسية .

ويتمتع الأساس التكنولوجى في هذا النظام على استخدام مجموعات الخلايا الكهروضوئية لتحويل ضوء الشمس إلى طاقة كهربائية .

وسيتم تركيب ثمانية مصابيح صوديوم ضغط عالي قوة ٤٠٠ فولت في أعلى العمود .

وسيتم إنتاج الطاقة اللازمة للمصابيح والتي تقدر طاقتها الكاملة بـ ١٥ كيلووات خلال ساعات النهار وتخزن فيما يسمى ببنك البطاريات لاستخدامها فترة الليل .

وتخزن هذه البطاريات أربعة أضعاف الطاقة المطلوبة للإستخدام اليومى . ولم تعلن تكاليف هذا المشروع ولكن يتوقع بان تنخفض تدريجياً التكاليف وحتى تصل إلى التكلفة العادية للمشاريع العاملة بمصادر الطاقة التقليدية وبعد رأس المال المخصص لمثل هذه المشروعات كبيراً .. ولكن بعد الانتهاء منه وتشغيله تصبح صيانة وتكاليف تشغيله مجانية .



نحو إقتصاد إسلامي موجه

من مجهودات الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي إصدار كتاب — نحو إقتصاد إسلامي موجه — للدكتور ممدوح خفي وقد تم طبع الكتاب على نفقة وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية بالمملكة العربية الهاشمية — والكتاب من الحجم الصغير وعبارة عن بحث تم تقديمه للمؤتمر الإسلامي .

وقدم لهذا البحث الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة رئيس الجمعية وتناول في مقدمته تميز هذا العصر بوفرة البحوث الاقتصادية والمحاولات التاريخية للوصول إلى نظرية اقتصادية حتى « آدم سميت » ووضع معالم النظرية الاقتصادية الحرة ثم ظهور النظرية المقيدة وانقسام العالم بين مؤيد للمذهب الحر ومؤيد للمذهب المقيد .

وقدم الدكتور خفي من خلال مؤلفاته العديدة .

في مقدمة البحث ، أشار الدكتور ممدوح خفي إلى أن التعاون أصل من أصول الدين دعا له القرآن الكريم وهو يتضمن تبادل المنافع والانفاق وأعلى المسلمين أن يتعاونوا في أهم جانب وهو جانب شؤون الغذاء .

ثم القى نظرة جغرافية إلى العالم الإسلامي وأن الالتقاء الروحي بين المسلمين يظهر جلياً في فريضة الحج ثم يطرح سؤالاً عن تفكير المسلمين في التعاون . ويعدد الباحث العقبات الظاهرة التي تقف في وجه التواصل بين بلاد المسلمين منها :—

١ — التفاوت العددي في النسب السكانية

٢ — التباين في أساليب الحكم التي تعد في

نحو إقتصاد إسلامي موجه

مطروحات
للجمعية المغربية للتضامن الإسلامي

طبع حل نقاش :
في إطار الملتقى العلمي والأكاديمي
بالمملكة المغربية / الرباط / ١٩٨١

بعض الأحيان مدعاة للخصومات والشقاق .
٣ — اختلاف أشكال الحكم ومظاهره الخارجية حيث يؤدي إلى زرع الفتن بين بلاد الإسلام وعدد العقبات المؤدية إلى الإبقاء على عناصر التفرق والضعف وإيقاد جذوتها التي منها القطيعة بين بلاد الإسلام ودور الإستعمار قبل خروجه من أرض المسلمين في إبقاء عناصر وجذوة التفرق والضعف وزرعه لدولة إسرائيل ودعمها لاستنزاف الدول الإسلامية . كما تناول الأمية والجهل في البلاد الإسلامية .

وللمخروج من دائرة التخلف ومواجهة تكتل قوى الشر من استعمار حديث وصليبية وصهيونية لابد من طرح مرارة الواقع واليأس جانباً ، وأن تعمل الدول الإسلامية ضمن نظام مشترك يحقق التكامل الاقتصادي الذي يرتبط بالتكامل الاجتماعي والسياسي والثقافي ، ومن أجل الوصول إلى هذا التكامل قدم الباحث اقتراحاً عملياً وهو تقسيم البلاد الإسلامية إلى أقاليم جغرافية متشابهة مع توفير البيانات والإحصاءات بغاوض إنتاجها واحتياجاتها ، وتأسيس منظمة للتكامل الإقتصادي وتنسيق مجال الغذاء بين الدول الإسلامية .

وكنموذج مختصر قدم الدكتور خفي المنطقة العربية من حيث المساحة والطبوغرافيا وموقعها

محمد التهامي ورشاد يوسف
والورداني ناصف .

وقد عرض السيد محمد رشوان في
كلمته الموضوعية إلى أن كلاً من
العلاق والعميد شخصية مصرية
شائعة وعُذَّ الجوانب الإيجابية لكل
منهما وأنصف كلاً من العقاد وطه
حسين معاً .



ثم تحدث مؤلف الكتاب فقال :
إنه استند إلى ما قرأه عنهما
وما شاهدته من المُستَسَلِّين
(التلفزيونيين) وما استقصاه من
الأستاذ الكبير حافظ محمود شيخ
الصحفيين بقوله : إنه يختلف مع
المؤلف سواء في المقارنة أو المفاضلة
بين العلاقين لأن كلاً منهما كان
مفرداً بمنهجه وكلاً منهما بلغ القمة
وأيضاً فهو لا يوافق على المقارنة
شرح مدارس الشعر موضحاً أن
مدرسة « أبو لؤلؤ » وليدة مدرسة
الديوان أى مدرسة شكرى والعقاد
والمازنى .



طه حسين



العقاد

وكان من الآفات للنظر أن
الأستاذ عامر العقاد لم يتحيز للعقاد
بل طالب بالاهتمام بكل أعلام الأدب
مثل : دكتور محمد حسين هيكل
والمازنى والزيات وزكى مبارك وأحمد
أمين وصحح بعض الوقائع التى
عرضها الكتاب وقد امتعنا الشاعر
الكبير محمد التهامى بقصيدته التى
ألقاها في هذه المناسبة وعلى الحملة
كانت هذه الليلة من الليالى الأدبية
التي كان لها أثرها في مجتمع القاهرة
الثقافي ..

الجغرافى وأهمية ذلك للعالم وهى قابلة لجميع أنواع
الزراعة ويتوفر بها أحتياطي ضخم من البترول
والخديد كما أن النسبة السكانية ليست كبيرة لكن سوء
توزيع المنتجات وضعف أساليب التصنيع وفقر
السكان وجهل الريف بأساليب الزراعة الحديثة .
أوجد كل ذلك

وتناول تجربتين ، الأولى في الجهود الذاتية للدول
الإسلامية ممثلة في المملكة العربية ومشروع المليون
هكتار ، والثانية هى الصومال حيث قامت الدول
الإسلامية بتقديم المساعدات للصومال ولولا هذا
التعاون لبقيت في الفقر والجهل .

وفي ختام الكتاب جاء بيان الجمعية المغربية
للتضامن الإسلامى بمناسبة حلول مطلع القرن
الخامس عشر الهجرى حيث دعا البيان إلى المسيرة
بشكل يتناسب مع عظمة الرسالة الإسلامية
وضرورة تجاوز السليبيات بوحدة كلمة المسلمين
وتضامنهم .

● القاهرة

ندوة عن « العلاق والعميد »

على مدرج نادى الأدب بالقاهرة
افتتح السيد محمد رشوان ندوة أدبية
هامة استمرت ثلاث ساعات مناقشة
كتاب « البنلاق والعميد »
(العقاد وطه حسين) الذى ألفه
الأستاذ مصطفى كمال أحمد وقد
اشترك في المناقشة الأستاذ الدكتور
محمد السعدى فرهود والأستاذ الكبير
حافظ محمود شيخ الصحفيين
والأستاذ عامر العقاد وقدمت
المحدثين السيدة / خيرات عبد
المنعم واشترك في هذه الندوة الشُّعراء

دكتوراه عن الواقعية في الرواية السودانية

كان موضوع الرسالة التي قدمها الباحث السوداني : بشير عباس بشير وحصل بها على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة هو « أثر الأدب المصري في الاتجاه الواقعي للرواية السودانية »

وقد ناقشت هذه الرسالة لجنة مكونة من الدكتور / طه وادى مشرفاً والدكتور / عبد القادر القط والدكتور / عبد المحسن بدر عضوين .

وفي بداية المناقشة عرض الباحث لموضوعه فقال : إن معظم الدراسات التي تصدّت للرواية في السودان جاءت مقتضبة وسريعة وجزئية في أغلب الأحيان والدراسة الوحيدة التي تعرضت للرواية السودانية بصفة عامة هي دراسة « بابكر الدرديري » ، عن تطور الرواية السودانية ، وقد عنيت أساساً بتتبع نشأة الرواية السودانية ولم تلتفت بشكل واضح إلى مذاهبها الفنية .

وقد وضع أن الباحث اختار المنهج الاجتماعي كأطار لبحثه من نطلق أنه المنهج الذي يحقق ارتباطاً بالشكل الفني للمضمون الاجتماعي من الرواية وقد أدى حصول السودان لشقيق على استقلاله عام ١٩٥٦م إلى ظهور الواقعية في الرواية السودانية

وكان لمقالات محمد أحمد محبوب وعلى مدني وغيرهما أثر واضح في هذا المجال وكان هؤلاء متأثرين بالحركة الأدبية في مصر وكانت الرواية المصرية من أهم مصادر الإفادة للرواية السودانية حيث استقى الأدباء السودانيون كثيراً من القيم الجمالية في روايات نجيب محفوظ والشرقاوي وغيرهما

● أسبانيا

ثلاثة مدن إسبانية في شعر البياتي

أهدى المجلة الشاعر العربي الكبير عبد الوهاب البياتي كتاب ثلاث مدن إسبانية في شعر عبد الوهاب البياتي وهو من تأليف المستعرب الإسباني « بدرو مارتينث مونتانيث » وترجم الكتاب وقدمه الدكتور محمد عبد الله الجعدي — الأستاذ في كلية الآداب بجامعة مدرية المستقلة .

يجدر بنا أن نعوه لقرائنا الأفاضل في ألم عابر ان القافلة توقفت لحين فيما عنته بالنسبة للأستاذ الشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي والذي خط بعدد «جـب ص ١٢٠» قوله نجريء فقرة هم القارئ : « كذلك أعتر من موعد الكتابة في مجلثنا « المنهل » ابتداء من شهر أكتوبر ورجائي أن يتاخر الموعد إلى بداية العام الميلادي القادم لأنني مشغول الآن جداً في التحضير إلى إصدار مجلة فصلية بثلاث لغات وهي العربية والإسبانية والإنكليزية وسأكون أنا رئيس تحريرها . أقول — أعتر — وأنا حزين لأنني كنت أود تأكيد صداقتنا وأحوتنا من خلال مساهمتي في المنهل » .



عبد القادر القط



نجيب محفوظ



البياتي

في المائة من راياتها .. وسوف تستمر ولا تنتهي حتى بوجود الآلة الجامعة الالكترونية التي نترقب وصولها « للمنهل » بين لحظة وأخرى .. والتي تفضلت مؤسسة الجفالي للمطابع بمشاركة وتشجيع أحد أصحابها الأجلاء « الشيخ على الجفالي » أن تستورد من ألمانيا خاصة بالمنهل .. هذه الآلة الصغيرة المتطورة الجبارة ستدوب لحد بعيد فروقات أزمئة تأخير الصدور إن شاء الله .. تضافراً مع المخرج الفني للمنهل الأخ فريد أبو سعدة المشتعل حماساً .. والمتقد عطاءاً ..



الأستاذ أحمد الفاروق

الأستاذ محمد باعوم

عبد الحميد خياط

● عزيزي القارئ: لا أحب أن أسترسل خلف طموحاتنا لمنهلك .. خشية أن لا تسير بنا الآمال السمان لمناح قد تشكك فيما نعمل بمجد ويقظة ودأب على تحقيقه .. وإني لأجدد وعدى لك بأن يصدر المنهل في كل رأس شهر ليكون بين يديك تستمتع به وبهاً بصداقتك الملتزمة .. على الرغم من أننا مع « مطابع سحر » في شخص صاحبها الصديق الأستاذ / عبد الله خياط .. والأستاذ أحمد الغامدي مدير حركتها ومسيرها للعطاء .. وكوادرها العاملة - فنية .. وإدارية - نحاول أن نتجاوز ذلك المنعطف الزماني الذي خلقت له الأحداث المؤلمة عند وفاة المؤسس وما صحبها ولحقها .. مع كل هذا لم نتوصل بعد لتحقيق الوعد .. وتقويم الصدور .. ولكننا مستبشرين .. فرحين .. متفائلين .. حمدنا الله عز وجل أن مكنتنا من تذهيب زمن الموعد المضروب .. إذ بدأ لثلاث شهور خلت .. وانتهى كما ترى في هذا العدد الذي بين يديك الأيام تلت .. فمعمزة لك عزيزنا .. ومن سار على الدرب وصل .. ودرنا « والله الحمد » واضحة معاملته .. متمكنة خطاه .. متيقظة مسيرته .. بدأت بتسجيل تطلعاتنا التي ثبتنا لك ومن أجلك سبعين

● وعين الرضا عن كل عيب كلية فمعذرة للمحبين ، اللذين أشاروا بوجود أغلاط نحوية مطبعية في سابق الأعداد المصدرة .. ويعلم الله أن هذا أكبر حاجس يؤلني ويعذبني لمنهلك .. ذلك لأنني أرى فيه بوضوح ما يؤرق آمال بانيه ومؤسسه والدنا المغفور له .. خاصة ان المنهل لثمانية وأربعين عاماً خلت أو. تزيد حريص كل الحرص على هذه الناحية .. والتزامه في شخص مؤسسه للغة الضاد وأهلها .. التزام مبدئ مقنن مستوعب .. وفي هذا على الرغم من أننا نتخاطب دورياً مع أحد « الأجلاء » ونستحثه في مشاركتنا هذا الذي نحن فيه وعنه .. تمكيناً للمبدأ .. وحفاظاً على المسيرة .. فليحيا لم نفرغ بعد .. بل طموحاتنا

وثمة جديد نجليه لقراءنا - ومن أحق منهم
بمعرفته - ذلك هو مجلة المجلة الثالثة «السائح»

بدلاً من «المخترب» والتي سيبدأ صدور عددها
الأول ضمن المجلة الأم «النهل» مع المحرم
١٤٠٤ هـ .. وستخصص لتلك الرحلات
المكوكية المبدعة الخلاقة المتخصصة التي قام ويقوم
بها رُحَّالنا العالمي المعاصر الأستاذ الأديب محمد
عبد الحميد مرداد «لأرجاء المعمورة يستكشف
أجواءها .. ويَجْلِي معالمها .. ويظهر خفاياها ..
ويخرج على تاريخها .. ويستلهم حواضرها ..
ويستنشق عيبرها .. وما أحوجنا هنا أن نثبت بعض
مادونه عنه وعنهما مؤسس النهل .. وفي تدوينه هذا
القول الفصل: (إنَّ من يقرأ رحلاته باستيعاب
وتتبع يجد فيها نكهة أدب وعلم جم ، ويجد بين
ثنائياها بعض الأسرار الكامنة وراء غرام هذا السائح
السعودي العالمي كاتبها وصاحبها الأستاذ الرحالة
محمد عبد الحميد مرداد بالسياحة العالمية ، حتى
جانب جميع أطراف المعمورة وبلغ عالم يحلم ببولوجه
ابن بطوطة ولا ماجلان كريستوفر كولمبوس ، وقد
ولد صاحبنا على رجال السياحة وهو رضيع في المهدي
وقطم في جو سياحي وهذه رحلاته المليئة
بالمدهشات والعبر متمكن من اللغة العربية .
سجلها بقلم مرهف ينطبق عليه قول الشاعر
أبو تمام :

لك القلم الأعل الذي يشباهه
يصاب من الأمر اتكالي والمفاصل

● وهذه نخبة من رجالنا ومثقفينا أبدوا في فقرات
رسائلهم التالية شديداً إعجابهم ووجهوا عاطر
ثنائهم لاهتماماته السياحية العالمية المثمرة التي اخترق
بها أغلب آفاق الدنيا .

(إن رحلاته جديرة بالتسجيل .. أما رحلة

فقدت لأن نتصل في شخص «مستشار المجلة»
باحد اعلام اللغة العربية المتضلعين بكلية الآداب
بجامعة الملك عبد العزيز بجدة لكي يتفضل
بمصاحبة مسيرتنا ، وتأكيد غاياتنا هذه .

ومادنا في حديث اللغة وأهل الضاد منها فإننا
نقدر كل التقدير الاستجابة الكريمة .. والعودة
السخية المظفرة .. لعالمنا وموسوعتنا الأستاذ
ابو تراب الظاهري .. إذ تفضل مقدراً أن يولى
كتاباتِه للنهل بعنوان (قيد الصيد) الذي بدأه
ببيتية واحدة « للنهل » منذ قرابة ربع قرن ..
ويعود به لأحضان أسرته وذويه بعد كل هذا الزمن
المتحرك بحب ووفاء باحثنا الهمام .. وسيكون
بامتيازته وجدواه .. ضواً حيا مجددا لتلك
« البحوث اللغوية » التي كان يسجلها مؤسس
النهل والباقية عينا بعد أثر .. والناطقة عطاءاً بعد
عين .

● وما مشاركة القوافي .. وشيخنا الشاعر
« محمود عارف » في إشرافه العام على مجلة
المجلة .. ديوان النهل .. « المشتار .. واختار »
إلا أحد تلك الإبداعات الهادفة المثينة التي يركز
« النهل » بها عطائه وسخاءه وبذلك « يسلم
القوس لباريه »

تسلم المنتصر المظفر بأعجاده وتحركه ووجوده ..
فاهلاً به يجد مشاركاتهِ التي لم تنقطع قط عن
منبله ..



السائح محمد عبد الحميد مرداد



المؤثر ابو تراب الظاهري

العمر فشيقة جداً ، وقد قرأت باستمتاع ما نشر أخيراً في المنهل واكتشفت أن الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد يجمع بين صلاحية البادية وفصاحتها وبين رقة الحاضرة ولباقتها فزاده الله من فضله) عبد العزيز الرفاعي ..

وهذا أحد رواد الأدب والفكر والبيان الأستاذ الكبير المرحوم محمد حسن عواد يضيف في حينه أسطر مشعة نيرة نجمل جواهرها فيما يلي :-

(تلقت من « كابل » عاصمة افغان ، أو أفغانستان كما يسميها أهلها ، رسالة من الأستاذ النشط السائح السعودي الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد ذلك الرجل الذي جاب أقطار الأرض بكل

والاسكا ، واستراليا ، وسلاسل الجبال الشاهقة المتاعدة ، من هالايا ، إلى الألب ، إلى كليمنجارو فقد سجلها جميعا ونشر بعضها في مجلة (المنهل) ، وهو لا يكتفى بتسجيل المظاهر الجغرافية ، والعمرائية والاقتصادية وحركات التطور الظاهرة ، بل يسجل العبر الانسانية التي يستخلصها من التطور الداخلى النفسى عن أمم تلك البلاد ، ويصف ما فيها من محاسن ومساوىء . ويقارنها بالحياة المستقرة عندنا تلك التي يصنعها الايمان بالله والاتجاه إلى المثل العالمية العليا التي خطط لها الدين الاسلامى ، ويخرج من هذه المقارنة إلى وضوح عالية هذا الدين وسر كونه وجد ليكون ديناً عاماً للبشر .

وقبل وصول رسالة السائح السعودى إلى من كابل ، وصلىتنى رسالة منه من (واشنطن) لا تقل أهمية في موضوعها وعبرتها عن لاحقتها وهى مليئة بأحاسيس رحلتنا النشطة ، واطلاعاته ، ودقة وصفه ، وحسن استنتاجاته ، ووفائه المثلالي لأمته ، ودينه ، وبلده ، ودولته ، وإنسانيته (

وهذه فقرة مختارة من خطاب فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند ترد في نفس السياق والمعنى (أرجو أن لا تحرمنى من صورة من مذكرات رحلاتك وسأكون من أكثر المستفيدين منها والمقدرين لها قدرها) .

● وستستقطب مجلة « السائح » وبالضرورة والصورة كل استطلاع .. دينى .. أدبى .. تاريخى .. أثرى .. وثائقى .. علمى .. خارج الحدود .. وفيما تعبر عنه مجازاً كلمة « السائح » .

● أما عن « رحلة العمر .. من الطفولة والصبا والكهولة » والتي نشرت في « المنهل » تبعاً .. فقد

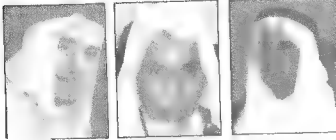


الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي الأستاذ محمود عارف الأستاذ محمد حسن عواد

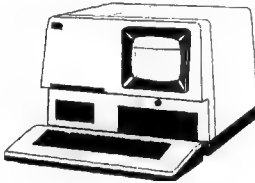
وسائل المواصلات قديمها وحديثها في رحلات متعددة ، ومتكررة أيضاً بالنسبة لمعظم البلاد التي زارها ، في مدى سنين لا أدري الآن بالضبط كم عددها ، كما لست أدري بالضبط كم عدد الرحلات التي كتب عنها وطبع بعض الكتب الكبيرة ، وأشهرها كتابه القيم عن رحلته إلى « مدائن صالح » .

أما رحلته إلى أمريكا ، وجزائر المحيطات ، وأوروبا كجبهاتها وأقسامها ، ومعظم آسيا وأفريقيا

طلائع إنتاجهم الثر الثمين مع أعداد أول ١٤٠٤ هـ



الشيخ علي الجفالي الشيخ محمد علي الخياط الشيخ إبراهيم خودة



مائدة جميع تصويرو

وختاماً — ولا آخر — لقد سائر المنهل وعده بأن ينتشر في أرجاء العالم الاسلامي . فبعد إتمام اتفاقية توزيعه المظفرة مع « مؤسسة تهامة للتوزيع » في الداخل .. ثبتت هنا رسوم بعض أسطر إتمام الاتفاق الآخر الذي وقع مع « الشركة الشريفة لتوزيع والصحف سوشيريس » بالمغرب العربي الشقيق للعلم به . وأخذنا نبرمج معاً إمكانية توزيع وبيع « المنهل » في أسواق تونس الخضراء .. ولعل فيما نشر هنا مصوراً ما يغني عن القول .. ويقصر الالة .

هذا وقد أخذنا العلة لكي يوزع المنهل في أسواق تونس الخضراء (الشركة التونسية للصحافة

اتفق مبدئياً مع نادي مكة الأدبي لتصدر في كتاب ثمين وحافل مزود بالصور التاريخية المعبرة عن مكة المكرمة وضواحيها التي قضى رحلتنا رداً من حياته الأولى فيها .

● أما مجلة المجلة الرابعة والأخيرة فستكون إن شاء الله « فلسطيننا » وستصدر بعد فترة من الزمن قد لا تطول ، ومتى ما توقفنا لاقتناع أديب الكفاح والتحرر الأستاذ الشاعر هارون هاشم رشيد المرشح ليتولى مسؤولية الاشراف العام عليها ومراسلتها .. نتمنى أن تكون هذه المجلة المتخصصة بأدب وتاريخ وتراث فلسطيننا الحبيبة فريدة في نوعها .. ملتزمة بمادتها .. في غير طرفة أو جنوح .. إننا بها آنذاك نرى أنها من أبعد الأهداف التي نحقق بها تواجدنا .. ونوصل بها أحقيتنا المشروعة للأرض والوطن معاً ..

● ولقد أكد هذا الهدف تلك اللمحة الذكية الموضوعية الدقيقة التي جاءت على لسان سمو ولي العهد الأمين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في تصريحه اليقظ الشامل الذي نشر في صحيفة الشرق الأوسط العدد ١٦٩٤ والذي تؤججه (بندائه الواعي إلى علماء ومفكرى العالمين العربى والاسلامى داعياً إياهم إلى وضع منهاج ينبع من شريعتنا السمحاء ويتفق والظروف الموضوعية لكل قطر إسلامي وبلد عربي . ويعالج جميع قضاياها ، وإنشاء هيئات إعلامية تتوفر على شرح ذلك منهاج ..) ونسأل الله أن يوفقنا لتكون فلسطيننا آنذا أحد روافد ومعطيات هذا النداء القويم .. وأحد هيئات هذا الاعلام الحصريف .

● وقد استقطب « المنهل » كتابات الرواد من العلماء والأدباء والمثقفين السودانيين ، وستبدأ



سوشل پریس
SOCHEPRESS
ریڈیو قذافی
قذافی

سوشل پریس
SOCHEPRESS
التنمية الشريفة للعلوم والصحف
مفتي الشريعة
مفتي الشريعة

الاستاذ
شاهين
ابو
الشرية
الاول

يوكمل لنا توزيع
فسي نظافة شبكة

الطريق الأولى
الشركة التأسيسية
للتوزيع والصف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
سعادة الأخ الاستاذ / محمد العلاني

وتجديد لها لكيها وإيماناً بذلك وقد نفدنا لمطالبات الحركة الفكرية بعضها
معاً في العمل اللقائي ونسوه .

وتحقيقاً لذلك فإننا نرسل لسيادتك طي هذا الكتاب بمجموعة أعداد من مجلة (المنهل)
فسي تونس المعلومات جديدة عنها لذهنكم وإطلاعكم على أمل وضع النقط على الحروف في توزيع مجلة (المنهل)
متجاذبة لمن ما أمكن هذه الفروقات بالنقص المتيسر
وتفضلوا بقبول فائق تحياتنا
صاحب مجلة المنهل

و القافلة تسير والآمال تتحقق والعطاء يتأصل .. فحمداً لله على ما يسر وأعطى ..
« ن - أ »

برقيات رسائل للمحرر

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمعية الاسلامية ماوسالا
ISLAMIC ASSOCIATION, UPPSALA



وَأَعِظُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
ISLAMSKA FÖRSÄMLINGEN, UPPSALA

التاريخ :- ١٩٨٣ / ٧ / ٥
الرقم :-

Datum (Date) ..
Nr (No) ..

إلى خيرة الأخ الفاضل عبد القدوس الإفشاري . رئيس تحرير مجلة المنهل
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نبعث اليكم رسالتنا هذه وكلنا بان الله قد من نعمكم بان الله قد من
منه سبحانه . أما بعد :- نعلمكم بان مدينة اوسالا - السويد - والعنوان الجديد هو

لذلك نرجو ارسال مجلعتكم الكريمة على عنواننا اعلاه ونعلمكم باننا حريصون كل الحرص
على متابعة اخبار اخوتنا المسلمين ولكن لمجلعتكم كل حب واحترام وتقدير عو الله نسال
ان يوفقكم ويسدد خطاكم لخدمة اسلامنا العظيم .
واخيرا نرجو منكم الانتباه لرجائنا بتزويدنا باكثر من عدد لكثرة من يسال من الاهم
عن وصول مجلعتكم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

... محمدين
... محمدين

محمود الديبي
سكرتير عام الجمعية الاسلامية ماوسالا
السويد

المنهل

هذا المركز الاسلامي أحد
طلائعه .

ومشاركة نبيلة متواضعة من
« المنهل » فقد اعتمد اهداء
المجلة للمركز شهريا وبعتنا له

يعتبر انجازا رائعا قيام وانتشار
هذه المراكز الاسلامية في دول
لا تددين بدين الاسلام الخالد ..
وما أحوجنا اليوم وغدا لما جج
وفي عصر لاهب يحاول أعداء
ديننا الجنيف تشويهه وإضعافه ..
الا من أقدام متيسر متين . يعد

أيضا ببعض الكتب والمؤلفات
المفيدة لرواده .

رثاء

رسالة نعى .. وسطور وفاء

السيد أحمد أبادى رحمه الله — رحمك الله يا أبا نبيه
يا خير جلس عرفت وأملنا فى الله تعالى ثم فى ابنك
البار الأستاذ نبيه عبد القدوس الأنصارى أن تبقى
المجلة الغراء به فهو خير خلف لخير سلف رحمك الله

يا معلمى وأنزل عليك شآبيب الرحمة والفقران ونور
قبلك لأنك قدمت للإنسانية ولوطنك وافيت كل
جهدك مدى حياتك العامرة بالوفاء والطيب اللهم
يا من لا يسأل سواه سألتك بوحدايتك أن تغفر
لأستاذى الشيخ عبد القدوس الأنصارى وترحمه
رحمة الأبرار وتجعله فى عآلين لما قدّم فى حياته من
خدمات لمجتمعهم الوفى إنك سميع مجيب .

محجوب اسعد حجار العمرى
المدينة المنورة
ص ب ٣٦٧٢

فقدت المدينة المنورة علماً من أعلامها هو الشيخ
عبد القدوس الأنصارى رحمه الله رحمة الأبرار وأنزله
مع الصديقين والشهداء والصالحين لما قدم لوطنه
وأمنته العربية والإسلامية . كان رحمه الله قد أفنى
حياته الطيبة المليئة بالחסنات والأدب أولاً ولا ينسى

له الشعب العربى السعودى والأمة الإسلامية
ما قاساه حتى خروج المجلة التى لها ما يقرب من
النصف قرن أو يزيد — ألا وهى مجلة المنهل الغراء
وكان أول صدورها فى طبعة الطيبة — كان رحمه الله

لا يقابلك إلا والبشاشة بوجهه ولا تجلس مجلساً
وهو فيه إلا وينهل عليك بالكلام الطيب وأنا كاتب
هذه الحروف فقد كان أستاذى ومعلمى فى مدرسة
العلوم الشرعية بالمدينة المنورة التى أسسها المغفور له

« إشعاع المجلة »

المجلة لا تصل إلى أيدينا .. وطبعاً
لست أدري ألا تزال هذه المجلة
الرائعة تمد المثقفين بالأدب الراق
والفكر النور أم أنها أحتجبت وأنا
أتمنى فى قرارة نفسى لها أن تكون
دائمة الإشعاع غير محدودة التوزيع ..
وقد أودعت رسالتى هذه لإحدى
قصاصدى راجياً لها النشر آملاً أن
تصلنى منكم رسالة تفيدنى أن المجلة

السيد الفاضل الأستاذ نبيه
عبد القدوس الأنصارى

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته
فقد أهدانى صديق عدداً من مجلة
« المنهل » الغراء يرجع تاريخه إلى
ثلاث عشرة سنة خلت فشددنى
ما فيه من روعة المادة وجمال
الانخراج .. وأسفت على أن مثل هذه

شوق محمود أبو ناجى
شارع أبو بكر الصديق / أبوجج
جمهورية مصر العربية

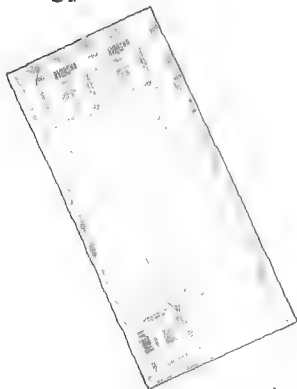
رسالة ضو البيت

وتلبية لطلبكم أيضا بإرسال نبذة عن حياتي ،
هأنذا أرسل لكم هذه النبذة - مع صورة لي -
ولكم أن تختاروا منها ما يناسبكم .

ولا يفوتني أن أشكر الابن الأديب : علي أبو
زيد على الذي دلكم على مكائتي الأدبية .
وففكم الله في خدمة الاسلام واللغة العربية
بالطريقة التي تنتهجونها في « المنهل »

اخخلص

حامد ضو البيت



قلم التحرير

هذه أول بداية الخير ترد من السودان الشقيق
ومن أحد أعلام الفكر فيها .. ونستقطب الجملة
(ولأول مرة) وبدءا من هذا العدد انتاج هذا النفر
البارز من هؤلاء الأعلام لدمج الثقافات بين عناصر
الأمة الاسلامية الواحدة .

تلقيت بمزيد الشكر خطابكم رقم ٧٦٩
المؤرخ ١٤٠٣/٩/١٧ هـ مرفقا مع المجلد ٤٥
جداى الأولى والآخرة / مارس وابريل ١٩٨٣ م
من (المنهل) للاستشارة به .

اننى ابادر بتعزيتي لكم في المغفور له والدكم
الاستاذ عبد القدوس الانصارى أحد بناء النهضة
الصحفية واحد عمداء الأدب والبيان والتاريخ في
المملكة العربية السعودية .

رحم الله الفقيه العزيز رحمة واسعة ، وأجزل
له المثوبة بقدر ما قدمه للأمة الاسلامية والعربية
من خدمة جعلته في مصاف المصلحين الرواد
دالمعاصرين .

أما دعوتكم لي بالكتابة بمجلتكم الموقرة
(المنهل) فأننى ألبى رغبتم الكريمة ، متى ما
رأيت في التاجى الأدنى ما يناسب مجلتكم ان شاء
الله .

ولتكن البداية هذا المقال عن شخصية نادرة
قامت بعمل جليل يستحق الاشادة به ، وارتقى
معه صورته الفوتوغرافية .

المنهل : اهلا بك صديقا
والمنهل بدليل وجوده بين يديك
بكل ثقله .. ورسالته .. ومعطياته
دليل ثباته وثبته .. وقصيدتك
الجميلة ذات المعنى والهدف تجدها
في جيبه .. منشورة بمجلة « ديوان
المنهل .. المشار .. المختار » على
آمل تخصيص طلائع انتاجك
لنشارك في نشره وللمنهل خاصة .



الخدمات المقدمة للدين الاسلامي

ابرار صورة أمانة للاسلام في لغة تكن من حقائق أكبر اشعاع تكن في العالم الغربي و ذلك بألغيف كتابي :

الأول : مذكرات الاسلام أه ما يعد به الاسلام أجمع
(الى اللغة العربية)

الثاني : الاسلام تسكن مستقبلا

الثالث : من الصلاة والمجاهد (و هو في مرحلته الاخيرة من الطبعا)

بالنظر الى أن الدعاء الصهيونية منطقة تتخلها معكنا في المغرب و هم تسكن احدى المراحل الأساسية امام طهم العالم العربي للحقائق و فهم الصحيح الاسلام ، كشفت ذلك بمشعر الكتاب الآتي :

"الفصية الاسرائيلية" - السياسة الصهيونية -

و هذا المكافح للفهم السياسة الصهيونية أدى بي الى القول بين يدي القضاة الفرنسي و ذلك اثر اقامة دعوة علي من قبل المنظمة الصهيونية " LICRA " في فرنسا . في هذا الكتاب نشر في شكل ١٥ مسلسل في كل من جريدة "مناظر" "القدس" "الأهرام" "الخليج" "الاسير" بعد ترجمته الى اللغة العربية .

ولف عدة كتب منها :

(١) حوار بين الحضارات (ترجم و نشر باللغة العربية) حائز على جائزة البحر المتوسط

(٢) كيف الانسان أصبح انسانا

■ نبذة حياة روجيه جارودي

الاسم : روجيه جارودي
مكان الولادة : مارسيليا / فرنسا
تاريخ الميلاد : ١٩١٣/٧/١٧ م

=====

أستاذ فائز بلقب الفلسفة

دكتورا بالآداب من جامعة السوربون بباريس

أستاذ في الجامعة الفرنسية (حاليا على التقاعد)

مديوب المجلس الوطني الفرنسي ثم عضو في مجلس

الشيوخ و ذلك لمدة ١٤ عام من ١٩٤٦ الى

١٩٦٠ م .

نائب رئيس المجلس الوطني الفرنسي و ذلك

من عام ١٩٥٨ الى ١٩٦٠ م .

حاليا :

رئيس و مؤسس المعهد الدولي للحوار بين

الحضارات /باريس -فرنسا

عضو في المجمع العلمي للمملكة المغربية

عضو في المجمع العلمي للمملكة الأردنية

(مؤسسة آل البيت)

اعتق الاسلام في شهر رمضان من عام

١٤٠٢ هجري .

حفظكم الله

سجادة رئيس الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي
ص ب (٢٥١) الرياض
الجمهورية المغربية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد : -

أتشرف بالاشارة الى رغبتكم في ترشيح لجائزة
الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام
وانني اذ اقدر كل التقدير اختياركم
لترشيحي ، اود افاذككم عن موافقتي لهذا الترشيح
علما انه شرف عظيم لي
وعطفوا سيادتكم بقبول طافق الاحترام

Roger Garand

بجاء الفناو

مؤلف وناقد
عضو اتحاد الكتاب العرب

١٤٠٢ هـ
القاهرة ل ١٩٨٢ / ٧ / ٣

الاستاذ بيه محمد القدوس المصري

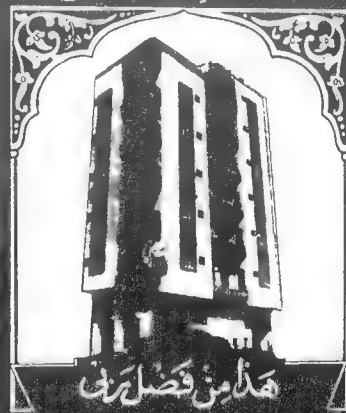
سبح الله عظيم ورحمته وبركاته ..
لقد كنت في زيارة للملكة انتياء به ١٤ شعبه الماضي حتى نظرت دمجود
نزدك من الطائفة سالت الصربية الشمر محمد عارف الذي كان من اشارة شرف
مقامه المحلة بمه الشرف بكم
الا انه انصف انكم قد سافرتهم للقاهرة لبعثه الاملاك التي تحطه بالهوى
لنراء ومساند تزييه ببعثه الفنيه للعلم والنهوض به ، فذبح بتوقفا على طبع ببعثه
أشار المهتمه الوالد طيب الله ثراه
داخيه مع هذا مقالتي "التمثيل" عنه النبوة في العقيدة الاسلامية آمل
انه يصلح له ، ويزيد آله قد يمرت بما وعدت به وسأدرك انتباهي بتمثيل
أسسه علمتنا الراحل اليه الوالد عليه رضوان الله ، وقوليت مسيرته من
بعد
أود الدعاء بكم بالتوفيق والداد

منه بكم
عاش محمد الصادق



أبو جبل قهوة أو شاي بيع الممتاز
 للجودة والذوق الرفيع
 نجان واحد يفيدك عن عشرة من غيرها

**اشربوا
 الشاي
 المنعش**



هذا من فضل ربّي

أموال بضائع المصنوعة بأرقى صنعة وأسعار
 كريمة بضاعة جيدة الشئ في غير مكانة جمع لها استرجاع نفوذ وحال
 هذا الضمان غير مفيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه
 أمانة بضائع المصنوعة بأرقى صنعة وأسعار كريمة بضاعة جيدة الشئ في غير مكانة جمع لها استرجاع نفوذ وحال
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.
 JEDDAH - SAUDI ARABIA



TELEGRAM
 "AMEEN"
 المكتبة ٢٥٣٣
 ٤٦٩١
 المستودع ٥٤٢٩



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِمَنَاسِبَةِ حَيْدِ اللَّهِ حَيْدِ الْمَبْدَأِ

يَطِيبُ لَشْرِكَةِ أَرَامِكُو

الَّتِي تَقْدِّمُ بَأْسْمِي الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُنِيبِ

إِلَى حِفْظِ وَصَايَاهُمُ الْوَالِدَةِ الْمَلِكَةِ فَهْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعُذْرِي

وَصَاحِبِ السُّمْرِ الْمَلِكِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَالْمَلِكِ الْوَهَّابِ وَالْمَلِكِ الْوَهَّابِ وَالْمَلِكِ الْوَهَّابِ

وَصَاحِبِ السُّمْرِ الْمَلِكِيِّ الْوَهَّابِ وَالْمَلِكِ الْوَهَّابِ وَالْمَلِكِ الْوَهَّابِ

ووزير الدفاع والمطيران والفضاء العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم

أعاده الله على الجميع بالخير والبركات

أرامكو

...؟؟

* لتحقيق طموحات المستقبل .. وللقضاء على أزمائنا مع العمارة
المدرّبة الجيدة .. وتوفير متطلبات الاستقدام داخلياً وخارجياً ..
لكل هذا أنشئت :

وكا

- المرخصة لتحقيق أهداف حكومة جهالة مولانا الملك العظيم والأداء التخصصات الآتية .
- الخدمات السريعة التي يحتاجها كل منزل .. والحاجة لكل فرد .. والضرد
لكل راعب .. سواء ما اتصل من هنا بالحرف أو الأداء .
- توفير الأيدي العاملة بأسعار مناسبة .
- خدمات المواطنين الكريم لبدء وإنهاء إجراءات معاملات الاستقدام
ومعالجة مشاكلهم بالخاصة .

* لراحتكم نرجو الاتصال على العنوان التالي :

المدينة المنورة - شارع سلطنة - جوار الهاتف الآلي

تلفونات : ٨٢٣١٥٨٠ / ٨٢٢٣٣٠٦ / ٨٢٣٧١٢٧

تلكس : ٤٧٠٣١٢ ارس جي .

ص.ب : ٩٢٢ المدينة المنورة .



Bibliotheca Alexandrina



0551593